

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Salomon

Oratorium

Salomon - Oratorium

Händel, Georg Friedrich

[1835-1840]

No 18. Recitativo. Salomon

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2585)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

115

120

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

No. 18. Accitativo. Salomon.

Handwritten musical score for "No. 18. Accitativo. Salomon". It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Man sagt im Norden zu der Flu-ge Lust geist, walden Rauf und". The piano part includes figured bass notation (e.g., #2, 6, #9) and chord symbols. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Ein- und zwei- und drei-
zweites Weib
 Ich kann nicht sein in Her-ten
 stellen, das Kraft hat-

Kraft, was weise, nicht allein;
 Ein Kind ist mein; es ruft im Graben,
 im Ho-der-geruch der andern
 Tuba, gib mir mein Kraft, das Tofen zu

Ein Kind ist mein
 Trost, mein seif-tes Glück!

Wollt denn ihr Frauen,
 Quartett *tacet*
 Organo

So ist das Kö-nig-lich,
 sein Ruf hat word, zu
 zehlfen Tuff und Tuff.

Ein Kraft ist gleich: so
 nicht der Pfingst er Tannan,
 wenn soll das Kind in

gleich a hülften brannen, ruf! bringt im Maßbar, Sei lob gefallt das Kind,

wil bairer Ruf-ten gleich be-greim-det sint.

N. 27 Aria. zweites Weib.

blieb bey
Violina

Violina
zweites Weib
Bassi

Sein Ursprung, o Kunst, ist