Die Messiade

Oratorium in 3 Abtheilungen

Roeder, Georg Valentin

[1830-1840]

urn:nbn:de:hbz:kn38-2795

die Messiade

Oratorium

von G. V. Röder

II

Die Messiade,

Oratorium in 3 Abtheilungen

Von G. V. Röder

II

Messiade. Zweite Abtheilung.

Adagio Introductione

Violini

Viole

Flauti

Oboi

1mo

Fagotti

Corni in C

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basi

c. f.

p.o

Sin get dank dem Höchs = ten

p.o

Sin = get dank dem göttlichen

p.o

p.o

p.o

f.mo

dem

cresc. p ff

cresc. p ff

cresc. p ff

ff

ff

ff

a due ff

ff

ff

cresc. p ff

Sohn und Er lö = ser, der den Trost vom Him mel bringt, dass uns

cresc. p ff

cresc. p ff

cresc. p ff

Dim — pp — poco a — poco

Dim — pp. — C. T.

Dim — C. B.

Dim — pp — poco a — poco

Dim. — pp. — poco a — poco

Dim — pp — poco a — poco

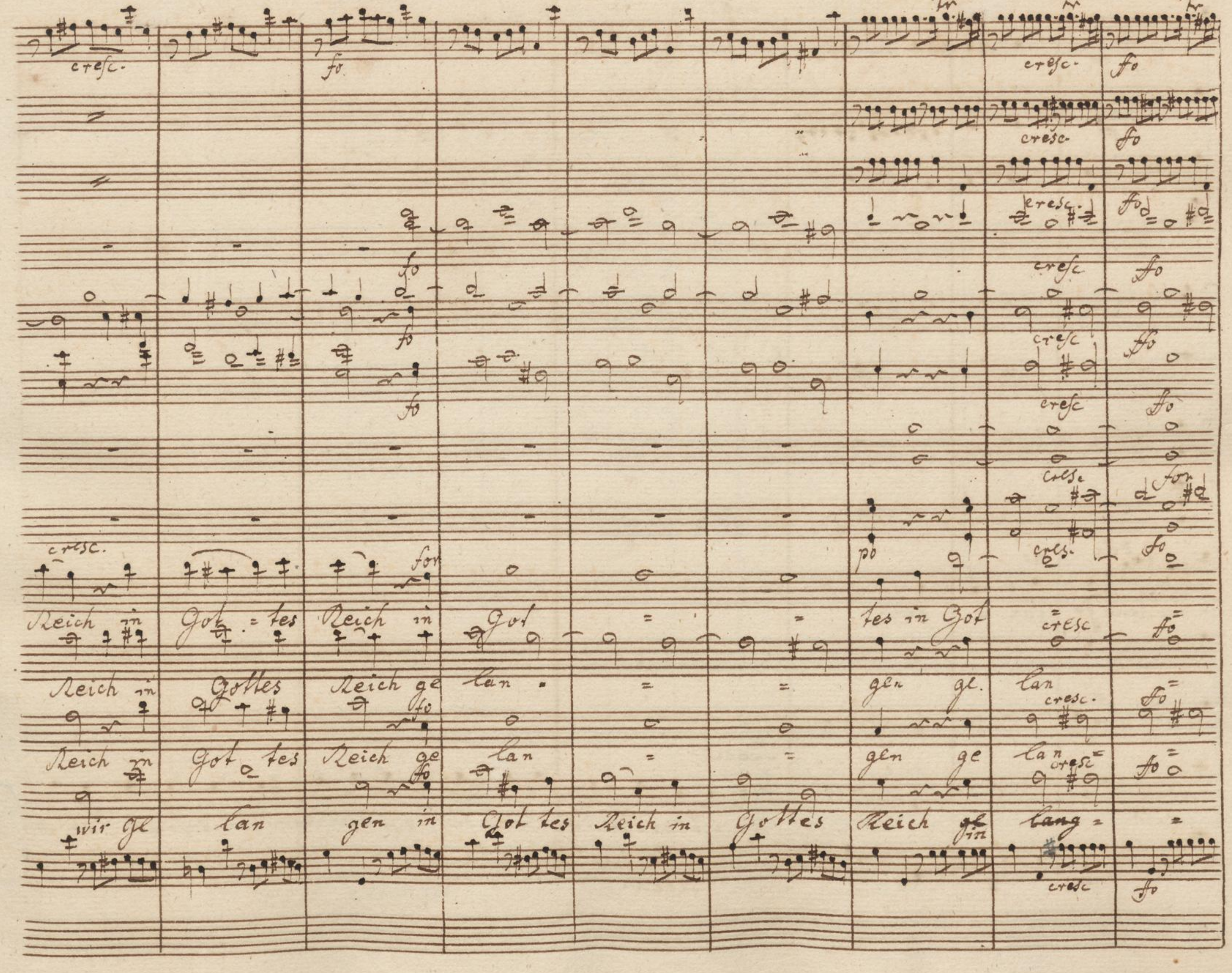
Heil ge — wor = den — dass wir einst in Gottes Reich in Got = tes Reich in Got = tes

pp — dass wir einst in Gottes Reich in Gottes

Dim — pp — dass wir einst in Got tes Reich in Got tes

dass wir einst in Gottes Reich in Gottes Reich dass

Dim — pp — poco a — poco


cresc.
fo
tr
for
po
Reich in Got = tes Reich in Got = = tes in Got
Reich in Gottes Reich ge lan . = = gen ge. lan
Reich in Got tes Reich ge lan = = gen ge lan
wir ge lan gen in Got tes Reich in Gottes Reich in lang =

Recit.

pa

pa

pa

pa

Drin

= tes Reich ge

pa

= lan = gen.

pa

pa

Recit.

Wo ist das Thal, die Höhle, die Jesu dich verbirgt? Verfolger seiner

pa

Recit.

Allegro

Recit.

for

for

for

fo

fo

fo pmo

fo

accel.

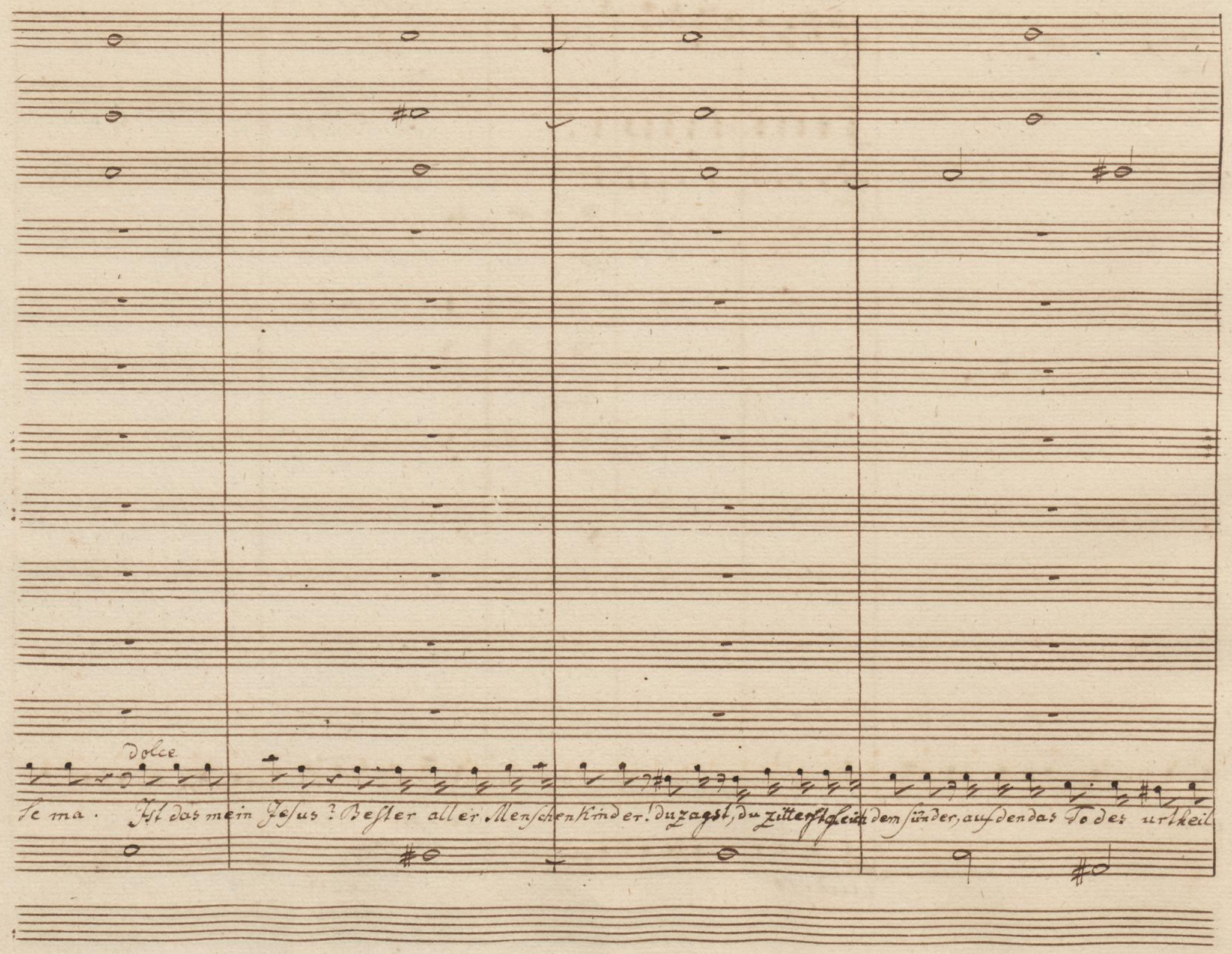
Seele, habt ihr ihn schon erwürgt?

Wer ist's, der so verlassen trauert im Garten von Geth-

for

Allegro

Recit.


Dolce
le ma. Ist das mein Jesus? Bester aller Menschenkinder! du zagst, du zitterst gleich dem sünder, auf den das Todes urtheil

fällt. Ach seht! Er sinkt be | lastet mit den Missethaten von einer ganzen Welt; sein Herz in Arbeit fliegt aus seiner

Andante con moto.

pizz.

pizz.

pizz.

Andante con moto
mesto

Höhle; sein Schweiß rollt purpurroth die Schläfe herab; er ruft: Mei ne Seele ist be-

Violoncelli e Cb.

p

Violone 1mo

p

Violone 2do

pizz.

trübt bis an den Tod betrübt betrübt bis an den Tod; laß Va = ter die se

Stun de vor ü ber gehn; nimm, nimm weg den bittern Kelch, nimm ihn von mir o Va = ter!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

Violini

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in G

Tromboni

Basso solo

Er barme er barme er barme dich, Held, auf den der Todden höcher

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Viole

Bassi

Viole

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tromb.

ffmo

c. f.

c. B.

imo

a due

po

ffmo

ffmo

ffmo

fo

Höre uns

uns geleert.

po

Hö re uns am

po

po

po

ffmo

po

ffmo

po

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

for. ffmo

hö re uns

Gra be

ffmo

po

imo

imo

imo

c. Coro

hö re uns am

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ffmo
ffmo
e·B.
ffmo a due
ffmo a due
e·B.
ffmo
ffmo
fz

for
fo
fo
fo
fo
ffmo

pp
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

ö dem Gra be;
lass die Scharachen nicht ver-

ffmo

c. f.

c. f.

ffmo a due

ffmo a due

c. B.

ffmo

Solo

Wenn einst wir vor dem Richter fleh en

Za gen.

ffmo

pp

pp

pp

pp

Viole

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tromb.

cresc.

e. f.

c. B.

fz

fo a due

fo a due

fz

fo

con Coro

Lass uns Gnad' er Fleh en Wenn

fo

Wenn

fo

emst wir vor dem Richter

for

fo

fz

for

C. P.

C. B.

ffmo

ffmo a due

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

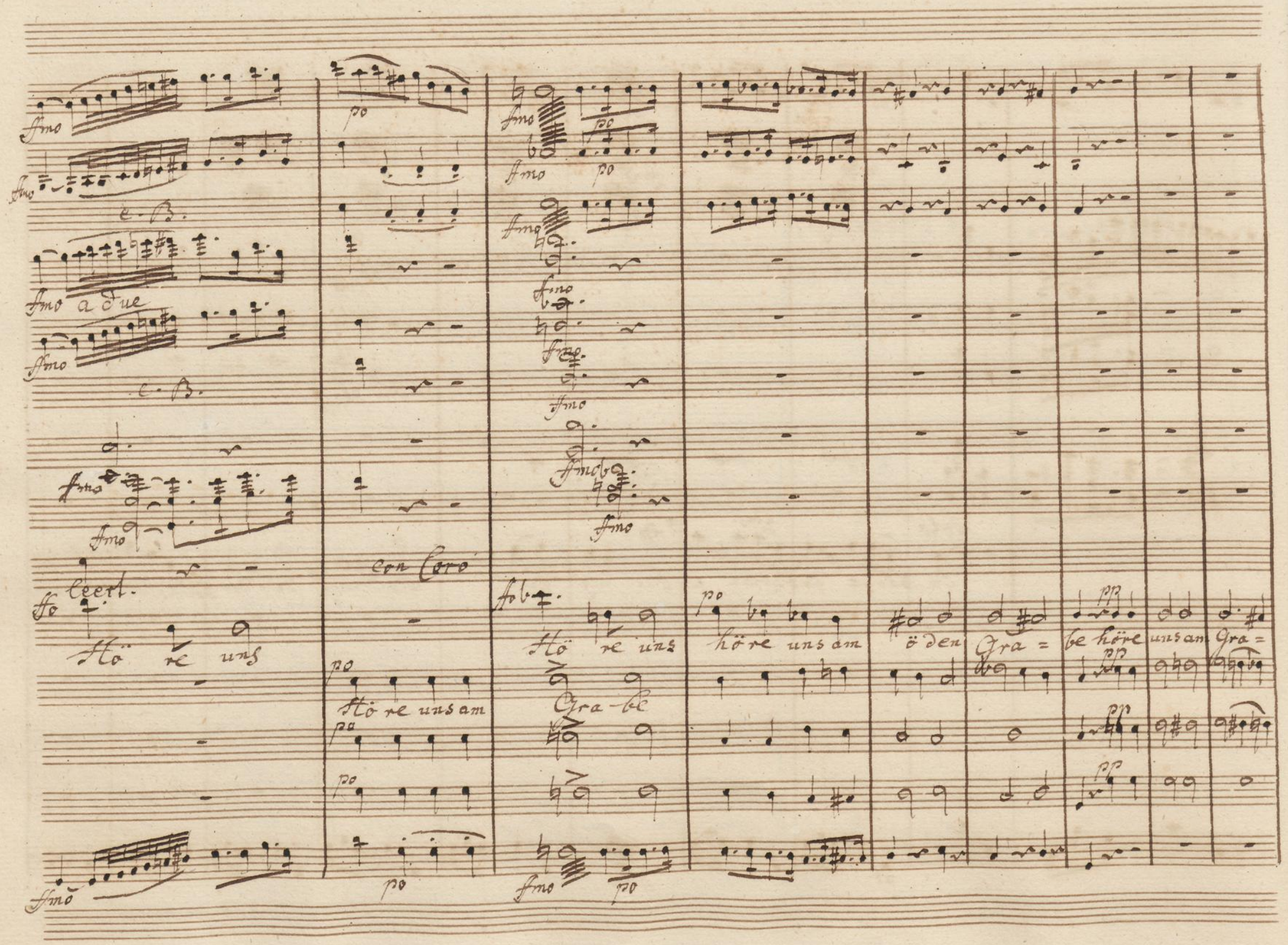
ffmo

Fleh en laß uns Gnad' er fleh = en.

ffmo

Solo

Er barme erbarme e- bar me dich Held, auf, den der Todtenstöcher ausge-


ffmo
po
C. B.
ffmo a due
con Coro
Hö re uns
Höre uns am
Gra-be
höre uns am
öden Gra = be höre uns am Gra =
pp
fp

Recit.

Recit.

be. Der Ader hebt sich von der Erde an seines Engels Stand, die Jünger hat der schlumer über-

be

Violoncelli

C. B.

mannt, hier liegen sie, und sie betrachtend mit trauriger Geberde das holde Angesicht über sie hinge-

Andante. Recit.

Andante Recit.

Andante Recit.

wendet; seufzend flieht der Menschenfreund, und spricht: der Geist ist willig nur das Fleisch ist schwach. Er fasset Petrus

Andante Recit.

Andante Recit.

a tempo

a tempo

Stand, und bücht sich auf ihn nieder: auch du, auch du bist nicht mehr wach. O wacht und betet meine Brü der.

a tempo

a tempo

Larghetto Coro

Tenore 1mo — Rette Er — barmer, Helfer rette — mich. — Mächtig sind, die mich hassen, — schwach bin

Tenore 2do

Basso 1mo

Basso 2do

ich. — Wenn mich die Hand des — Todes — kalt er — fasst, — und ohne — Gräber drohen, — ret

Helfer — ret — te.

Allegro molto

Violini

Violini

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C–G

Tromboni

Voce

Viole

Violoncelli

Basso

Viole

stringendo assai

cresc

for

cresc.

fo.

cresc.

stringendo assai

fo

stringendo assai

cresc.

fo.

cresc.

fo.

stringendo assai

cresc.

fo

Recit.

Presto

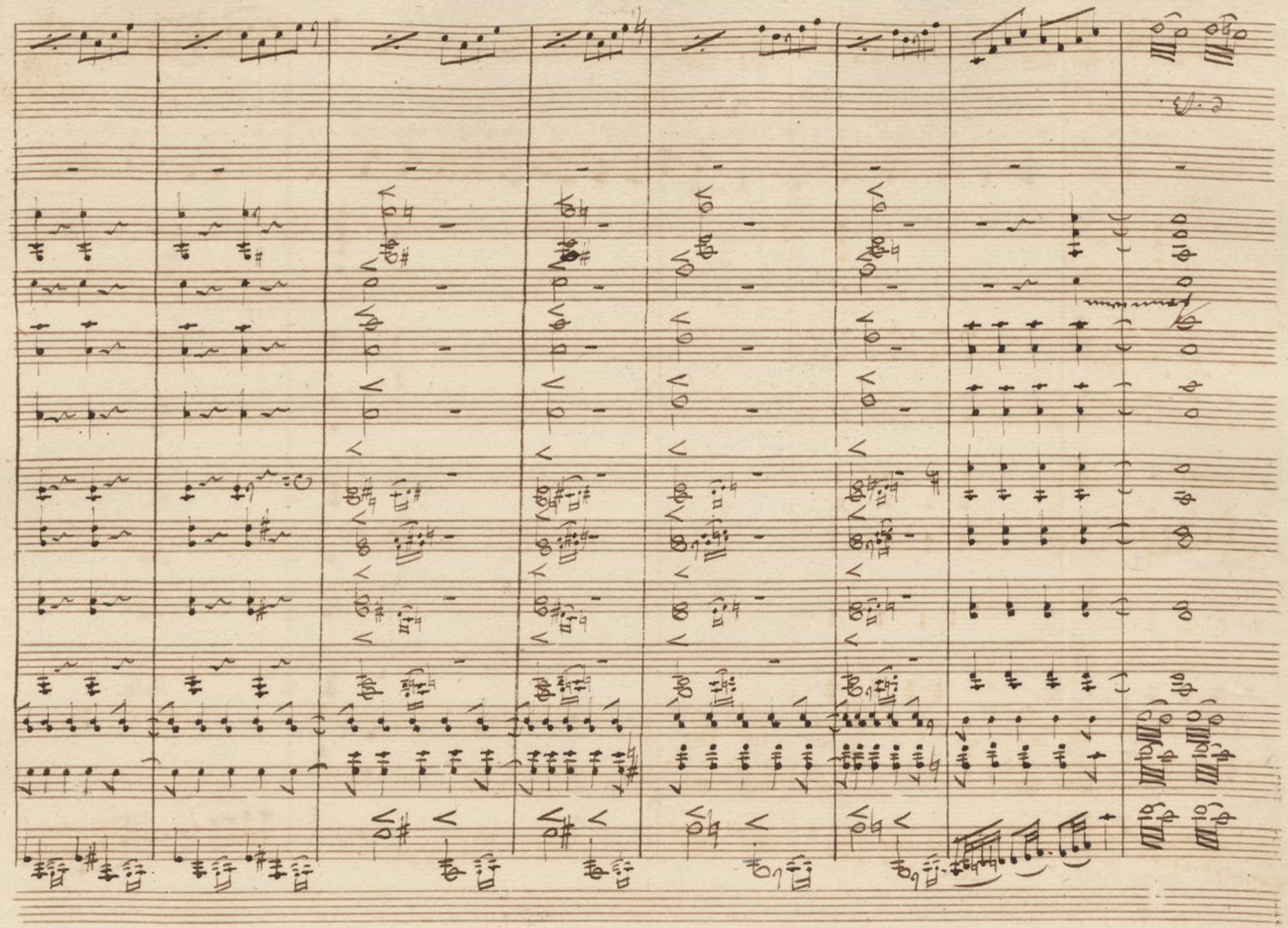
Recit.

