

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Herr Gott, dich loben wir**

**Lindpaintner, Peter Joseph von**

**[1819-1840]**

Andante [Einst sei im Himmel unser Teil]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2515](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2515)

M 6043 21777

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "ist unser gott." written below the notes. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of chords. The sixth staff is a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The music is written in a simple, clear hand.

*Andante*

Handwritten musical score for a piano piece, marked *Andante*. The score consists of two staves. The first staff is a treble clef with a large shaded area covering the first few measures. The second staff is a bass clef with notes and chords. The key signature is three flats and the time signature is common time (C). There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or dynamics.

*Andante*

Handwritten musical score for a piano piece, marked *Andante*. The score consists of two staves. The first staff is a treble clef with notes and chords. The second staff is a bass clef with notes and chords. The key signature is three flats and the time signature is common time. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Handwritten musical score for a piano piece, marked *Andante*. The score consists of two staves. The first staff is a treble clef with notes and chords. The second staff is a bass clef with notes and chords. The key signature is three flats and the time signature is common time. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*Solo*

*dolce*  
 Singe sag im Himmel unser Heil.

*dolce*  
 Singe sag im Himmel unser Heil

*Solo*  
 *dolce* Singe sag im Himmel unser Heil,

*dolce*  
 Singe sag im Himmel unser Heil,

*pia dolce*

Sein großer Lohn, Sein ew'ges Heil.

Sein großer Lohn, Sein ew'ges Heil.

Sein großer Lohn, Sein ew'ges Heil!

Sein großer Lohn, Sein ew'ges Heil!

Bibliothek  
 der  
 Hochschule für Musik Köln

R 1777

Hilf mir mein Knecht Jesu Christ, mit mir zu sein was dein Lob sein  
 Hilf mir mein Knecht Jesu Christ, mit mir zu sein was dein Lob sein  
 Hilf mir mein Knecht Jesu Christ, mit mir zu sein was dein Lob sein  
 Hilf mir mein Knecht Jesu Christ, mit mir zu sein was dein Lob sein  
 Hilf mir mein Knecht Jesu Christ, mit mir zu sein was dein Lob sein

ist; mit mir zu sein was dein Lob sein ist.  
 ist; mit mir zu sein was dein Lob sein ist.  
 ist; mit mir zu sein was dein Lob sein ist.  
 ist; mit mir zu sein was dein Lob sein ist.  
 ist; mit mir zu sein was dein Lob sein ist.  
 Lieb und Treue unsern Göttern  
 Lieb und Treue unsern Göttern  
 Lieb und Treue unsern Göttern

Coro

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "pia leit' uns durch unsern Göttinger zeit den Weg zu deiner Ewig-".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "leit' uns durch unsern Göttinger leit' uns durch unsern Göttinger zeit, leit' uns durch unsern Göttinger zeit, leit' uns durch unsern Göttinger zeit".

Zeit, den Herrn zu seiner Ewigkeit.

Zeit, den Herrn zu seiner Ewigkeit.

Zeit, den Herrn zu seiner Ewigkeit. *for* Zeit und Stund

seiner Ewigkeit. *for* Zeit und Stund uns - ra

*for* Zeit und Stund uns - ra *piu* Göt - tungszeit den

*for* Zeit und Stund uns - ra Göt - tungszeit den Herrn *piu* den

uns - ra Göt - tungszeit, Stund unser Göt - tungszeit den *piu*

Göt - tungszeit Stund uns - ra Göt - tungszeit, den *piu*

Many zu sei-ner Zeit  
 Many zu sei-ner Zeit  
 Many zu sei-ner Zeit  
 Many zu sei-ner Zeit; *piu* Zeit; *Zeit mit Herz*

Zeit mit Herz unser Grünsingszeit *piu* zur Zeit  
 Zeit mit Herz unser Grünsingszeit *piu* zur Zeit  
 Zeit mit Herz unser Grünsingszeit *piu* zur Zeit  
 unser Grünsingszeit *piu* zur Zeit *piu* zur Zeit  
*piu*



Handwritten musical score for six staves. The first two staves are crossed out with a large 'X'. The remaining four staves contain musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ppia'. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'ppia'. The staves end with a double bar line.

Four empty musical staves.

