Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Ostercantate

Wolf, Ernst Wilhelm

Leipzig, 1794

urn:nbn:de:hbz:kn38-2600

Visual Library

Oscar Fernbach

von

E. W. Wolff.

R 558

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

v. Leipziger Musik. Zeitung 1808. Nr. 202. — 1803. Nr. 483.

Cantate.

In Musik gesetzt

von

Ernst Wilhelm Wolf,

Herzoglich Sachsen-Weimarischer Capellmeister.

VERKENIUS

Neue unveränderte Auflage.

Leipzig, 1794.

In der Gräffschen Buchhandlung.

Bücherei der staatl. Hochsch. für Musik Köln
R 558

R 558

Verzeichniß

der respective Herren Subscribenten.

Sr. des regierenden Herrn Herzogs zu Sachsen-Weimar Hochfürstl. Durchlaucht, 1 Exempl.

Ihro der regierenden Frau Herzogin Hochfürstl. Durchlaucht, 2 Exempl.

Ihro der verwittibten Frau Herzogin, Annen Amalien, Hochfürstl. Durchlaucht, 1 Exempl.

Sr. des Prinzen Herrn Ferdinand Constantin, Hochfürstl. Durchlaucht, 1 Exempl.

Sr. des Herrn Erbprinz Friedrich, Hochfürstl. Durchl. zu Meklenburg-Schwerin, 1 Exempl.

Höchst Deroselben Frau Gemahlin Hochfürstl. Durchlaucht, 1 Exempl.

Altona, 1 Exempl.

Herr Castringius.

Augsspurg, 1 Exempl.

Herr Musikdirector Graf.

Braunfels bey Wetzlar, 1 Exempl.

Herr Hauptmann von Brandenstein. Herr Cabinetssekretair Schwanitz.

Bautzen, 1 Exempl.

Hr. Musikdirector Petri.

Breslau, 1 Exempl.

Herr Hofrath Uber, Sen.

Celle, 30 Exempl.

Herr Oberhauptmann von Benthe, 30 Exempl.

Clausthal, 1 Exempl.

Herr Kantor und Schulkollege J. C. Heering.

Creuzburg bey Eisenach, 1 Exempl.

Herr Amtmann Thräne.

Dessau, 5 Exempl.

Herr Kammermusikus Ehrenberg. Herr Hofrath Hermann, 3 Exempl. Herr Tänzer.

Dresden, 1 Exempl.

Herr Kantor Buschmann in Neustadt bey Dresden.

Dürkheim an der Hard, 1 Exempl.

Herr Prediger Schöl.

Eisleben, 1 Exempl.

Herr Organist Hoßbach.

Gera, 1 Exempl.

Herr Organist Gruner.

Görlitz, 1 Exempl.

Herr Stadthauptmann Geißler.

Gotha, 3 Exempl.

Herr Kommissionenrath Ettinger, 3 Ex.

Hamburg, 1 Exempl.

Die Herren Westphal und Comp.

Jevern, 1 Exempl.

Herr Consistorialrath Chemnitz.

Leipzig, 3 Exempl.

Herr Floßverwalter Deutrich. Herr Studios. Holst.
Herr Buchhändler Kummer.

Löwen, 1 Exempl.

Herr Schulkollege und Organist Hellmann.

Magdeburg, 2 Exempl.

Herr Musikdirector Rolle. Herr Summissarius Blum am Dohm.

Mainz, 2 Exempl.

Sr. des Freyherrn von Kerpen Hochwohlgeb. Gnaden. Hr. Koncertmeister Kreyßer.

Marburg, 3 Exempl.

Sr. des Hrn. Regierung- und Konsistorial-Justizraths von Eschstruth, Hochwohlgeb. Gnaden.

Marktbreit, 1 Exempl.

Herr Weisbeck, adjungirter Kantoratsvicarius.

Nürnberg, 1 Exempl.

Herr Croninger, Studiosus musices.

Oelsnitz, 1 Exemplar.

Herr Kantor Nacke.

Orlamünde, 1 Exempl.

Herr Hofadvokat Haberlandt.

Pirna, 1 Exempl.

Herr J. C. N.

Potsdam, 2 Exempl.

Herr Friedrich Benda, Königl. Preuß. Kammermusikus.
Herr Stadtkantor Kolbe.

Sandersleben, 1 Exempl.

Herr Justitiarius Morgenstern.

Schleusingen, 1 Exempl.

Herr Kantor Stäps.

Schmiedeberg, 1 Exempl.

Herr Kantor Klein.

Stendal, 1 Exempl.

Sr. des, beym von Knobelsdorfischen Infanterieregimente, Kapitains von Wagener, Hochwohlgeb. Gnaden.

Mecklenburg-Schwerin, 4 Ex.

Herr von M. Herr Kapellmeister Westenholz. Herr Kammermusikus Otto Zinck, jun. Herr Kammermusikus Weber.

Wehlen bey Pirna, 1 Exempl.

Herr Schulmeister Zichner.

Weimar, 5 Exempl.

Sr. des Herrn Ministers von Fritsch, Excellenz. Herr Hofmusikus Ambrosius. Herr Hoftrompeter Martini. Herr Stadtkantor Liebeskind. Herr Kaufmann Ortelli.

Zerbst, 1 Exempl.

Herr Kantor Vorbrodt.

Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

Bücherei I
der
Staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/558

Ostercantate

Chor.

№ 1. Adagio.

Diskant 1. (Jede Singstimme ohngefähr Dreyfach besetzt.) Des

Diskant 2.

Tenor. Des Le = =

Baß. Des Lebens

Bässe, und Orgel. Adagio. all' unisono.

Le = = bens Fürsten ha = ben sie ge = tödt = tet, den Hei = land Is = ra=

Des Lebens Fürsten ha = ben sie ge = tödt = tet, den Hei = land Is = ra=

= = = bens Fürsten ha = ben sie ge = tödt = tet, den Hei = land Is = ra=

Fürsten, des Lebens Fürsten ha = ben sie ge = tödt = tet, den Heiland Is = ra=

els, den Hei = land Is = ra = els!

els, den Hei = land Is = ra = els!

els, den Hei = land Is = ra = els!

els, den Hei = land Is = ra = els!

T. S.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Des Le = = bens Fürsten ha = ben sie ge = tödtet, den Hei = land Is = ra=

Des Le = = = = bens Fürsten ha = ben sie ge = tödtet, den Heiland Is = ra=

Des Lebens Fürsten ha = ben sie ge = tödtet, den Hei = land Is = ra=

Des Lebens Fürsten, des Lebens Fürsten ha = ben sie ge = tödtet, den Hei = land Is = ra=

els, den Hei = land Is = ra = els! Sie nah = men ihn und

els, den Hei = land Is = ra = els! Sie nah = = = = men ihn und

els, den Hei = land Is = ra = els! Sie nah = men ihn und

els, den Hei = land Is = ra = els! Sie nah = men ihn und

T. S.

würg = ten ihn, sie nah = men ihn und würg = ten ihn.

würg = ten ihn, sie nah = = men ihn und würg = ten ihn.

würg = ten ihn, sie nahmen ihn und würg = ten ihn.

würg = ten ihn, sie nah = men ihn und würg = ten ihn.

unis.

T. S.

Largo.

Bratsche 1.

Bratsche 2.

Diskant 2.

Solo.

Der From = me geht — da = hin, und Nie = mand

Tenor.

26

Violonzello's alleine,
Orgel ohne Pedal, und ohne Akkorde.

ist der es zu Her = zen neh = me, Nie = mand ist — der es zu Her = zen

neh = me, zu Her=zen, zu Her=zen neh = = me.

Der Hei = li = ge wird weg=ge=raft, und Nie = mand ach = tet drauf;

Solo.

Der Hei = li = ge wird weg=ge=raft, und Nie = mand ach = tet drauf;

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

unis.

unis.

der Hei = li = ge wird wegge=raft, und Nie = mand

der Hei = li = ge wird wegge=raft, und Nie = mand

unis.

ach = = tet drauf, Niemand ach = = tet drauf.

ach = = tet drauf, Niemand ach = = tet drauf.

unis.

Allegro.

Tutti.

Aber deine Todten werden

Tutti.

Aber deine Todten werden

Tutti.

Aber deine Todten werden

Tutti.

Aber deine Todten werden

Allegro.

39

leben, und auferstehn; deine Todten werden leben, und auf

leben, und auferstehn; deine Todten werden leben, und auf

leben, und auferstehn; deine Todten werden leben, und auf

leben, und auferstehn; deine Todten werden leben, und auf

[redacted]

Allegretto.

er = ſtehn. Er = = wacht, und blüht, ihr Schla = fenden un = ter der

er = ſtehn. Er = = wacht, und blüht, ihr Schlafen = den un = ter der

er = ſtehn. Er = = wacht, und blüht, ihr Schla = fenden un = ter der

er = ſtehn. Er = = wacht, und blüht, ihr Schla = fenden un = ter der

Allegretto.

12.

Solo.

Er = de, sein Thau iſt Früh = lings = thau, sein

Tutti.

Solo.

Er = de, sein Thau iſt Früh = lings = thau, sein

Tutti.

Solo.

Er = de, sein Thau iſt Früh = lings = thau, sein

Tutti.

Solo.

Er = de, sein Thau iſt Früh = lings = thau, sein

Tutti.

Violonzello's und Orgel ohne Pedal.

Alle Bäſſe und Orgel mit Pedal.

Thau ist Früh = lings = thau; er = wacht, und blüht, — ihr

Thau ist Früh = lings = thau; er = wacht, und blüht, ihr

Thau ist Früh = lings = thau; er = wacht, und blüht, — ihr

Thau ist Früh = lings = thau; er = wacht, und blüht, ihr

Schla = fenden un = ter der Er = de, ihr Schla = fen = den un = ter der Er = de, Solo. sein

Schla = fenden un = ter der Er = de, ihr Schlafen = den un = ter der Er = de, Solo. sein

Schlafen = den un = ter der Er = de, ihr Schla = fenden un = ter der Er = de,

Schlafen = den un = ter der Er = de, ihr Schlafen = den un = ter der Er = de,

Tutti.

Thau ist Früh = lings = thau, sein Thau ist Früh = lings=

Tutti.

Thau ist Früh = lings = thau, sein Thau ist Früh = lings=

Solo. *Tutti.*

sein Thau ist Frühlings = thau, sein Thau ist Früh = lings=

sein Thau ist Früh = lings=

T. S.

Violonzello's und Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Solo. *Tutti.*

thau, sein Thau ist Früh = = lings = thau, sein

Solo. *Tutti.*

thau, sein Thau ist Früh = lings = thau, sein

Solo. *Tutti.*

thau, sein Thau ist Frühlings = thau, sein

thau, sein

T. S.

Violonzello's und Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Thau ist Früh = lings = thau.