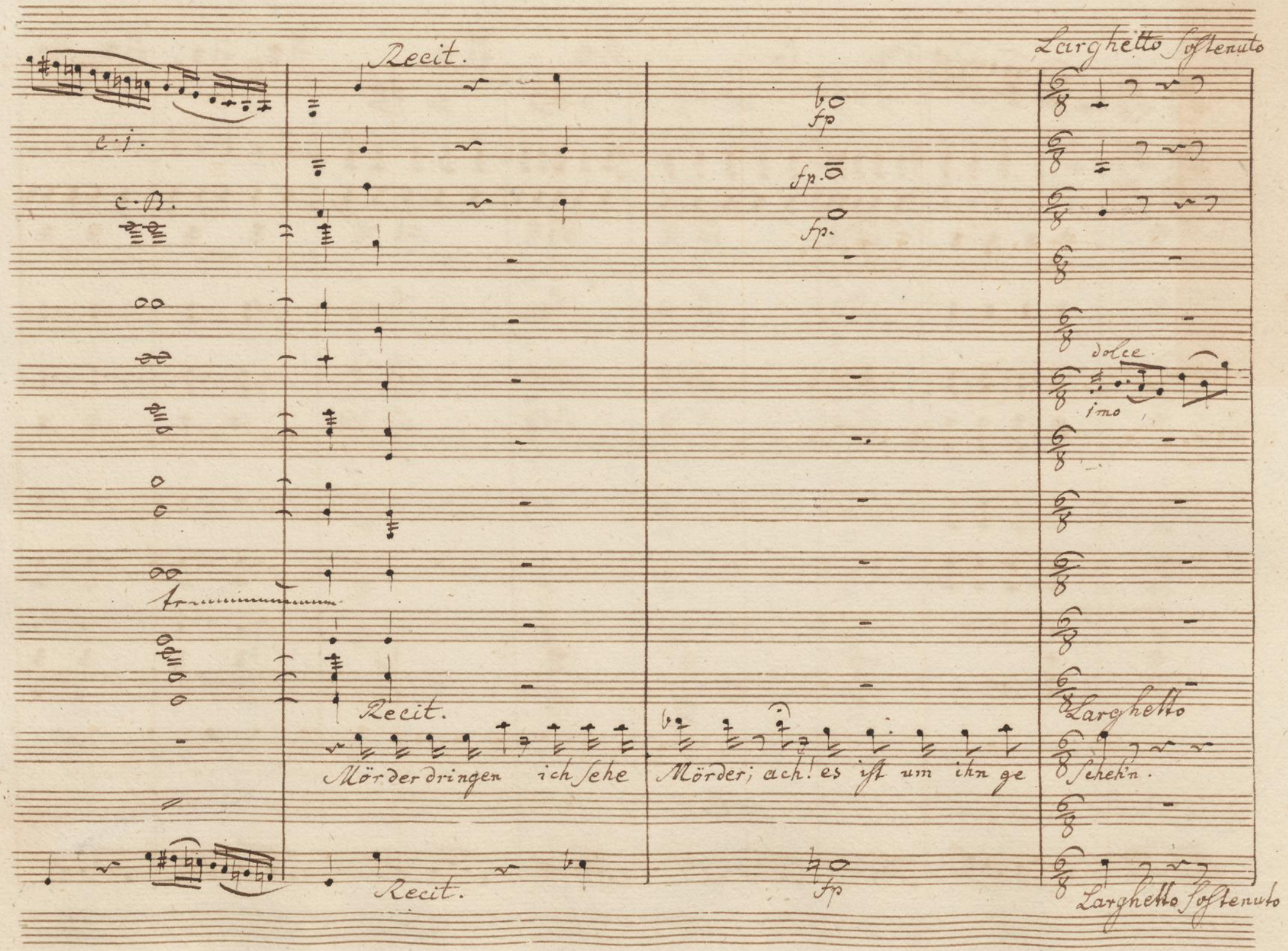
Storch! es klingen Waffen, Lanzen blinken bei der Schein der Fackeln.

e. B.

Recit.

Presto




Recit.
c. j.
c. B.
Recit.
Mörder dringen ich sehe
Recit.
fp
fp.
fp.
fp
Larghetto sostenuto
dolce
imo
Larghetto
Mörder; ach! es ist um ihn ge
schehn.
Larghetto sostenuto

Recit.

1mo

Recit.

Er aber unerschrocken nahet sich den Feinden

c. B.

Poco adagio

Poco Adagio

selbst; großmüthig sprichst: sucht ihr mich, so lasset meine Freunde gehen, lasset lasset die

Recit.

fp.

fp

fp.

Freunde gehen.

Recit.

die

C. B.

fp. mosso

schüchter nen Gescerthen flieh n auf dieses Wort, ihn bindet man ihn führt man fort, nur Petrus folgt von

fp.

Herr mitleidig seinem Herrn zu Kaiphas schrechlichem Palaste. Was hör ich hier! ach Petrus selber

fp

fp.

Sprich: ich kenne diesen Menschen nicht. Doch siehe! Jesus wendet sich, und blickt ihn an; er fühlt den Blick, er geht zurück und weint bitterlich.

fp.

Adagio

Violini

Viole

Adagio

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Cornu Inno in Es

Cornu 2do in C

Trombe in C

Timpani in C – G

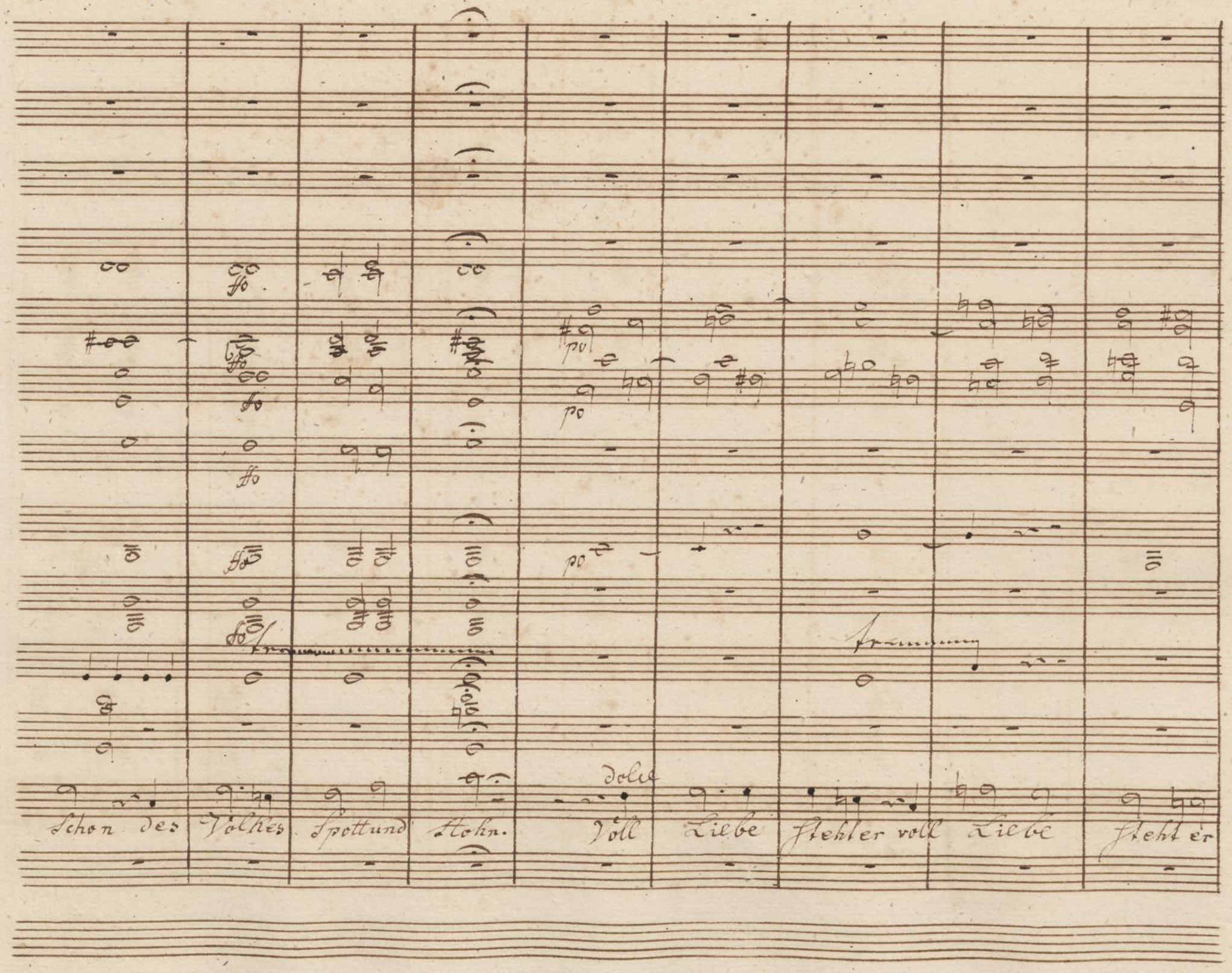
Tromboni

Voce

Je ru salem! Je ru salem! ach Jesus blutet schon, in Purpur ist er

Basso

Adagio.


dolce
Schon des Volkes Spott und Hohn.
Voll Liebe flehler voll Liebe flehl er

Recit.

dim

dim

dim

dim

dim

Recit

da, von Gram und Unmuth von Gram und Unmuth frei. Er fregt sein dernendia dem, und eine

Recit.

Vatermörderhand fasst einen Stab und schlägt sein Haupt; O seht er blutet ein Stromquill Stirn und Wang herab seht welch'ein

Mensch! des Mitleids Stimme vom Stuhl des Richters spricht: Seht welch ein Mensch; und Juda hört sie

Soll - Er trag ihn willig Fort und sinkt in Ohnmacht; nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr ver-

nicht, und legt dem Blutenden mit noch nicht müdem Grimme den Balken auf, woran er langsam sterben

schließen, die lang verhaltnen Thränen fließen; er aber sieht sich tröstend um, und spricht: O Töchter Zions, weinet nicht.

Adagio

Flauto

Clarinetto in B.

Fagotti

Corni in B Basso

Soprano solo

Coro

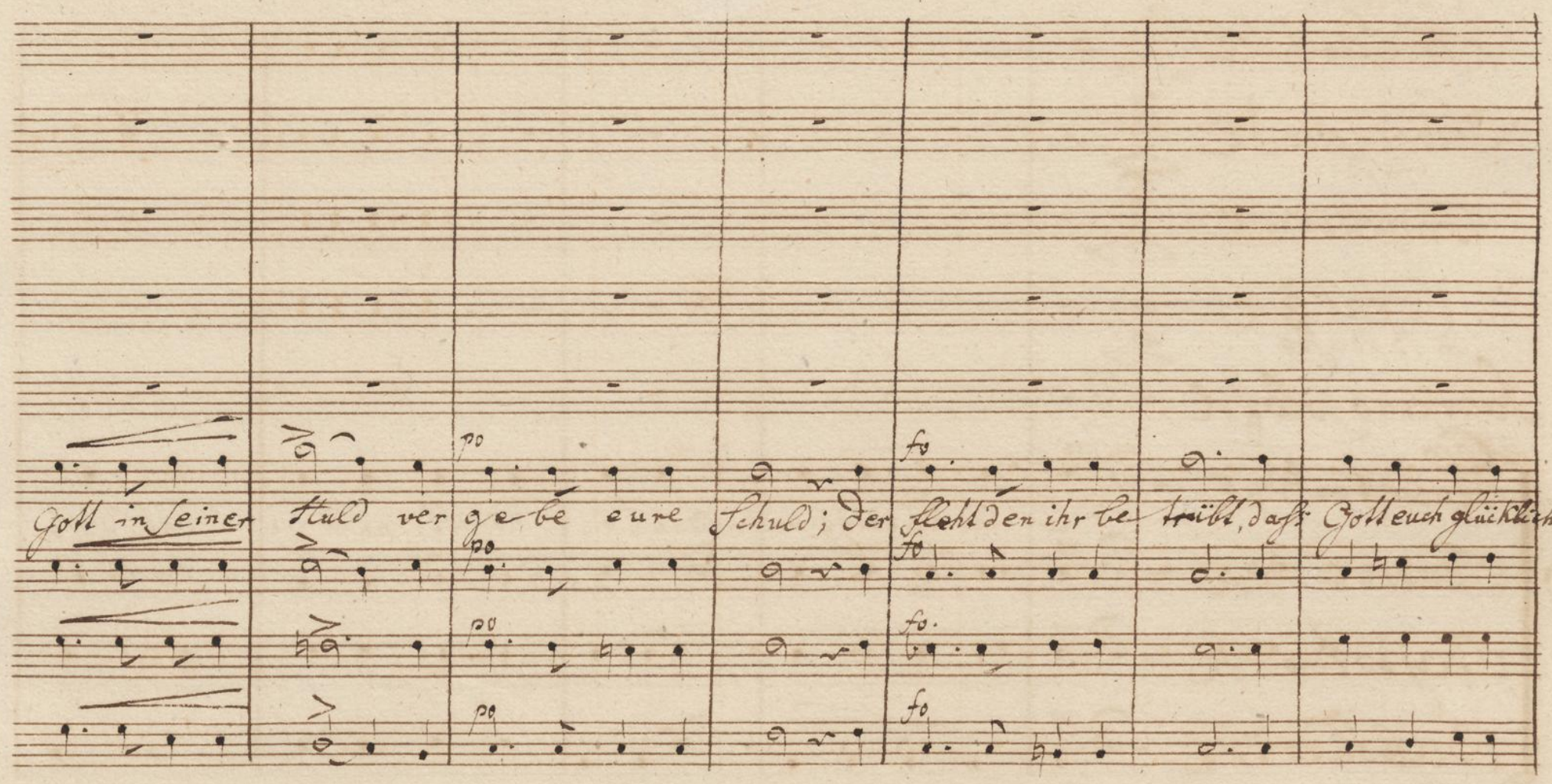
Tenore Imo — Die ihr das Unglück scheuht, o hö ret mein Ge bet, dass

Tenore 2do

Basso Imo

Basso 2do

Coro


po
fo
Gott in seiner Huld ver ge be eure Schuld; der flecht den ihr be trübt, daß Gott euch glücklich

fo

fo.

dolce

fo

fo

po

dim

po

ma che. Wißt daß mein Herz euch liebt; Verzeihn ist meine Ra = che.

po

dim

po

po

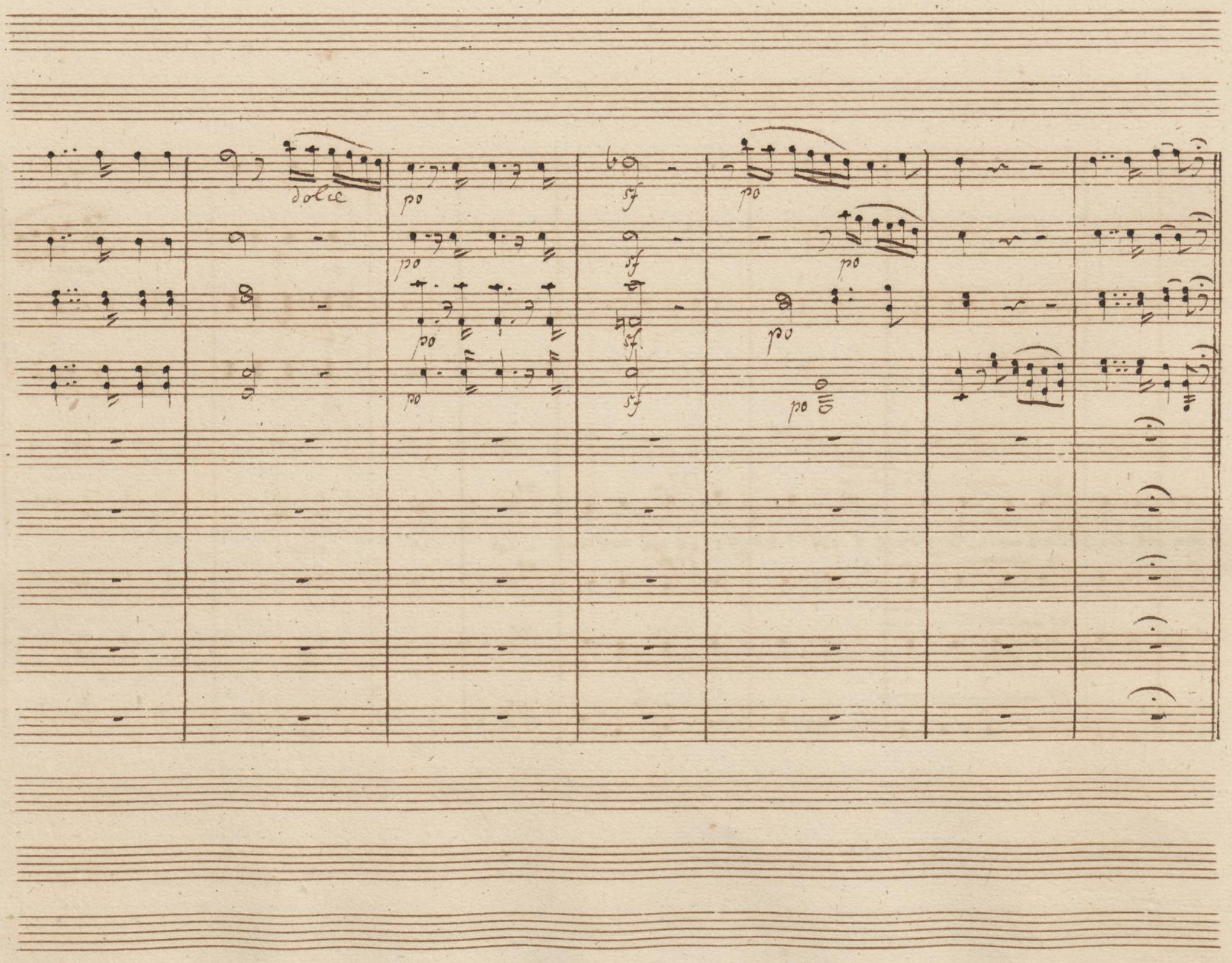
dim

po

po

dim

po


dolce
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Andantino

dolce

po

po

Cor.

Fag.

O liebet auch die Bösen, wie Jesus der Sie-

ger; auch diese zu er-

Cor.

Fag.

lö sen kam er zu uns her nieder.

Cor.

Fag.

er schont den Misse theter mit Langmuth und Ge- dult; er

Cor.

Fag.

häuft auf den Verräther nur Liebe, Gnade, Huld.

Cor.

Fag.

er Schont den Missethæter mit Liebe und Huld. O Sie bet auch die Bösen, wie

Cor.

Fag.

Jesus der Gebieter; auch diese zu erlösen kam er zu uns herniedder.

