

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs Gesänge für Frey-Maurer

Hoffmann, Heinrich Anton

Bonn, 1814

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2659](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2659)

H. A. Noffmann.



6 stimmige Frie nimm Gesänge.

"Rarissima"

R 904

Bücher
städt. Hochsch. für Musik



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln


~~_____~~

Sechs Gesänge
" FÜR FREY-MAURER

mit Begleitung des

Piano Forte.



den ger. und vollk. 

Zur Einigkeit und Socrates zur
Standhaftigkeit im O. zu
Frankfurt am Mayn.

gewidmet

von

H. A. HOFFMANN.

Klar-Par

Bonn bey N. Simrock.

N^o 1118.



R 904

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Vorwort.

Die nachstehenden, zur Erhöhung der sittlichen Freuden des Maurers geschriebenen Lieder erfüllen ihren Zweck in den beyden ger: und vollk: zur Einigkeit und Sokrates zur Standhaftigkeit dahier.

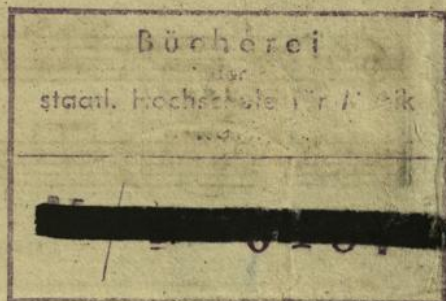
Der Beyfall den sie erhielten, ist mir Aufmunterung zur Herausgabe geworden. Mit Rücksicht auf diejenigen Maurer Kreise, denen mehrere Sängern mangeln, habe ich die Einrichtung getroffen, daß sie auch von einem Sängern vorgetragen werden können, wo alsdann die unbesetzten Singstimmen durch das Forte Piano sehr leicht zu ersetzen sind.

Frankfurt ^a den 10ten Sept:
_m 1814.

H: A: HOFFMANN.

Mitglied der ger: und vollk: zur Einigkeit
im O zu Frankfurt am Mayn.

1148.



Zu Ehren der deutschen Verbündeten.

Nº 1

Klavier

All^o nontanto

1. Wir grüßen dich mit Herz-lichkeit, Ver-ein zum Menschen
2. Wenn nach ver-gangner sicherer Nacht nach süß ge-nossner
3. Wir trinken al-le auf dein Wohl, nach ächtem Maurer:

fine

Wohl, durch den des Friedens See-ligkeit von neuem blühen
 Ruh, der fromme Landmann froh erwacht, sein Lob-gesang bist
 Sinn, und ge-ben Al-le freu-denvoll für dich das Le-ben

2 Stimmen.

söll. Du rufst das heil-ge Recht zu-rück, aus je-ner bessern
 du. Vor al-len bringt der Maurer dir zum Opfer Herz, und
 hin. Auf! Brüder, schwört es, Hand in Hand, die ihr die Tugend

3 Stimmen

Zeit. Du gründest fest der Völ - ker Glück und
 Hand. Er - habner Bund, heil, heil sey dir, heil
 übt. Und ü - ber - all werd' es be - kannt, wie

dol *f*

CHOR

Dank sey dir ge - weih't! Du gründest fest der
 un - serm Va - ter - land! Er - hab - ner Bund, heil,
 dich der Mau - rer liebt! Und ü - ber all - werd'

f *ff*

Völker Glück und Dank sey dir ge - weih't.
 heil sey dir, heil unserm Va - ter - land.
 es be - kannt, wie dich der Mau - rer liebt.

3 mal D:C:
 sin al Fine.

dol

R 904

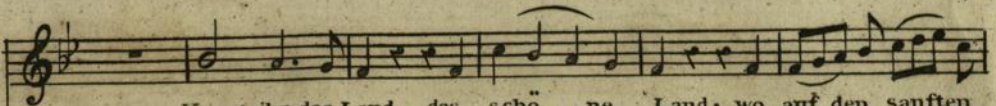
NO. 2.

Klavier.