Thau ist Früh = lings = thau.

Thau ist Früh = lings = thau.

Thau ist Früh = lings = thau.

41.

Nº 2. Non troppo allegro.

Hörner.

Hoboe I.

Hoboe 2.

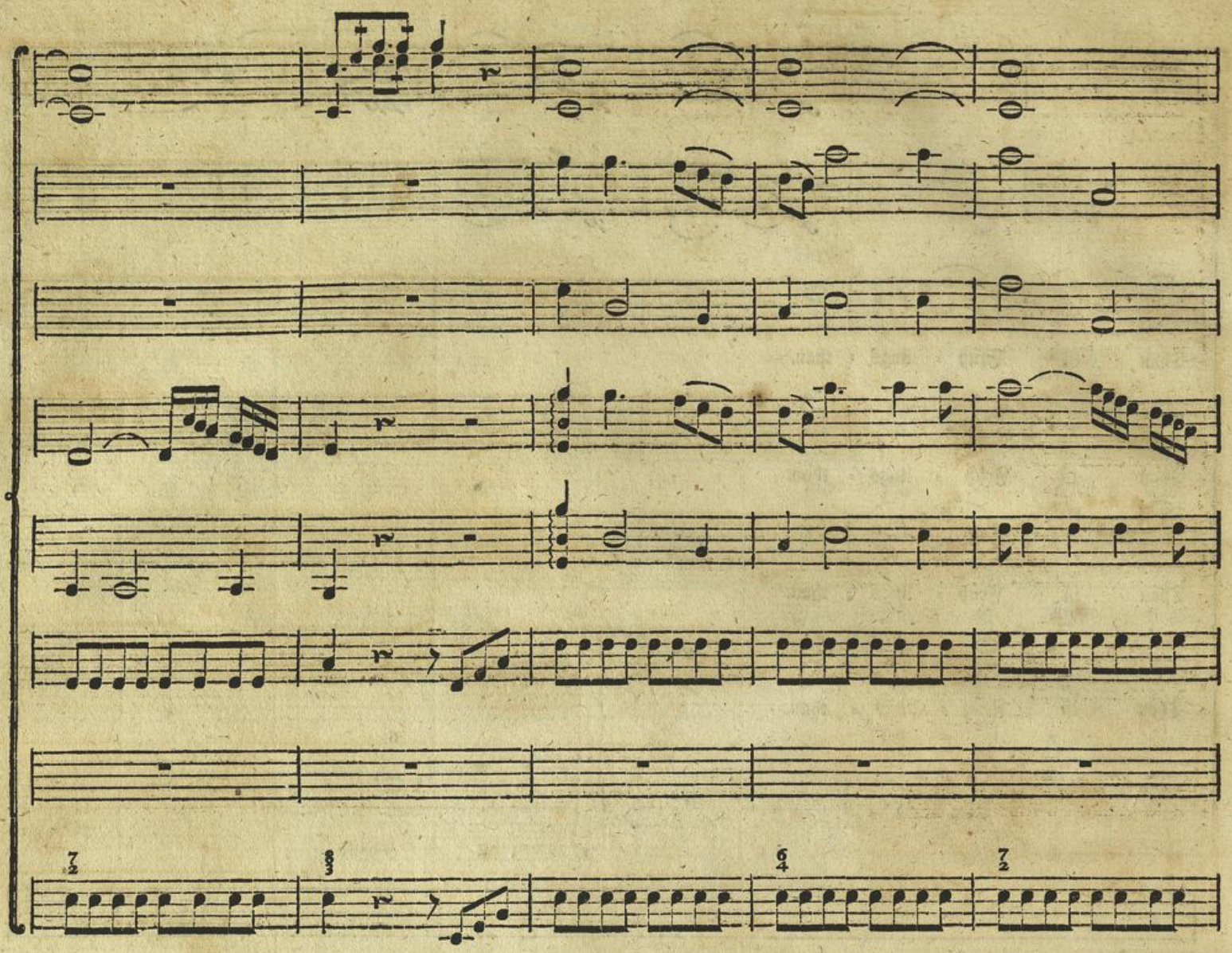
Violine I.

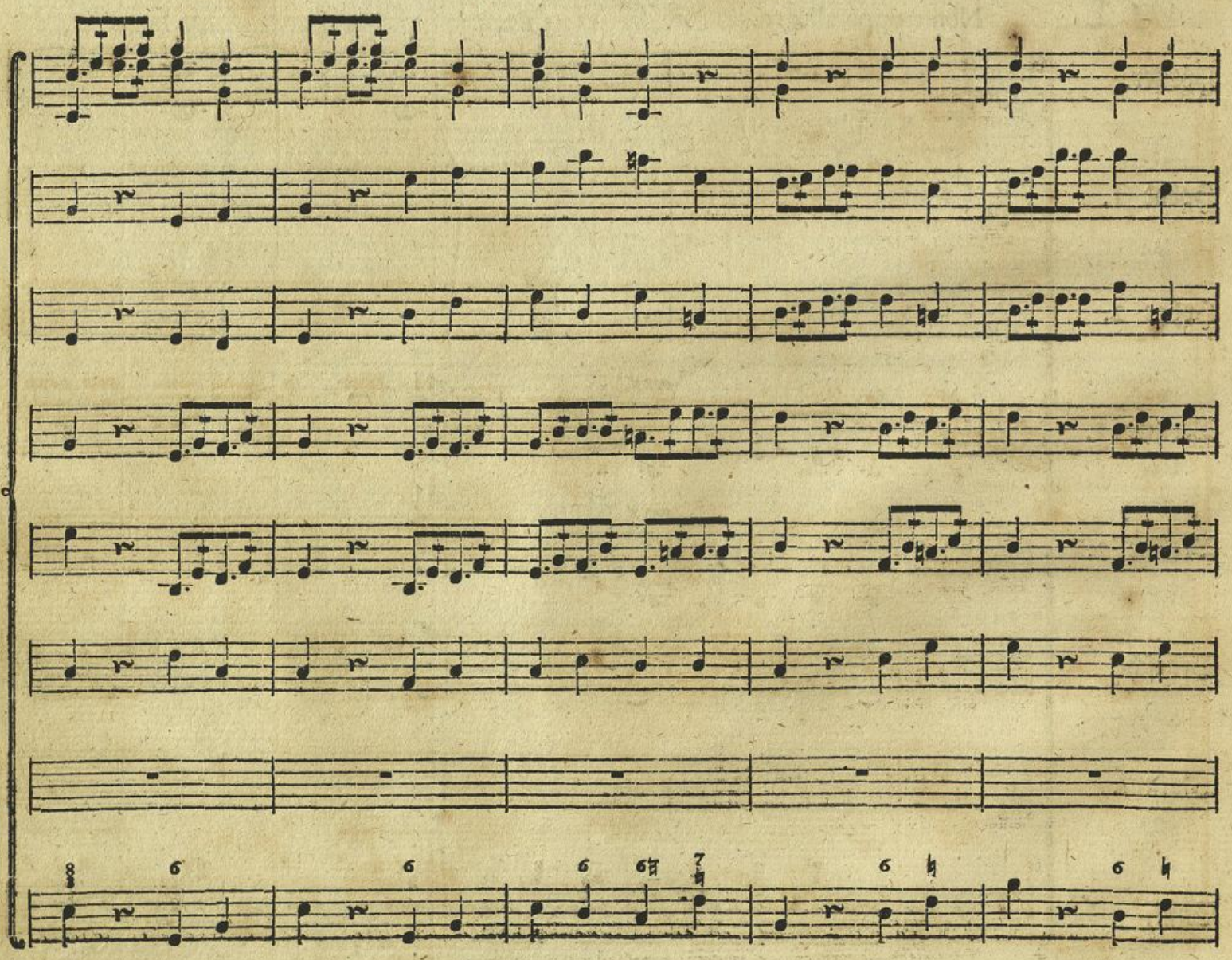
Violine 2.

Bratsche.

Diskant.

Baß.


7/2
8/3
6/4
7/2

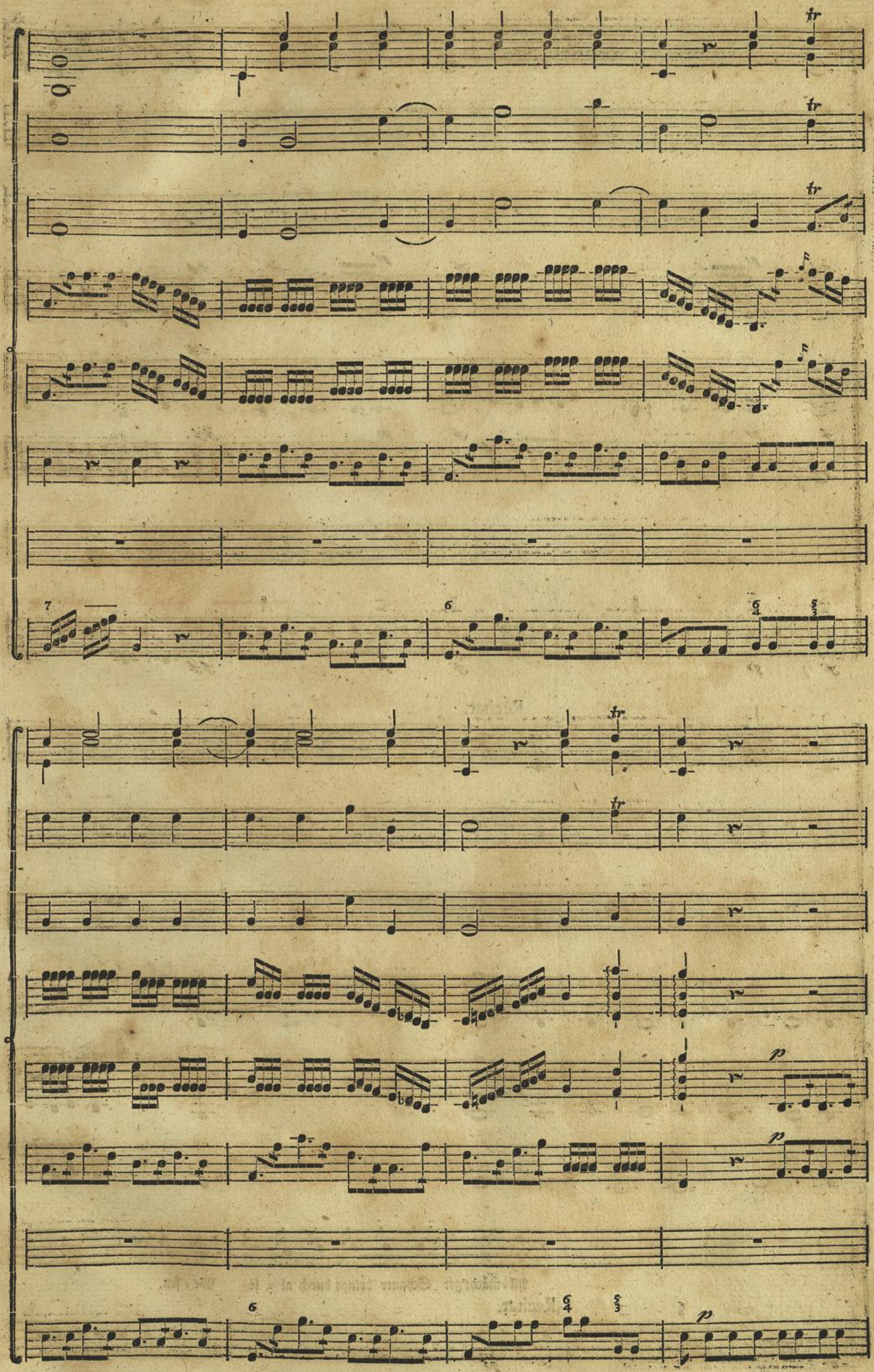

8/3
6
6
6
6♯
7♮
6
♮
6
♮

Violonzello's und
Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Violonzello's alleine, Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.



