Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Ostercantate

Wolf, Ernst Wilhelm

Leipzig, 1794

No 3. Chor. Allegro [Thut auf die Pforten, die Thore der Welt]

urn:nbn:de:hbz:kn38-2600

Visual Library

Chor.

№ 3.

Allegro.

Trompete 1.

Trompete 2.

Trompete 3.

Pauken.

Hoboe 1.

Hoboe 2.

Violine 1.

Violine 2.

Bratsche.

Diskant 1.

por!

Diskant 2.

Tenor.

Baß.

Bässe, und Orgel.

Allegro.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

tr

p

p

p

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

6 6 6 7

p

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her,

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, der Kö = nig der Eh = = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = re der Welt, es

Alle Bässe und Orgel mit Pedal.

Violonzello's allein, Orgel ohne Pedal.

thut auf die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

zeucht der Kö = = nig der Eh = = ren ein = her, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

zeucht der Kö = nig der Eh = ren ein = her!

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. Tutti.

Wer ist der König? Es ist der

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck=lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck= lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck= lich, schrecklich,

Solo. *Tutti.*

Held; wer ist der König? Es ist der Held; schreck=lich, schrecklich,

* *

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

mäch = tig, mäch = tig, schreck = lich, mäch = tig im

unis.

tr tr

Streit, — — — — schreck = lich,

Streit, mäch = tig, schreck = lich,

Streit, — — — — schreck = lich,

Streit, mäch = tig, schreck = lich,

5 6

mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig im Streit, schrecklich, mächtig

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

= = = = = tig, schrecklich, mäch = tig im Streit.

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth — von

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth von

Solo.

Wie kommts, dein Kleid ist roth von

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

Blut?

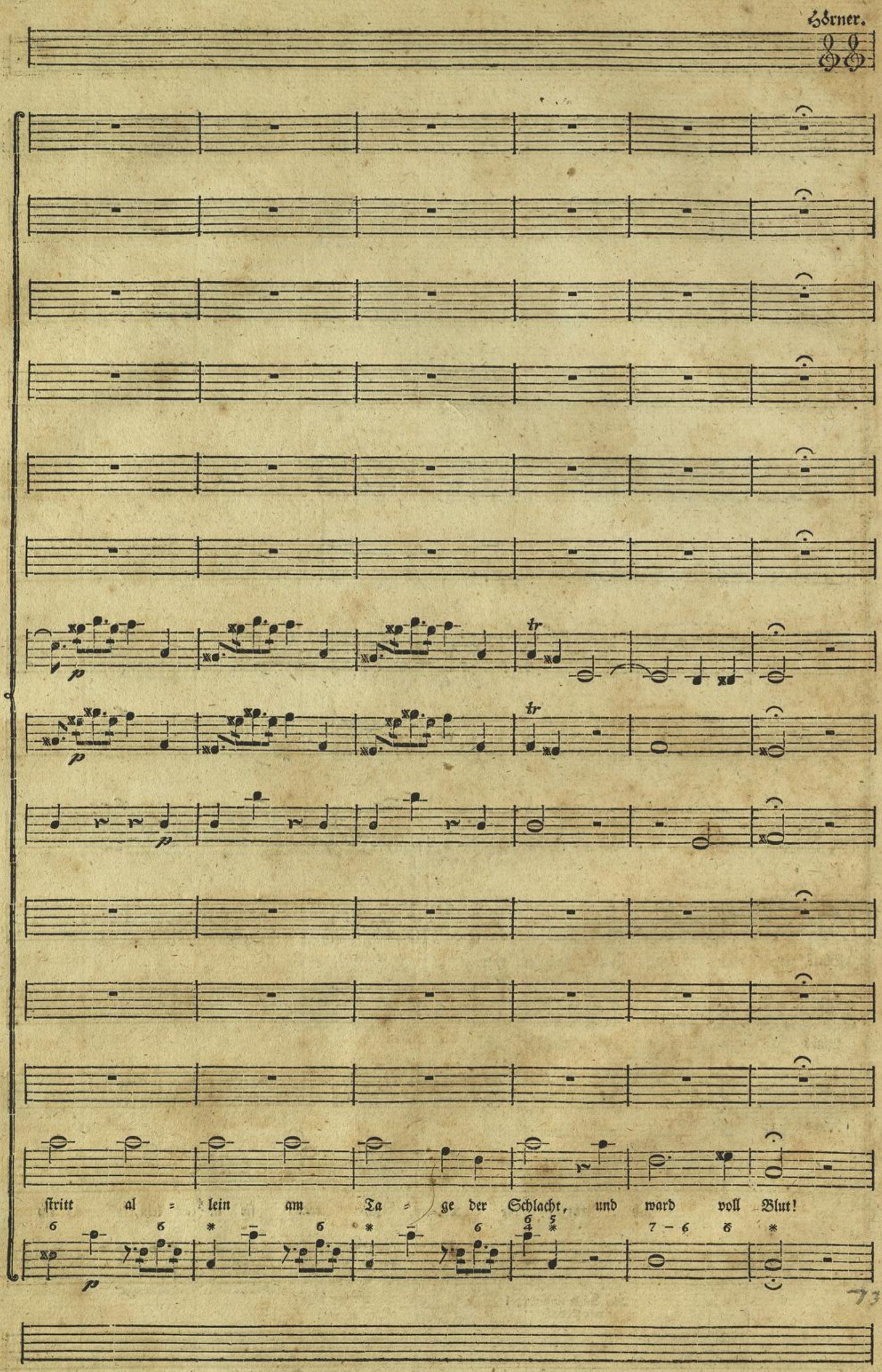
Blut?