All^o moderato

1. Kennt ihr das Land, so wun - - - der =
 2. Kennt ihr das Land, vom Tru - - - ge
 3. Kennt ihr das Land, wo Sitt - - - lich =
 4. Heil dir, du Land! so hehr und

schön, in sei - ner Ei - chen grü - - nem Kranz?
 frey, wo noch das Wort das Wort des Mannes gilt?
 keit im Kreise froh - er Men - schen wohnt?
 großs vor al - len auf dem Er - - den - rund!



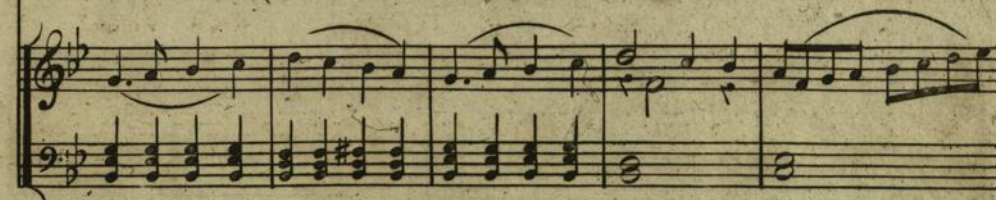
Kennt ihr das Land, das schö - ne Land, wo auf den sanften
Kennt ihr das Land, das gu - te Land, das Land wo Lieb und
Kennt ihr das Land, das heil - ge Land, das Land wo un - ent -
Heil dir, du Land, so hehr und grofs, das Land, so hehr und



Höhn die Traube reift im Son - nenglanz?
Treu den Schmerz des Er - den Le - bens stillt?
weihet des Maurer - Bun - des Göt - tin wohnt?
grofs vor Al - len auf dem Er - den - rund!



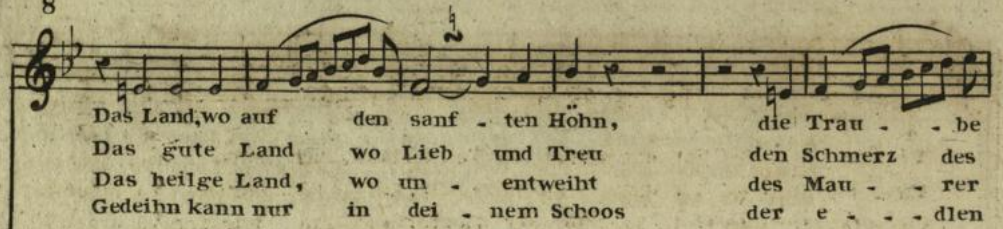
Kennt ihr das Land, das schö - ne Land, wo
Kennt ihr das Land, das gu - te Land, wo
Kennt ihr das Land, das heil - ge Land, das
Heil dir, du Land, ge - deih kann nur, kann



auf den sanften Höhn die Trau - be reift im Sonnen - glanz?
Lieb und Treu den Schmerz des Er - den - Le - bens stillt?
Land, wo un - ent - weihet des Mau - rer Bundes Göt - tin wohnt?
nur in deinem Schoos der ed - len Menschheit schöner Bund!



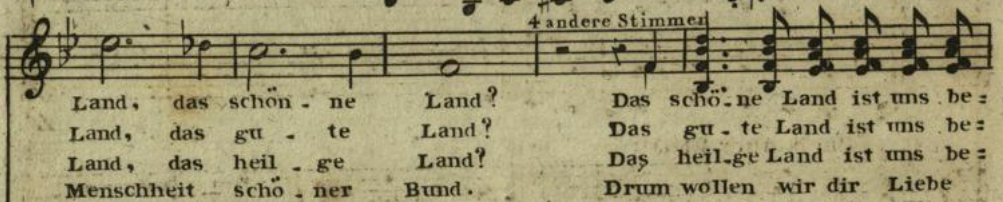
V.S.:



Das Land, wo auf den sanf - ten Höhn, die Trau - - be
Das gute Land wo Lieb und Treu den Schmerz des
Das heilige Land, wo un - entweilt des Mau - - rer
Gedeihn kann nur in dei - nem Schoos der e - - dlen




reift im Sonnen-glanz. Kennt ihr das Land? das schöne Land Kennt ihr das
Er - den = Lebens stillt. Kennt ihr das Land? das gute Land Kennt ihr das
Bundes Göttin wohnt. Kennt ihr das Land? das heilige Land Kennt ihr das
Menschheit schöner Bund. Nur kann ge - deihn in deinem Schoos der edlen