Recitat.

All=mächt'ger Schauer dringt durch al = le We = sen.

Recitat.

Ringt das Le= ben und der Tod um sei = nen

unis.

50

Fürsten?

unis.

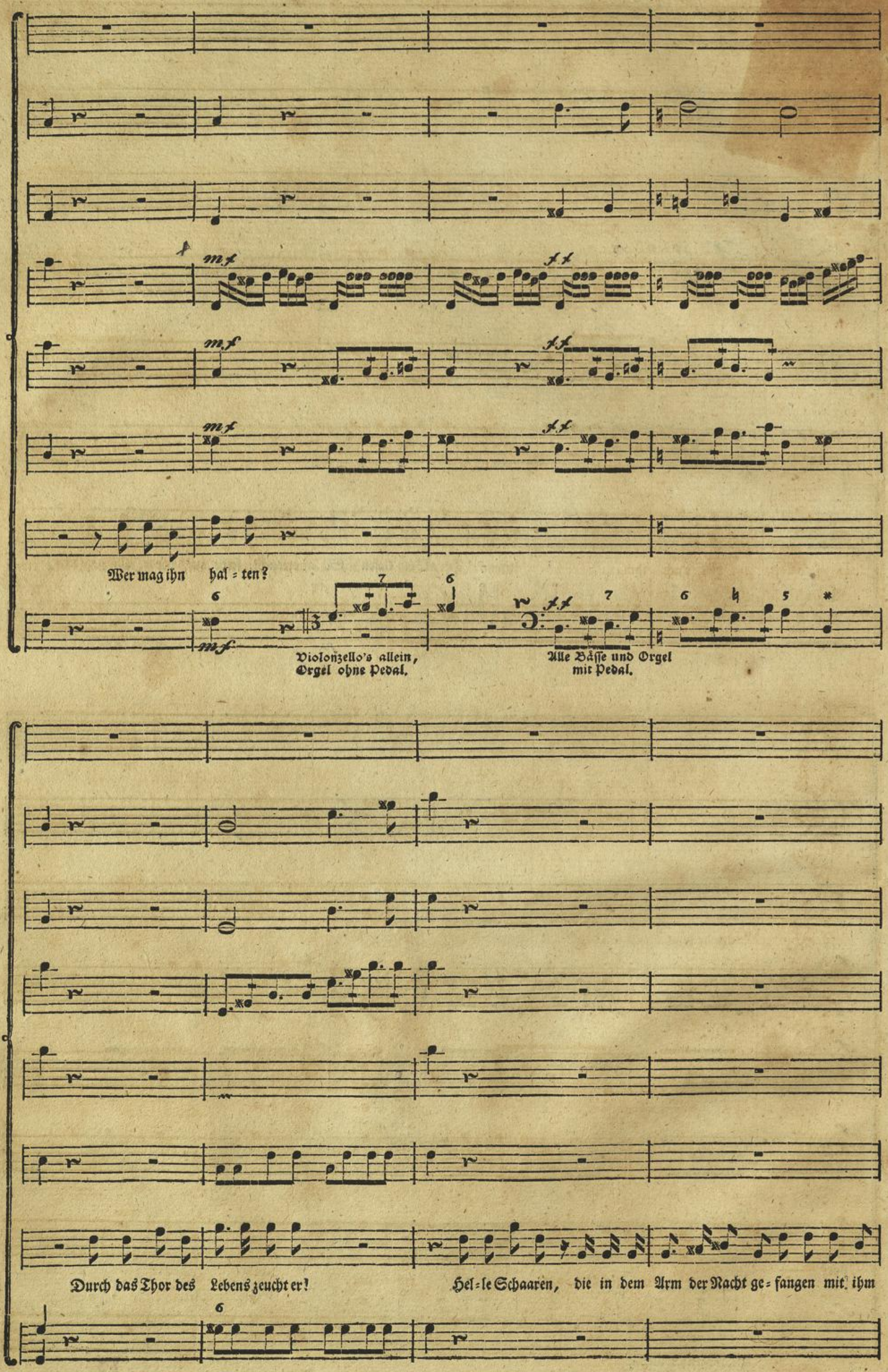
Gott Je=ho=va ruft den Sohn im Schoos der küh=len Nacht. —

Vom tiefen Schlaf erwacht, sieht auf der Held und blickt em=

por! —

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.


Wer mag ihn hal = ten?
Violonzello's allein, Orgel ohne Pedal.
Alle Bässe und Orgel mit Pedal.
Durch das Thor des Lebens zeucht er!
Hel = le Schaaren, die in dem Arm der Nacht ge = fangen mit ihm

waren, sie zie-hen nach ihm, ihrem Herrn, wie Sterne nach dem Morgenstern,

sie drin-gen nach dem Licht her-vor, em-por, em-

Chor.

№ 3.

Allegro.

Trompete 1.

Trompete 2.

Trompete 3.

Pauken.

Hoboe 1.

Hoboe 2.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche.

Diskant 1.

por!

Diskant 2.

Tenor.

Baß.

Bässe, und Orgel.

Allegro.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

tr

p

p

p

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

6 6 6 7

p

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her,

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, der Kö = nig der Eh = = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = re der Welt, es

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Violonzello's allein, Orgel ohne Pedal.

thut auf die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

zeucht der Kö = = nig der Eh = = ren ein = her, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck=lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck= lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck= lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck=lich, schrecklich,

* *

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

unis.

tr tr

Streit, — — — — schreck = lich,

Streit, mäch = tig, schreck = lich,

Streit, — — — — schreck = lich,

Streit, mäch = tig, schreck = lich,

5 6

mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth — von

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth von

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth von

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

Blut?

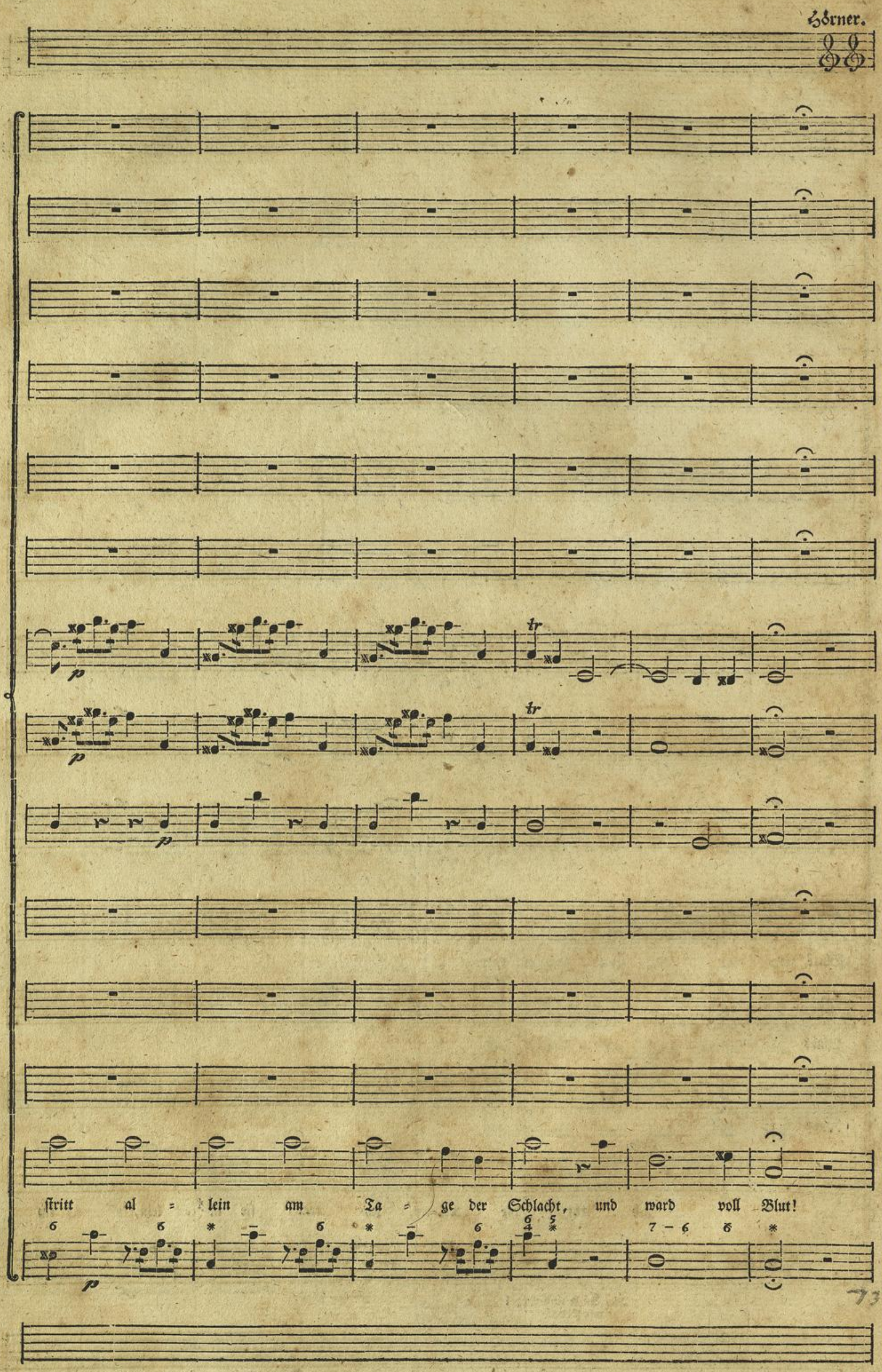
Blut?