Blut?

Solo.

Ich trat die Kel=ter, ich trat sie al=lein, ich

Alle Bässe und Orgel
mit Pedal.


Hörner.
p
tr
p
tr
p
stritt al = lein am Ta = ge der Schlacht, und ward voll Blut!
p

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Tutti.

Thut auf die Pfor = ten, die Tho = re der Welt, es zeucht der

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, es

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, es.

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Kö = nig, der Kö = nig der Eh = ren ein = her, thut auf die

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her,

zeucht der Kö = nig der Eh = = ren ein = her, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = = = re der Welt, thut auf die

Pfor = = ten, die Tho = re, die Tho = re der Welt, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

Violonzello's allein,
Orgel ohne Pedal.

thut auf die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

Pfor = = ten, die Tho = = re, die Tho = = re der Welt, es

zeucht der Kö = = nig der Eh = = = ren ein = her, es

Alle Bässe und
Orgel mit Pedal.

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

zeucht der Kö = = nig der Eh = ren ein = her, und

glân = = zet Heil, — — — — — — — —

glân = = zet Heil,

glân = = zet Heil, — — — — — — — —

glân = = zet Heil,

— er glän = zet, er glän = = zet Heil,

glän = = = = = zet, er glän = = zet Heil, er glän = zet

— er glän = zet, er glän = = = = zet Heil,

glän = = = = = zet, er glän = = = zet Heil, er glän = zet

tr

p ff

p ff

p ff

er

Heil, — — — — — — — — — er

er

Heil, — — — — — — — — — er

ff

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

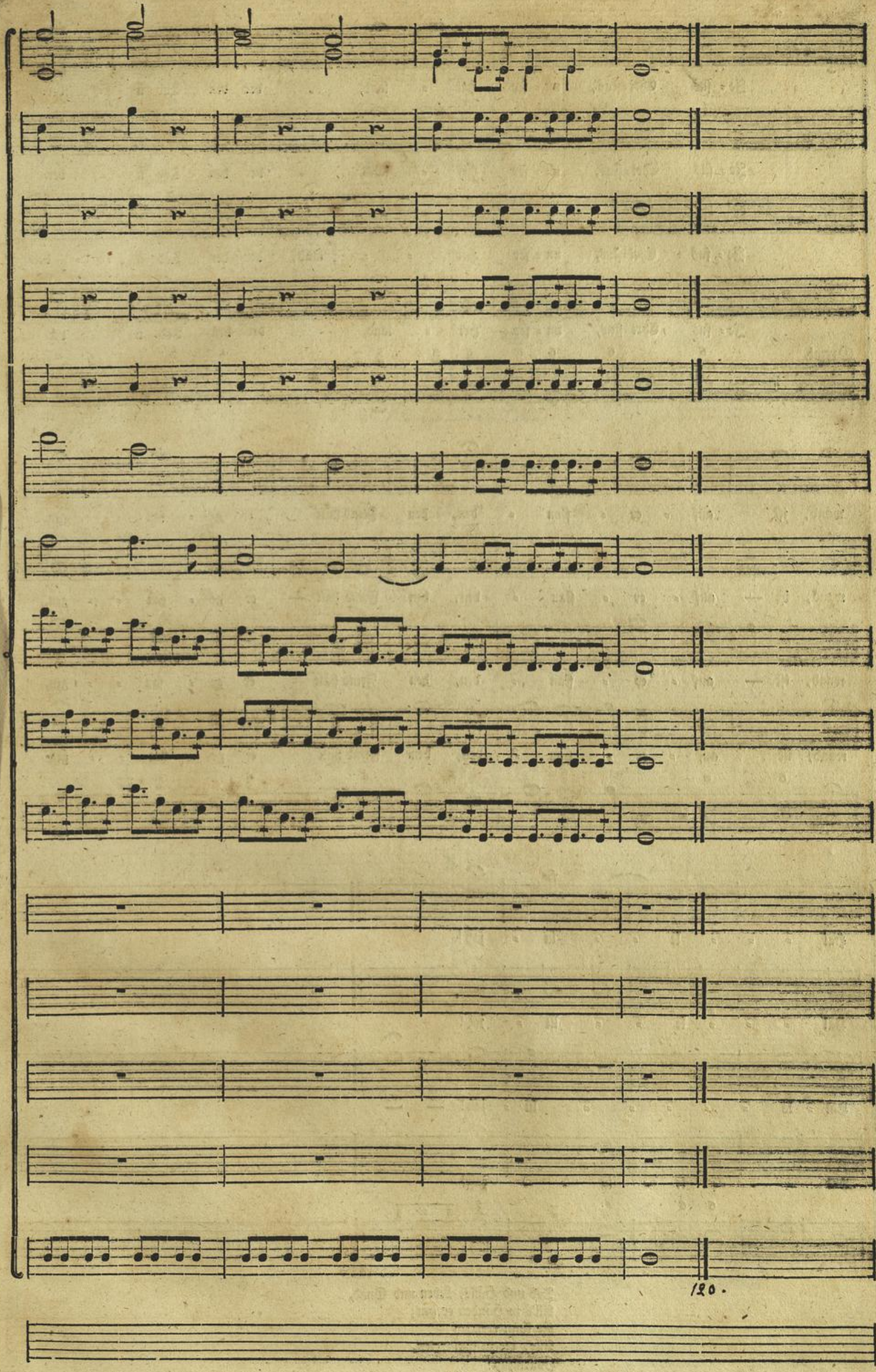
glán = = = = zet, er glán = = = = = = = zet

Heil.

Heil.

Heil.

Heil.


120.