Land, das schön - ne Land? Das schön - ne Land ist uns be -
Land, das gu - te Land? Das gu - te Land ist uns be -
Land, das heil - ge Land? Das heil - ge Land ist uns be -
Menschheit schö - ner Bund. Drum wollen wir dir Liebe

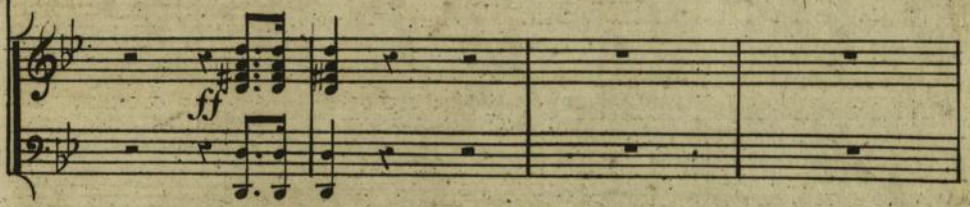



kannt! Das schöne Land ist uns bekannt! Es ist, es ist das deutsche
kannt! Das gu te Land ist uns bekannt! Es ist, es ist das deutsche
kannt! Das heilige Land ist uns bekannt! Es ist, es ist ja unser
weihn! Drum wollen wir dir Liebe weihn, dir Liebe weihn, und deine

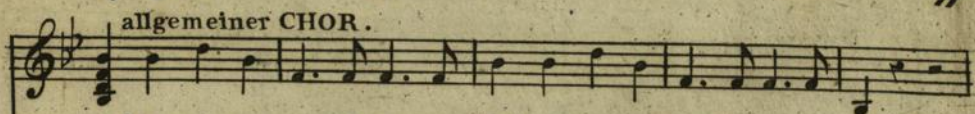
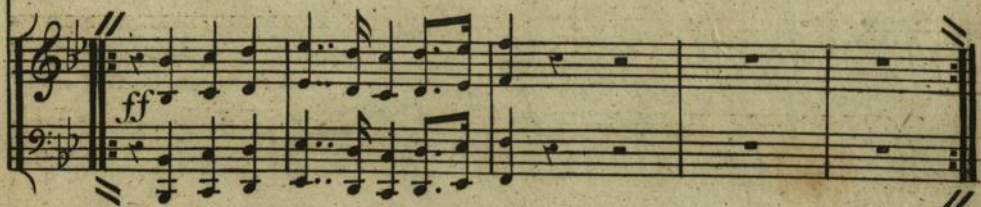




Va - terland, es ist das deutsche Va - terland, das deutsche Va - ter -
Va - terland, es ist das deutsche Va - terland, das deutsche Va - ter -
Va - terland, es ist ja un - ser Va - terland, ja un ser Va - ter -
Söh - ne seyn und deine würd'gen Söhne seyn, und dei - ne Söhne



land! Es ist das deutsche Va - terland! Es ist das deutsche Va - ter -
land! Es ist das deutsche Va - terland! Es ist das deutsche Va - ter -
land! Es ist ja unser Va - terland! Es ist ja un ser Va - ter -
seyn! Und deine würd'gen Söhne seyn! und deine würd'gen Söh - ne



land! Es ist das deutsche Va - terland! es ist das deutsche Vater - land!
land! Es ist das deutsche Va - terland! es ist das deutsche Vater - land!
land! Es ist ja unser Va - terland! es ist ja unser Vater - land!
seyn! Und deine würd'gen Söhne seyn! und deine würd'gen Söhne seyn!



No. 3.

Allegro
maestoso.

1^{ma} voce.
2^{da} voce.

Freyheit hehr und mil - de kam auf Gottes Ruf als nach seinem
Sie die Herrinn gründet Wahrheit, Licht und Recht, ih - ren Flügel
Von dem Staube rin - get sich ihr Jün - ger los, ihm al - lein ge -
Freyheit, Gottes Ga - be Mau - rern wohl be - kannt, freundlich noch am

1^{ma} voce.