Blut?

Solo.

Ich trat die Kel=ter, ich trat sie al=lein, ich

Alle Bässe und Orgel
mit Pedal.


Hörner.
p
tr
p
tr
p
stritt al = lein am Ta = ge der Schlacht, und ward voll Blut!
p

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es.

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her,

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = = = re der Welt, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = re der Welt, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

thut auf die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

zeucht der Kö = = nig der Eh = = = ren ein = her, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

glân = = zet Heil, — — — — — — — —

glân = = zet Heil,

glân = = zet Heil, — — — — — — — —

glân = = zet Heil,

— er glän = zet, er glän = = zet Heil,

glän = = = = = zet, er glän = = zet Heil, er glän = zet

— er glän = zet, er glän = = = = zet Heil,

glän = = = = = zet, er glän = = = zet Heil, er glän = zet

tr

p ff

p ff

p ff

er

Heil, — — — — — — — — — er

er

Heil, — — — — — — — — — er

ff

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

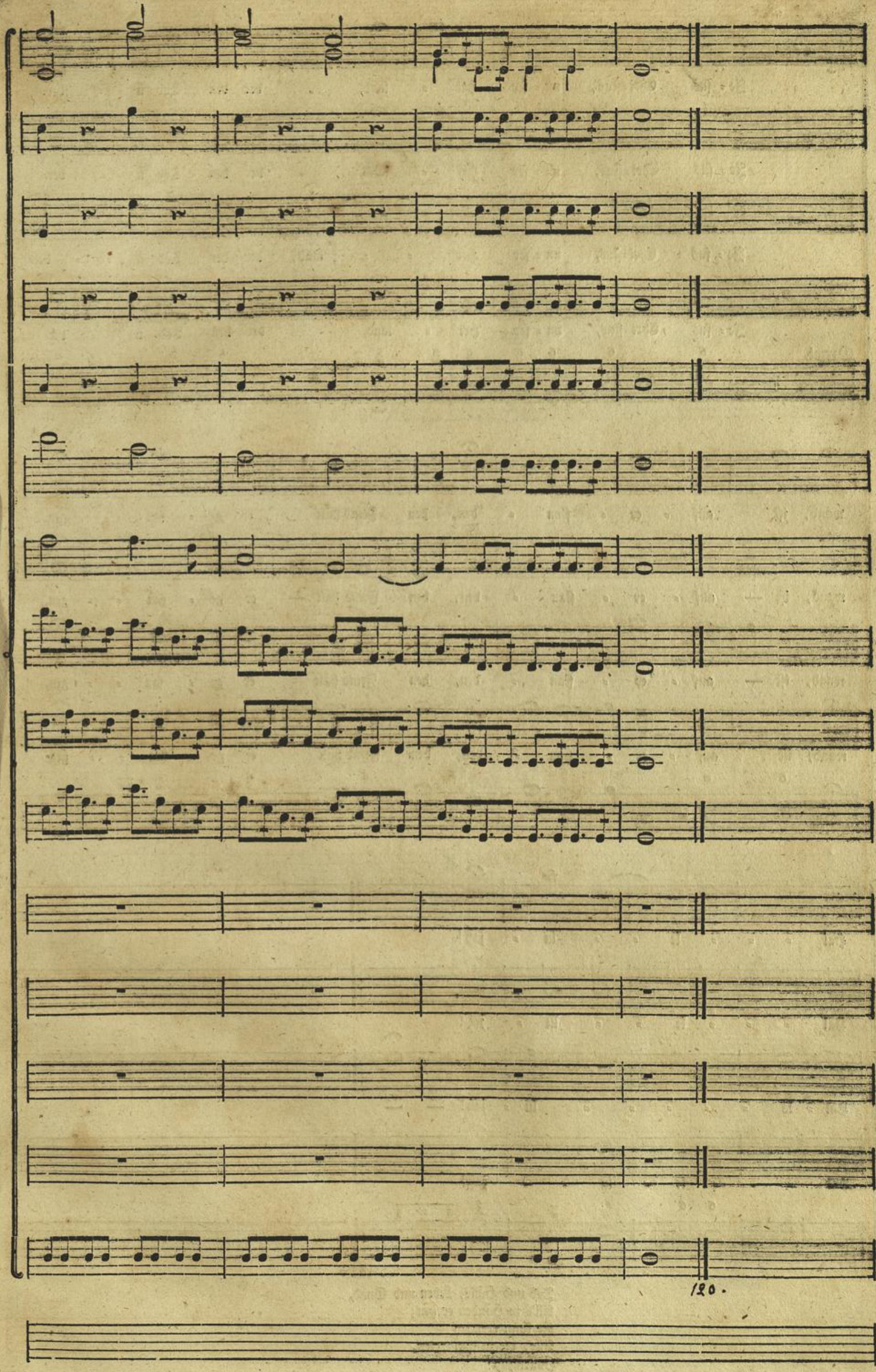
glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

Heil.

Heil.

Heil.

Heil.


120.

Choral.

№ 4.

Je = sus Chri = stus, un = ser Hei = land, der den Tod ů = ber=

Je = sus Chri = stus, un = ser Hei = land, der den Tod ů = ber=

Je = sus Chri = stus, un = ser Hei = = land, der den Tod ů = = ber=

Je = sus Chri = stus, un = ser Hei = land, der den Tod ů = ber=

Orgel.

wand, ist auf = er = stan = den, den Feind hält er ge = fan = = gen.

wand, ist — auf = er = stan = den, den Feind hält — er ge = fan = = gen.

wand, ist — auf = er = stan = den, den Feind hält er ge = fan = = gen.

wand, ist auf = er = stan = den, den Feind hält er ge = fan = = gen.

Hal = = = le = = lu = jah!

Hal = = = le = = lu = jah!

Hal = le = = = = = lu = jah! — —

Hal = = = le = lu = = jah!

20

Tod und Hölle, Leben und Gnad,
All's in Händen er hat;
Er kann erretten
Alle, die zu ihm treten.
Hallelujah!

Adagio.

I.)

Wie die fern ab = ge = schied = ne ge = lieb = te

Sonne sich nach ih = res Frühlings Kin = dern seh = net, und wenn in kal = ter Nacht noch matt ihr Au = ge

thränet, als Morgen = rö = the schon den düstern Ne = bel bricht, zerreißt den Schleier, und wird Licht.

So seh = net sich, so ste = het der be = trüb = ten Ma=

tr

tr

2.)

ri = a Je = sus nah, und nennt sie, und ist da. — Und eilt mit je = nem Paar, die nach der

taktmäßig.

Ru = he flehn, ein Wandrer, mit zu gehn. Er raubet sanft ihr Herz, und

ohne Takt.

ath=met frem=de Glut in ih=ren lech=zen=den, ge=sunk=nen, kal=ten Muth, ent=hüllt sich, und ver=

schwindet. Bis er die zehn Ge=lieb=ten, ver=

loh=re=nen zu=sammen wieder fin=det, und Frie=den ih=nen giebt, und haucht sie an mit Geist, der von der

2.)

Balsamkraft des andern Lebens fleußt. Er sucht den Ir=renden in sei=ner Zweifel Nacht, der,

taktmäßig.

wie von schwerem Traum erwacht, die Hand ihm legt in sei=ne Wunden: ich ha=be dich ge=

fun=den, mein Herr — und Gott! Du le=best —

1.) Recitirend.

ich bin todt! Und wan=delt in des Morgens Frü=he mit sei=nen Kindern:

taktmäßig.

liebt ihr mich? der mich nicht kannte, Si=mon, liebst du mich? All=wissen=der,

sie=he mein Herz, sie=he mein Herz! — Ich lie=be dich.

Arie.

№ 6.

F.

Allegro.

Hörner.

Hoboe 1.

Hoboe 2.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche.

Diskant.

Baß.

Sie = he, das schö = ne, das

schö = ne Mor = gen = roth, in dunk = = ler Nacht, in dunk = = ler

Nacht! Al = so das Le = ben, das Le = ben durch den

Tod, durch den Tod — er = wacht, — — — — — — durch den

Tod — er = wacht. Sie = = he, das schö = = ne, das

schö = ne Mor = gen = roth, in dunk = = = ler Nacht, sie = he,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sie = he, das Mor = = gen = roth!

cresc.

ten.

Al = so das Le = ben, das Le = ben durch den Tod,

pp

al = so das Le = ben durch den Tod — er = wacht, — — — — —

das

Le = ben durch den Tod er = = = wacht.

Sie = he, das schö = ne Mor = gen = roth, sie = he, das

Mor = = gen = roth, in dunk = = ler Nacht, das

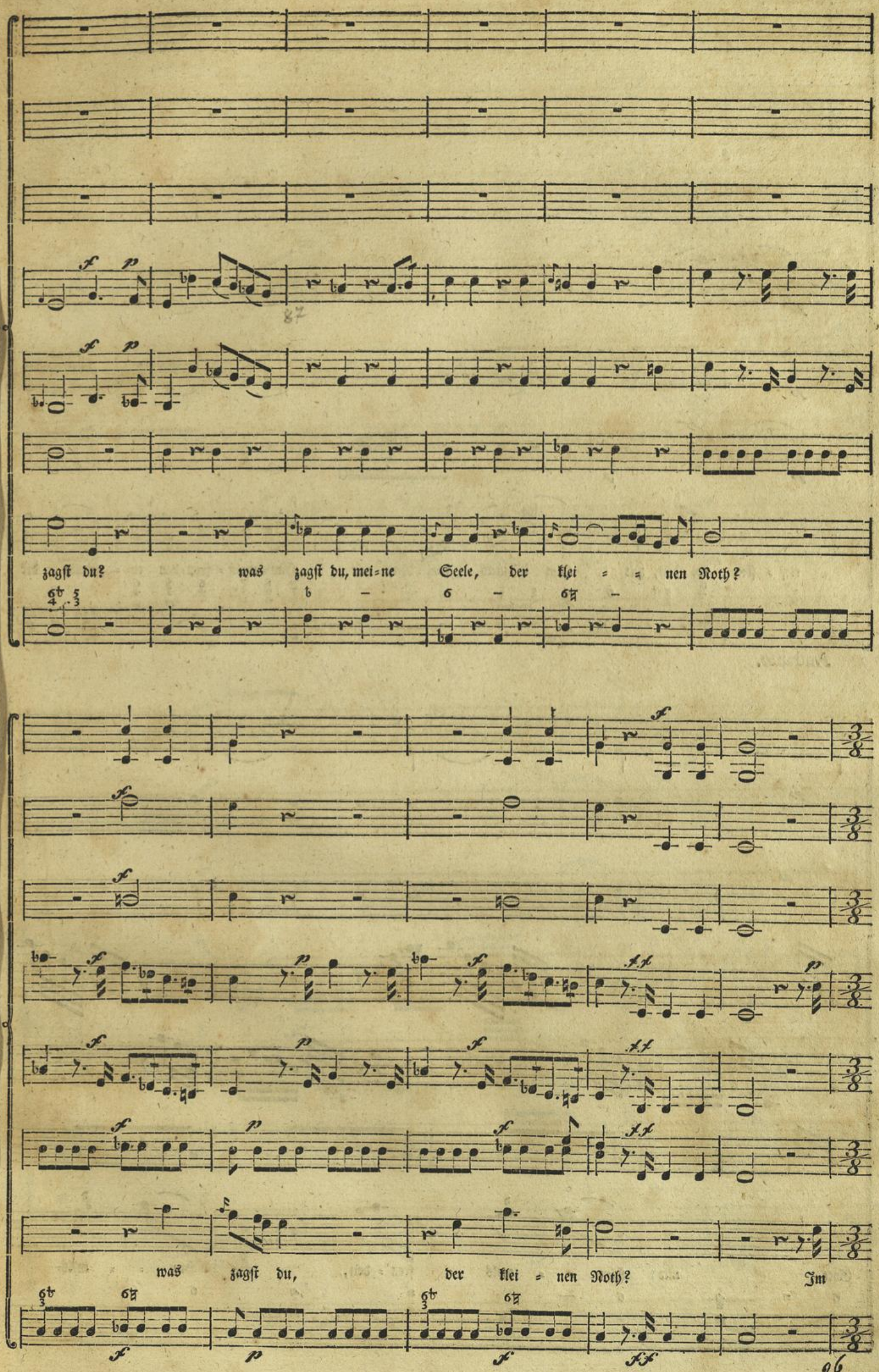
Mor = = gen = roth! — — Al = so das Le = ben durch den Tod — er=