Andante sostenuto

Violini

Viole

Voce

Basso

pp

welch ein neuer Greuel hier unter Missethaetern der Heilige der

Heilige der Heilige aufgehenket; und doch bedenket er Maria dem verlassnes Alter; O

cresc.

pp

cresc. fo po cresc.

cresc. fo po cresc.

cresc. fo po cresc.

tröste deine Mutter o Jüngling spricht er zum Busen freund, der eilig treu er-

cresc. fo. po

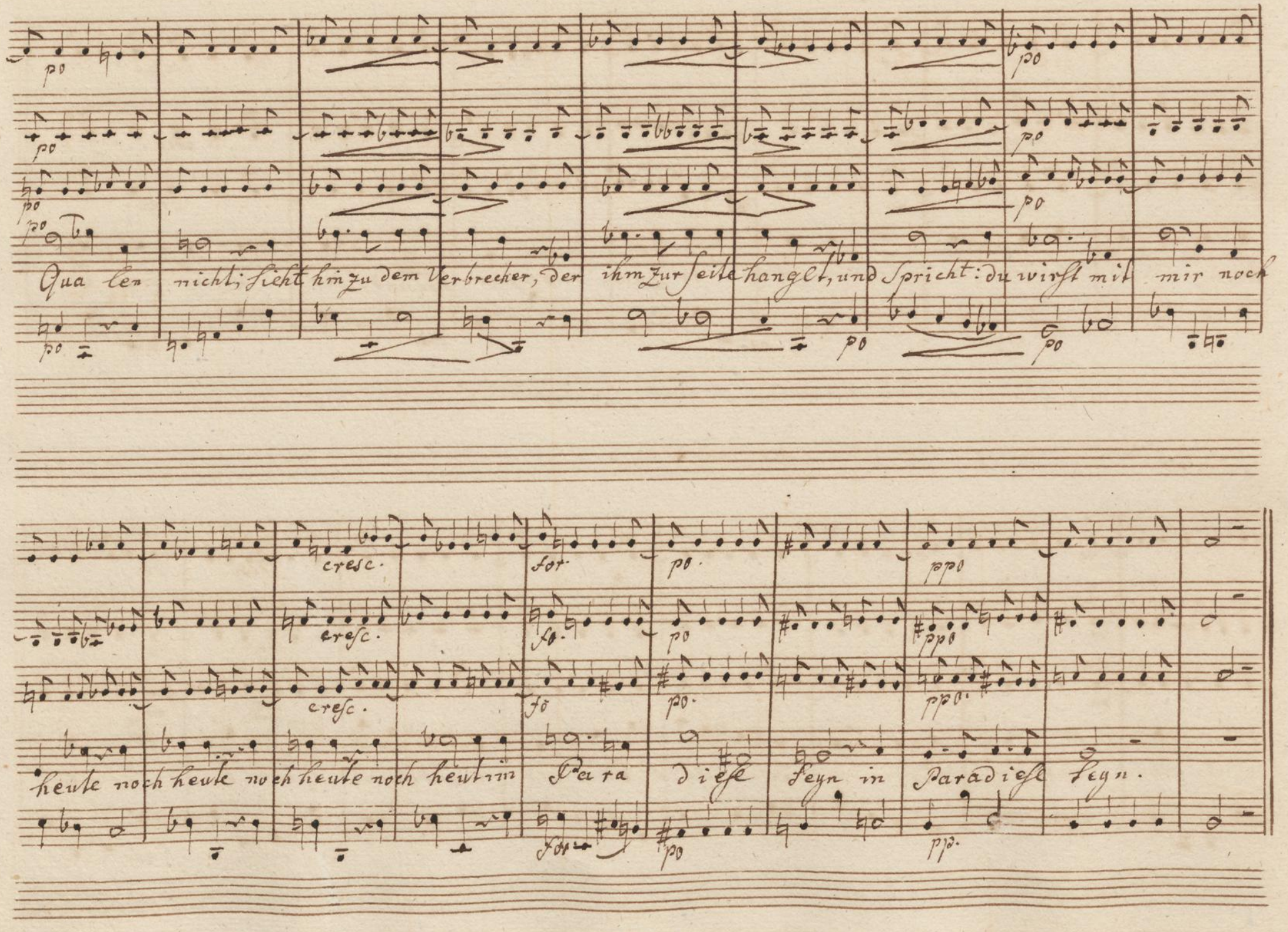
po po po cresc. fo

cresc. fo

cresc. fo fo

füllt den letzten Willen; und Jesus sieht die Treue, und freuet sich und fühlt seine

cresc. fo


Qua len nicht, sicht hin zu dem Verbrecher, der ihm zur Seite hangt, und spricht: du wirst mit mir noch
heute noch heute noch heute noch heut im Para diese seyn in Paradiese seyn.
cresc.
for.
pp
ppp

Adagio.

Violini

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Timpani in C – G.

Tromboni

Tenore solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso

Werft euch nieder hier Werft euch nieder hier ge rührte Sünder

pizz. pizz. pizz. arco

netzt mit Thrœnen diesen Staub der Sei = nes Le = bens Bœche trank

pizz.

arco

arco

p

i mo

i mo

pp

Weint ihr Augen weint ihr Menschen Kinder es fliesset ach sein

pp

Weint ihr Au gen weint ihr Menschen Kin der es fliesset für die Sün der sein

pp

pp

pp

a due

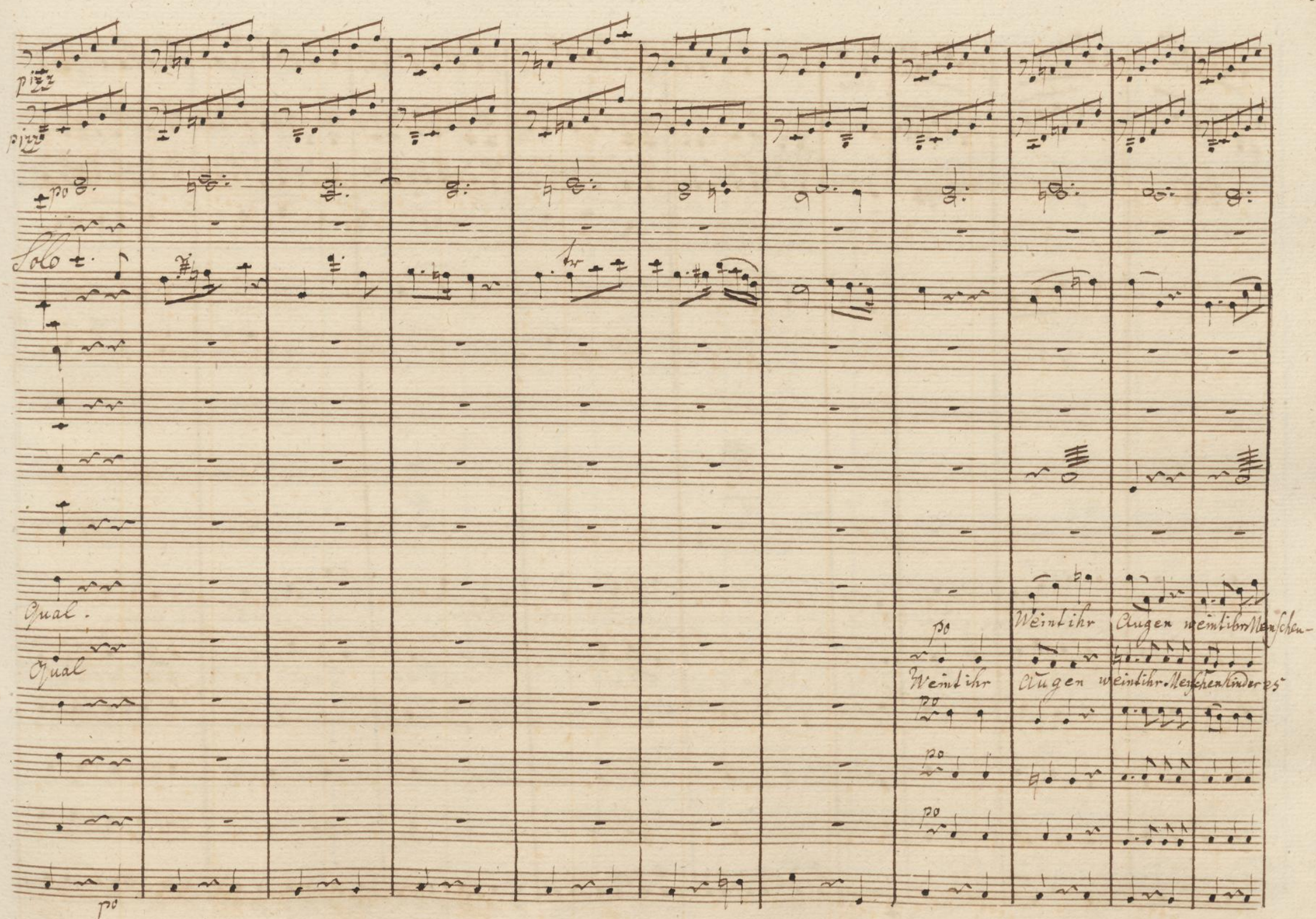
mf

edles Blut. Sein theures Leben muß er nun geben ach sein

edles Blut. Ach sein Leben muß er geben hinder tollen Hen'z her

Leben, leiden Plager Plagen schmach und Todes qual leiden Plagen Plagen schwach und Todes

Wuth, leiden Plagen Schmach und Todes qual leiden Plagen Plagen und Todes


Tenid
Tenid
Solo
Qual.
Qual
Weint ihr Augen weint ihr Menschen-
Weint ihr Augen weint ihr Menschenkinder es
p
p
p
p
p

arco

arco

mf

Kinder es fliesset ach sein edles Blut. Sein theures Leben muss er nun geben

fliesset für die Sünder sein edles Blut. Ach sein Leben muss er geben hin der Sollen

cresc. ffmo pp

cresc. ffmo pp

cresc. ffmo pp

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

cresc.

cresc.

ffmo pp

ach sein Leben leiden Plagen Plagen schmach und To des qual leiden Plagen

sten Ker Wuth leiden Plagen Schmach und To des qual leiden Plagen

ffmo pp

ffmo pp

cresc. ffmo pp

cresc. ffmo po

cresc. ffmo po

cresc. ffmo po

ffmo po

ffmo po

ffmo

ffmo

cresc. ffmo

C. Coro

Plagen schmach und Todes qual.

cresc ffmo po

Schmach und Todes qual

ffmo po

ffmo po

ffmo po

cresc. ffmo po

Weinet Weinet, ach sein Leben giebt er dahin in Todes qual.

ppp

ppp

ppp

ppp

Andante sostenuto — Recit.

Viole

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Cornu primo in Es

Cornu secondo in C

Trombe in C

Timpani in C – G.

Tromboni

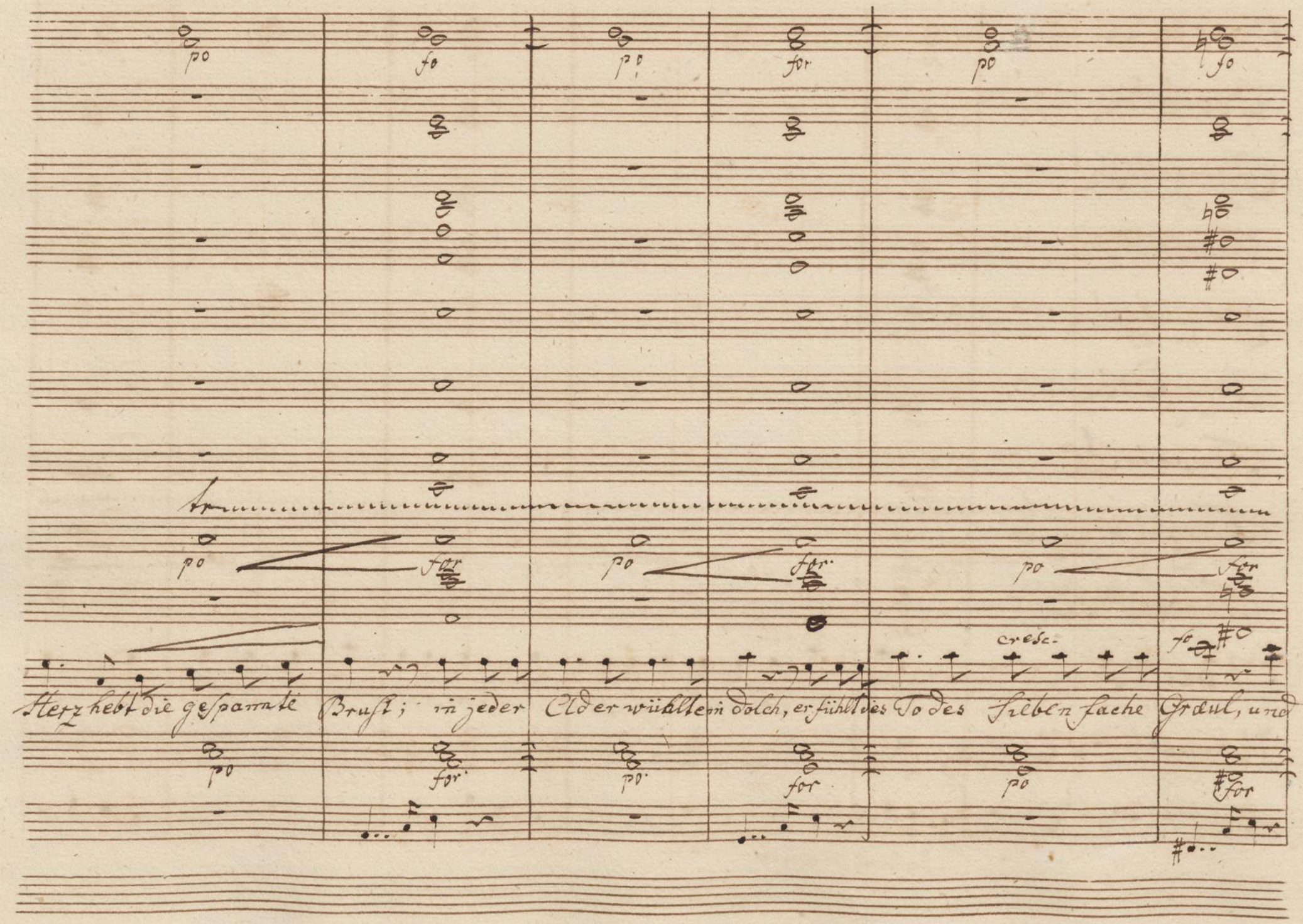
Voce — Recit.

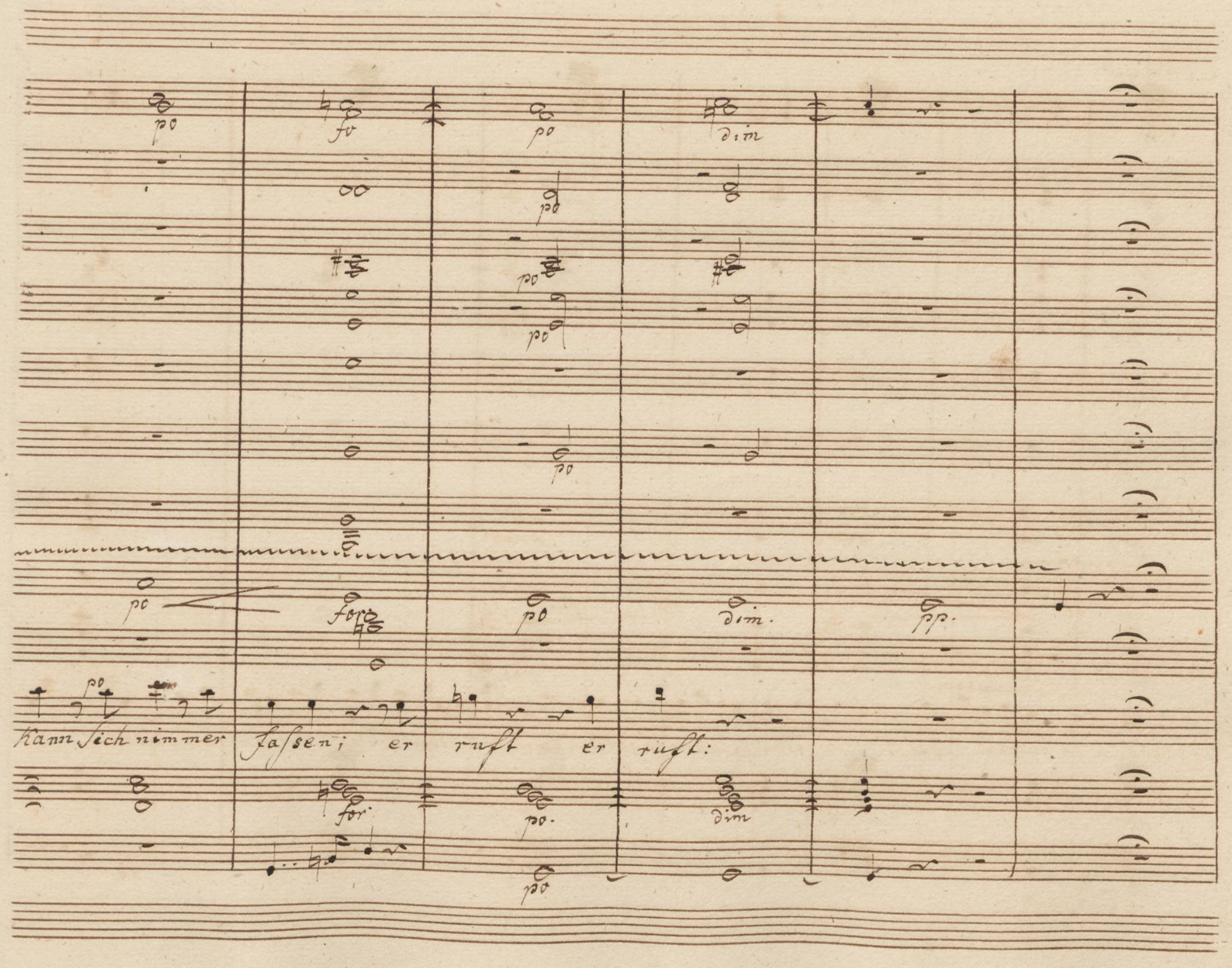
Violoncelli

Basi

Auf ein mal fällt der aufgehaltne Schmerz des Helden Seele wüthend an, sein

Andante sostenuto. Recit.


Herz hebt die gespannte Brust; in jeder Ader wühlen Dolch, er fühlt es Todes sieben fache Qual, und
cresc.


pp
fp
pp
dim
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
for
pp
dim.
pp.
kann sich nimmer fassen; er ruft er ruft:
for
pp.
dim
pp

Adagio

for

fo

for

for

fo

fo

fo

fo

for

for

Sotto voce

Mein Gott!

Mein Gott!

for

fo

Adagio

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

for

wie hast du mich verlassen. Nun

Recit.

Recit.

Recit.

jammerter, mich dürstet; man er frischet ihn mit Wein und Galle. Nun steigt sein Leiden höher

Adagio molto

pizz.

po pmo

Adagio molto

nicht; nun triumphirt er laut, und spricht: es ist vollbracht, empfang, o Vater

pizz

Adagio molto

Recit.

cresc. arco fo pizz.

cresc. fo

for

for

for

for

fo

for

fo

mei ne Seele Ach! Und neigt sein Haupt auf Seine Brust, und stirbt.

cresc. arco for pizz.

cresc. for pizz.

Allegro assai. Scene et Aria con Coro.

Violini

fo

Viole

fo arco

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

fo

Corni in Es

for

Trombe in Es

Timpani in Des — B.

Voce

Bassi

fo arco

alle assai

Recit.

Recit.

So ist denn nun der Theure plötzlich unsern rissen, gerechter

Recit.

a tempo

fo

fo

fo

a tempo.

Timonel

a tempo

fo

Recit.

Poco adagio

pizz.

pizz.

po

Poco adagio

pizz.

Recit.

Poco adagio

Welch ein schicksal! entsetzlich! wer mag das je erfragen, wer hat das je geahnt!