Bil - de er die Menschen schuf, Freyheit hehr und
bin - det kein Ti - ran - nen Knecht, Sie, die Herrinn
linget, gut zu seyn und grofs, Von dem Stau - be
Grabe reich uns dei - ne Hand. Freyheit, Got - tes

mil - - de kam auf Got - tes Ruf,
grün - det Wahr - heit, Licht und Recht,
rin - get sich ihr Jün - ger los,
Ga - - be, Mau - rern wohl be - kannt,

2^{da} voce.

als nach seinem Bil - - - de
ih - ren Flü - gel bin - - - det,
ihm al - lein ge - lin - - - get,
freundlich noch am Gra - - - be
er die Menschen schuf,
kein Ti - ran - nen Knecht,
gut zu seyn, und grofs,
reich uns deine Hand,

In der Freyheit Huld-geleit gehn wir zur Voll-kommen-heit, gehn wir
E-wig durch die Zei-ten fort, waltet sie-in That und Wort, wal-tet
Droben, wo die Ster-ne glühn, sieht er seine Kränze blühn sieht er
Denn von Furcht und Banden frey macht die Kunst durch dreymal drey, macht die

CORO

zur Voll-kommenheit. In der Freyheit Huld-ge leit gehn wir
sie in That und Wort. E-wig durch die Zei-ten fort, waltet
sei-ne Kränze blühn, Droben wo die Ster-ne glühn, sieht er
Kunst durch dreimal drey. Denn von Furcht und Ban-den frey, macht die

zur Voll-kommen-heit, gehn wir zur Voll-kommen-heit.
sie in That und Wort, wal-tet sie in That und Wort.
sei-ne Kränze blühn, sieht er sei-ne Kränze blühn,
Kunst durch dreimal drey, macht die Kunst durch dreimal drey.

ff *p* 3 mal D:C:

An den Frieden .

Nº 4.

Clavier.

Allegretto.

- 1. Dir tö - nen un - sre Lie - - der, du hol - der Frie - de,
- 2. Komm ru - fe dem Er - bar - - men, das von der Er - de
- 3. Gieb Freude al - len We - sen, gieb ed - ler That Ge -

2 BASS:

- 1. Dir
- 2. Komm
- 3. Gieb

dir, vom Himmel schwebe nie - der, voll Sehnsucht harren
 schwand, um - fass mit Mut - ter - ar - men das deutsche Va - ter -
 deihn, lass Knechte nur die Bö - sen, die Gu - ten, Herrscher

Men - - schen wie - - - der gut, komm,
 tük - - kisch nie - - - der - trat, lass
 Zeit voll - - en - - - det schaum, dann

til - - ge je - - de Spur von Blut, und
 auf - ér - - stehn der lie - - - be Saat, die
 wird, was wir im Stil - - - len baun, die

mach' die Men - - schen wie - - - der gut .
 Ei - - ner tük - - kisch nie - - - der - trat .
 Fol - - ge Zeit voll - en - - - det schaum .

CHOR.

Komm, til - ge je - de Spur von Blut, und
Lass auf - er - stehn der Lie - - - be Saat, die
Dann wird, was wir im Stil - - - len baun, die

CHOR.

mach' die Men - - schen wie - - - der gut.
Ei - - ner tük - - - kisch nie - - - der trat.
Fol - - ge Zeit voll - en - - - det schau.

mach' die Men - - schen wie - - - der gut.
Ei - - ner tük - - - kisch nie - - - der trat.
Fol - - ge Zeit voll - en - - - det schau.

2mal dal Seg.

Der Vorsatz.

N^o. 5.

Klavier.

All.^o moderato.

The first system of music shows the beginning of the piece. It features a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'All.^o moderato.' The dynamics are marked 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p^{dol}' (piano dolce). The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands.

The second system of music continues the piece. It features a treble and bass clef with a common time signature. The dynamics are marked 'p' (piano), '>p' (piano), and '<ff' (fortissimo). The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands.

The third system of music shows the vocal line. It features a treble clef with a common time signature. The music consists of a series of notes and rests.