wacht, al = so das Le = ben durch den Tod — er = wacht, — — —

— das Le = ben durch den Tod — — — — er = wacht, durch den

Tod er = wacht.

Was


zagst du? was zagst du, mei=ne Seele, der klei = = nen Noth?
was zagst du, der klei = nen Noth? Im

Andante.

tief = ſten Lei = den, mit Him = mels = freu = den, mit Him = mels = freu = den er = ſcheint dir

Andante.

Gott, mit Him = = mels = freu = den, mit Him = = mels=

freu = den er = ſcheint dir, er'= ſcheint dir Gott; im tief = ſten Lei = den, mit

Him = mels = freuden er = ſcheint dir Gott!

Allegro.

Sie = he, das ſchö = ne, das ſchö = ne Mor = gen=

Allegro.

roth, in dunk = = ler Nacht, — das Mor = = = gen=

roth!

Al = so das Le = ben, das Le = ben durch den

ten.

Tod, — durch den Tod — er = wacht, — — — — —

Wolfs Ostercantate.

— — er = wacht, al = so das Le = ben durch den Tod — er=

wacht, — — das Le = ben durch den Tod — — — — er=

wacht, — — — durch — den Tod — er = wacht.

Sie = he, das schö = ne Morgen = roth,

sie = he, in dunk = = ler Nacht, das Mor = = gen = roth, das

Mor = = gen = roth! — — Al = so das Le = ben, das Le = ben durch den Tod — er=

wacht, — — — — das Le = ben durch den Tod — —

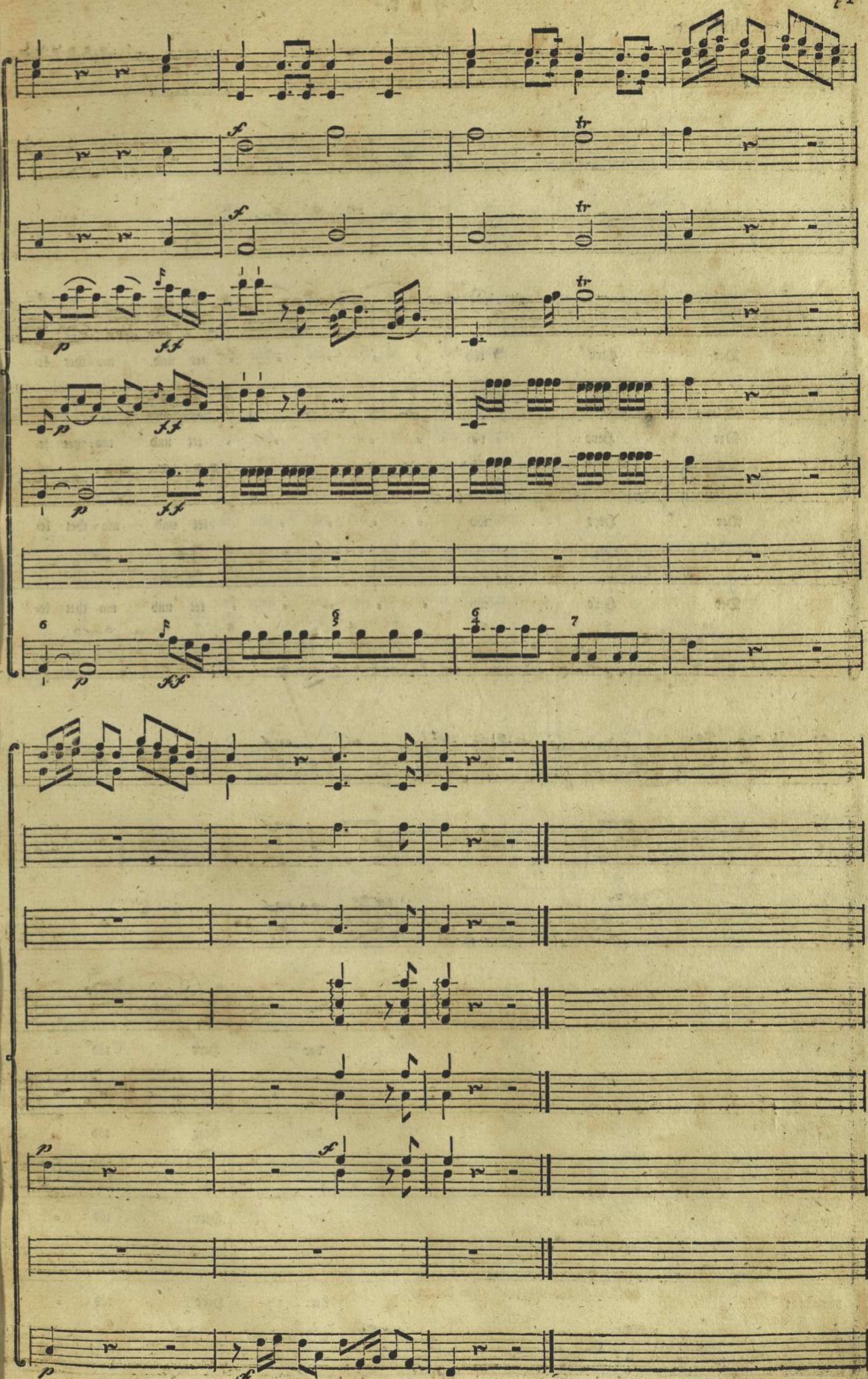
tr

— — — er = wacht, durch den Tod, das Le = ben,

unis.

ad libitum.

das Le = = ben durch den Tod er = wacht.



N: 7. Chor.

Allegro moderato.

Der Herr tödtet und machet le-

Der Herr tödtet und machet le-

Der Herr tödtet und machet le-

Der Herr tödtet und machet le-

ben-dig; der Herr tödt

ben-dig; der Herr tödt

ben-dig; der Herr tödt

ben-dig; der Herr tödt

unis.

= = = = tet und ma = chet le = ben = dig;

= = = = tet und ma = chet le = ben = dig;

= = = = tet und ma = chet le = ben = dig;

= = = = tet und ma = chet le = ben = dig;

ff unis.

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret in — die Höl =

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret in — die Höl =

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret

le, er füh = ret in — die Höl = — — — — — —

in — die Höl = = le, in die Höl = — — — — — —

le, er füh = ret in die Höl = — — — — — —

in die Höl = = le, in die Höl = — — — — — —

— — — — = le, in — die Höl = le, in die Höl .

— — — — = le, in die Höl = le, er füh = ret in die

— — — — = le, in — die Höl = le, er füh = ret in die

— — — — = le, in die Höl = le,

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

ppp ff

ppp ff

ff

Tutti.

le, in die Höl = = = = = le, und

Tutti.

Höl = = le, er füh = ret in die Höl = = = le, und

Tutti.

Höl = = le, er füh = ret in die Höl = = = le, und

Tutti.

und

ff

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

füh = = = ret hin = aus, — er füh = ret, er

füh = = = ret hin = aus, — er füh = ret, er

füh = = = ret hin = aus, — — er füh = ret, er

füh = = = ret hin = aus, — er füh = ret, er

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er — — füh = ret, er füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er — — füh = ret, er — füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

aus. Der Herr töd = = =

aus. Der Herr töd = = =

aus. Der Herr töd = = =

aus. Der Herr töd = = =

= tet und ma=chet le = ben=dig; der Herr tödt = =

= tet und ma=chet le = ben=dig; der Herr tödt = =

= tet und ma=chet le = ben=dig; der Herr tödt = =

= tet und ma=chet le = ben=dig; der Herr tödt = =

= tet und ma=chet le = ben=dig; der Herr tödt = =

= = = tet und ma=chet le = ben=dig, er tödtet, er

= = = tet und ma=chet le = ben=dig, er tödtet, er

= = = tet und ma=chet le = ben=dig, er tödtet, er

= = = tet und ma=chet le = ben=dig, er tödtet, er

tod = tet, und ma = = = = chet le = ben = — —

tod = tet, und ma = chet le = ben = = = dig,

tod = tet, und ma = = = = chet le = ben = dig,

tod = tet, und ma = chet le = ben = — — — —

— — — — — = dig, le = ben = dig,

le = ben = — — — —

le = ben = — — — —

— — — — — = dig,

er tód = tet und ma = chet le = ben = dig;

= dig, er tód = tet und ma = chet le = ben = dig;

= dig, er tód = tet und ma = chet le = ben = dig;

er tód = tet und ma = chet le = ben = dig;

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret in — die Höl = = le, in die

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret in — die Höl = = le, in die

er füh = = ret in die Höl = le, in die

er füh = ret in — die Höl = = le, er füh = ret in — die

ff m.f p ff

ff m.f p ff

ff m.f p

Höl = = = = = = le, in die

Höl = = = = = = le, in die

Höl = = = = = = le, in die

Höl = = = = = = le, in — die Höl = le,

ff m.f p ff

p

Höl = = = le, er füh = ret in — die Höl = le, in die

Solo.