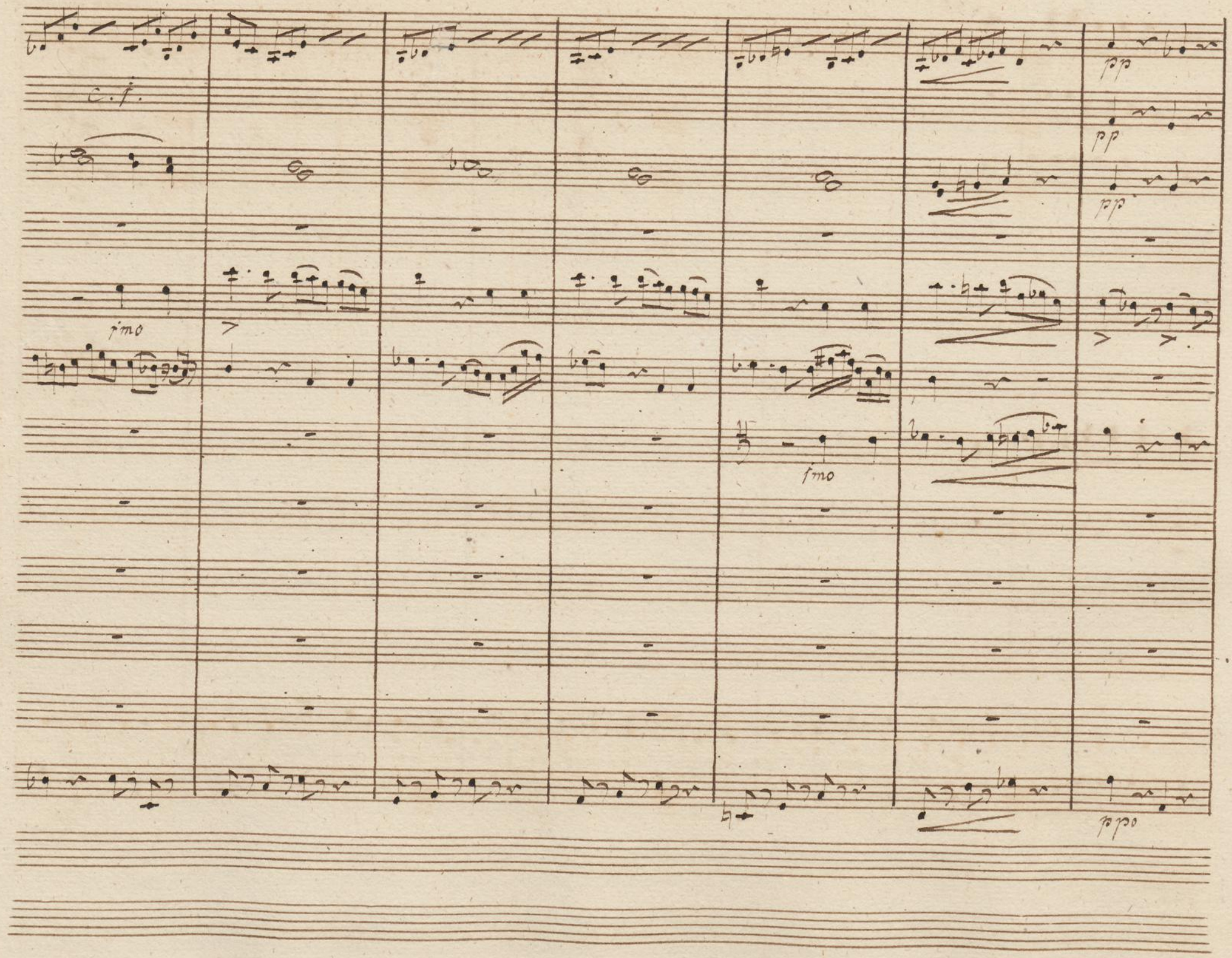
Recit.

f

f

pizz.

Poco adagio


c. f.
pmo
fmo
pp
pp

Recit.

fo arco

fo arco

for

Recit.

glutherlangend öffne ich die Arme nach dem, der ohn Erbarmen hin geopfert, der unsert Zücht, der alle uns be-

fo arco

Agitato assai

ffmo

ffmo

ffmo

Agitato assai

ffmo

ffmo

ffmo

glückte durch seine holde Freundschaft, durch seine Huld. Wer kann uns je er setzen die

Agitato assai

ffmo

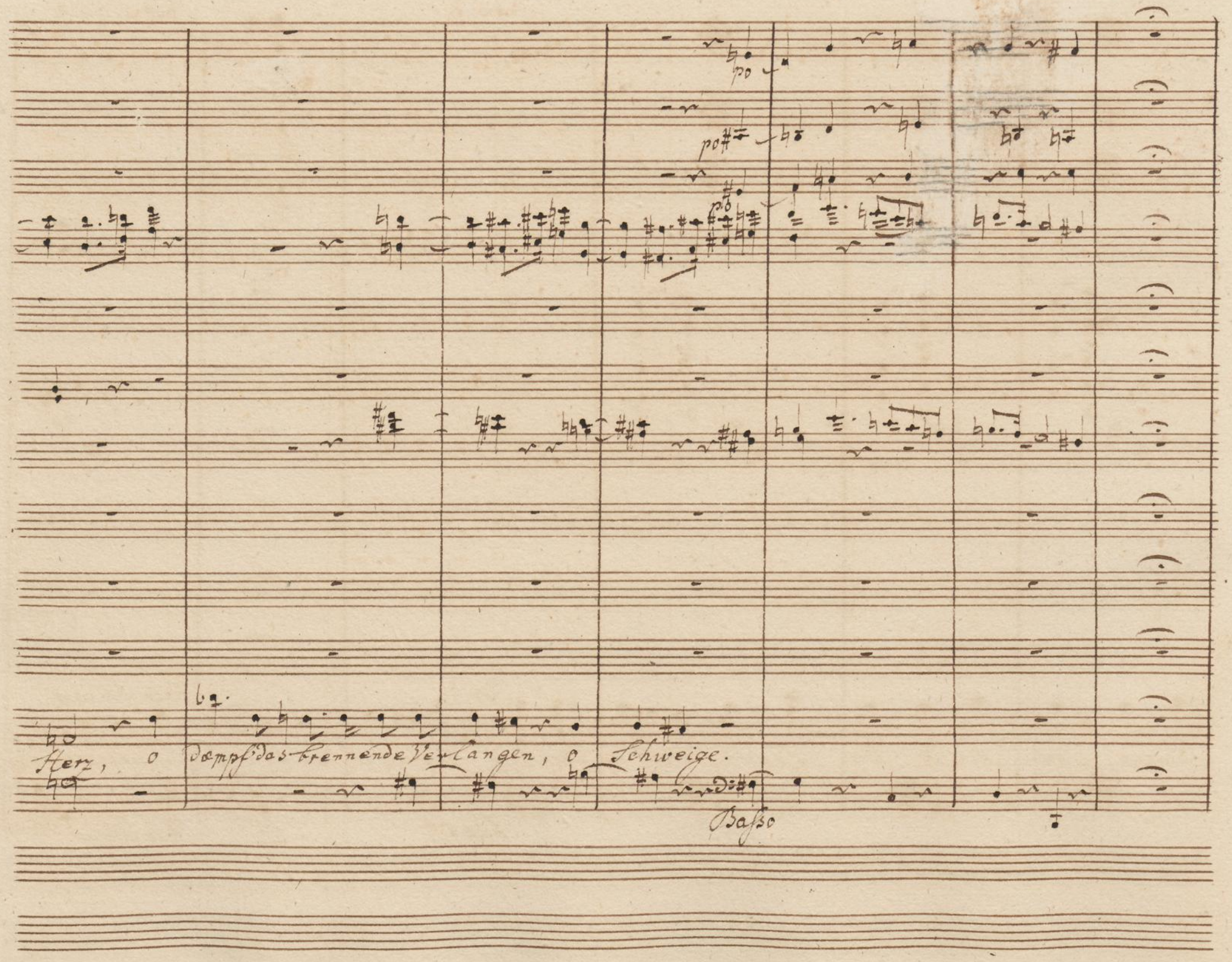
Recit. Poco adagio

Liebe, die Milde, die Treue und alles das Große, das ihn die Seelle. O

Recit. Recit. Poco adagio

Schweige armes

Poco adagio Violonc.


Herz, o dämpf' das brennende Verlangen, o schweige.
Basso

Allo furioso

fo

fo

fo

fo a due

fo a due

fo a due

fo

fo

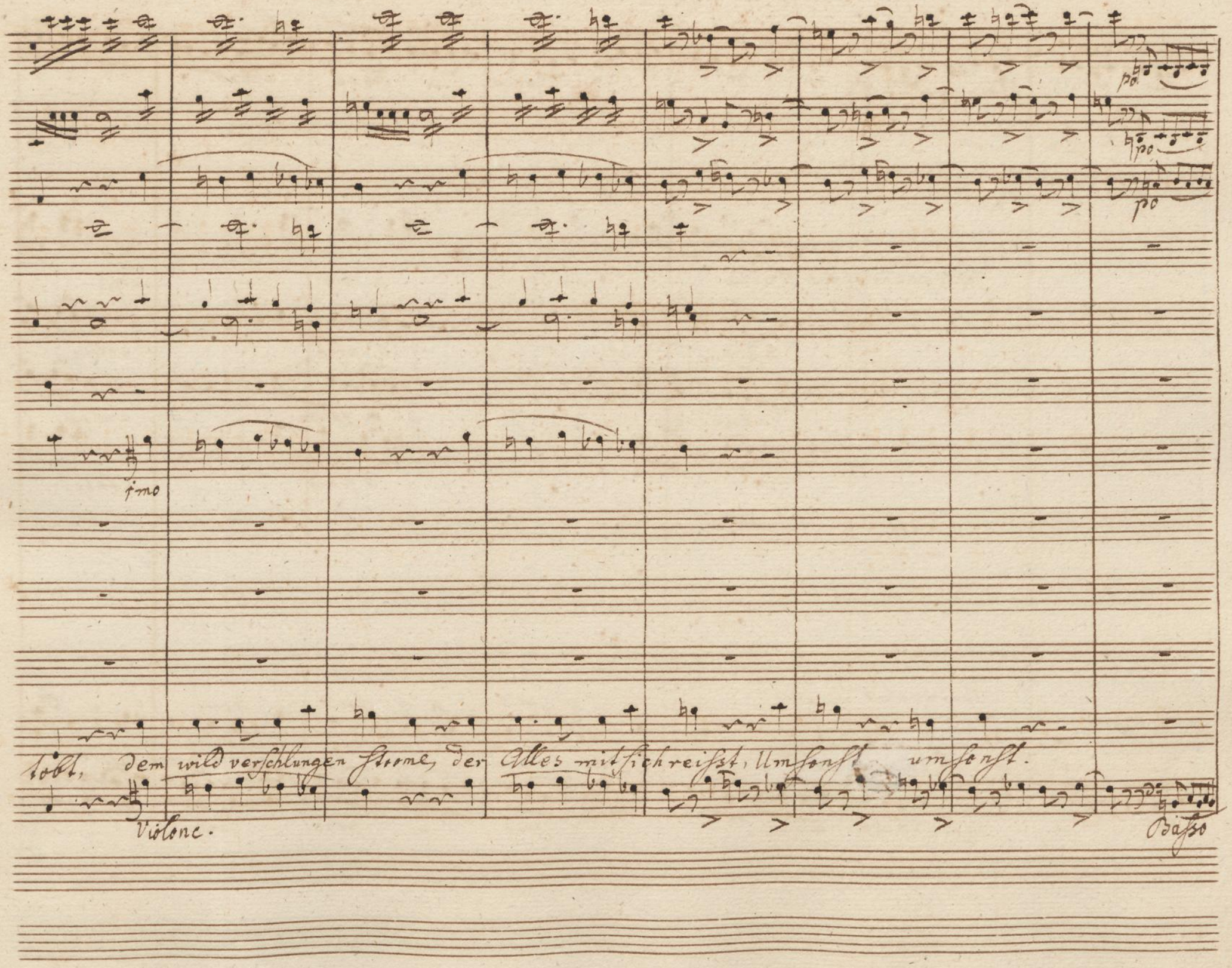
fo

fo

fo

Nein! Nein! Nein! die Hoffnung ist verschwunden; Angst, Unmuth, Ver-

Zweifl ung schwellt den Busen; umsonst! umsonst! Wer kam dem Sturm gebieten, der wild im Herzen


fmo
po
po
po
tobt, dem wild verschlungen Strome, der Alles mit sich reißt, Umsonst umsonst.
Violone.
Basso

Vl. I.

Vl. II.

stringendo assai — poco — a poco — cresc.

stringendo assai p° a due — a poco — cresc.

p° a due — a poco — cresc.

p° a due — a poco — cresc.

p° — a poco — cresc.

stringendo assai — poco — a poco — cresc. — ff

welchem Lichte soll die Hoffnung ferner traun, da selbst die Tugend litt Ver-

stringendo assai — poco — a poco — cresc

simile

fmo

fo

dim

dim

dim.

po

po

po

fo

fo

fo

fo

fo

po

achtung

Plagen,

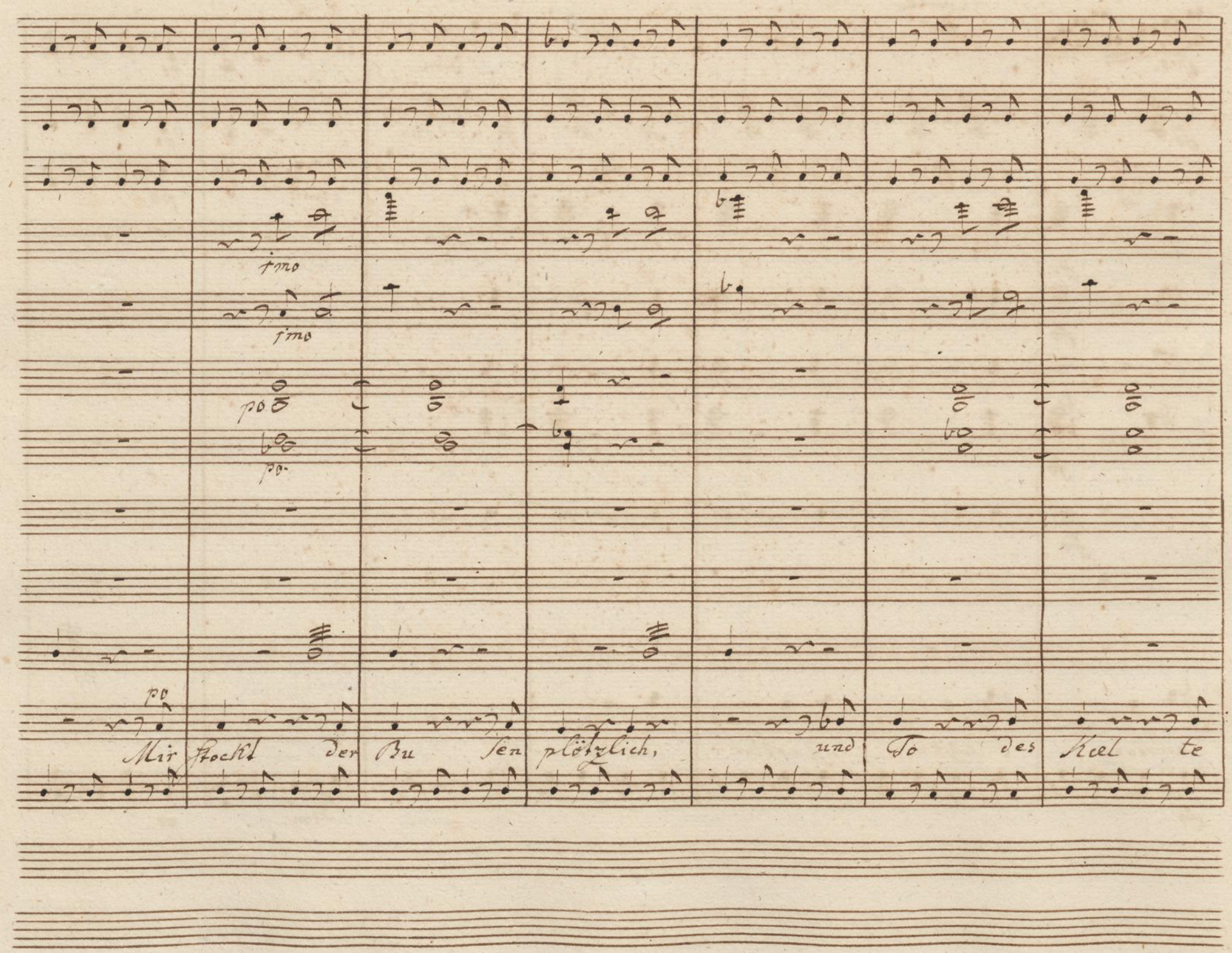
Marter,

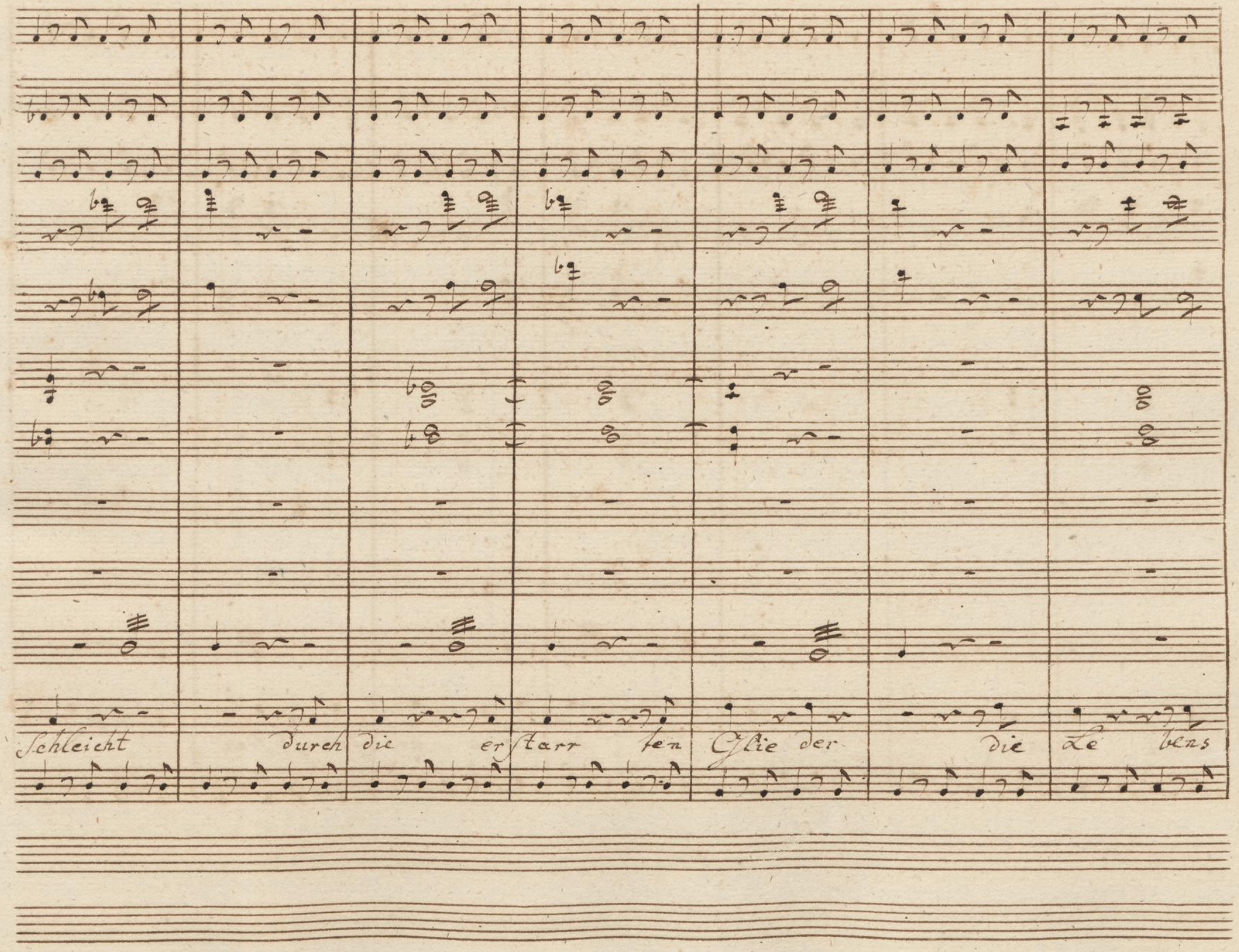
Qualen

fo

dim

po


pp
Mir stockt der Bu sen plötzlich, und so des Kel te


Schleicht durch die erstarr ten Cylie der die Le bens

Kraft entweicht; mit So des Schau er drengt sich die

Schwar ze Nacht her an die Schwar ze Nacht her an

Basso
Voce

Andante con moto

jmo

mutano in B — F.

Corn.

p o

mäs'gl deine Thränen, auf sammle Muth und Kraft; laß ab vom bangen Sehnen, o

p o

cresc. piu forte

cresc. piu forte

cresc. piu forte

mäßige deinen Schmerz; nur tiefer grabt die Wunden sich selbst das arme Herz

Ach kein Trost ach kein Trost ach kein

cresc. piu forte

Trost bringt das verlorne Glück uns zu rück ach kein Trost ach kein

Allegro

fo

C. f.

C. B.

Recit.

fz

Allegro

Trost.

Recit.

Und ihr und ihr Freundinen meines Herzens, die ihr des Mitleids Worte

Recit. fz

Sprecht, o fühlt ihr nicht die Qual, o könnt ihr nicht den Kummer, die unheilbaren Schmerzen liebend theilen?

fo.

Adagio

Gu te Gottheit! o schenke mir Kraft und Stärke

e-f.

1mo

1mo

Cor.

Wir flehen um Erbarmen

Ströme me Balsam in die ses wun=de Herz. We he Kühl und freundlich an diese Stirn und

um Ruhe für ihr Herz, o lindre doch der Armen o lindre ihr den

Wangen, die von Un = muth und Verlangen = so schmerzlich bren = = = = nen von

Schmerz hab Er- barmen o hab Er- barmen o hab Er- barmen o lin dre

Angst und Ver- lang

c. f.

fmo

o lin dre ihr den Schmerz.

en.

Allegro con brio

fo

fo

C.B.

fo

for

2do

1mo

C.B.

for

fo

fo

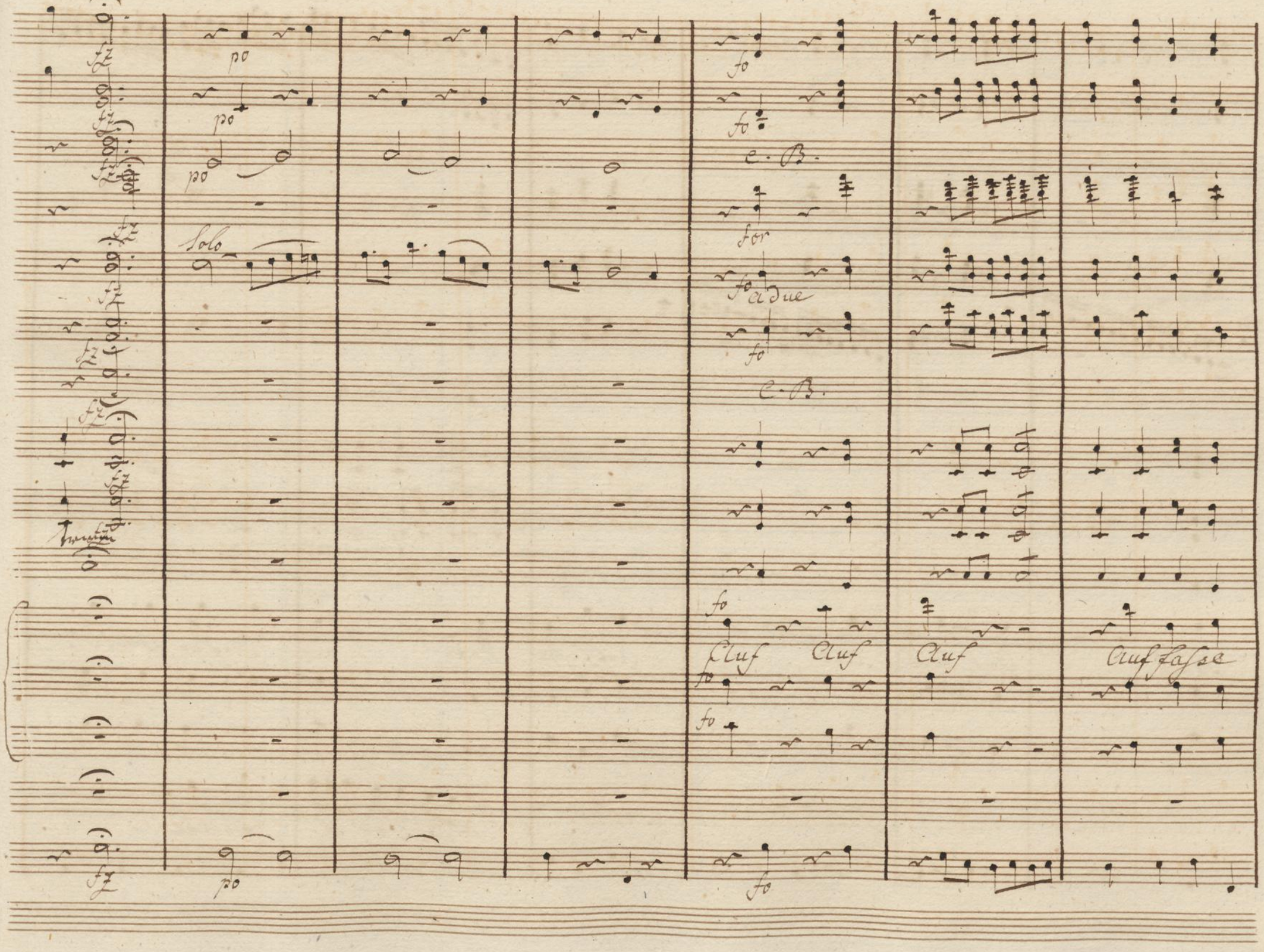
fo

Laut laut laut laut klagen wir, hört hört hört

for.

C.T.

er ist nicht mehr . . du Golgatha er Zittre er starb auf deinen Höhn.


200
fz
Trompeten
po
po
po
Solo
po
fz
fo
fo
e. B.
for
fo a due
fo
e. B.
fo
Auf
Auf
Auf
Auf Fasse
fo
fo
fo

2do

imo

e-f.

Muth;

Auf Auf

auf

Auffasse

Muth

nur

tiefer grabt die

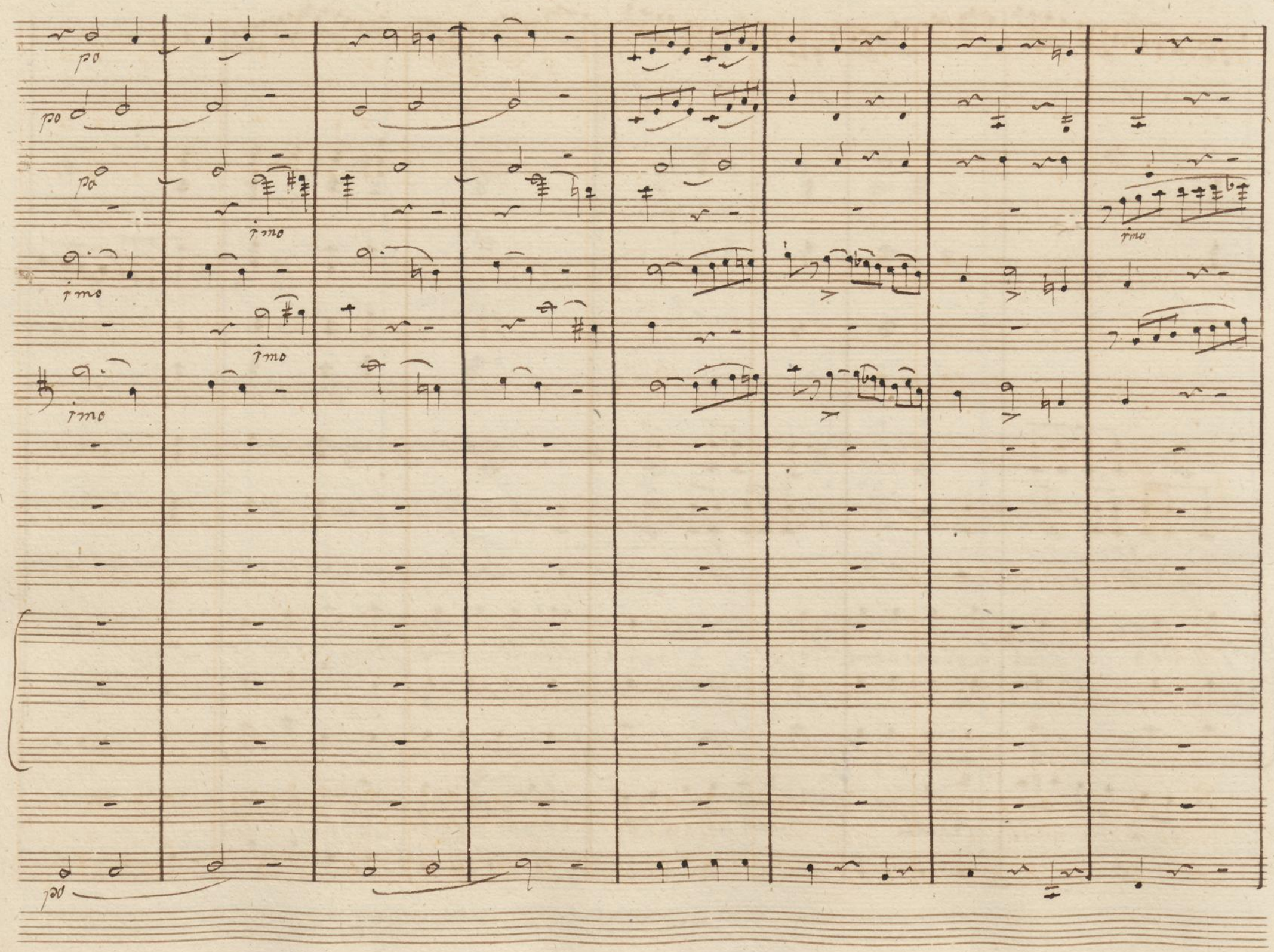
Die Son ne

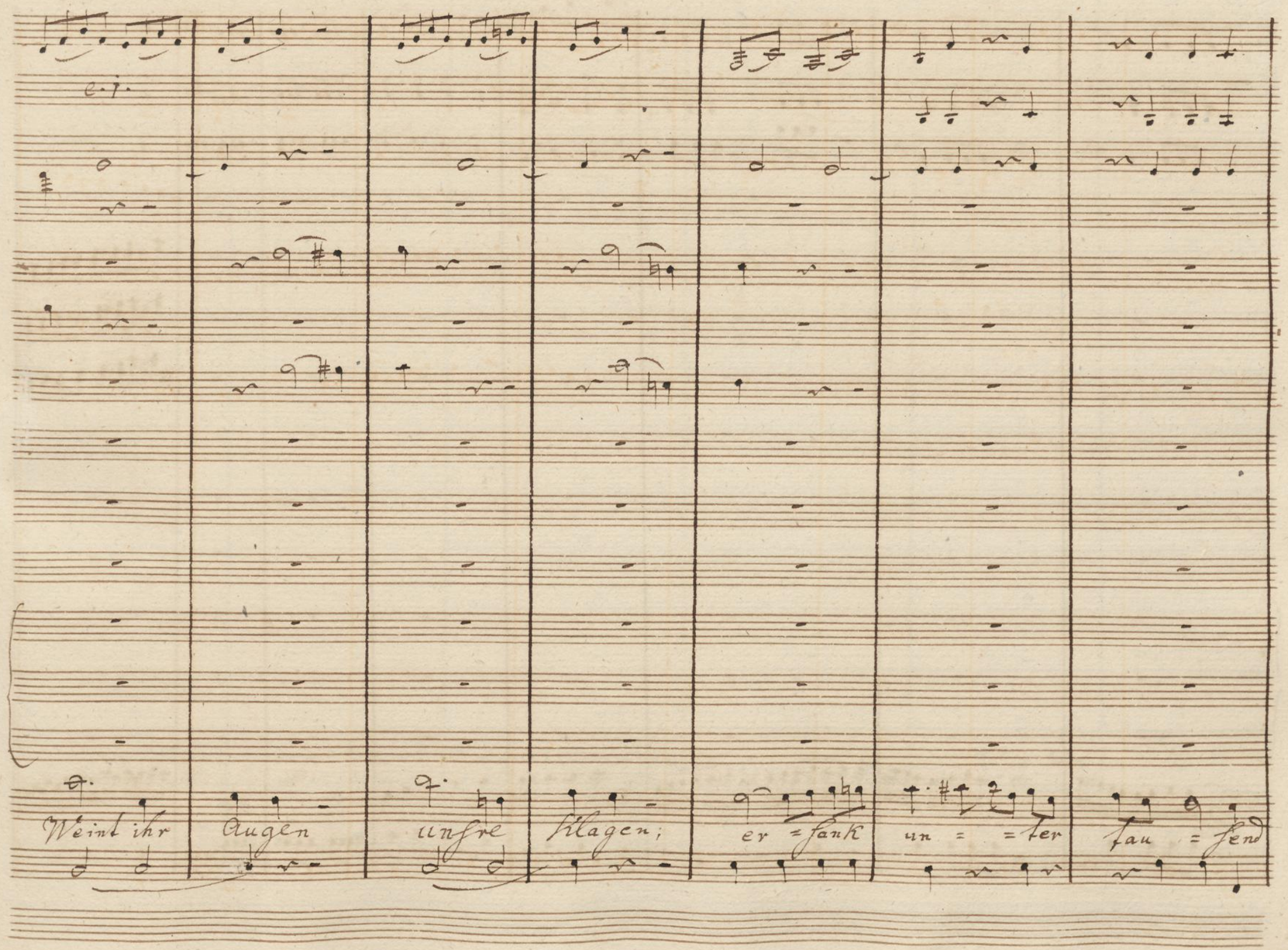
fliehe,

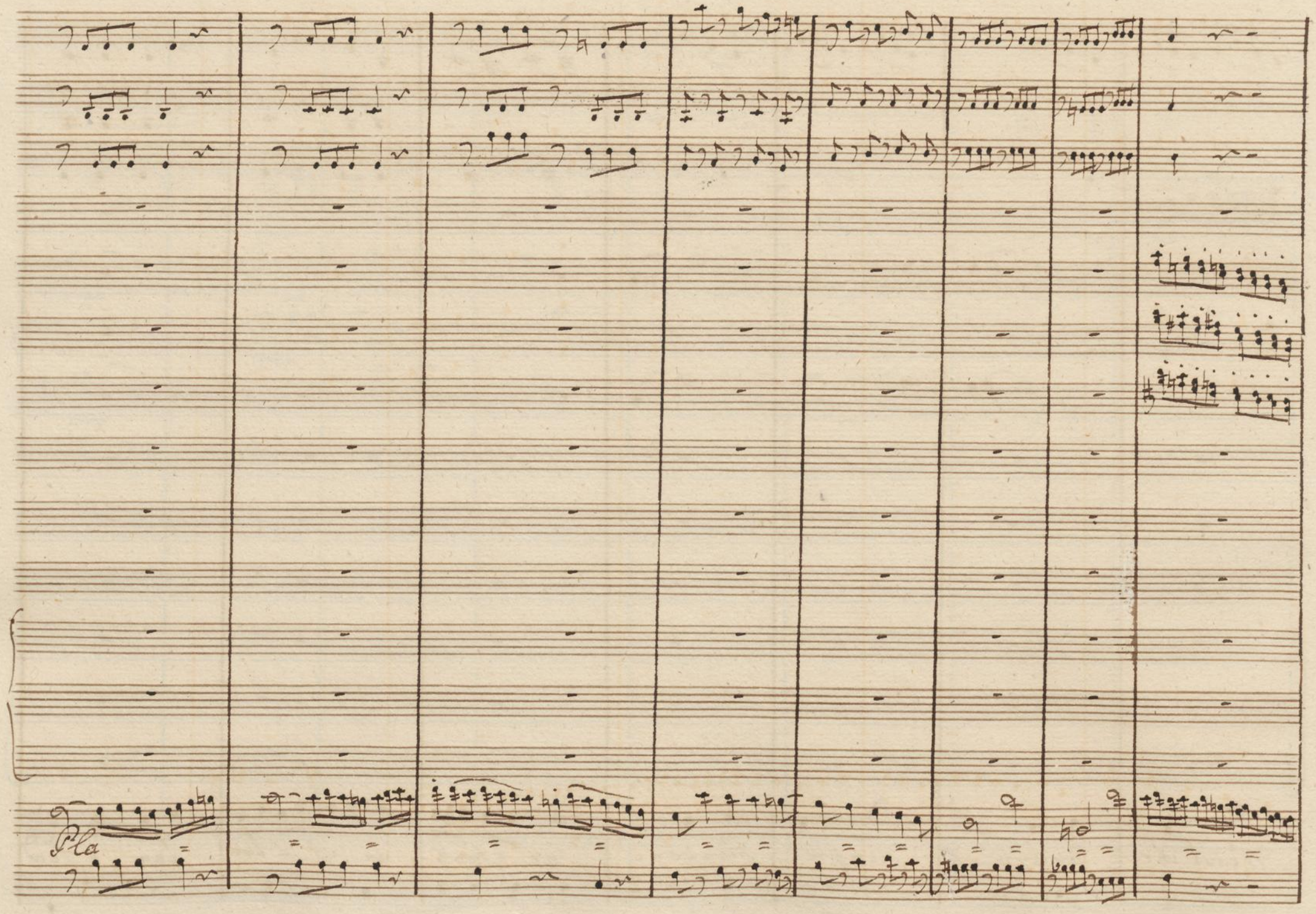
C. T.

Wunden sich selbst das arme Herz sich selbst das arme Herz das arme Herz

dass sie nicht leuchte dem Schimpf und Greul dieses Tags.


pd
pd
pd
imo
imo
imo
imo
imo
imo
pd


Weint ihr
Augen
unsre
Klagen;
er = sank
un = = ter
tau = send

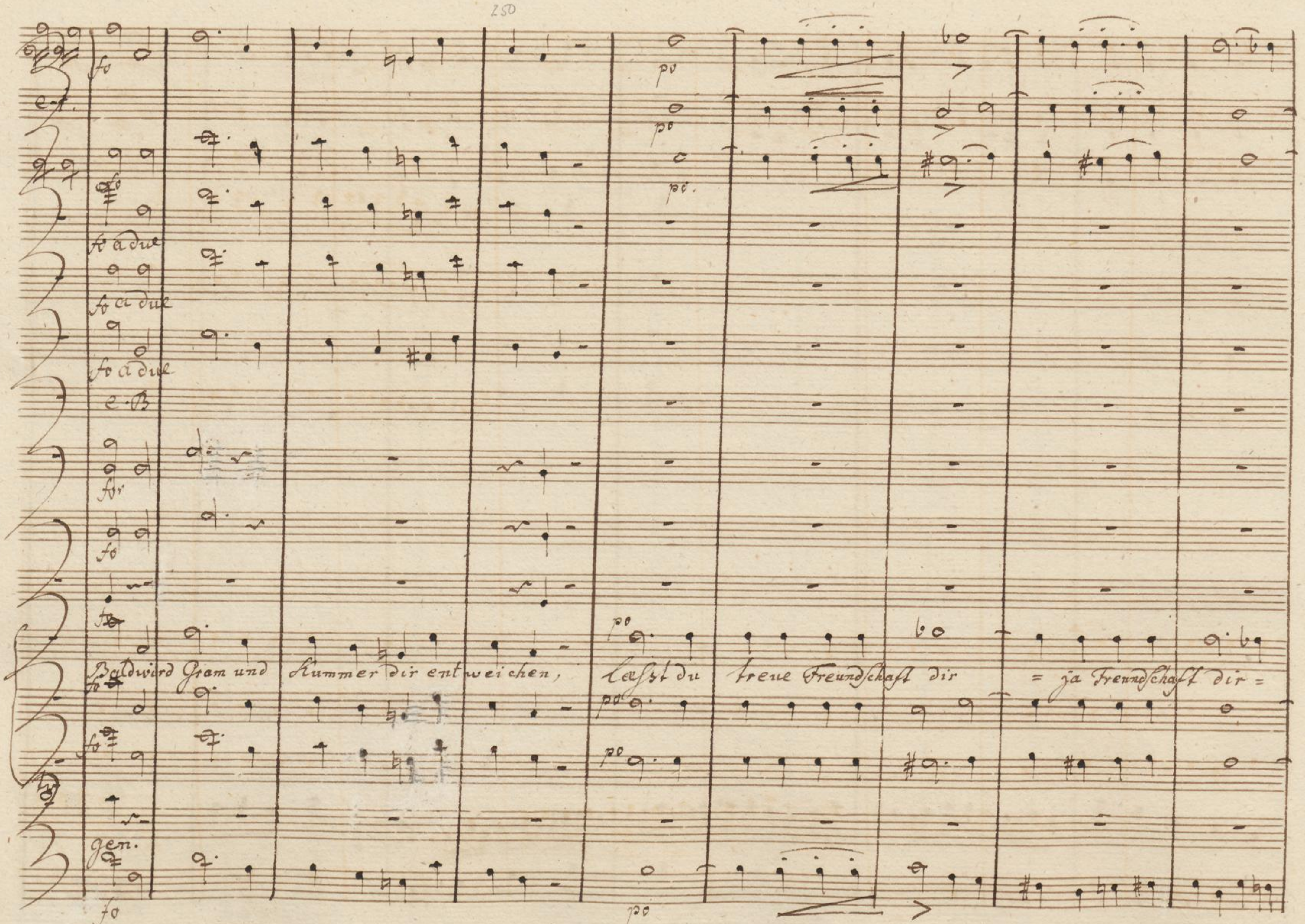

Pla

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


250
fo
C.F.
po
po
po.
fo a due
fo a due
fo a due
C.B.
for
fo
fo
po
Bald wird Gram und Kummer dir entweichen, laſst du treue Freundſchaft dir = ja Freundſchaft dir =
fo
po
fo
po
gen.
fo
po

= die Hand zum Trost fe rei = chen.

Konn = te wohl sein zartes

Bald wird Gram und Kümmer weichen

Herz fra = gen

cresc.

for

cresc.

fo

fo a due

fo a due

fo a due

for a due

fp

Lass die Hand zum Troste reichen;

fp

fp

Solche Qual und Schmerz.

Ach

fo

c. B.

= er war so gut, so sanft, so mild, so gut sanft mild.

pa

pa

pa

pa

pa

imo

imo

imo

Bald wird Gram und Kum̄er weichen läßt du zum Troste reichen der freuen Freundin Hand der

Du Golgatha er zittre, er starb auf deinem Stöhnen ach er starb unter

cresc.

a due

cresc.

a due

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Freundin Stand; bald wird der Kummer weichen o Lass die Stand dir reichen o Lasse o

cresc.

cresc.

cresc.

Qual und Schmerz o weint o weint mit mir o weint o weint mit mir o seht = o seht

cresc.

lasse o lasse die stand zum Troste zum Troste zum Troste reichen.

lasse uns die stand die stand zum Troste reichen.

lasse uns die stand die stand zum Troste reichen.

o seht wie in mir Verzweiflung Verzweiflung Verzweiflung tobet. Ach der

Più lento

tempo 1mo

pp

Più lento

tempo 1mo

Theure er ist nicht mehr ach der Theure er ist nicht mehr; So soll ein Tag dem an dern

più lento

tempo 1mo

Stretto

cresc.

fo

po

cresc.

for

po

cresc

fo

po.

po

Mäs' ge

po

po

Sa = =

dei nen

Gram

cresc.

fo.

mäs'ge

for

für

Sprüche

for

Stretto

po

dei nen

po

po

Stretto

po

gen und

po Stretto

herben

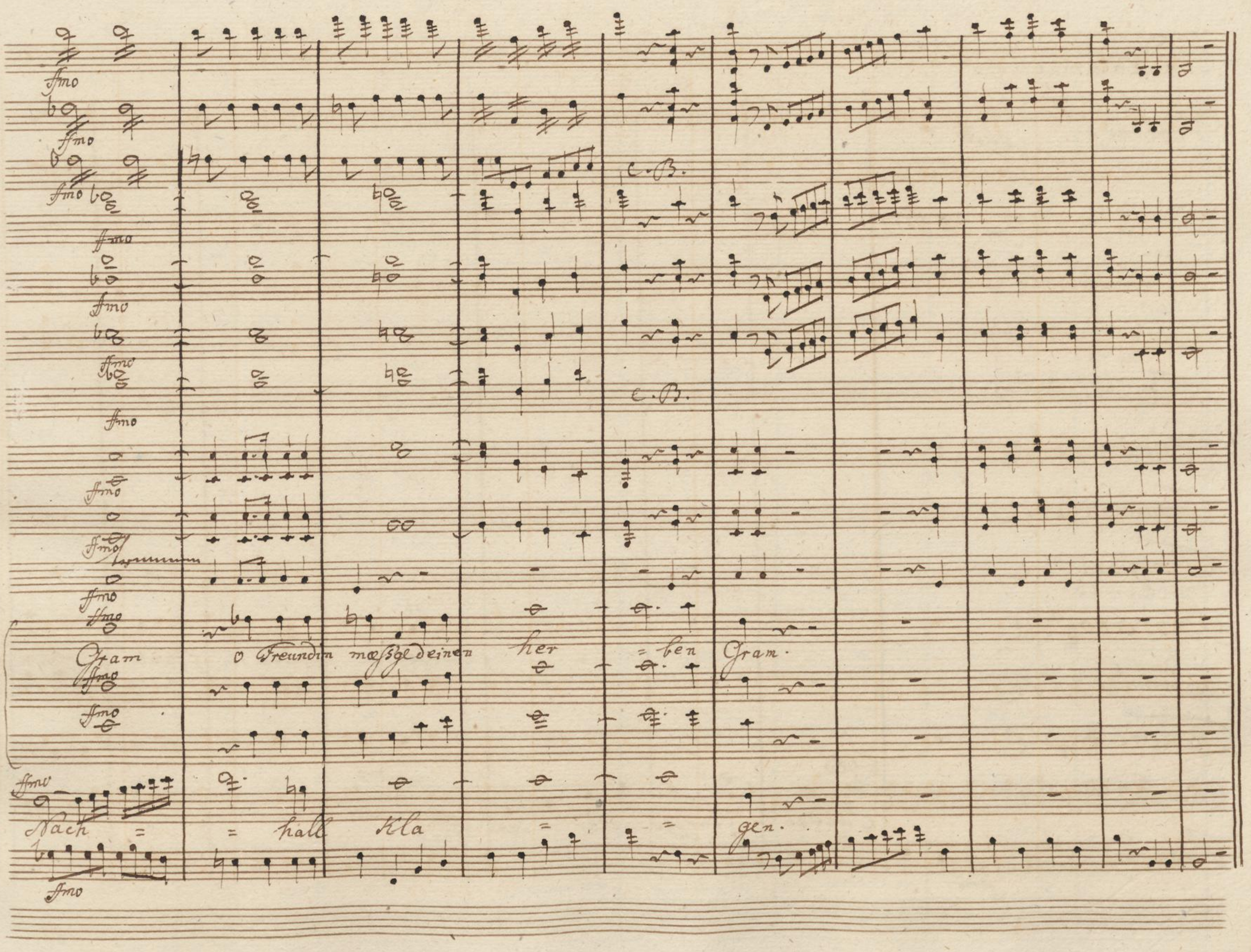
al ler

deinen

Ewig

herben

keiten


ffmo
C. B.
C. B.
Gram
o Freundin mäſsge deinen her = ben Gram.
Nach = = hall Kla = gen.

Schluſs = Chor. Die Posaunen am Ende.

Andante maestoso

Violini — ffmo

Violini — e. f.

Viole — e. B.

Flauti

Clarinetti

Fagotti — in B.

Corni — in Es

Trombe in Es

Timpani — in Es – B.

Soprano — pp — Tief ge beugt im Staube beten

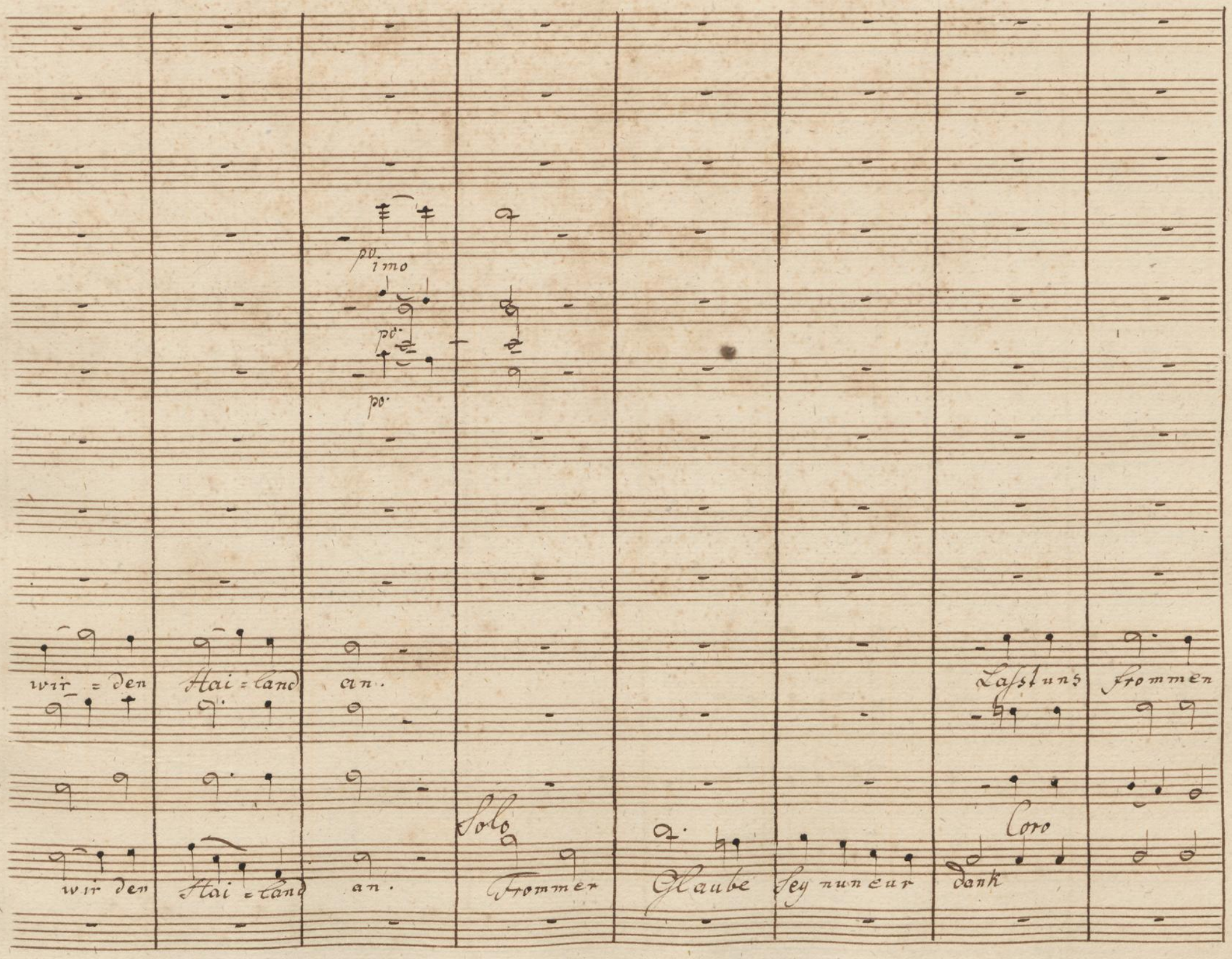
Alto — pp

Tenore — pp

Basso — pp — Coro — Sünder stürzet nieder in den Staub

Solo

Basi — ffmo


pv.
1mo
po.
po.
wir = den
Hai = land
an.
Lasst uns
frommen
wir den
Hai = land
an.
Solo
Frommer
Glaube
Sey nun eur
dank
Coro

pc

pc

pc

imo

cresc. for

Glau ben Stets be wah = ren in treuer Brust.

cresc. for

cresc. fo

cresc. fo

pc

Violonc.

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo a due

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

ffmo

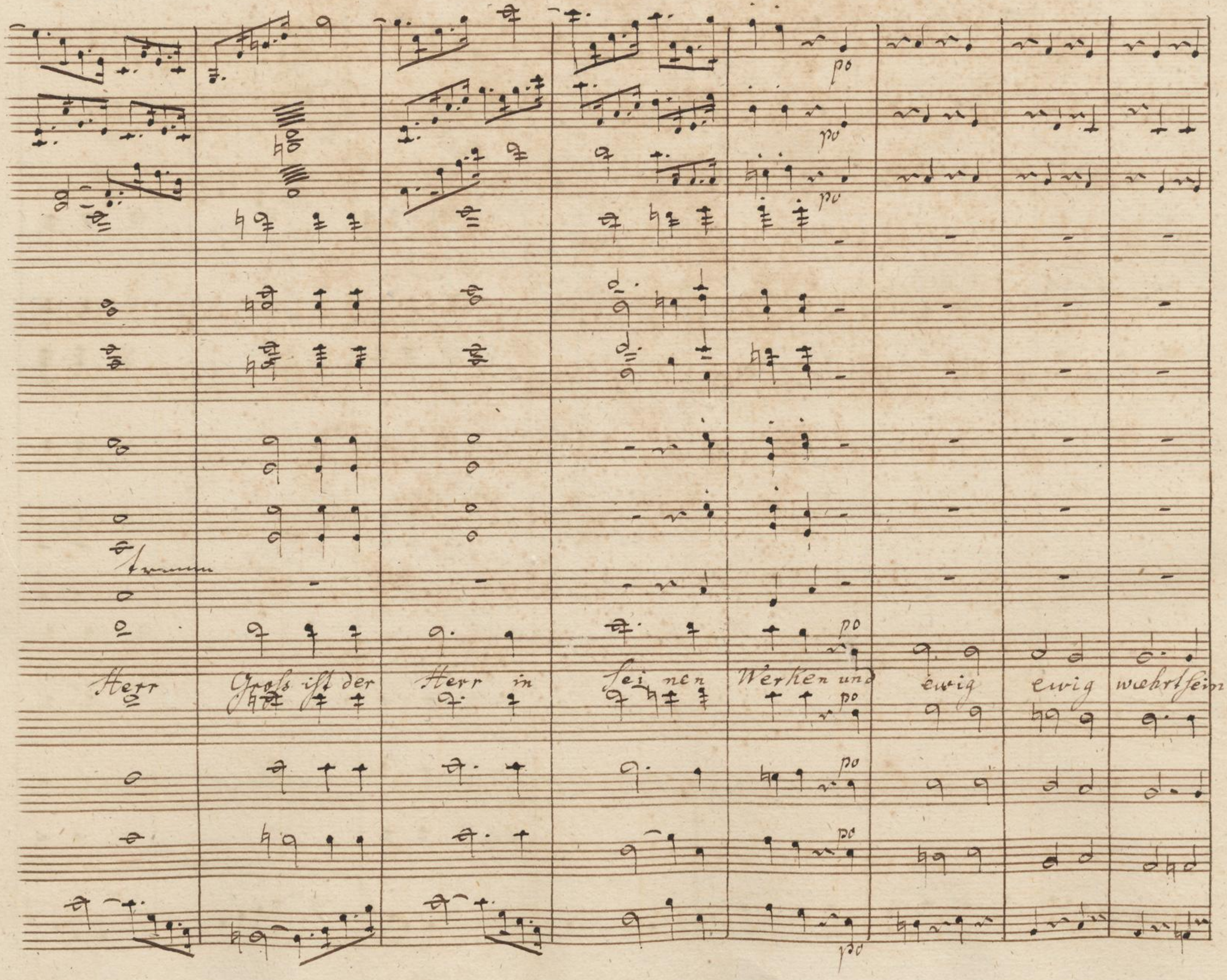
ffmo

Groß ist der Herr Groß ist der

ffmo

ffmo

ffmo Basso


po
po
po
po
po
po
po
po
Herr
Gross ist der
Herr in
sei nen
Werken und
ewig
ewig
wehrt sein

po 1mo

po

po 2do c. B.

fo

fo

fo

fo r

fo

fo

fo

a due

1mo

1mo

fo

cresc

fo

Ruhm e wig wahrt sein Ruhm ewig wahrt sein Ruhm ewig seine

cresc.

Gna

de.

fa

cresc

fo

ewig wahre seine

Gna

de.

cresc.

fo

Ruhm ewig ewig wahrt sein Ruhm ewig ewig wahrt sein Ruhm ewig ewig seine

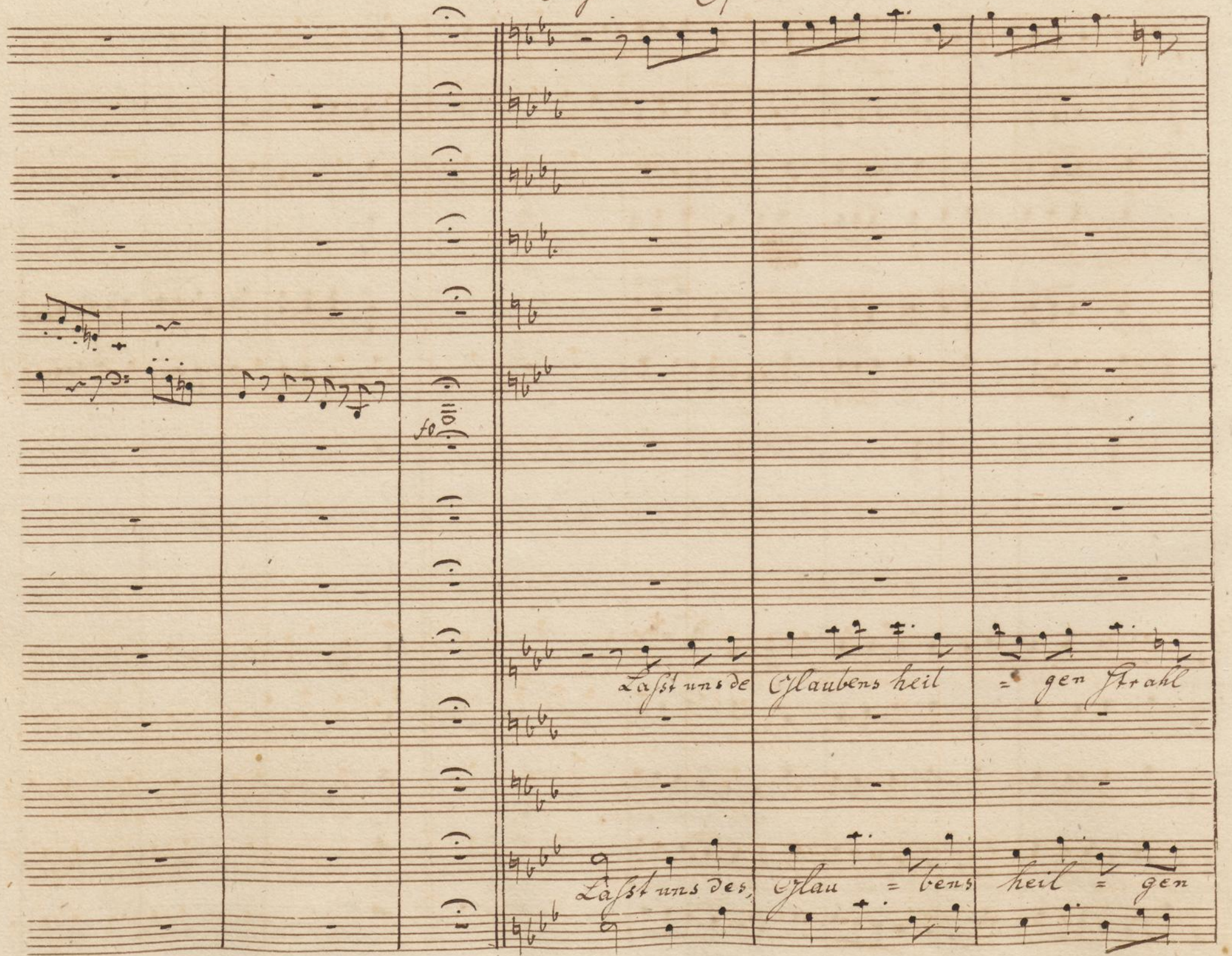
Gna

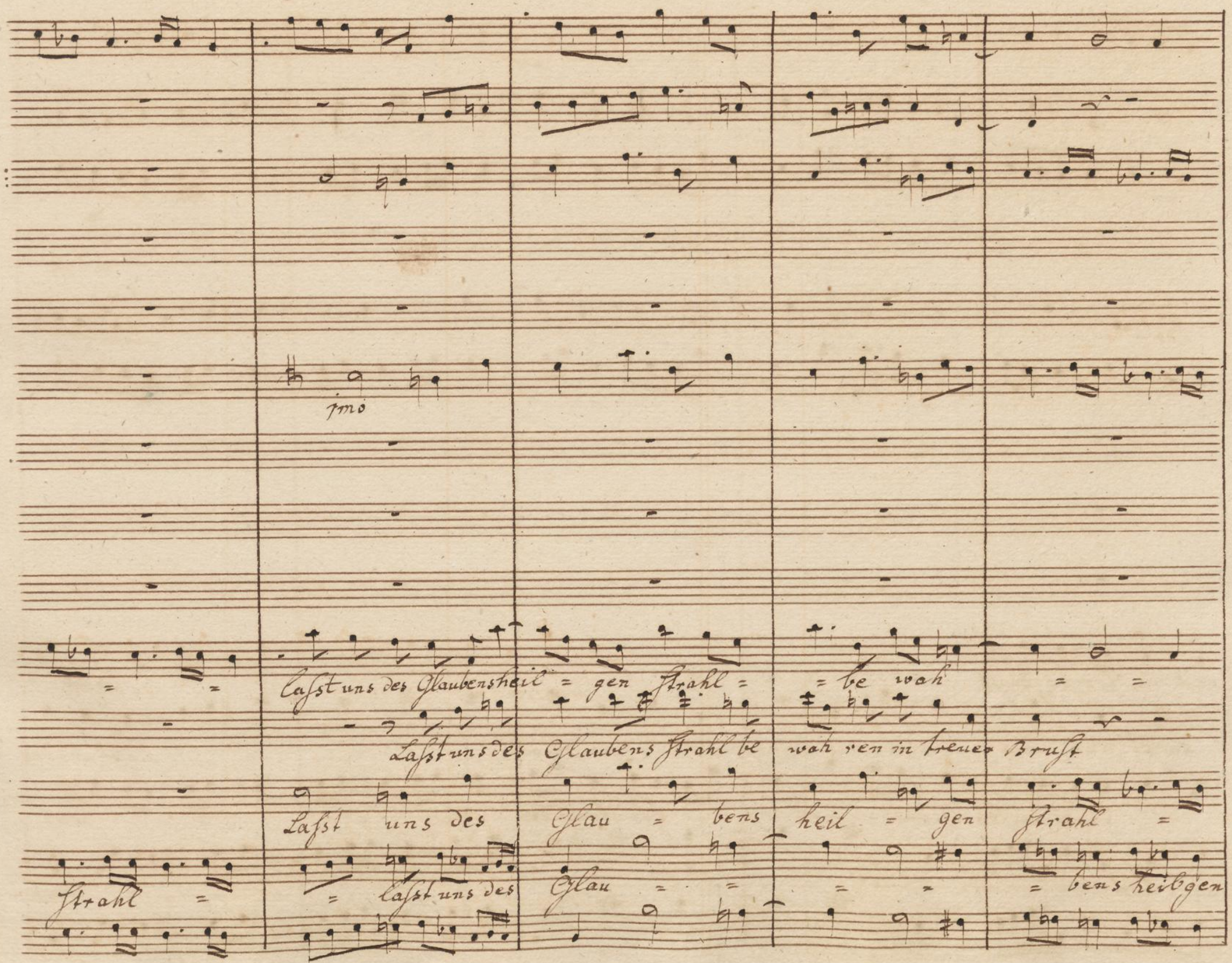
de.

cresc.

for

Fuga alla Capella.




pmo
Lasst uns des Glaubensheil = gen Strahl = = be wah
Lasst uns des Glaubens Strahl be wah ren in treuer Brust
Lasst uns des Glau = bens heil = gen Strahl =
Strahl = = lasst uns des Glau = = = = bens heilgen

a due

ren in treuer Brust

lasst uns des Glau = bens heil = gen strahl = = = = lasst uns des

= = lasst uns des Glaubens heil = = gen strahl des Glau = = = bens

strahl lasst uns bewahren des Glau = = = = = = bens

uns des Glau = bens heil = = gen Strahl = = = = Stets in treuer

Glau bens heil = = = = gen Strahl be wah = ren in treuer Brust stets

Strahl lasst uns des Glaubens heilgen Strahl be wah = = = ren in treuer Brust stets

heilgen Strahl lasst uns des Glaubens heilgen Strahl be wah = ren in treuer Brust.

Brust stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets laßt uns be wah =

in treuer Brust stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets laßt uns be wah =

in treuer Brust stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets laßt uns be wah =

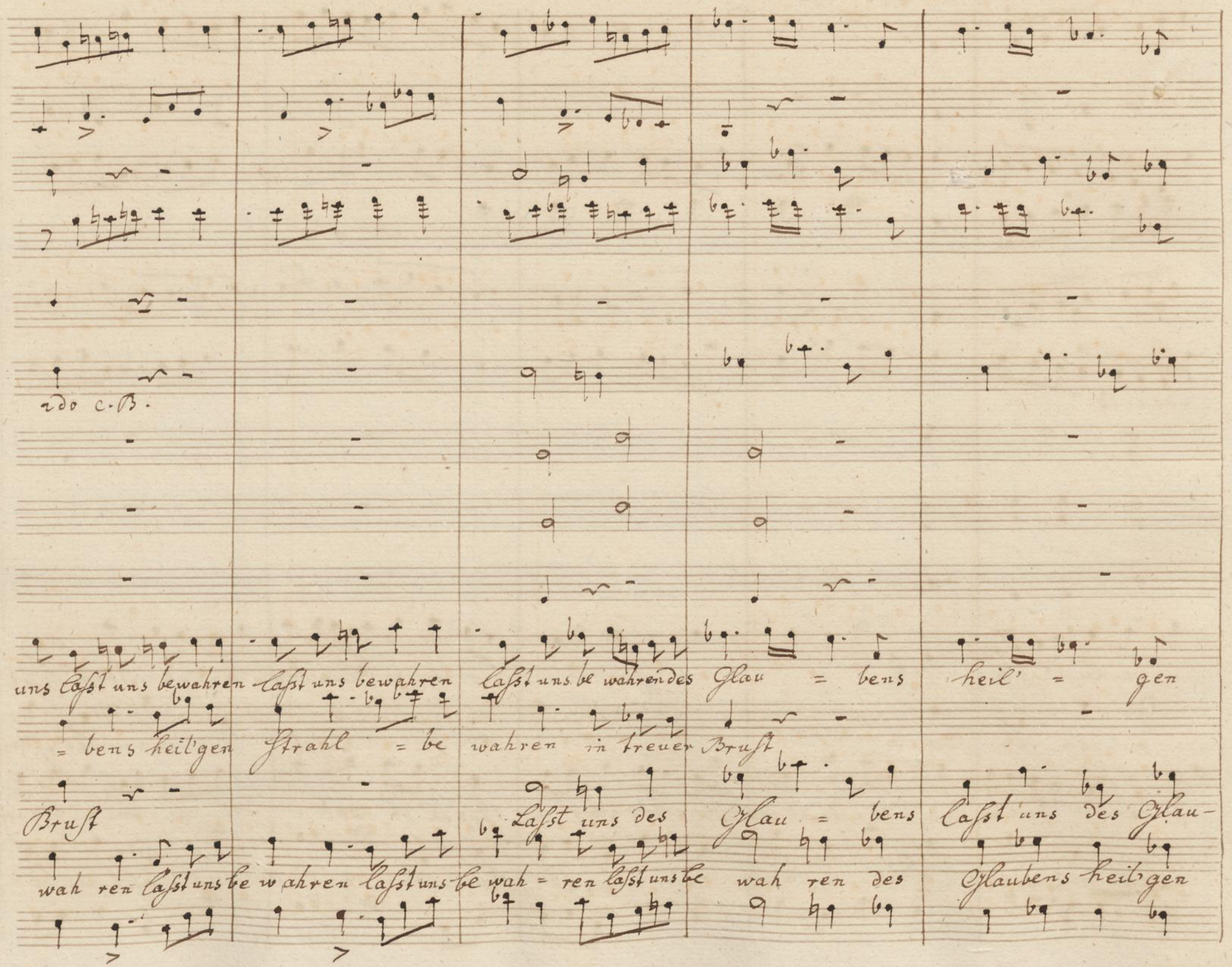
2do c. B.

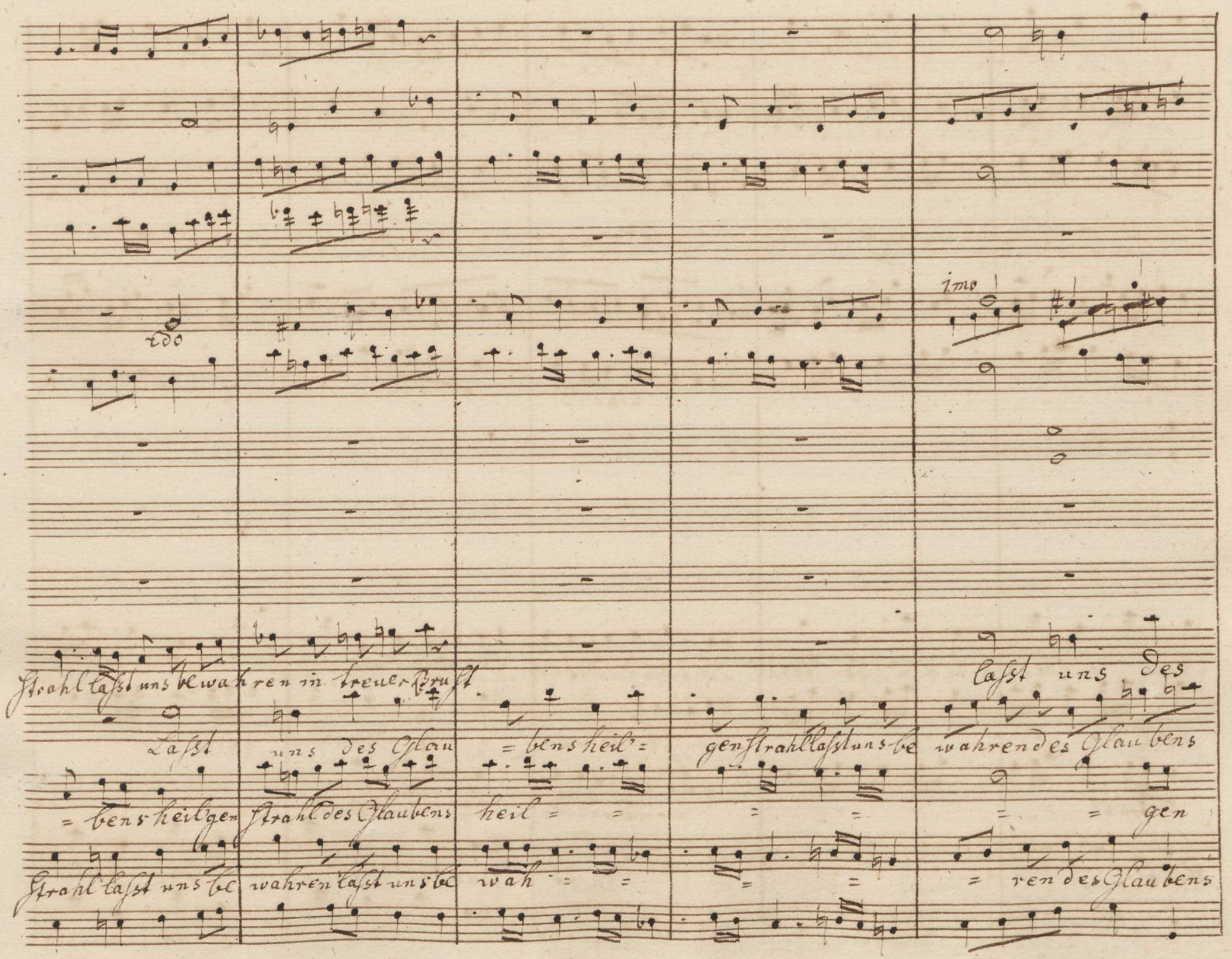
= ren laßt uns be wah = = = = = rendes Glau = bens heil'gen Strahl laßt

= ren den Strahl laßt = uns des Glau-

= ren in treuer Brust den Strahl des Glaubens heiligen Strahl be wah = = ren in treuer

Laßt uns, des Glau = bens heil = gen Strahl laßt uns laßt uns laßt uns be-


uns laßt uns bewahren laßt uns bewahren laßt uns be wahren des Glau = bens heil' = gen
= bens heil'gen Strahl = be wahren in treuer Brust
Brust
Laßt uns des Glau = bens laßt uns des Glau-
wah ren laßt uns be wahren laßt uns be wah = ren laßt uns be wah ren des Glaubens heil'gen


2do
1mo
Strahl laßt uns be wahren in treuer Brust.
laßt uns des
Laßt uns des Glau = bens heil = gen strahl laßt uns be wahren des Glau bens
= bens heilgen strahl des Glaubens heil = = = = = = gen
Strahl laßt uns be wahren laßt uns be wah = = = = = ren des Glaubens

Edo c. B.

Glau = bens heil = gen strahl laßt uns bewahren des Glaubens heilgen strahl

heil' = = = = = gen strahl = des Glaubens heil' = =

strahl = = = = bewahren in treuer Brust

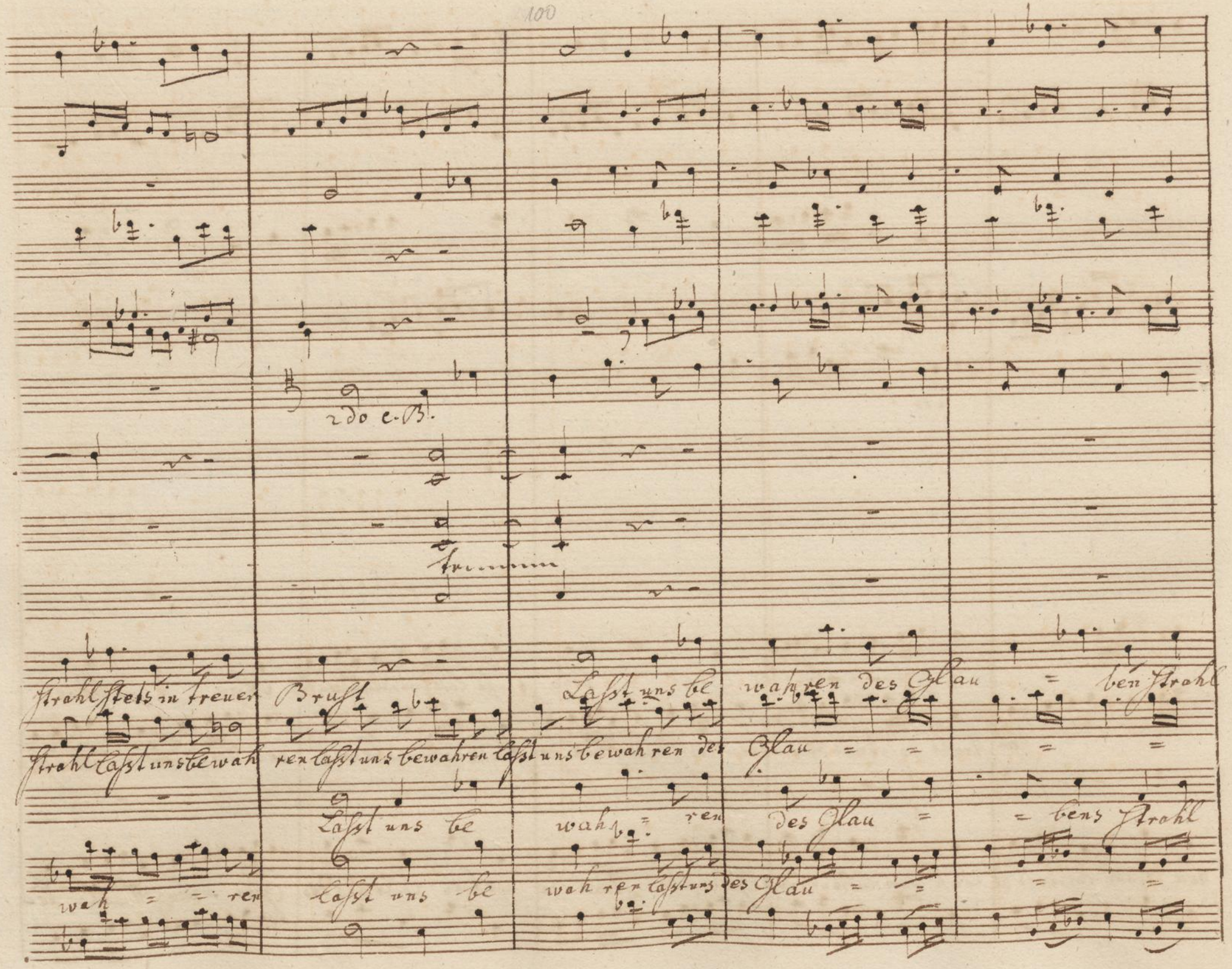
strahl laßt uns des Glau = = bens heil' =

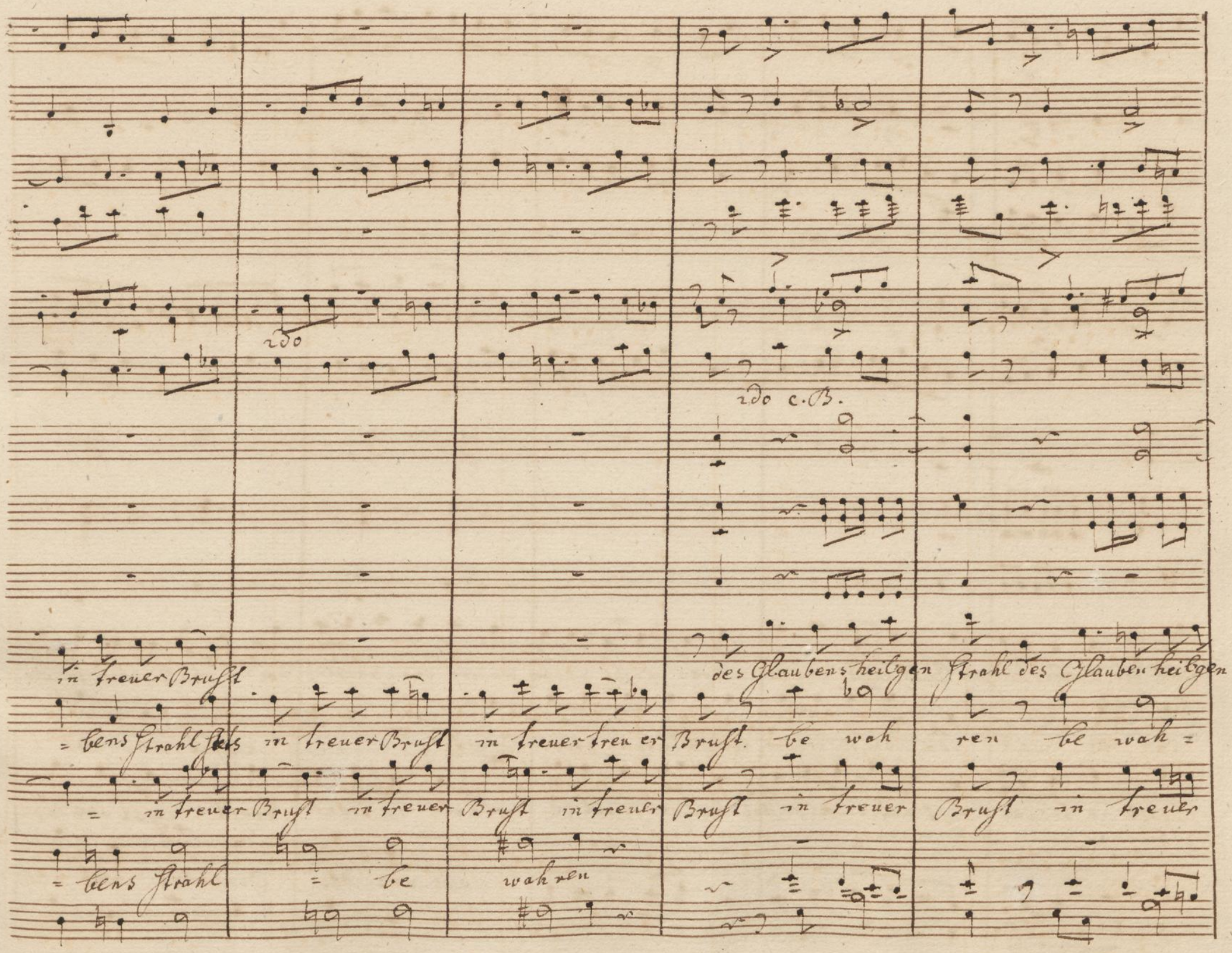
2do

= Lasst uns bewahren des Glau = bens Strahl Lasst uns bewahren des Glau = bens

= = gen Strahl Lasst uns bewahren des Glaubens heil gen Strahl Lasst uns bewah ren des Glaubens heil = gen

gen Strahl Lasst uns be wah ren Lasst uns des Glau = bens Strahl = be wahren Lasst uns des Glau = bens Strahl = be =


2do e. B.
Strahl stets in treuer Brust
Lasst uns be wahren des Glau = ben Strahl
Strahl lasst uns bewah ren lasst uns bewahren lasst uns bewah ren des Glau = =
Lasst uns be wah = ren des Glau = = bens Strahl
wah = = ren lasst uns be wah ren lasst uns des Glau = =


2do
2do c. B.
in treuer Brust
des Glaubens heilgen Strahl des Glauben heilgen
= bens Strahl des in treuer Brust in treuer treu er Brust be wah ren be wah =
= in treuer Brust in treuer Brust in treuer Brust in treuer Brust in treuer
= bens Strahl = be wahren

Strahl des Glaubens heiligen Strahl laßt uns be wahren laßt uns be wahren des Glaubens heil i gen Strahl in treuer

ren be wah ren stets in treuer Brust stets in treuer Brust laßt uns be –

Brust in treuer Brust laßt uns des Glaubens heiligen Strahl be wahren in treuer Brust laßt uns des

laßt uns des Glaubens laßt uns

2do C. B.

Brust

wah = ren lasst uns be wah = ren des glaubens heil'gen strahl

glau = = = = = = = bens heil'gen strahl des

des glau = = bens heil'gen strahl lasst uns des glaubens heil'gen strahl lasst uns des

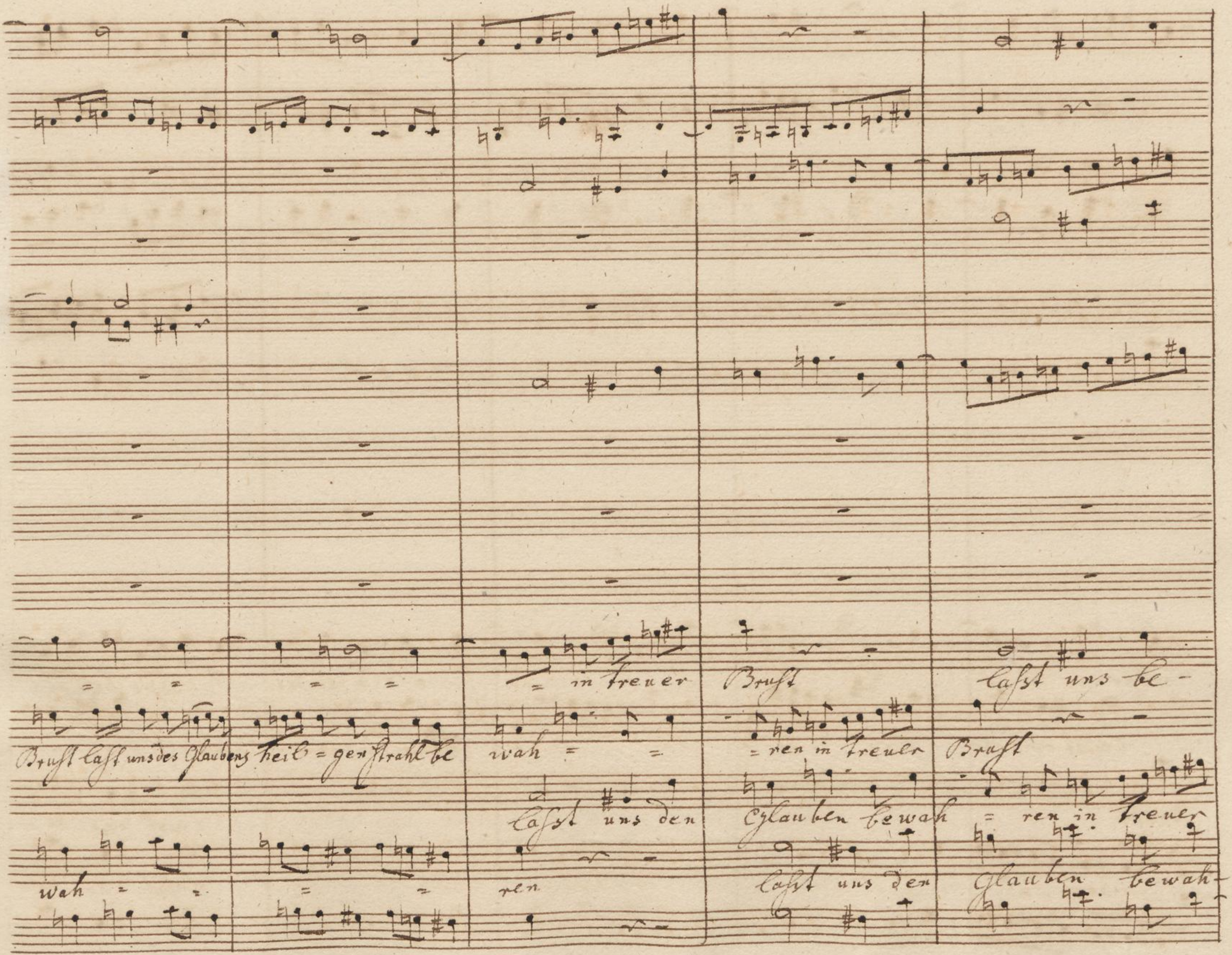
lasst uns des glau = bens heil =

= gen Strahl = = = = ren stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets

= be wah = = = = ren der Strahl stets in treuer Brust stets in treuer

Glaubens heil = = = = gen Strahl be wah ren be wahren

Glaubens heil = = = = gen Strahl be wah ren be wahr ren be-


= = = = in treuer Brust lasst uns be-
Brust lasst uns des Glaubens heil = gen Strahl be wah = = = ren in treuer Brust
lasst uns den Glauben bewah = ren in treuer
wah = = = = ren lasst uns den Glauben bewah-

wahr = = = = = = rendes Glaubens heil'gen

Laßt uns den Glau = benden Glau = benden Glauben bewah ren des Glaubens

Brust

laßt uns be-

laßt uns be-

Strahl laßt uns bewahren laßt uns bewahren laßt uns den heil'gen Strahl = be wah ren be wah-

Strahl laßt uns bewahren laßt uns bewahren laßt uns bewahren den heil = = gen Strahl laßt uns des

wah ren laßt uns be wahren laßt uns be wahren den heil'gen Strahl.

wah ren laßt uns be wahren laßt uns be wahren den heil'gen Strahl Stets laßt uns be wah ren den hei li gen

ren be wah ren be wah

Glau = bens heilgen Strahl be wah ren laßt = uns Stets

laßt uns be wahrenden heilgen Strahl laßt uns be wahrenden heil'gen Strahl laßt uns be -

Strahl laßt uns be wah renden heil'gen Strahl be wah renden heil'gen

ren be wah

ren stets laßt uns des Glau=bens heil'=gen Strahl=be=wah

ren laßt uns des Glaubens Strahl be-

= laßt uns be wa hren laßt uns be wah ren des Glaubens heil'=gen Strahl

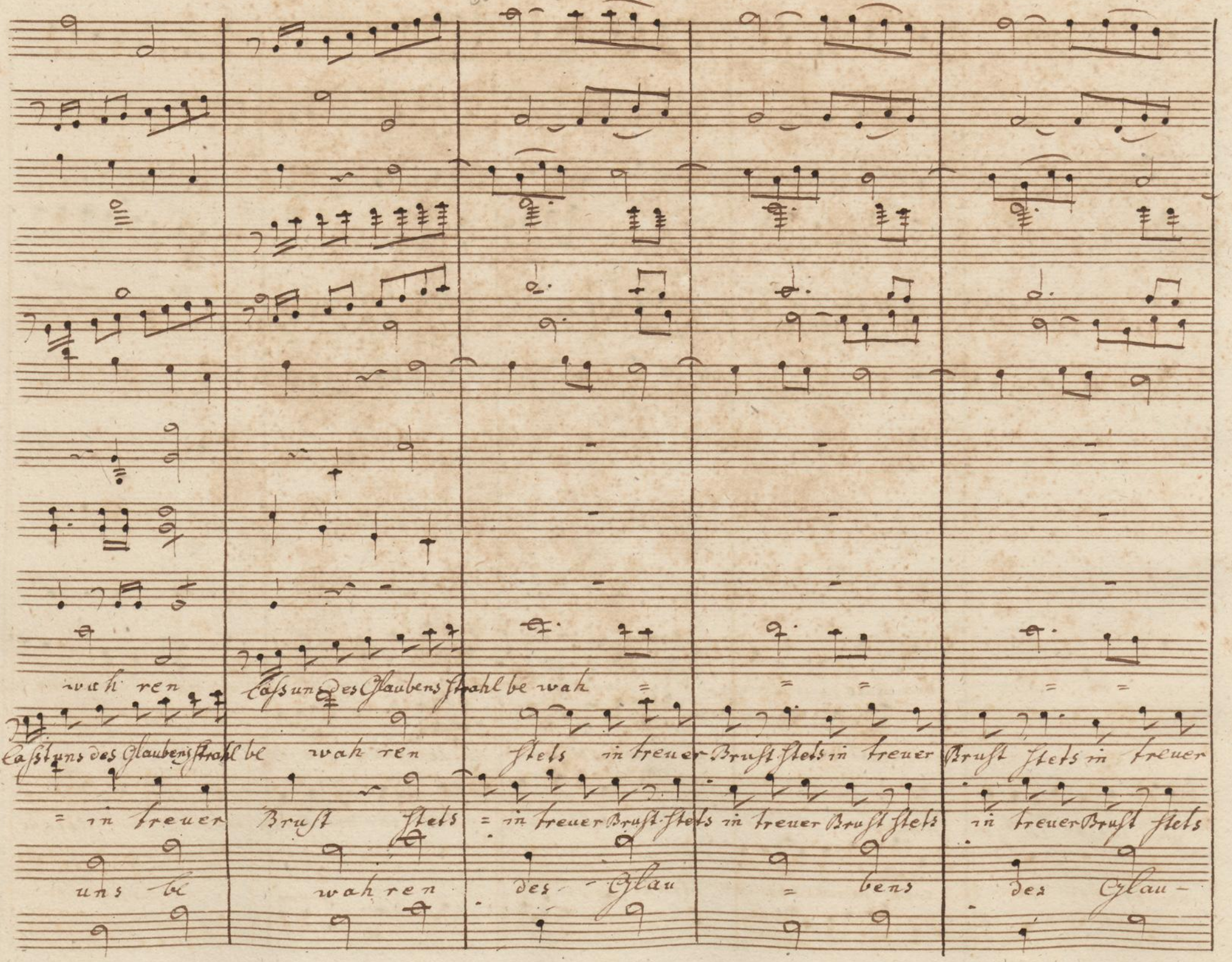
wah ren der heil'gen Strahl

stets laßt uns be wah ren des Glaubens heil'gen Strahl

Strahl be

wah ren den heil'=gen Strahl

Laßt


wah ren
Lass uns des Glaubens Strahl be wah
Lass uns des Glaubens Strahl be wah ren
stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets in treuer
= in treuer Brust stets = in treuer Brust stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets
uns be wah ren des Glau = bens des Glau-

= = ren be wah = ren laßt uns des

Bruft ftets in treuer Bruft laßt uns bewahren des Glaubens heil'gen ftrahl ftets in treuer Bruft

in treuer Bruft laßt uns des Glau = bens heil = gen ftrahl des Glaubens heil'gen

bens heil'gen ftrahl des Glaubens heil'gen ftrahl laßt = = = = des Glaubens heil'gen

Glaubens lasst uns des Glaubens heiligen Strahl des Glau = bens Strahl des Glau = bens Strahl des Glau = bens

lasst uns bewahren des Glaubens des Glaubens heil = gen Strahl stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets

Strahl des Glaubens heiligen Strahl lasst uns bewah ren lasst uns stets lasst uns stets lasst uns

Strahl lasst uns be wahren des Glaubens heiligen Strahl des Glaubens heiligen Strahl des Glaubens

2do facet.

Strahl laßt uns stets be wah ren den heilgen Strahl des Glaubens heilgen Strahl des Glaubens heilgen Strahl laßt uns bewahren stets

in treuer Brust den Glaubens heilgen Strahl des Glaubens heilgen Strahl in treuer Brust stets laßt uns be-

stets be wah ren stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets in treuer Brust stets laßt uns be-

heil = = gen Strahl

laßt uns bewahren stets des Glaubens heiligen strahl = = = = einst enthüllen

wahren stets laßt uns be wahren stets laßt uns be wah rendes Glau = = = bens strahl einst enthüllen

wahren stets laßt uns be wahren stets laßt uns be wah = = = re einst = einst enthüllen

Sich die Rathsel einst ja einst enthüllen Sich die Rathsel ja einst enthullen

Sich die Rathsel unsers Seyns einst ja einst enthüllt sich unser Seyn einst enthullen

hüllen Sich die Rathsel einst = einst enthüllen Sich die Rathsel einst enthüllen

Sich die Rathsel einst enthüllen einst enthüllen Sich die Rathsel ja einst enthullen

a due

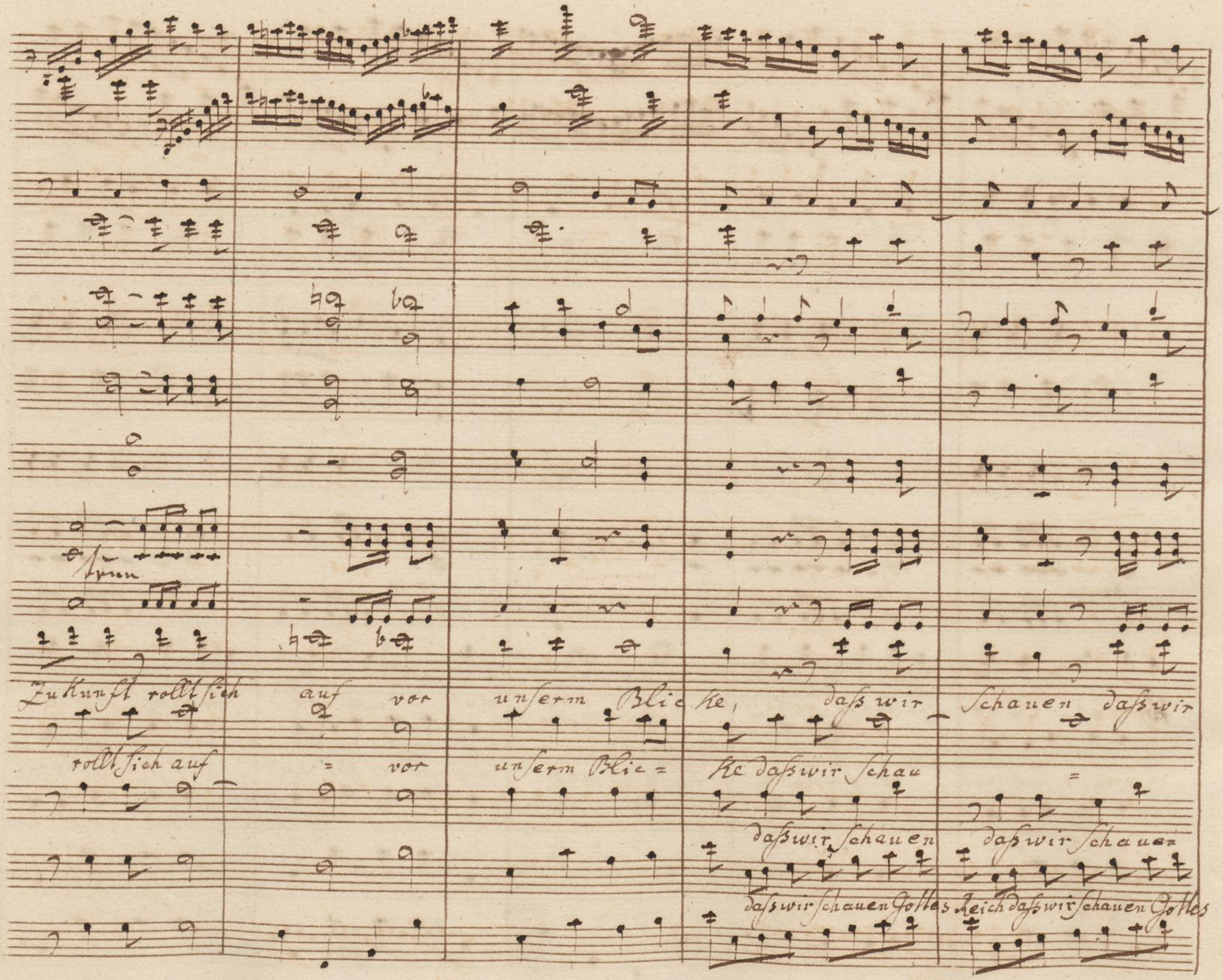
Hymn

Sich die Wechsel die Wechsel des Le= bens und der Vorhang ewiger Zukunft und der

bens und der Vorhang ewiger Zukunft und der Vorhang

Vorhang ewiger Zukunft rollt sich vor uns auf und der Vorhang ewiger

ewiger Zukunft rollt sich vo = uns auf und der Vorhang ewiger Zukunft


Zukunft rollt sich auf vor unsern Blicke, daß wir schauen daß wir
rollt sich auf = vor unsern Blic = ke daß wir schau =
daß wir schauen daß wir schauen
daß wir schauen Gottes Reich daß wir schauen Gottes

ffmo

Schauen Gottes Herr lich keit dass wir

en

Gottes Herr lich keit

Reich dass wir schauen Gottes Herr lich keit

ffmo

fz

schauen Gottes Reich Amen.

Andante maestoso. Anhang.

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

Fuga alla Capella