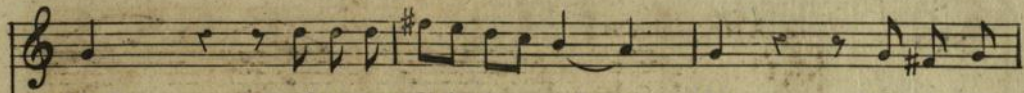
1. Des Menschen süs-se-ster Be - ruf ist
2. Doch lei - der blieb's nicht immer so, die
3. Dran wa - ren nur die Menschen Schuld, mit
4. Ja, lasst vereint durch's süsse Band der
5. Stosst an, der ersten Menschen Bund soll

The fourth system of music shows the end of the first vocal line. It features a treble and bass clef with a common time signature. The dynamics are marked 'fine' and 'p' (piano). The music consists of a series of notes and rests.

The fifth system of music shows the beginning of the second vocal line. It features a treble clef with a common time signature. The music consists of a series of notes and rests.

Fröh-lich - keit und Freude, als Gott die er - sten Menschen
 Menschen wur - den schlimmer, da drosch man nichts, als lee - res
 ih - rem Stolz und Nei - de, denn Gott ver - lieh mit gleicher
 Lie - be mit den andern, als Brüder traulich Hand in
 sich bei uns er - neuen, und thut es al - len Menschen

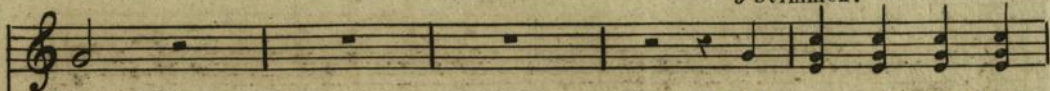
The sixth system of music shows the end of the second vocal line. It features a treble and bass clef with a common time signature. The dynamics are marked 'f' (forte). The music consists of a series of notes and rests.



schuf, schuf er zwey frohe Leu - te, sie waren
 Stroh, bei falscher Freuden Schim - mer, statt brüder =
 Huld, noch Stoff ge - nüg zur Freu - de, lies nach wie
 Hand, uns durch das Le - ben wän - dern, uns soll nicht
 kund, dafs sie mit uns sich freu - en, dann werden



gut, sie waren rein, drum konnten sie sich stets er =
 lich sich zu er - freun, schuf man einan - der Schmerz und
 vor noch Brod und Wein und alles Gu - te wohl ge =
 Stolz und Neid ent - zweyn, harmonisch wol - len wir uns
 Freu - den sanft und rein die Welt zum Pa - ra - dies er =

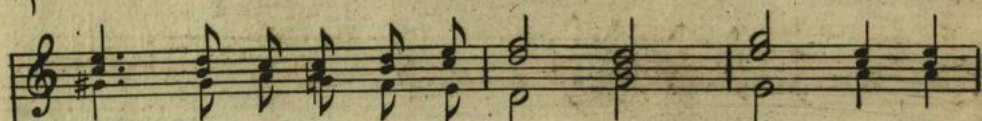


freun. Wir wollen gut auch
 Pein. Wir wollen besser
 deihn. Wir wol - len dess uns
 freun. Wir wol - len Brüder
 nein. Und Al - le glücklich

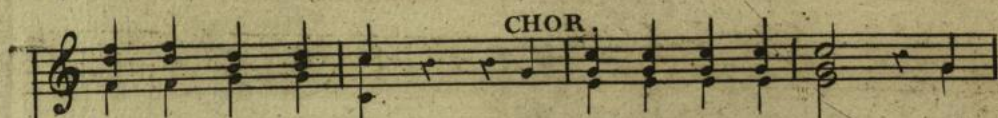




seyn, wir wollen gut auch seyn, ja, wir wol - len
 seyn, wir wollen bes - ser seyn, ja, wir wol - len
 freun, wir wollen dess uns freun, ja, wir wol - len
 seyn, wir wollen Brü - der seyn, ja, wir wol - len
 seyn, und al - le glück - lich seyn, ja, und al - le

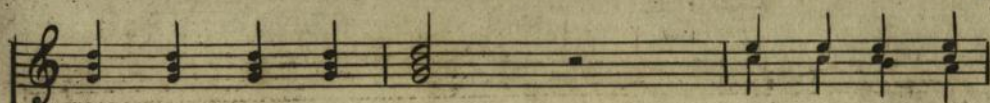


gut auch seyn, wir wol - len gut auch seyn, ja wir
 bes - ser seyn, wir wol - len bes - ser seyn, ja wir
 dess uns freun, wir wol - len dess uns freun, ja wir
 Brü - der seyn, wir wol - len Brü - der seyn, ja wir
 glück - lich seyn, und al - le glück - lich seyn, al - le



wollen gut auch seyn, wir wol - len gut auch seyn, wir
 wollen bes - ser seyn, wir wol - len bes - ser seyn, wir
 wollen dess uns freun, wir wol - len dess uns freun, wir
 wollen Brüder seyn, wir wol - len Brüder seyn, wir
 al - le glücklich seyn, und al - le glücklich seyn, und






wol - len gut auch seyn, ja, wir wol - len
 wol - len bes - ser seyn, ja, wir wol - len
 wol - len dess uns freun, ja, wir wol - len
 wol - len Brü - der seyn, ja, wir wol - len
 al - le glücklich seyn, ja, und al - le




gut auch seyn, wir wollen gut auch seyn, ja, wir
 bes - ser seyn, wir wollen bes - ser seyn, ja, wir
 dess uns freun, wir wollen dess uns freun, ja, wir
 Brü - der seyn, wir wollen Brü - der seyn, ja, wir
 glücklich seyn, und alle glück - lich seyn, al, le

wol - len gut auch seyn.
 wol - len bes - ser seyn.
 wol - len dess uns freun.
 wol - len Brü - der seyn.
 al - le glücklich seyn.

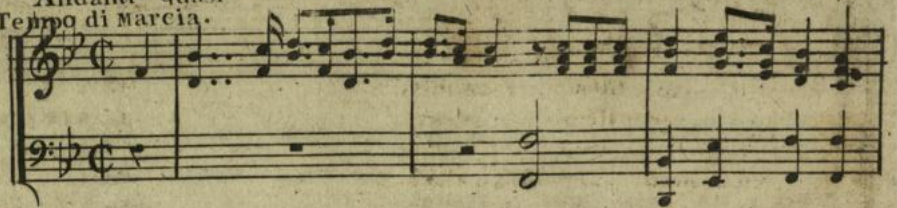
5 mal D:C:
 sin al fine



Andanti^{mo} quasi An die Weisheit.
Tempo di Marcia.

N^o 6

Klavier



1. Den Pfad des Lichts ge-trost zu wan - deln, den
2. Der Gott - heit folg-sam zu - zu - hö - ren, die
3. Den Reitz der Har - mo - nie zu füh - len, der
4. Das Glück der Welt mit Lust zu meh - ren, aus
5. Des Le - bens Freuden zu ge - nies - sen, den



oft der kühne Denker fehlt, wenn er, um schön und gross zu
uns zum bessern Seyn er - hebt, und durch das Licht der hohen
sich durch die Natur er - goss, als sie zu ab - ge - messen
al - len Kräften wohl zu - thun, und wenn sie gleich nicht dankbar
Weg mit Ro - sen zu be - streun, und wenn wir hier die Ar - beit



han - deln, für Wahrheit sich ein Blendwerk wählt, für Wahrheit
Le - ren zur Tugend un - ser Herz be - wegt, zur Tu - gend
Zie - len schön aus dem Schoos der Gottheit floss, schön aus dem
wä - ren, den Menschen dennoch wohl zu thun, den Menschen
schliessen, uns besserer Wel - ten zu er - freuen, uns besserer



sich ein Blendwerk wählt,
 un - ser Herz be - wegt,
 Schoos der Gott - heit floss,
 den - noch wohl - zu - thun,
 Wel - ten zu er - freun,

Dies, Brü - der, sey des
 Dies, Brü - der, sey des
 Dies, Brü - der, sey des
 Dies, Brü - der, sey des
 Dies, Brü - der, sey des

Mau - rers Ruhm, die Weis - - - heit eu - - - er Hei - - - - lig -

CHOR.

thum! Dies, Brüder, sey des Maurers Ruhm, die Weis - - - heit

un - - - - ser Hei - - - - lig - thum!

4 mal
 D.C