Höl = = = = le, er füh = ret in die Höl = le, er füh = ret

Solo.

Höl = = = le, er füh = ret in — die Höl = le, er füh = ret

Solo.

in — die Höl = le, er füh = ret in die Höl = le,

T. S.

p

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

Höl = = = le, in die Höl = = = = le,

in die Höl = = = le, er füh = ret in die Höl = = = le,

in die Höl = = = le, er füh = ret in die Höl = = = le,

Tutti.

und füh = = ret hin = aus, er füh = ret, er

Tutti.

und füh = = ret hin = aus, er füh = ret, er

Tutti.

und füh = = ret hin = aus, er füh = ret, er

und füh = = ret hin = aus, er füh = ret, er

Alle Bäße und Orgel mit Pedal.

füh = ret hin = aus. Der Herr

füh = ret hin = aus. Der Herr

füh = ret hin = aus. Der Herr

füh = ret hin = aus. Der Herr

töd = = = = = = = = = = tet, der Herr töd = tet,

töd = = = = = = = = = = tet, der Herr töd = tet,

töd = = = = = = = = = = tet, der — Herr töd = tet,

töd = = = = = = = = = = tet, der Herr töd = tet,

er tödtet, der Herr tödtet, und führet in — die

er tödtet, der Herr tödtet, und führet in — die

er tödtet, der Herr tödtet, und

er tödtet, der Herr tödtet, und

150

Höle, er führet in — die Höle; und ma = = = chet le=

Höle, er führet in — die Höle; und ma = = = chet le=

führet in die Höle, in die Höle; und ma = = = chet le=

führet in — die Höle, in die Höle; — und ma = = = chet le=

ben = = = = dig, und füh = = = ret hin = aus;

ben = = = = dig, und füh = = = ret hin = aus;

ben = = = dig, und füh = = = ret hin = aus;

ben = = = dig, und füh = ret, und füh = ret hin = aus;

er ma = = = = = chet le = ben = = = = = dig, und

er ma = = = = = chet le = ben = = = = = dig, und

er ma = chet le = ben = dig, er ma = chet le = ben = dig, und

er ma = = = = = chet le = ben = = = = = dig, und

p

p

p

füh = = = = ret hin = aus, er füh = ret, er

füh = = = = ret hin = aus, er füh = ret, er

füh = = = = ret hin = aus, er füh = ret, er

füh = ret, und füh = ret hin = aus, er füh = ret, er

p

f

f

f

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

füh = ret hin = aus, er füh = ret, er füh = ret hin=

f

ff

ff

aus.

aus.

aus.

aus.

6 6 6 6♭ 5♭ 5

ff

7/3 6 ten.

unis.

193.

№ 8.

Nah ist mei = nes Hel = fers Rech = = te, sieht sie gleich mein

Nah ist — mei = nes Hel = fers Rech = = te, sieht sie gleich mein

Nah ist mei = nes Hel = fers Rech = = te, sieht sie gleich mein

Nah ist — mei = nes Hel = fers Rech = = te, sieht sie gleich mein

Au = ge nicht, wei = ter hin, im Thal der Näch = = te, ist mein

Au = ge nicht, wei = ter hin, im Thal der Näch = = te, ist mein

Au = ge nicht, wei = ter hin, im Thal der Näch = = te, ist mein

Au = ge nicht, wei = ter hin, im Thal der Näch = = te, ist mein

Ret = ter und sein Licht. Da, da wird mir Gott be = geg = = nen,

Ret = ter und sein Licht. Da, da wird mir Gott be = geg = = nen,

Ret = ter und sein Licht. Da, da wird mir Gott be = geg = = nen,

Ret = ter und sein Licht. Da, da wird mir Gott be = geg = = nen,

da wird mich sein Ant = litz seg = = nen, in der trüb = sten

da wird mich sein Ant = litz seg = = nen, in der trüb = sten

da wird mich sein — Ant = litz seg = = nen, in der trüb = sten

da wird mich sein Ant = litz seg = = nen, in der trüb = sten

Stun = de Graun, will ich hof = fend nach ihm schaun.

Stun = de Graun, will ich hof = fend nach ihm schaun.

Stun = de Graun, will ich hof = fend nach ihm schaun.

Stun = de Graun, will ich hof = fend nach ihm schaun.

Vig. Allegro moderato.

Hörner.

Hoboe I.

Hoboe 2.

Violine I.

Violine 2.

Bratsche.

Diskant.

Baß.

6 6 5 6

mit der 2ten Violine.

6 6 5 6 5 6

mit der 2ten Violine.

a due.

T.S.

O, Auf = er = ſtan = de = ner, wo ſchwebteſt du, un = ge = ſehn?

mit der 2ten Violine.

In welchem Rei = che leb = test, ein Kö = nig, Du?

der Ret = ter der Na = tur!

die er = ſte ſchö=ne, neu = ey = wach = te Blu = me, auf Got = tes

Flur! und trankſt der Auf = er=

mit der 2ten Violine.

ste= hung Kraft, für deinen Kelch der Lei= den,

ein= ath= mend Himmels= freu= den, ver= breitend ü= ber= all des ew= gen

Lebens Saft; ich se=he Dich.

Dein schö=nes Kleid ist Morgenroth in al=ler Menschen Blicken, die Hofnung der Un=

mf p mf

mf p mf

mf p mf

sterblichkeit; dein Leib die hei = li = ge, verborg = ne Christenheit;

T. S.

mf p mf

p pp

p pp

p pp

dein An = ge = sicht Ent = zü = cken —

p pp

Ich seh! Auf deinem Grabe blüht des Lebens ho=her Baum!

an dem in weitem Raum die Schöpfung sich aus Nacht und Mo=der zieht,

und e = wig wächst, e = wig wächst, und e = wig blüht.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Was tö = net aus den Grüf=ten dort für Ge = sang her=vor?

Er steiget zu den Lüften; das Feld der Tod=ten wird der Auf=er=ste=hung

Choral.

(Die Instrumente gehen mit den Singstimmen.)

Diskant 1.

Je=sus mein Er=lö=ser lebt,

Diskant 2.

Je=sus mein Er=lö=ser lebt,

Tenor.

Je=sus mein Er=lö=ser lebt,

Baß.

Chor.

Je=sus mein Er=lö=ser lebt,

ich werd' auch das Le = ben schau = = en; schwe = ben, wo mein

ich werd' auch das Le = ben schau = = en; schwe = ben, wo mein

ich werd' auch das Le = ben schau = = en; schwe = ben, wo mein

ich werd' auch das Le = ben schau = = en; schwe = ben, wo mein

Hei = land schwebt, auf des schö = nen Him = mels Au = = en.

Hei = land schwebt, auf des schö = nen Him = mels Au = = en.

Hei = land schwebt, auf des schö = nen Him = mels Au = = en.

Hei = land schwebt, auf des schö = nen Him = mels Au = = en.

Da wird Schwach = heit und Ver = druß lie = gen un = ter mei = nem

Da wird Schwach = heit und Ver = druß lie = gen un = ter mei = nem

Da wird Schwach = heit und Ver = druß lie = gen un = ter mei = nem

Da wird Schwach = heit und Ver = druß lie = gen un = ter mei = nem

№ 10. Allegro moderato.

Zwo Trompeten.

Trompete 3.

Pauken.

Hörner.

Hoboen.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche.

Chor 1.

Diskant 1.

Fuß.

Diskant 2.

Fuß.

Tenor.

Fuß.

Baß.

Fuß.

Chor 2.

Diskant 1.

Fuß.

Diskant 2.

Fuß.

Tenor.

Fuß.

Baß.

Fuß.

Alle Bäße.

Violonzello's allein, ohne Orgel.

1.)

Solo.

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu=

Solo.

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu=

Diskant 3. *Solo.*

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu=

2.)

pp smorz. mf

pp smorz. mf

pp smorz. mf

1.)

jah!

jah!

jah!

Tenor.

2.)

1.)

2.)

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver = schlun = gen in Siegs = ge = =

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

p

p

p

mf

mf

mf

1.) Solo.

Hal = le = = lu = jah, Hal = le = = lu = jah!

Solo.

Hal = le = = lu = jah, Hal = le = = lu = jah!

Solo.

Hal = le = lu = = jah, Hal = le = lu = = jah!

2.)

sang.

sang. Der Tod ist ver=

sang. Der Tod ist ver=

sang.

mf

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

tr

1.)

Tutti.

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

Tutti.

Der Tod — ist ver = schlun = gen, ver=

Tenor.

Tutti.

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

Tutti.

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

2.)

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

schlun = gen, ver = schlungen in Siegsge = sang, in Siegs=ge = sang, der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

schlun = gen, ver = schlungen in Siegs=ge=sang, in Siegs = ge = sang, ist ver = schlun = gen, ver=

Der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

Alle Bäße und Orgel mit Pedal.

I.)

schlungen in Siegs = ge = sang, in Siegsge = sang, — ver = schlungen in Siegsge = sang, — ver=

schlungen in Siegsge = sang, in Siegs=ge = sang, ver=schlungen in Siegs = = ge = sang, ver = schlungen in

schlungen in Siegs=ge = sang, in Siegs=ge = sang, ver=schlungen in Siegs = = ge = sang, ver = schlungen in

schlungen in Siegs = ge = sang, in Siegs=ge = sang, ver=schlungen in Siegs = = ge = sang, ver = schlungen in

mit dem ersten Chore.

1.)

schlun = gen in Siegs = ge = sang, der Tod ist ver = schlun = gen,

Siegs = = ge = sang, der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

Siegs, in Siegs = ge = sang, der Tod ist ver = = schlun = gen, ver=

Siegs, in Siegs = ge = sang, der Tod ist ver = schlun = gen, ver=

2.)

p p p p

1.)

ver = schlun = = gen, verschlun = gen in Siegs = = ge = = sang;

schlun = = gen, ver = schlun = = gen in Siegs = = ge = = sang; der

schlun = gen, ver = schlun = gen in Siegs = = ge = = sang;

schlun = gen, ver = schlun = = gen in Siegs = ge = = sang; der

2.)

7 6 6/5 5/4 3

p

I.)

der Tod ist ver= schlungen, der Tod ist ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

Tod ist ver = schlun = gen, der Tod ist ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

der Tod ist ver = schlungen, der Tod — ist ver = schlun = gen in Siegs = = ge=

Tod ist ver = schlun = gen, der Tod ist ver = schlun = gen in Siegs = ge=

2.)

Siegs = = ge=

Siegs = = ge=

Siegs = = ge=

Siegs = ge=

p

p

p

I.) Solo.

sang. Hal = le = = = lu = jah, Hal = le = = lu = jah! — —

Solo.

sang. Hal = le = = = lu = jah, Hal = le = = lu = jah! —

Solo.

sang. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah! — —

sang.

2.)

sang.

sang.

sang.

sang.

pp f smorz.

pp f smorz.

pp f

I.) Tutti.

Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil?

Tutti.

Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil?

Tenor. Tutti.

Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil?

Tutti.

Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil?

2.)

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein

f

1.)

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist — dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

2.)

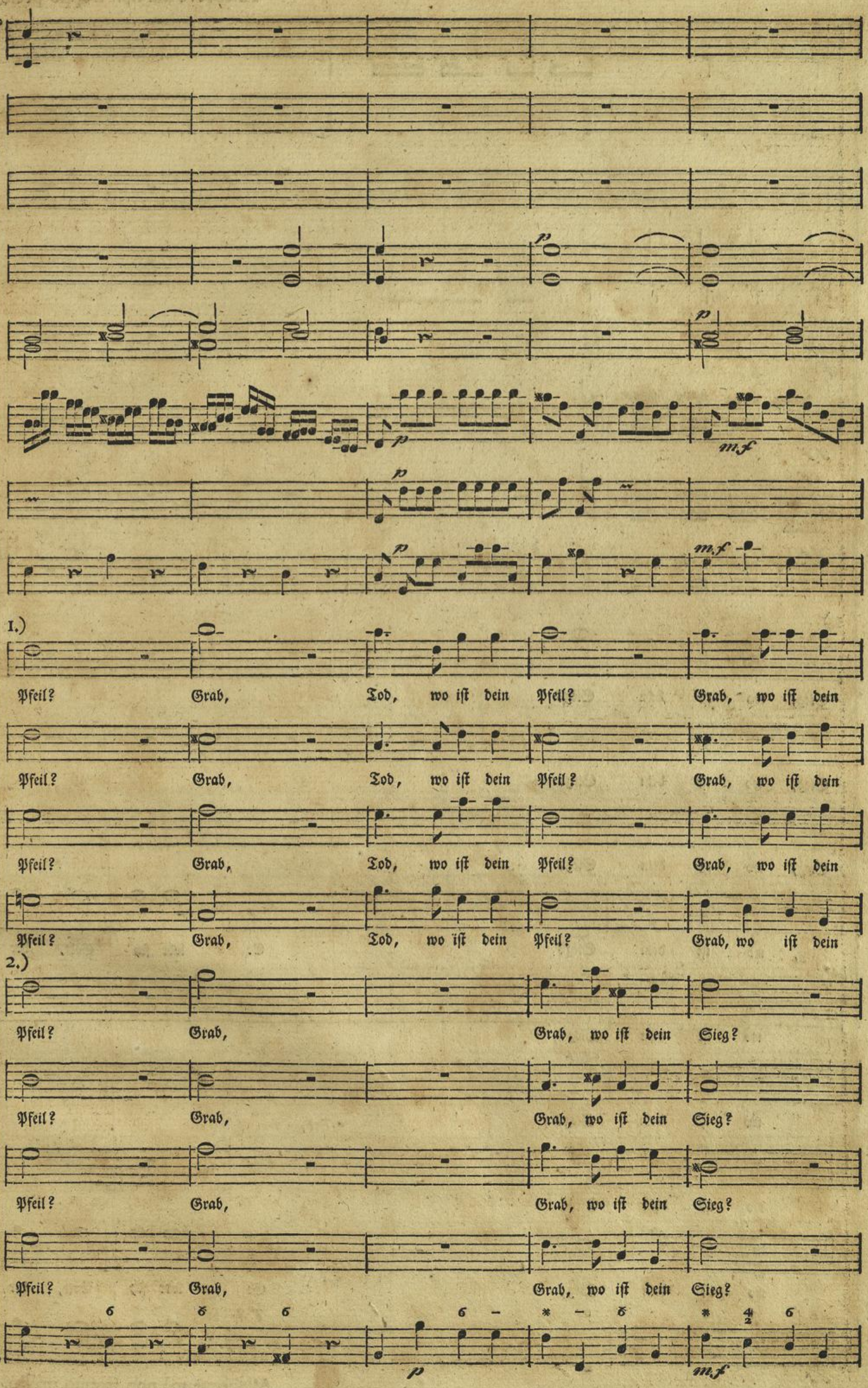
Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil, wo ist — dein

Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil, wo ist dein

Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil, wo ist dein

Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil? Tod, wo ist dein Pfeil, wo ist dein

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


1.)
Pfeil? Grab, Tod, wo ist dein Pfeil? Grab, wo ist dein
Pfeil? Grab, Tod, wo ist dein Pfeil? Grab, wo ist dein
Pfeil? Grab, Tod, wo ist dein Pfeil? Grab, wo ist dein
Pfeil? Grab, Tod, wo ist dein Pfeil? Grab, wo ist dein
2.)
Pfeil? Grab, Grab, wo ist dein Sieg?
Pfeil? Grab, Grab, wo ist dein Sieg?
Pfeil? Grab, Grab, wo ist dein Sieg?
Pfeil? Grab, Grab, wo ist dein Sieg?

Allabreve mà non troppo preſto.

1.)

Sieg, wo iſt dein Sieg?

Sieg, wo iſt dein Sieg?

Sieg, wo iſt dein Sieg?

Sieg, wo iſt dein Sieg? Ge = lobt ſey Gott, der

2.)

wo iſt dein Sieg?

wo iſt dein Sieg?

wo iſt dein Sieg?

wo iſt dein Sieg? Ge = lobt ſey Gott, der

T. S.

Allabreve mà non troppo preſto.

1.)

Ge = lobt sey Gott, der

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben, der uns den Sieg ge = ge =

uns den Sieg ge = ge = = ben, ge = ge = ben, der uns — den Sieg ge=

2.)

mit dem ersten Chore.

Ge=

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben, der

uns den Sieg ge = ge = = ben, ge = ge = ben, der

Tromp. 1.

Tromp. 2.

Tromp. 3.

Pauken.

Horn 1.

Horn 2.

Hoboe 1.

Hoboe 2.

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = = = = =

uns den Sieg ge = ge = ben, der uns den Sieg — ge = ge = ben; ge = lobt sey Gott, — der

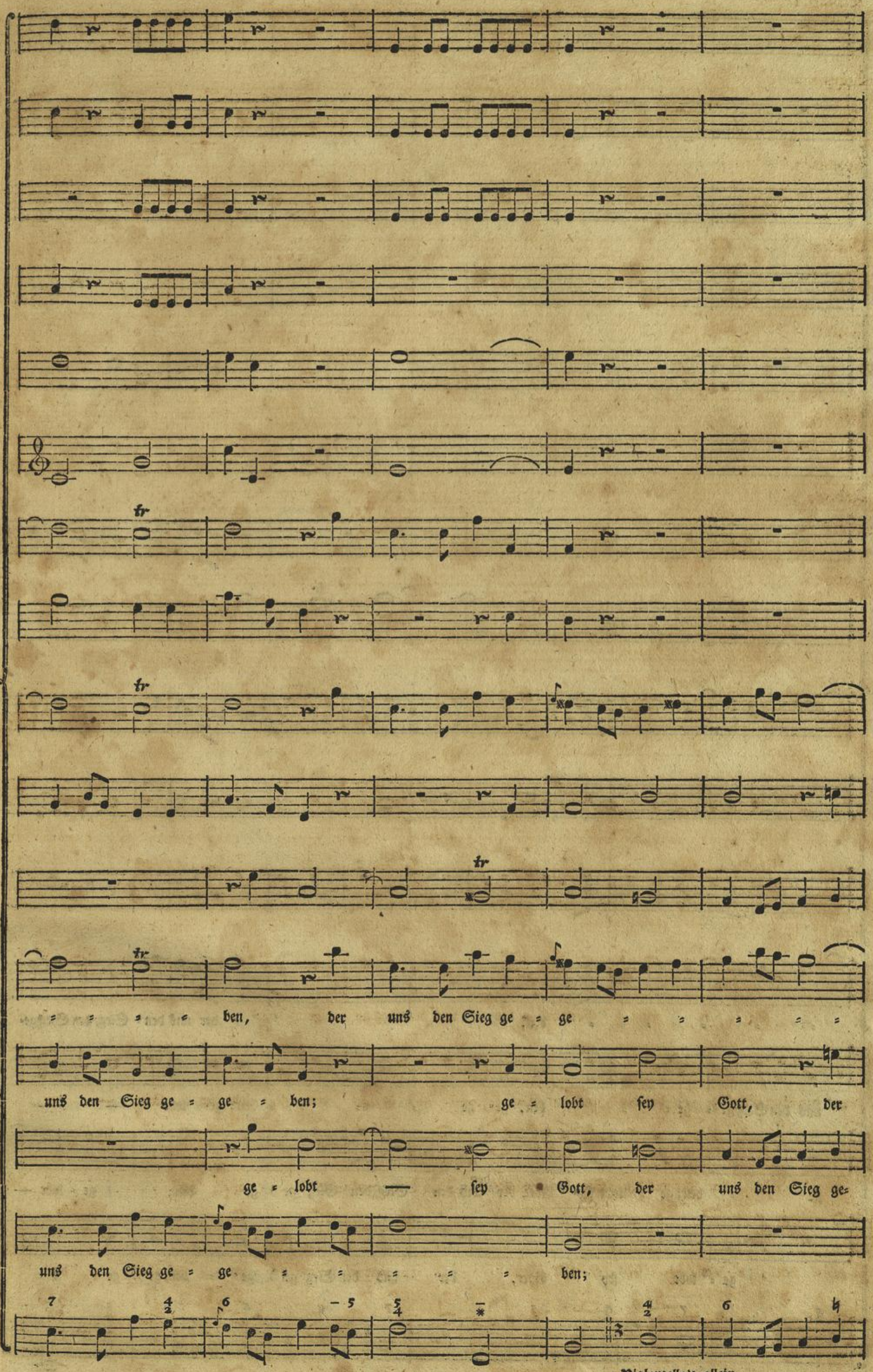
= = ben, der uns den Sieg, den Sieg ge = ge = = = ben;

ge = ben; ge = lobt — sey Gott, ge = lobt sey Gott, der

Violonzello's allein, Orgel ohne Pedal.

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

ben, der uns den Sieg, den Sieg ge=

uns den Sieg ge = ge = = ben, ge = ge = = = ben; ge = lobt — —

ge = = ben; ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg, den Sieg ge = ge = ben; ge = lobt —

ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben, ge = ge =

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

ge = = = = = = = = ben;

— sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben, der uns den Sieg ge = ge = ben, der

— ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = = =

ben, der uns den Sieg ge = ge = = = = ben, den Sieg ge=

ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = = =

uns den Sieg ge = ge = = = = = = ben; ge = lobt sey Gott, der

= = = = = = = ben, ge = ge = ben; ge = lobt, ge = lobt sey

ge = = = ben; ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = =

ben, den Sieg ge = ge = ben,

uns, der — uns den — Sieg, den Sieg — — ge = ge = ben,

Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben, den Sieg ge = ge = ben,

= = = = = = = = ben, den Sieg — ge = ge = ben,

durch Chri = ſtum, Chri = ſtum un = ſern Herrn, durch

durch Chri = ſtum, Chri = ſtum un = ſern Herrn, durch

durch Chri = ſtum, Chri = ſtum un = ſern Herrn, durch

durch Chri = ſtum, Chri = ſtum un = ſern Herrn, durch

Chri = = = stum un = = sern Herrn.

Chri = = = stum un = = sern Herrn.

Chri = = = stum un = = sern Herrn.

Chri = = = stum un = = sern Herrn.

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = = = =

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge=

Ge=

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

ben, der uns den Sieg, — der uns den Sieg ge = ge = ben; ge = lobt sey Gott, der

ge = = = ben, ge = ge = = = = ben; ge = lobt, ge = lobt sey

lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = ben; ge = lobt sey Gott, der

Ge = lobt sey Gott, der uns den Sieg ge=

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

uns den Sieg, der uns den Sieg ge = ge = = = = = = = = =

Gott, der uns den Sieg ge = ge = = = = = = = = =

uns den Sieg, der uns den Sieg ge = ge = = = = = = = = =

ge = ben, der uns den Sieg ge = ge = = = = = = = = =

6 6 6 * *T.S.*

ben, durch Chri = stum un = sern

ben, der uns den Sieg ge = ge = ben, durch Chri = stum

ben, der uns den Sieg ge = ge = ben, durch Chri = stum

ben, der uns den Sieg ge = ge = ben, durch Chri = stum

Herrn, durch Chriſtum un = ſern Herrn. Ge = lobt ſey Gott, ge=

un = ſern Herrn, un = ſern Herrn. Ge = lobt ſey Gott, ge=

un = ſern Herrn, durch un = ſern Herrn. Ge = lobt ſey Gott, ge=

un = ſern, un = ſern Herrn. Ge = lobt ſey Gott, ge=

lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = =

lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = =

lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = = =

lobt sey Gott, der uns den Sieg ge = ge = =

ben, durch Chri = stum un = sern Herrn, durch Chri = stum

ben, durch Chri = stum un = sern Herrn, durch Chri = stum

ben, durch Chri = stum un = sern Herrn, durch Chri = stum

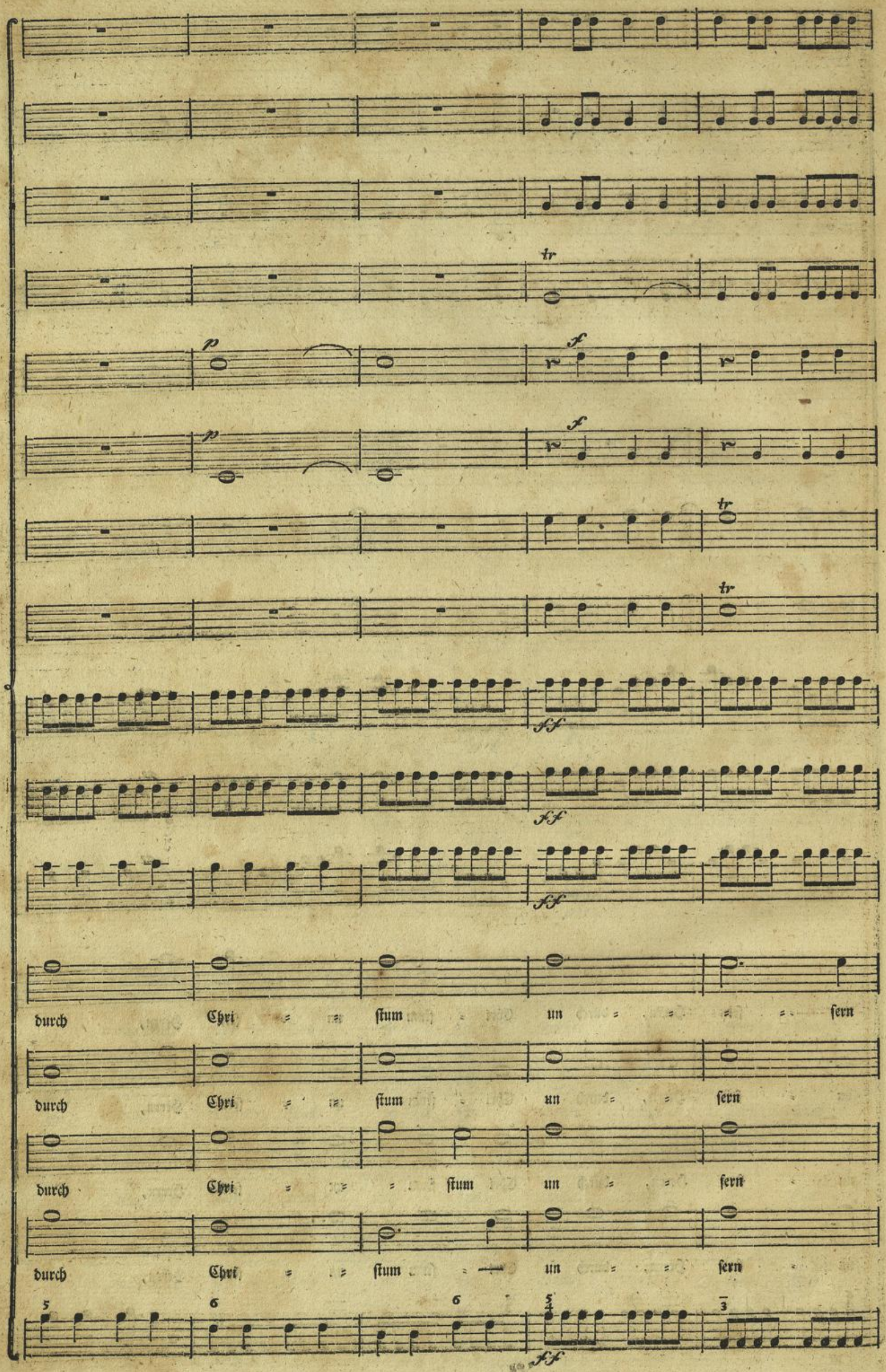
ben, durch Chri = stum un = sern Herrn, durch Chri = stum

un = sern Herrn, durch Chri = stum un = sern Herrn,

un = sern Herrn, durch Chri = stum un = sern Herrn,

un = sern Herrn, durch Chri = stum un = sern Herrn,

un = sern Herrn, durch Chri = stum un = sern Herrn,


tr
p
f
p
f
tr
tr
ff
ff
ff
durch Chri = = stum un = = = = = fern
durch Chri = = stum un = = fern
durch Chri = = = stum un = = fern
durch Chri = = stum — un = = = fern
5
6
6
5/4
3
ff

p

p

p

Solo.

Herrn. Hal = le = = lu = jah, Hal = le = = lu=

Solo.

Herrn. Hal = le = = lu = jah, Hal = le = = lu=

Diskant. *Solo.*

Herrn. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu=

Herrn.

ENDE.

ppp

smorz.

smorz.

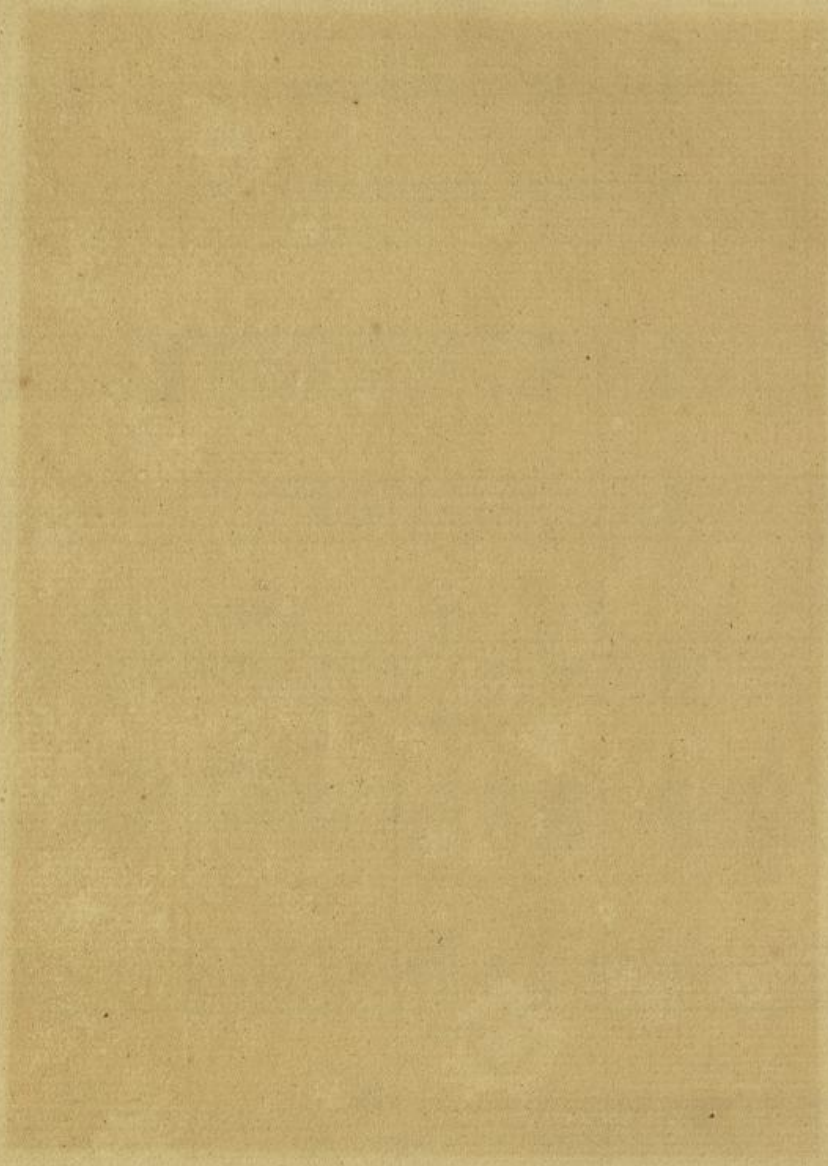
smorz.

jah!

jah!

jah!

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln