Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Bonifazius

Mühling, August

[1840-1841]

Theil 3.

urn:nbn:de:hbz:kn38-2744

Visual Library

Bonifazius.

Oratorium

von

August Mühling.

Partitur.

III. Theil.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

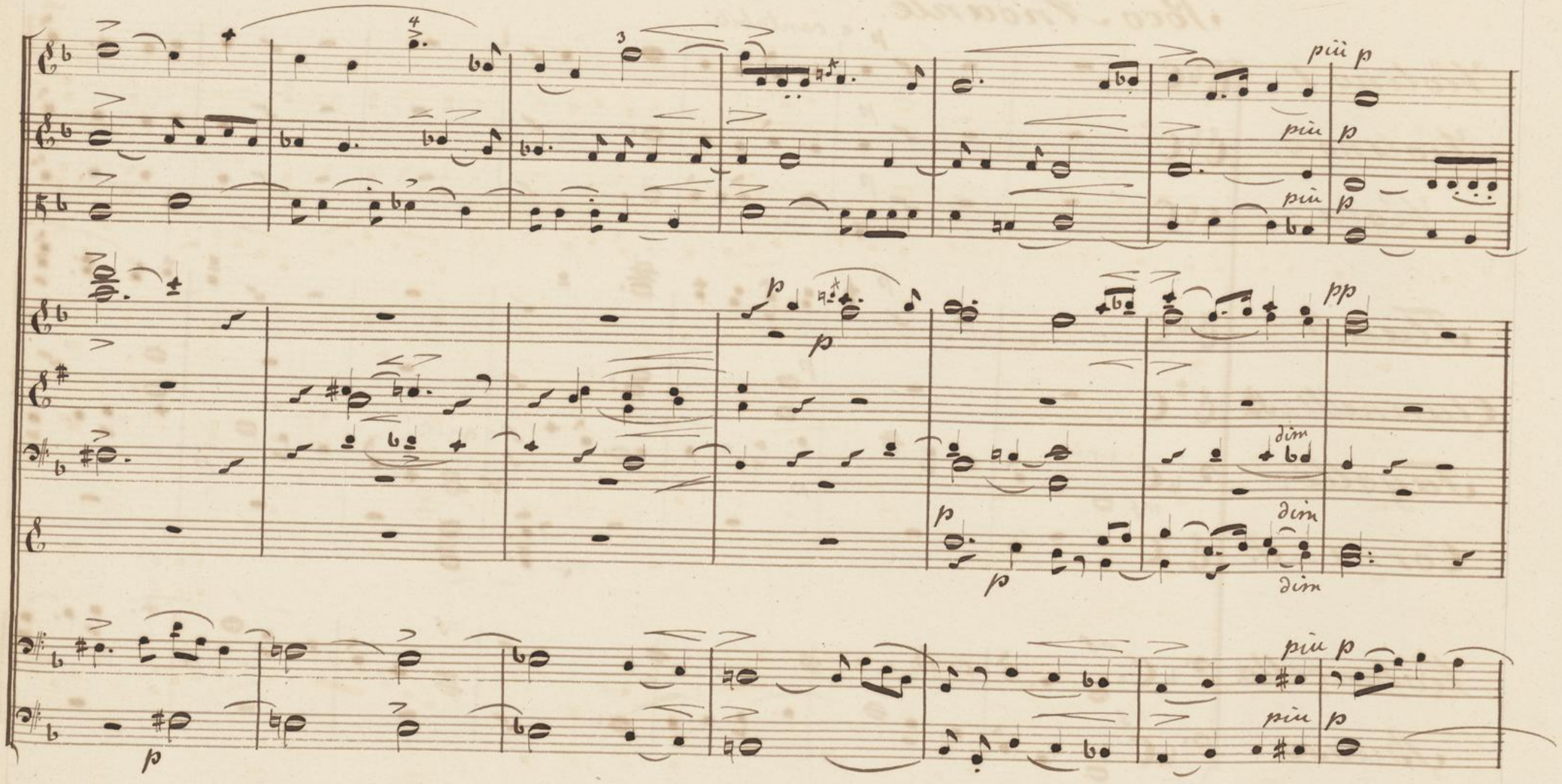
No: 17. Introduzione.

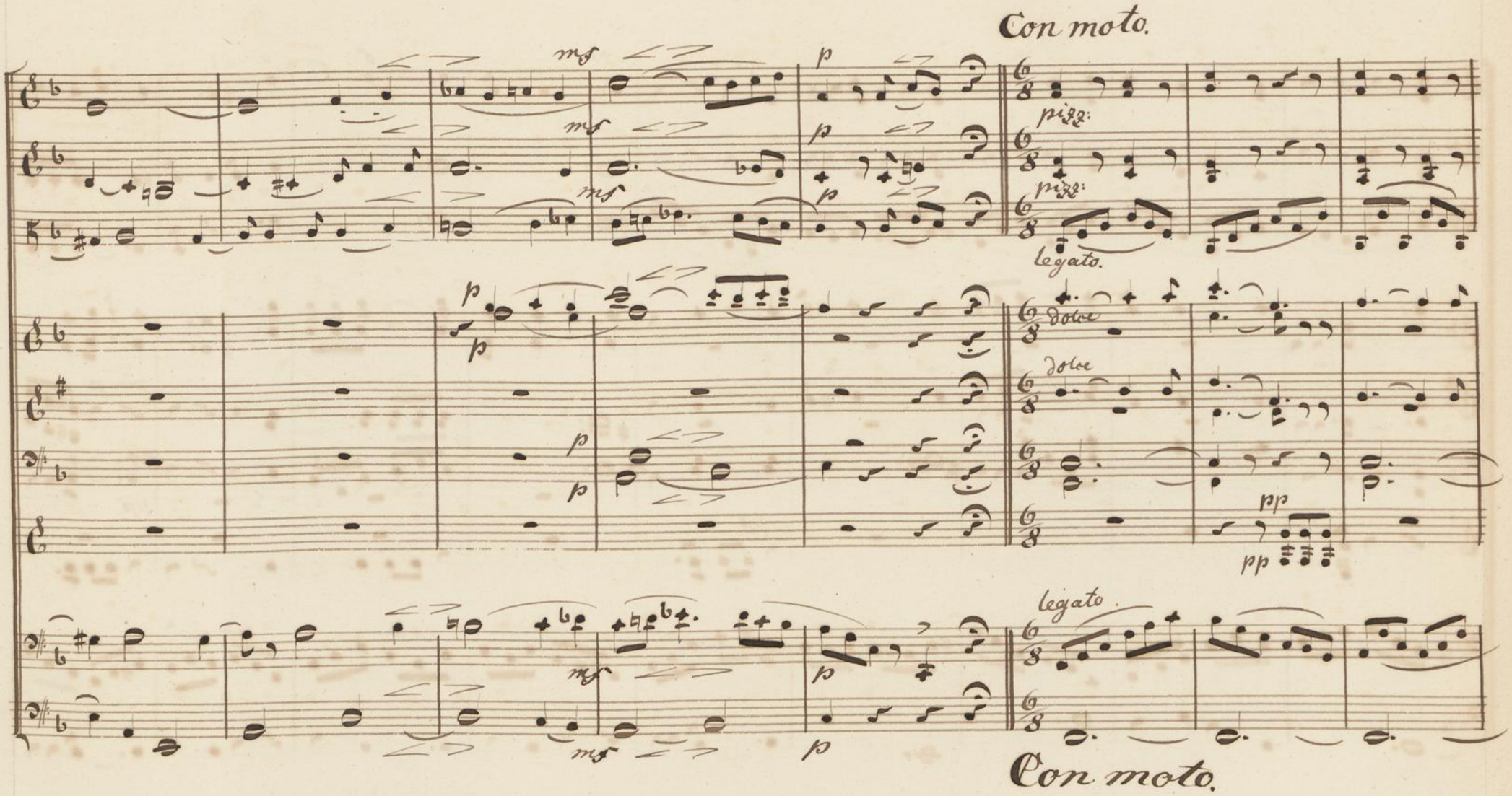
III^ter Theil.

Poco Andante.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Violoncello.
Basso.

p e cantabile
unis.
mf
Poco Andante.


più p
più p
più p
p
p
pp
dim
p
p
dim
dim
più p
più p
p


Con moto.
mf
p
pizz:
legato.
dolce
pp
Con moto.

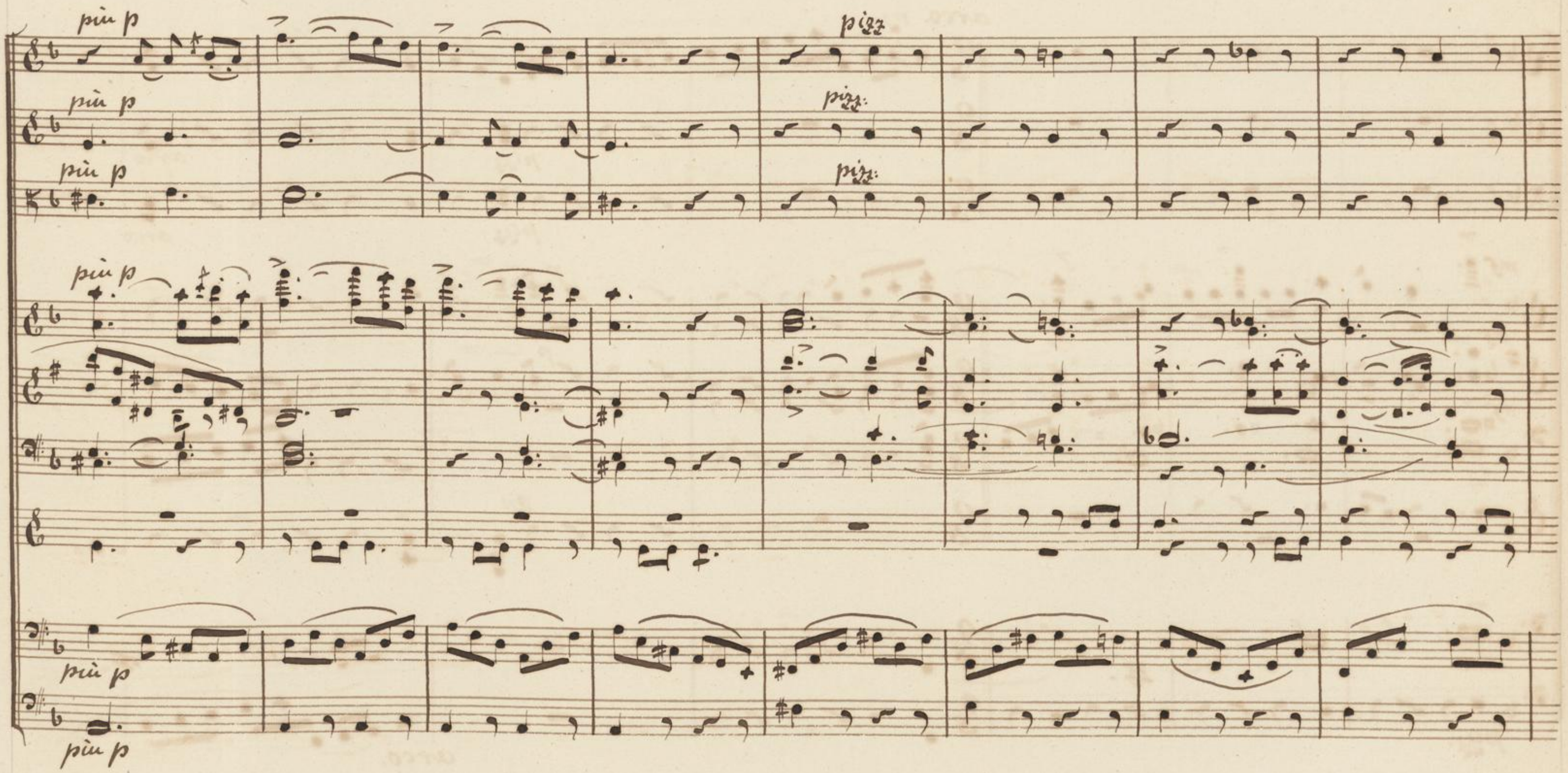
arco

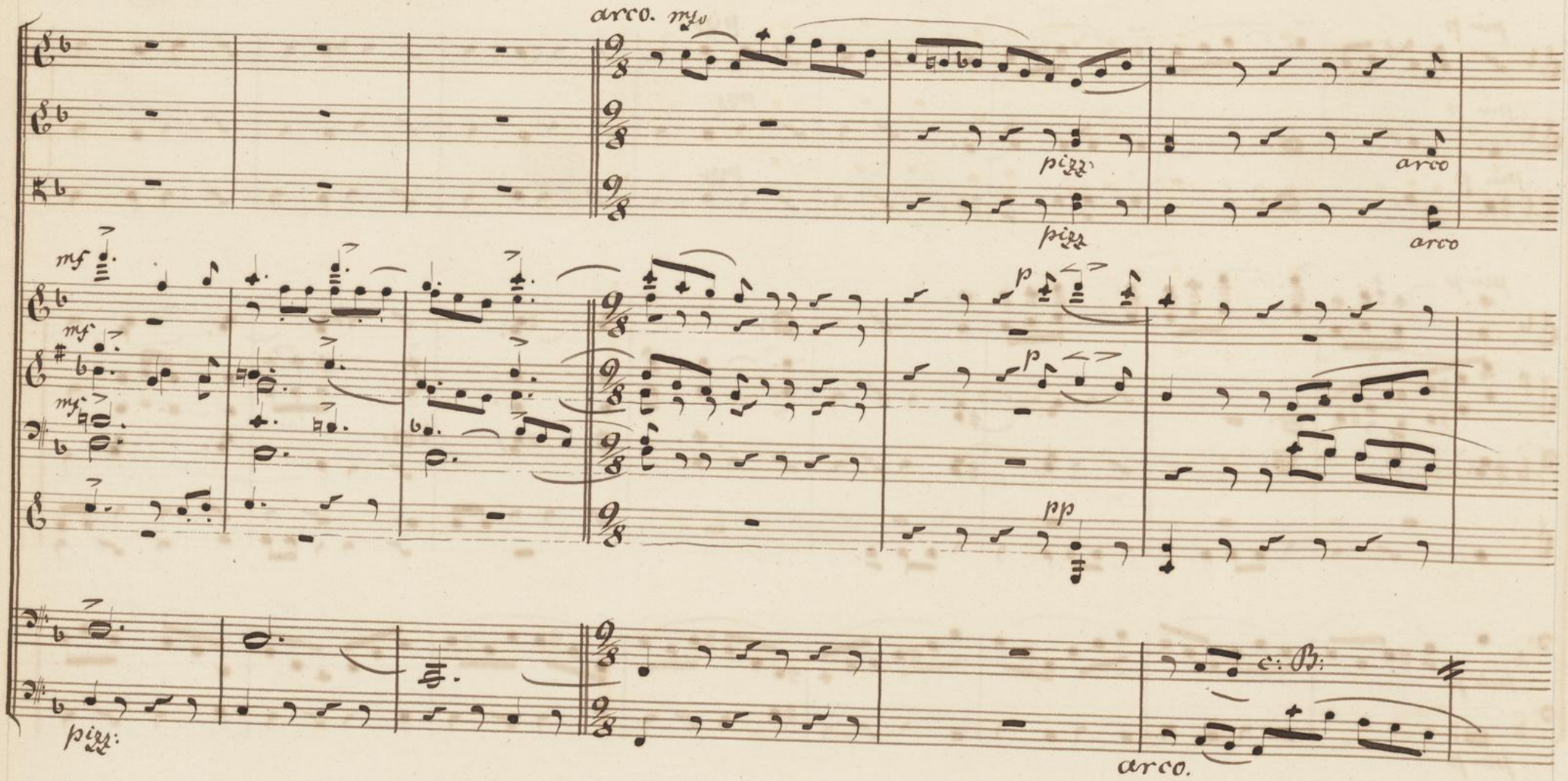
arco

pp

più p

dol


più p
più p
più p
pizz.
pizz.
pizz.
più p
più p
più p


arco. mfo
pizz
arco
pizz
arco
mf
mf
mf
p
p
pp
pizz:
c: B:
arco.

cres – cen – do

cres – cen – do

cres – cen – do

p

p

cres

cres

cres

c: B:

cres – cen – do

dim.

No: 18.

Un poco Andante.

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Bonifazius.
Violoncello.
Basso.

sf sf fp sf sf fp sf sf p p sf sf p

quasi a tempo.

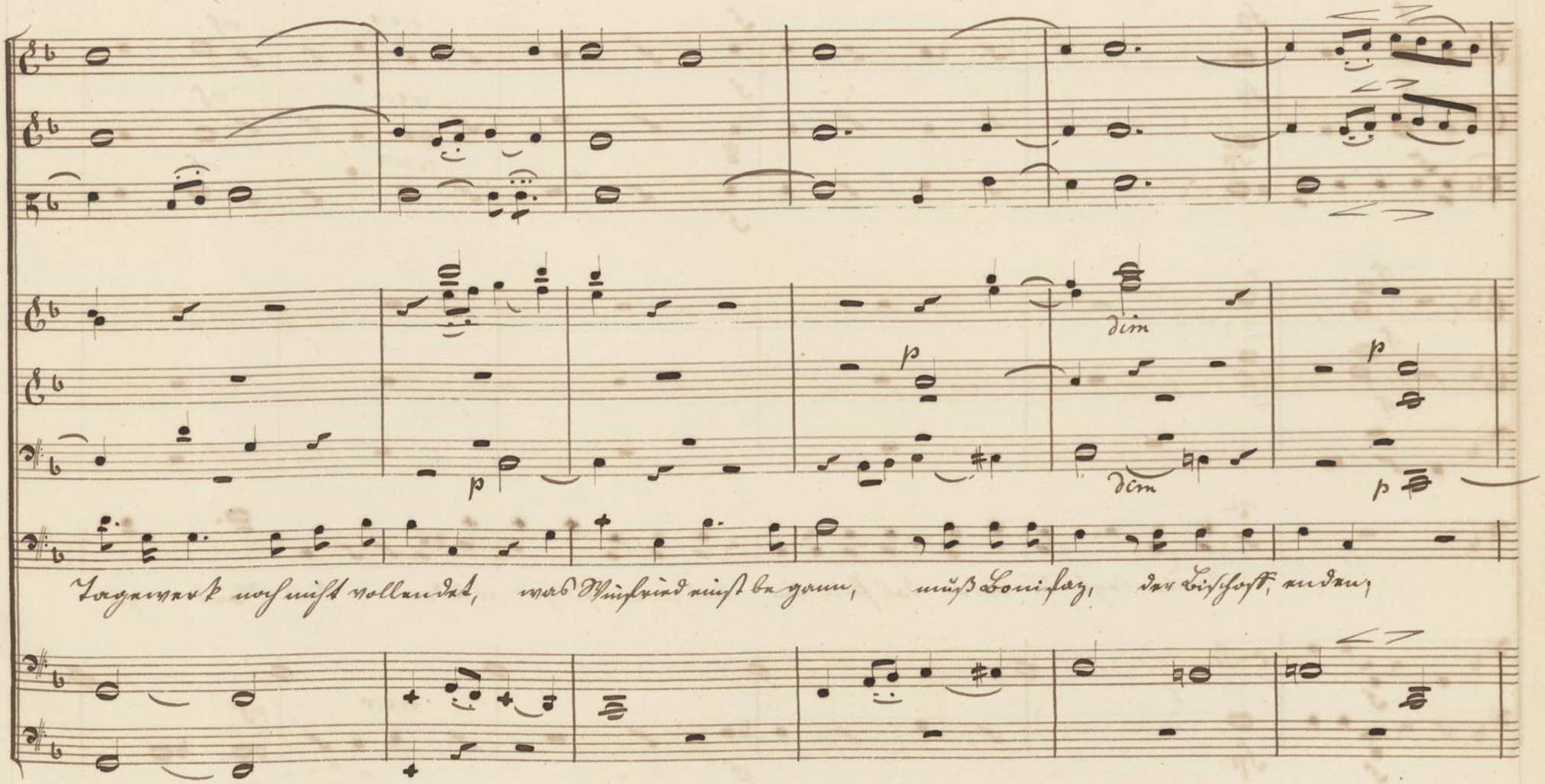
mzo

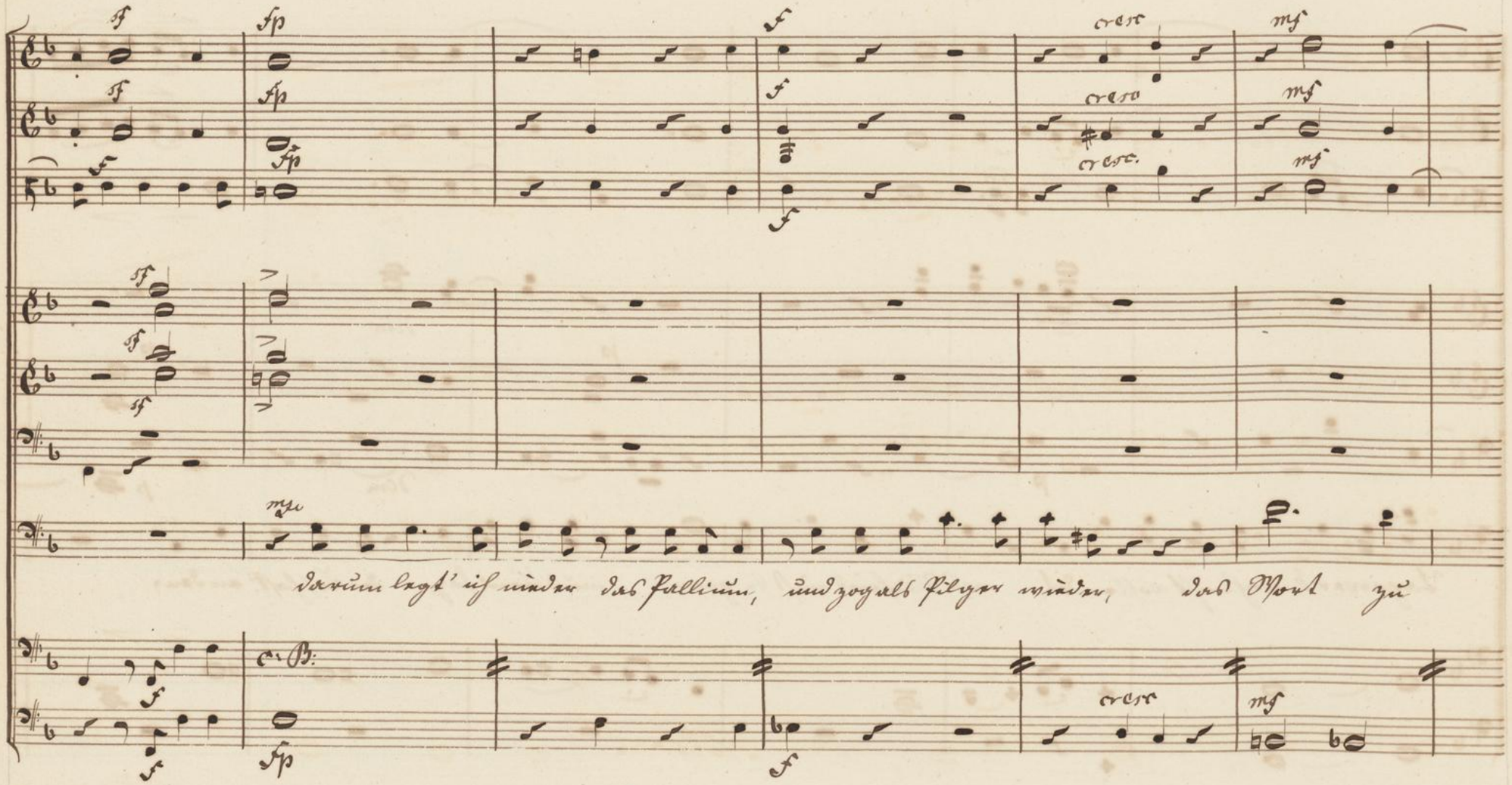
Schon drückt des Al = = ters schwere Last mein Haupt, doch ist mein

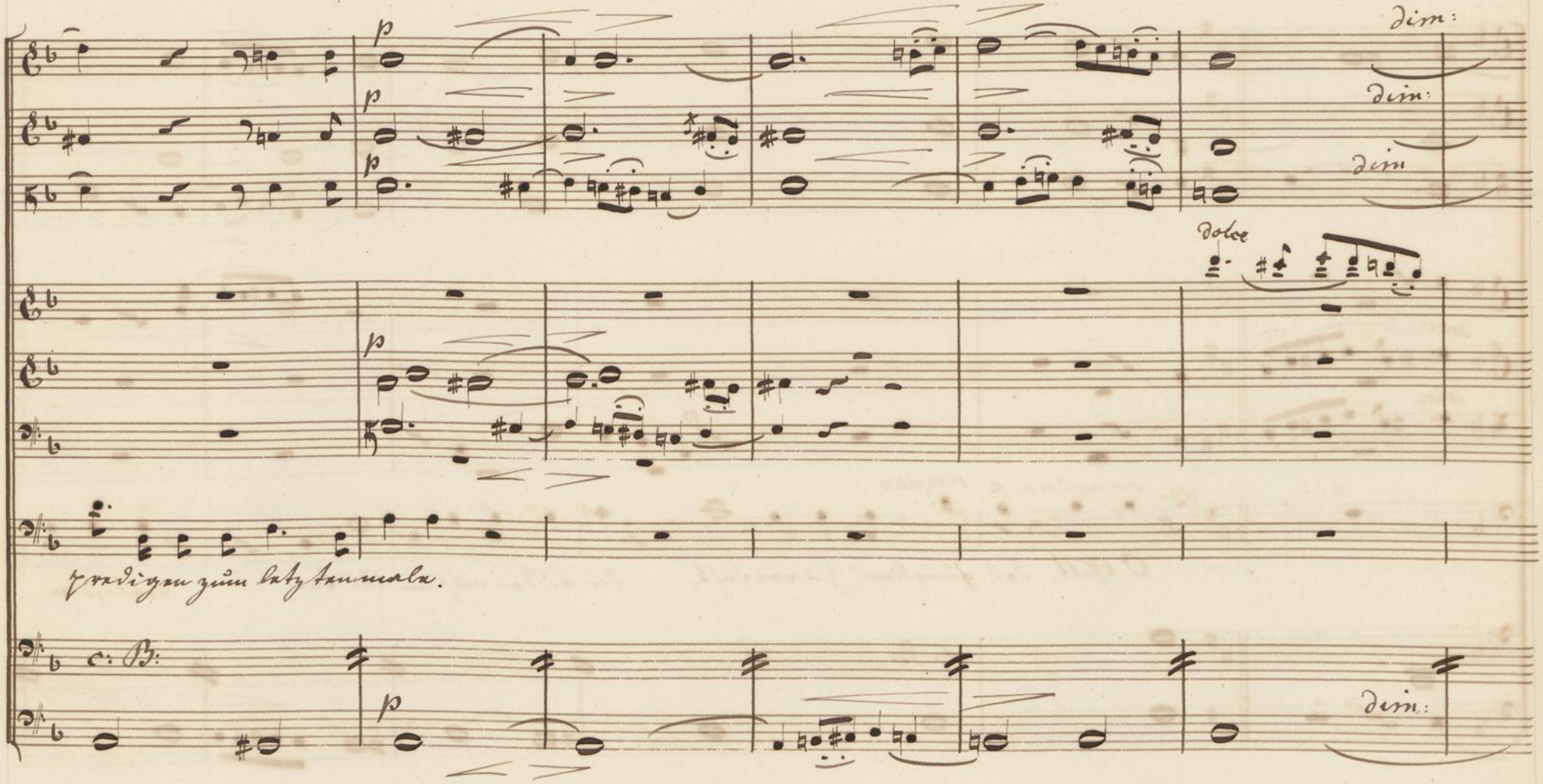
c: B:

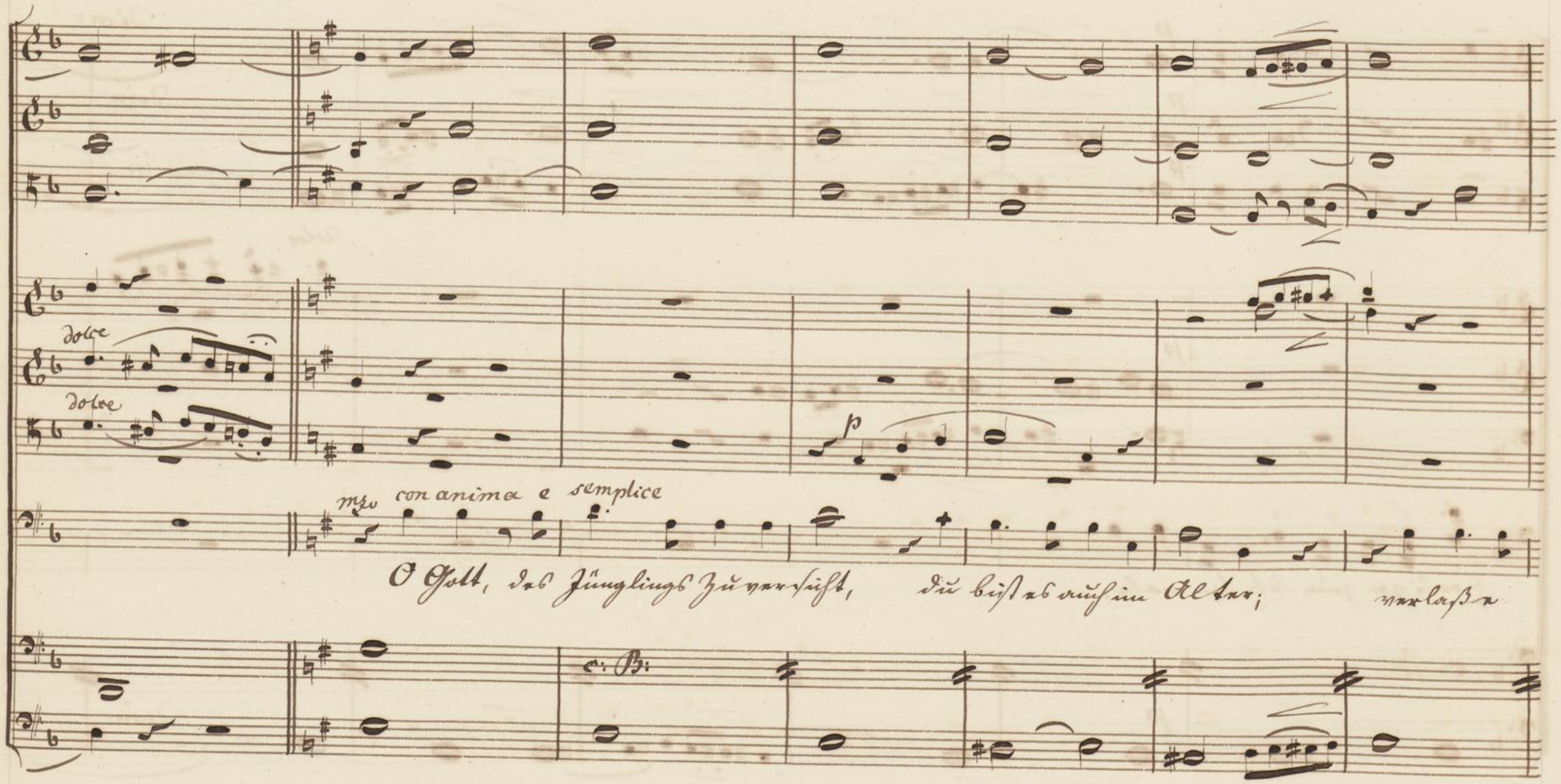
sf sf fp

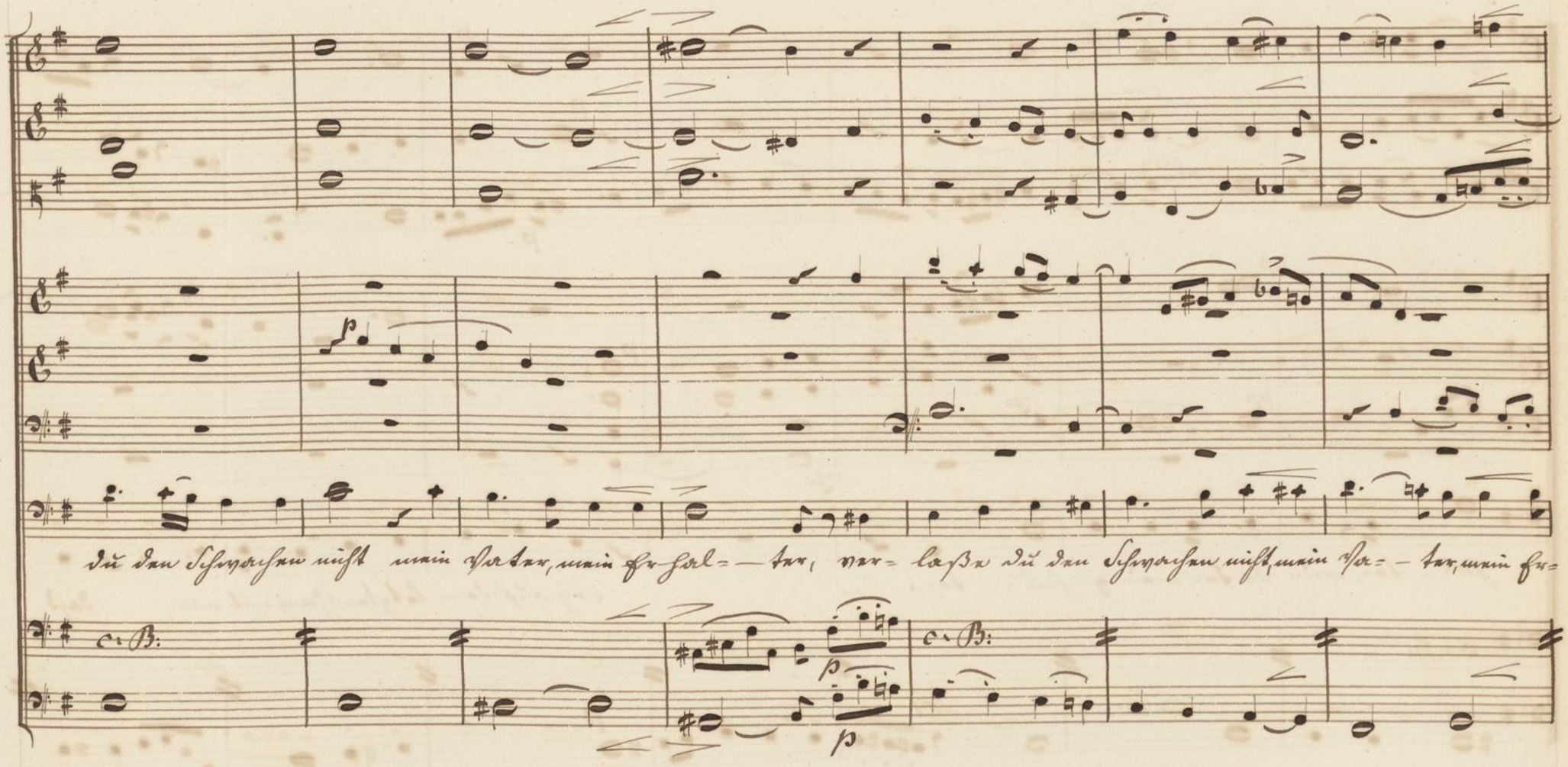
Un poco Andante.

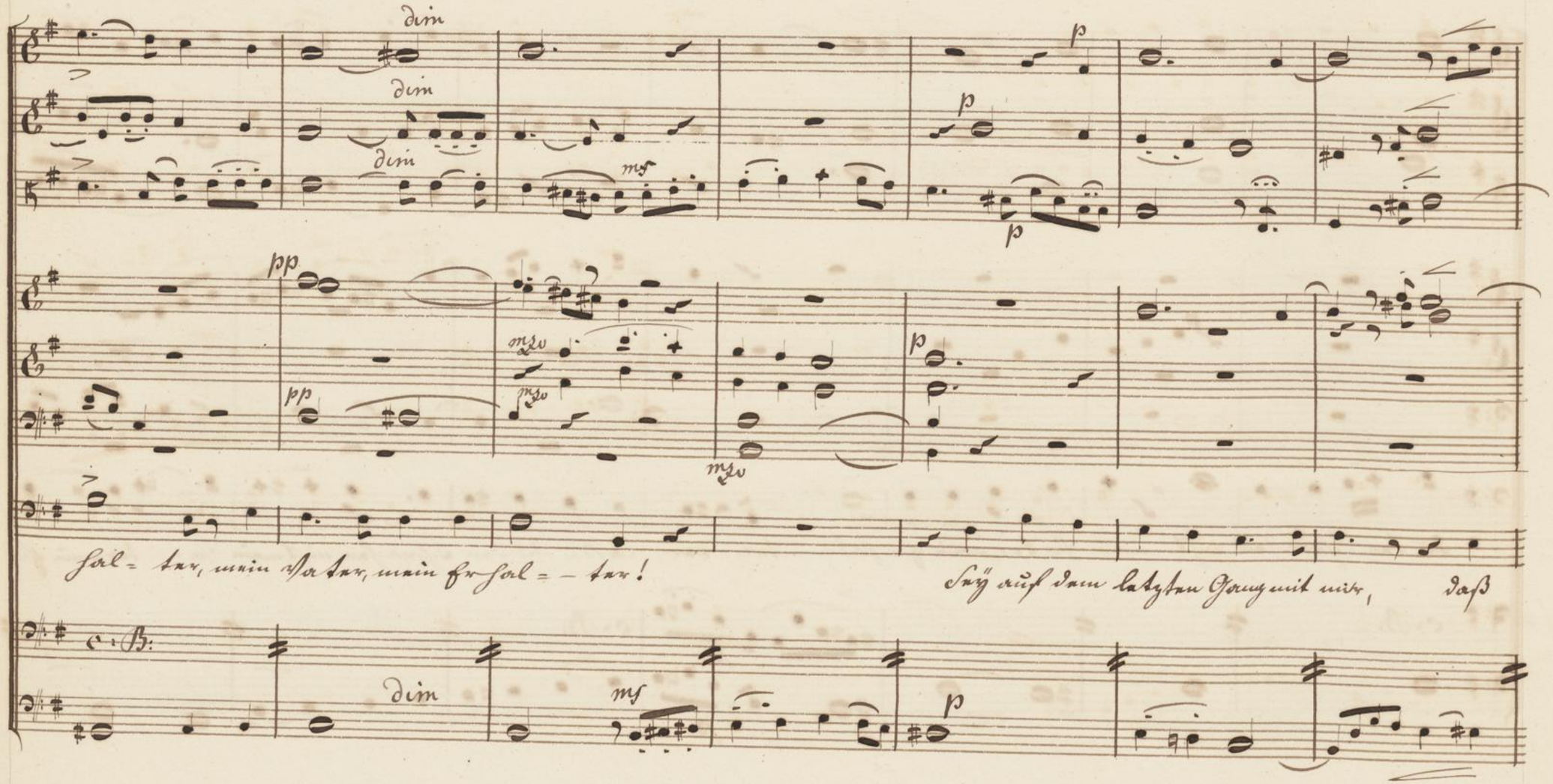

dim
p
dim
p
p
p
Tagewerk noch nicht vollendet, was Winfried einst begann, muß Bonifaz, der Bischoff, enden,

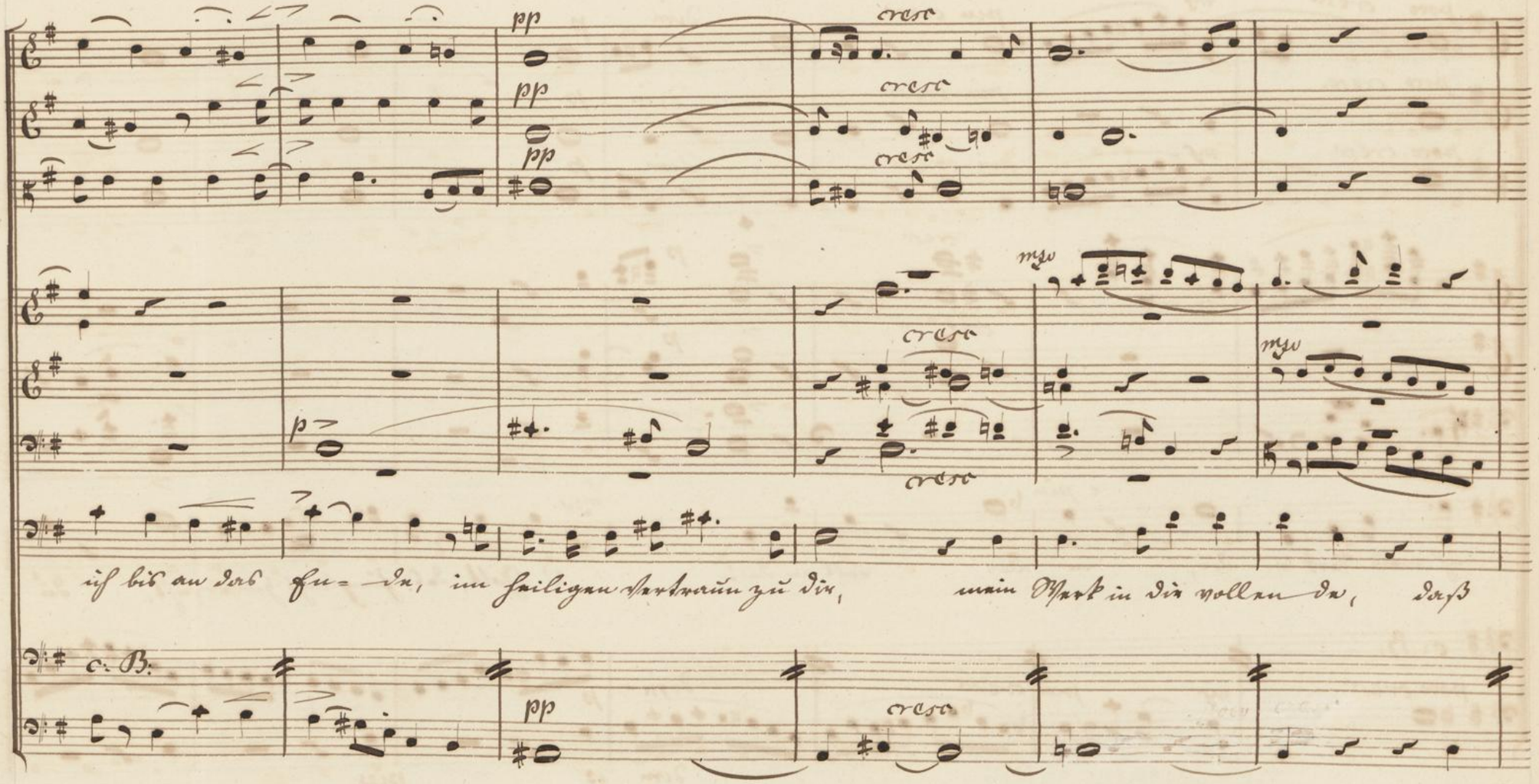

sf
fp
f
cresc
mf
mf
darum legt' ich nieder das Pallium, und zogals Pilger wieder, das Wort zu
C. B.


p
dim:
dim:
dim
dolce
p
predigen zum letztenmale.
c: B:
p
dim:


dolce
dolce
p
mzo con anima e semplice
O Gott, des Jünglings Zuversicht, du bist es auch im Alter; verlaße
c: B:


du den Schwachen nicht mein Vater, mein Er-hal-ter, ver-laße du den Schwachen nicht, mein Va-ter, mein Er-
c. B:
c. B:


dim
dim
dim
mf
p
p
p
pp
pp
mzo
mzo
mzo
p
hal= ter, mein Vater, mein Er hal= – ter!
Sey auf dem letzten Gang mit mir, daß
c. B.
dim
mf
p


pp
cresc
mzo
p
ich bis an das En= de, im heiligen Vertrauen zu dir, mein Werk in dir vollen de, daß
c. B.

poco cresc. mf più cresc. dim. p

poco cresc. più cresc. dim. p

poco cresc. mf più cresc. dim. p

cresc. p

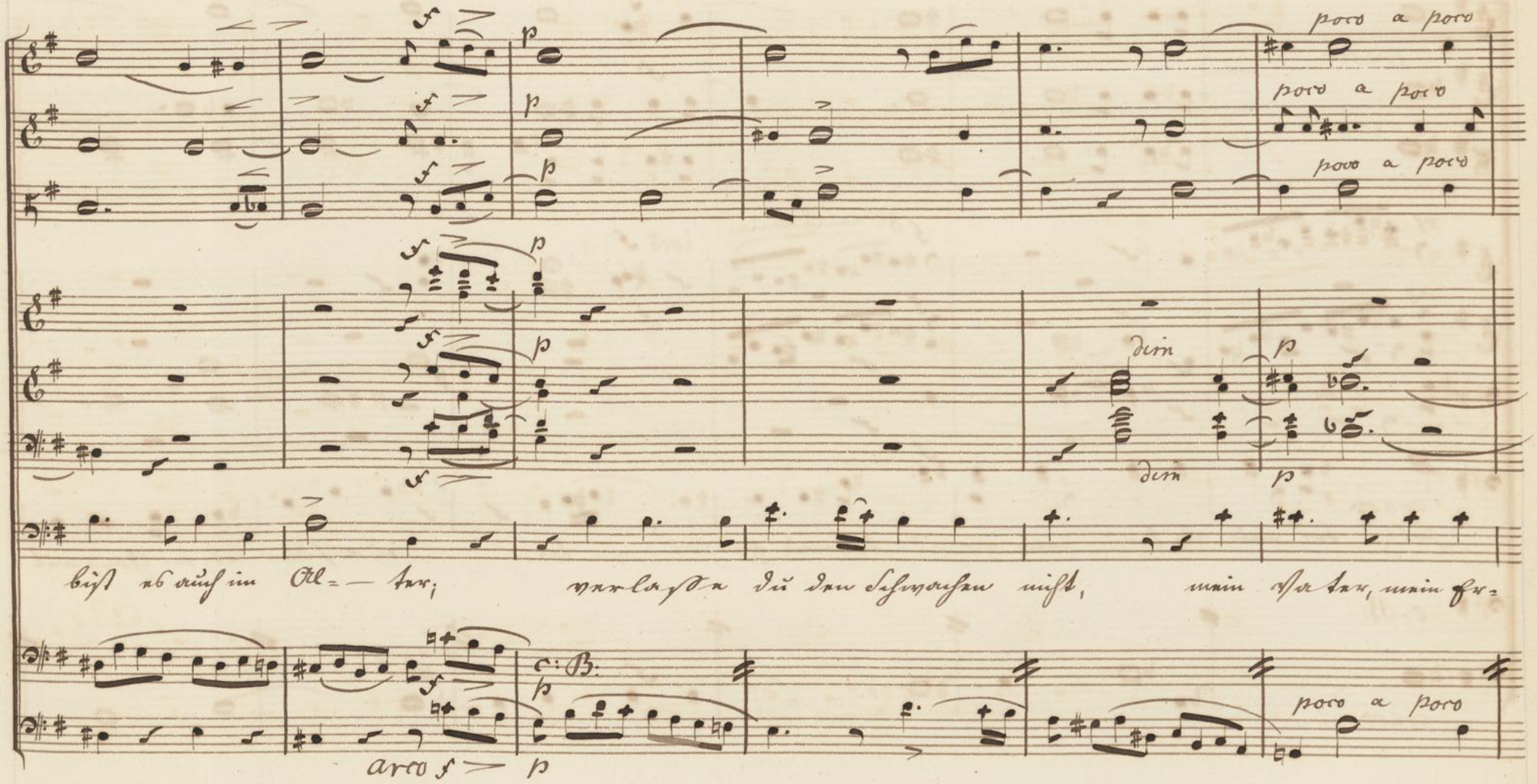
cres. p

e più mzo

ich mein Werk in dir, in dir vollende! O Gott, des Jünglings Zuversicht, du

poco cresc. mf più cresc. dim. p

dim. p pizz:


poco a poco
poco a poco
poco a poco
dim
dim
bist es auch im Al= — ter; verlasse du den Schwachen nicht, mein Vater, mein Er=
arco
poco a poco

cresc:

cresc:

cresc

mf

mf

cresc

cresc

f 8va

loco f

f

p

p

cresc

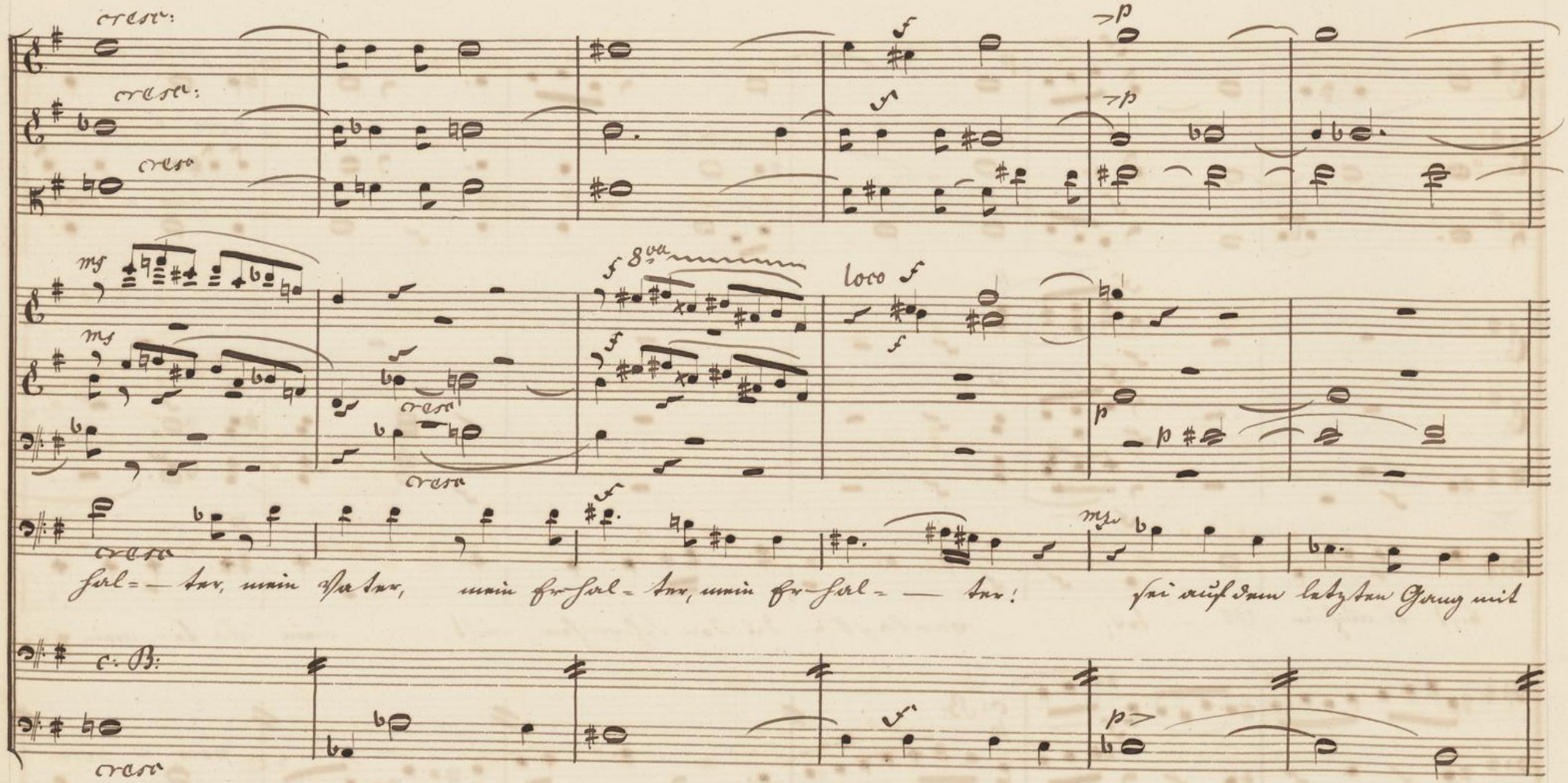
hal= — ter, mein Vater, mein Er-hal= ter, mein Er-hal= — ter! sei auf dem letzten Gang mit

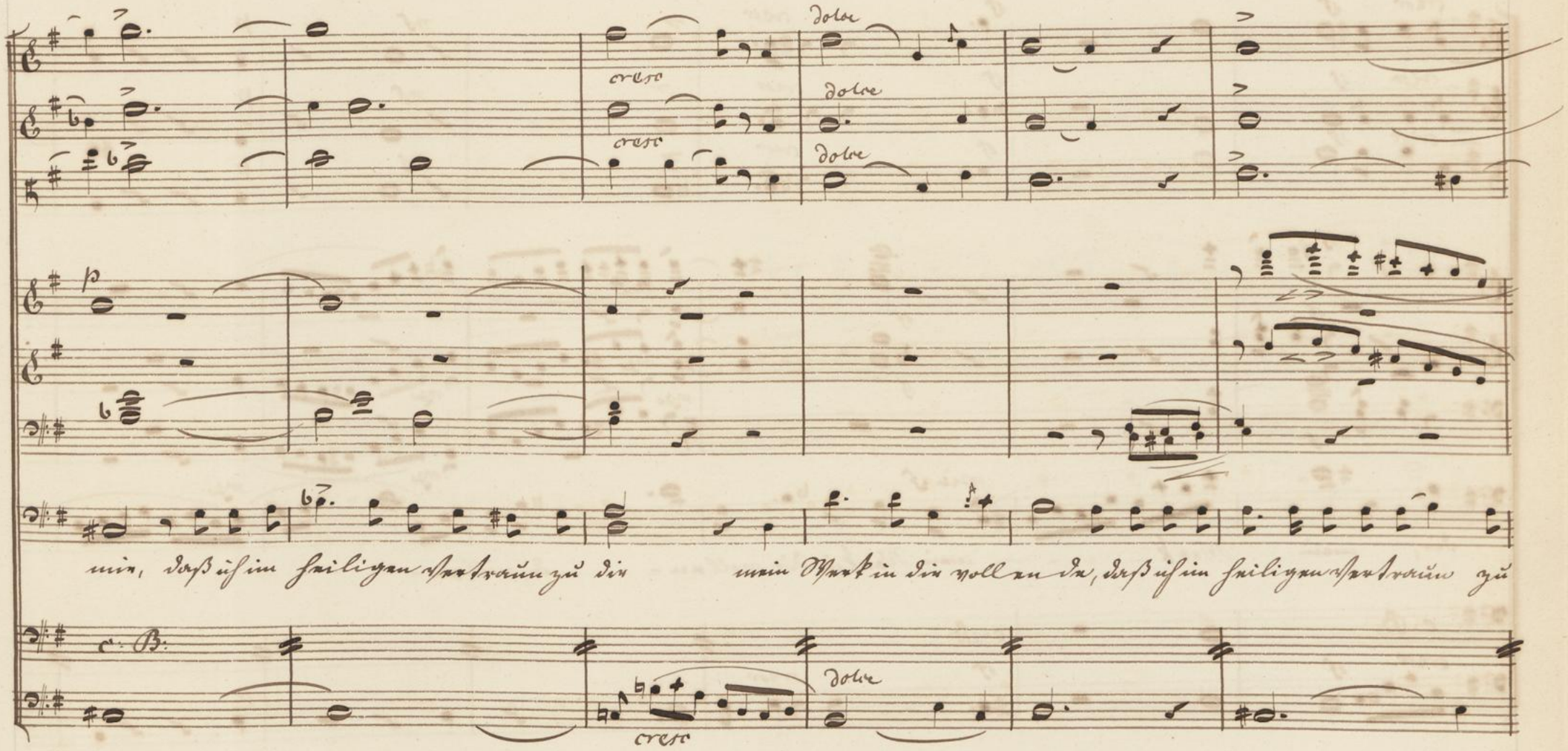
c: B:

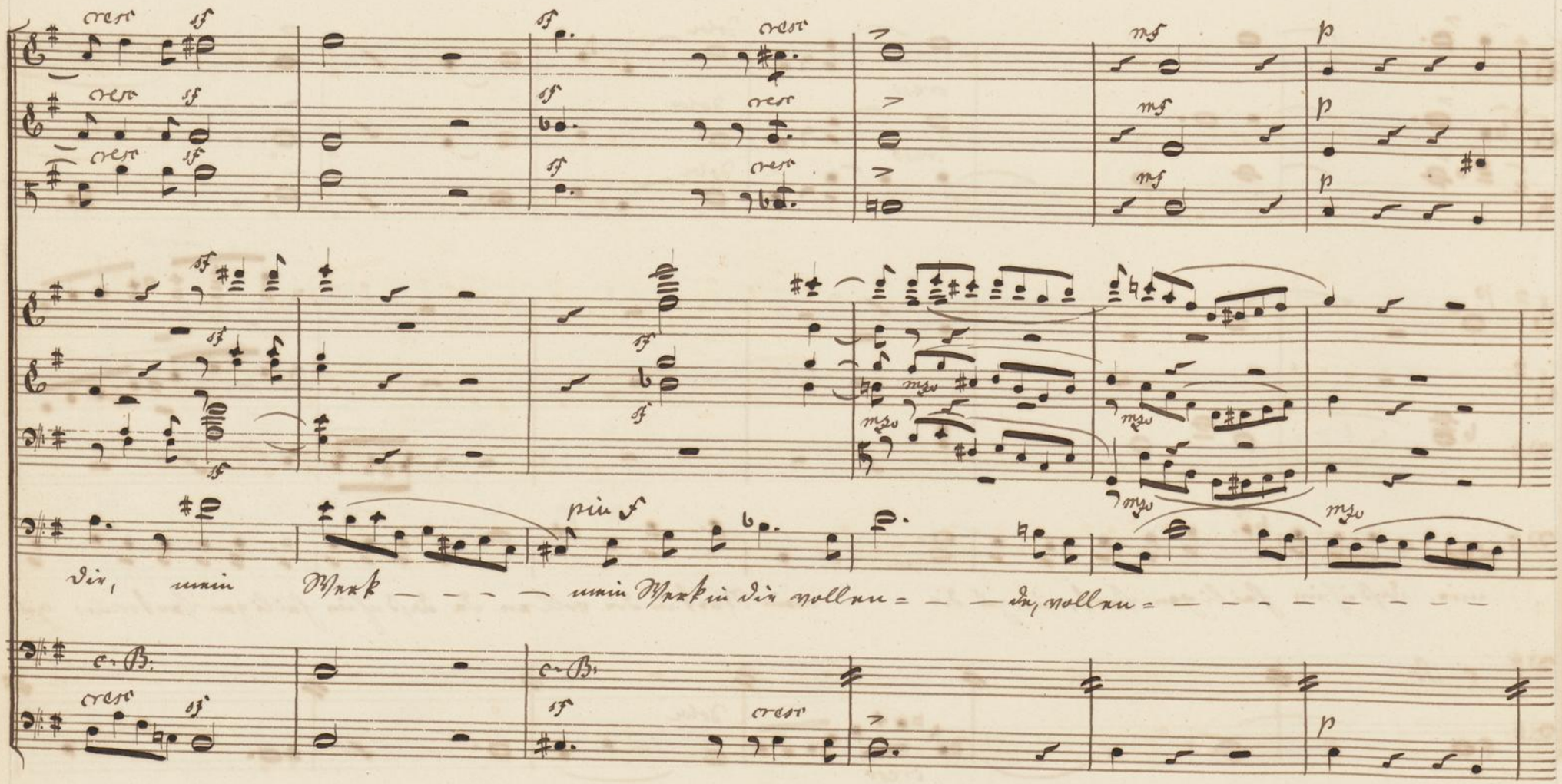
cresc

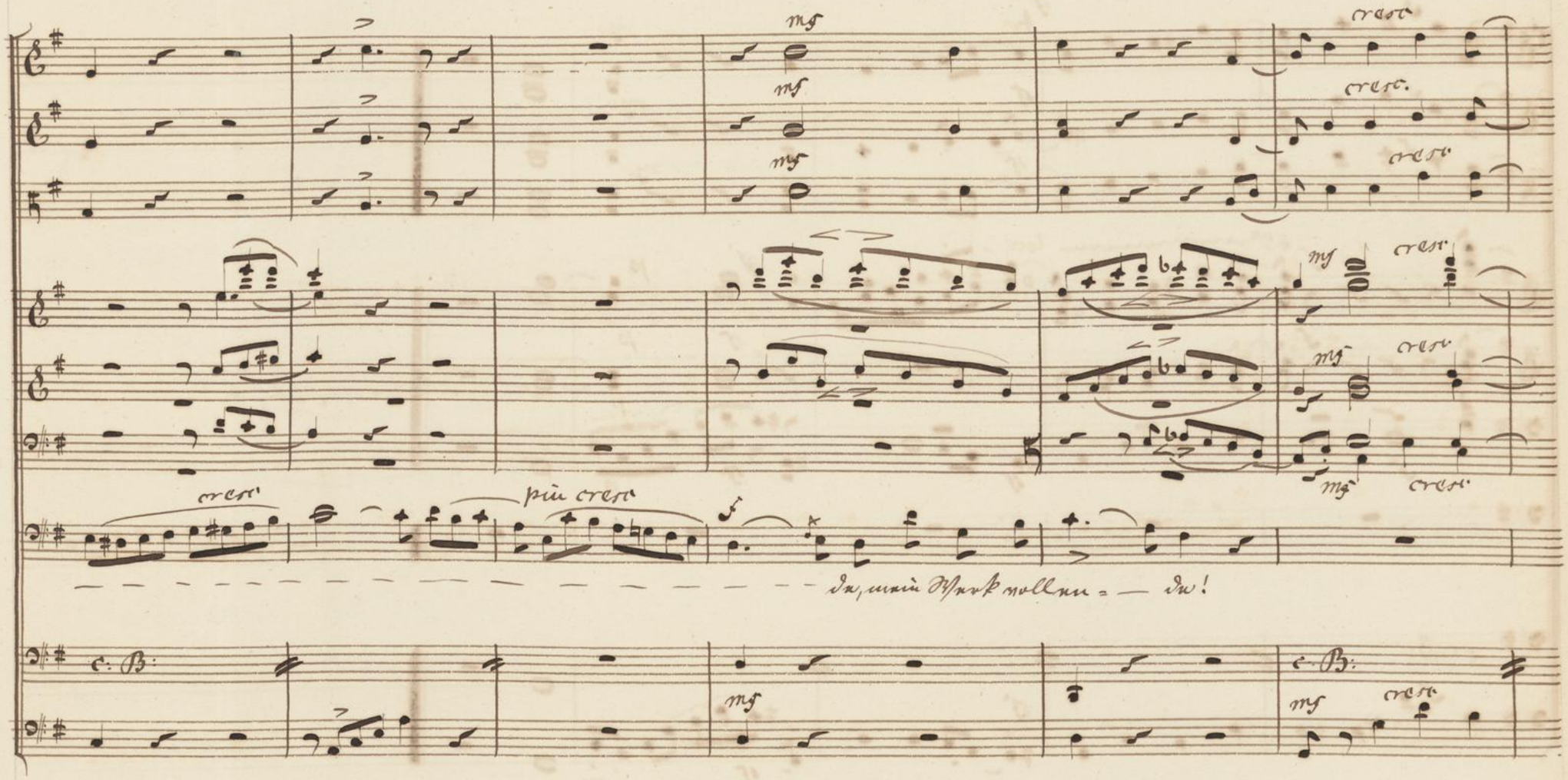
f

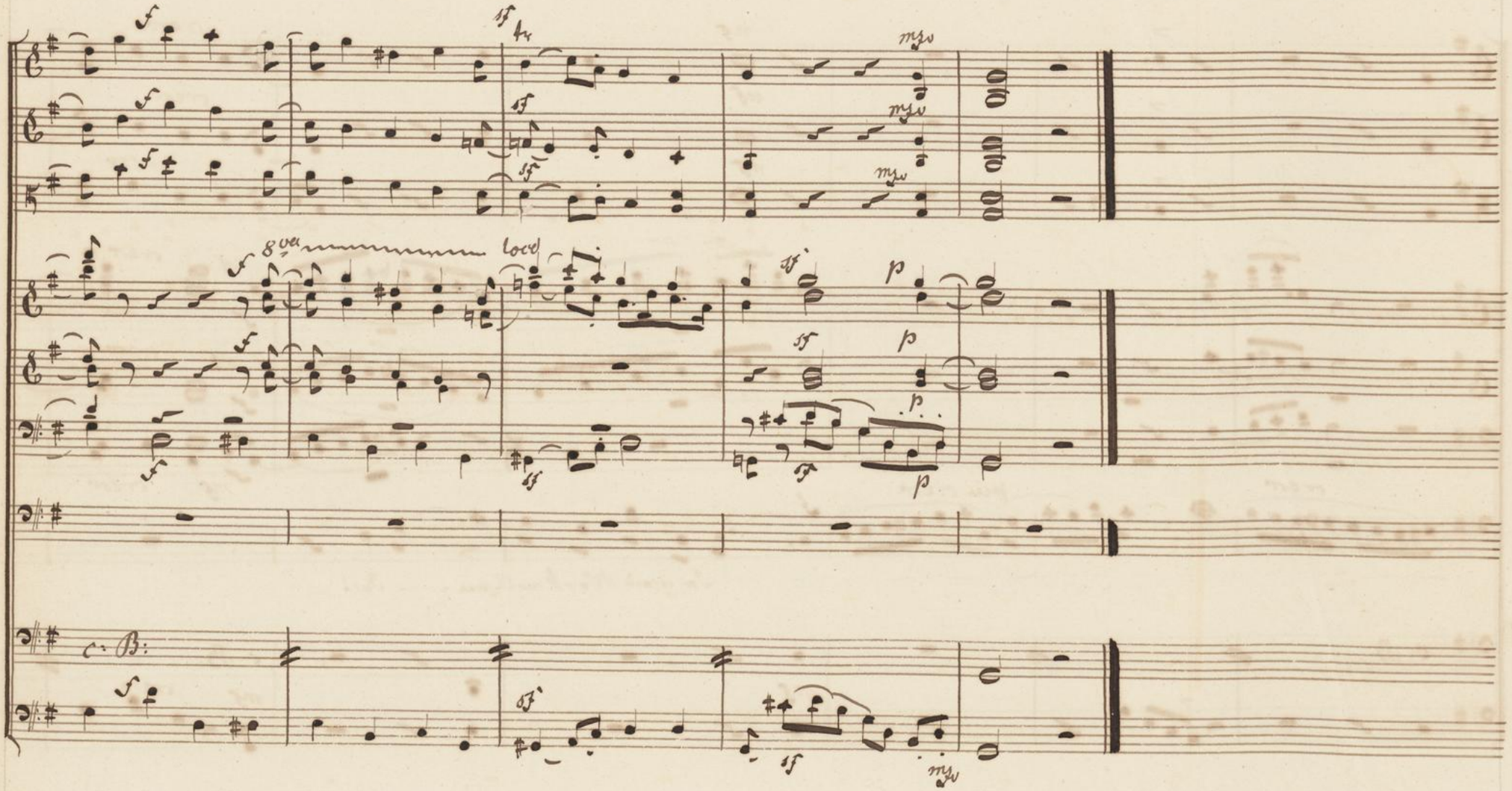
p




dolce
cresc
dolce
cresc
dolce
p
mir, daß ich im heiligen Vertraun zu dir mein Werk in dir vollende, daß ich im heiligen Vertraun zu
c. B.
cresc
dolce


cresc
sf
mf
p
mzo
più f
dir, mein Werk — — — — mein Werk in dir vollen = — — de, vollen = — — — — — — — —
c. B.


mf
cresc.
più cresc.
f
de, mein Werk vollen = — de!
c. B.


8va
loco
c. B.

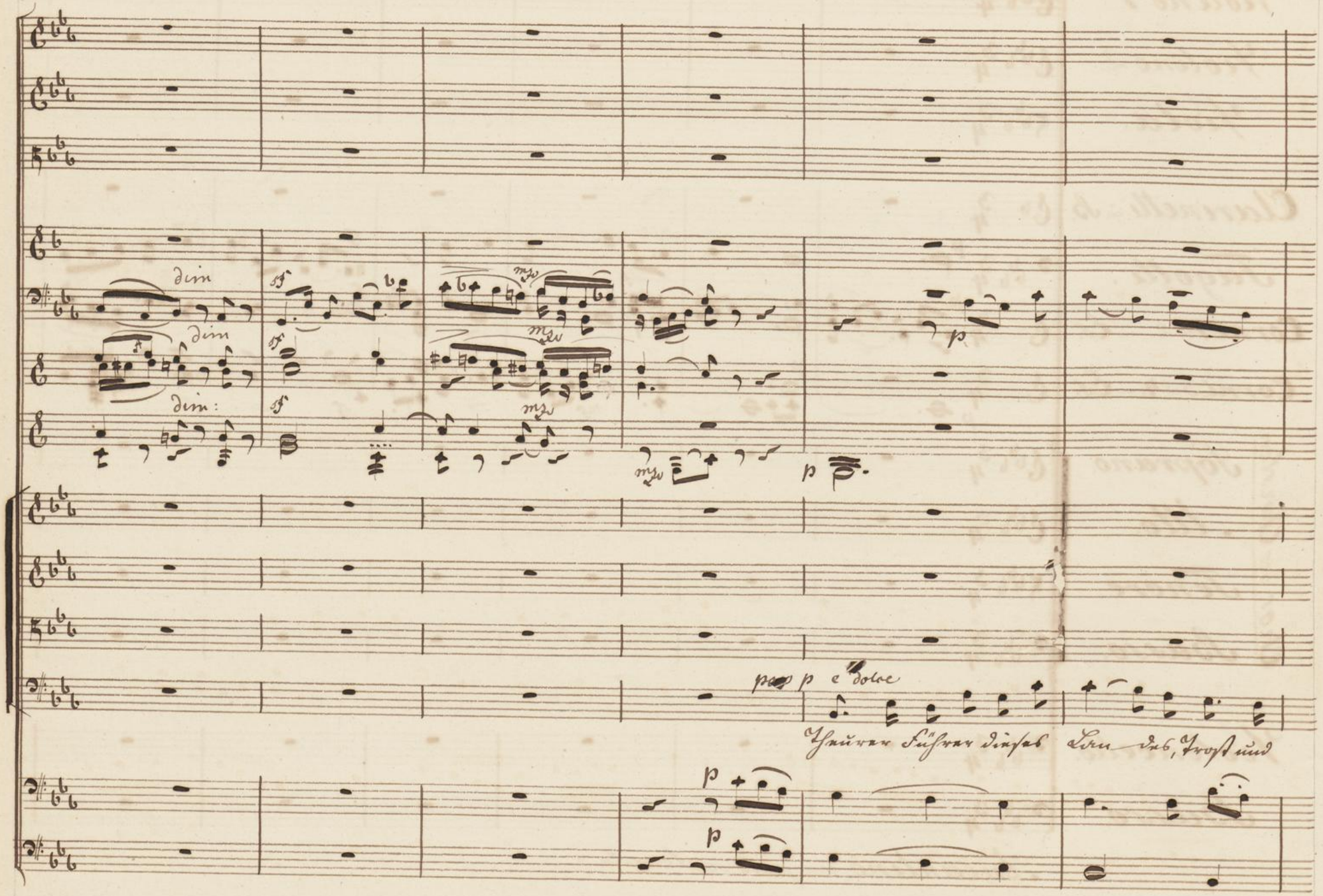
№ 19. Andantino. Chor der Christen.

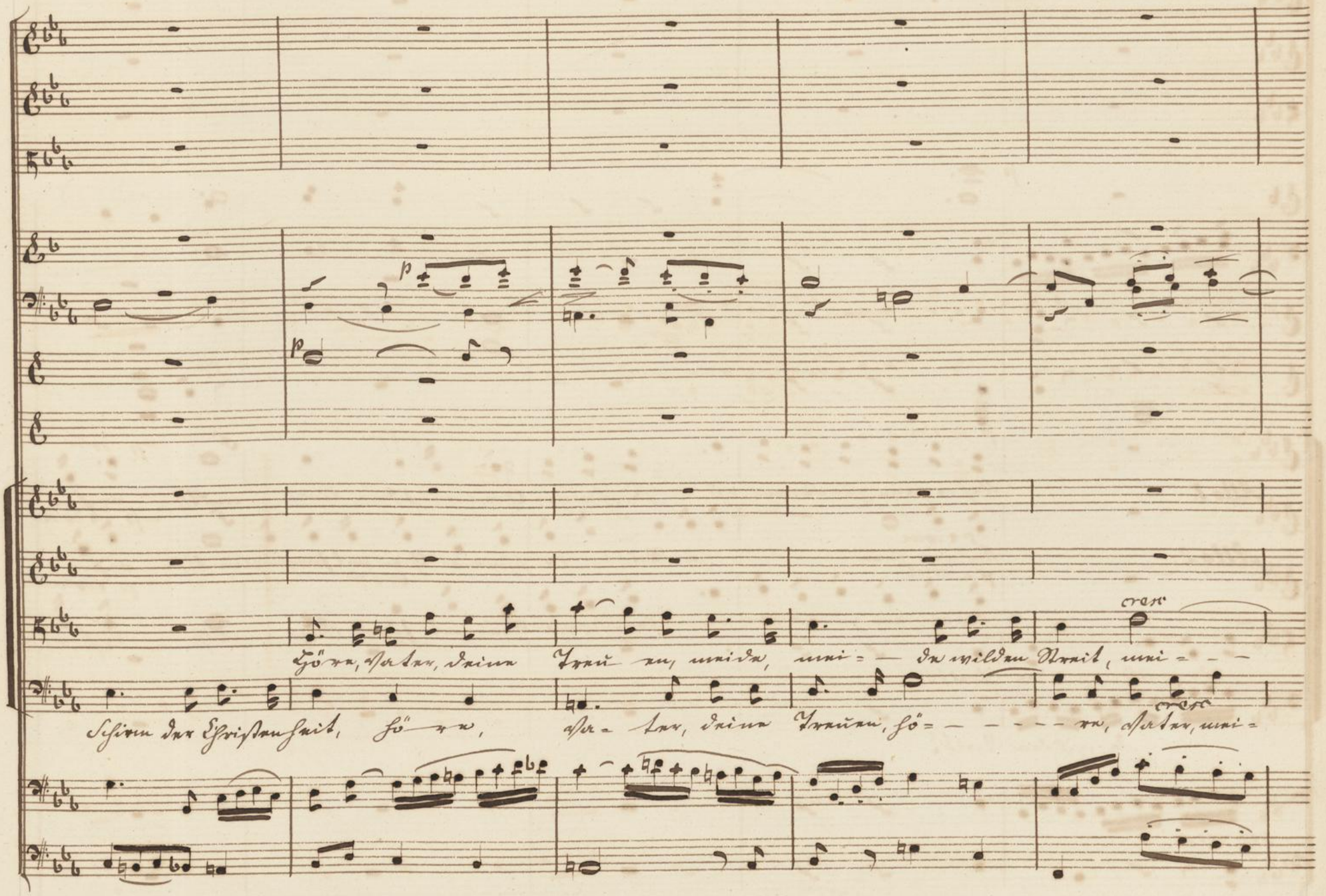
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni 1 et 2. in Es.
Corni 3 et 4. in Es.

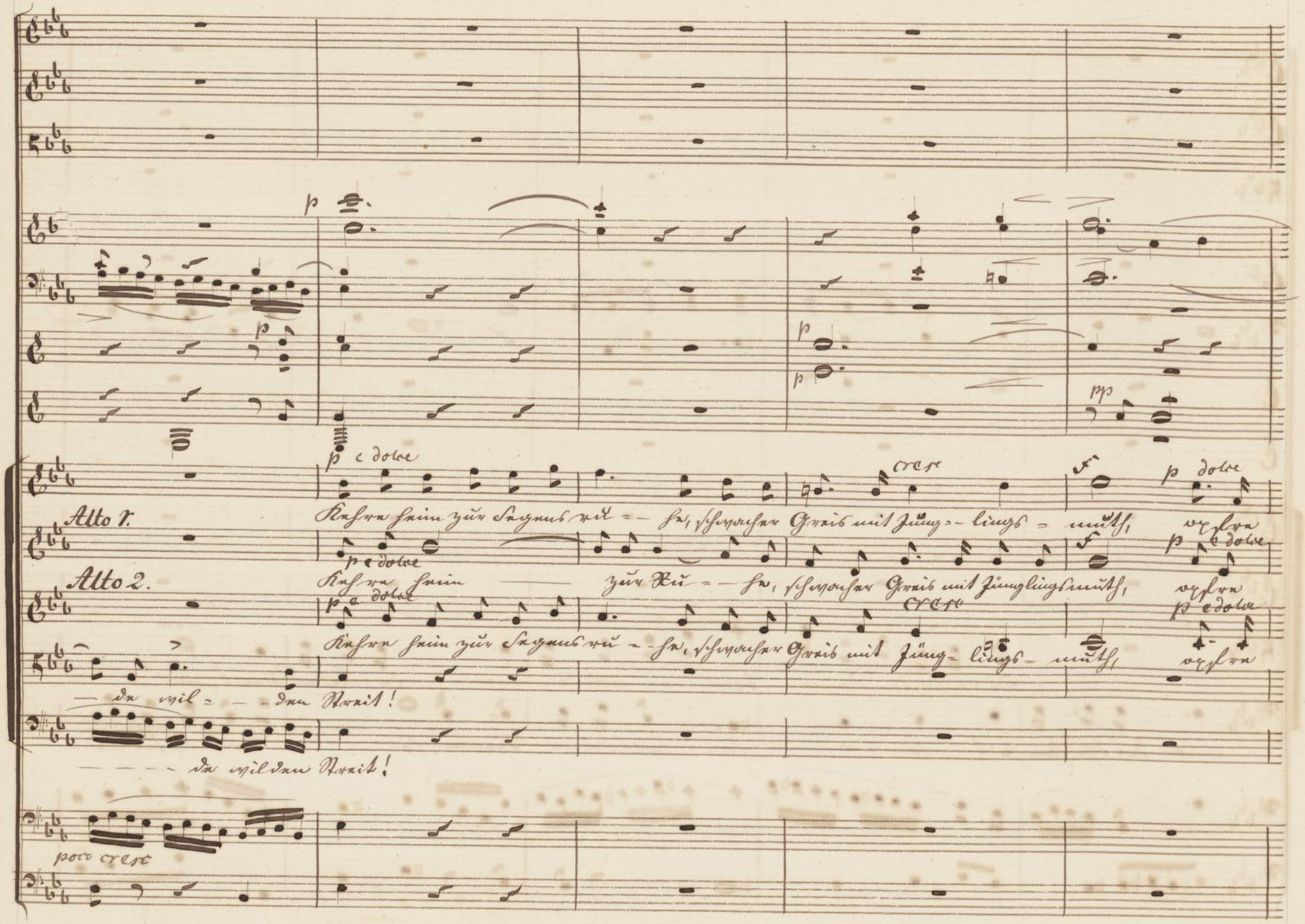
Chor der Christen.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

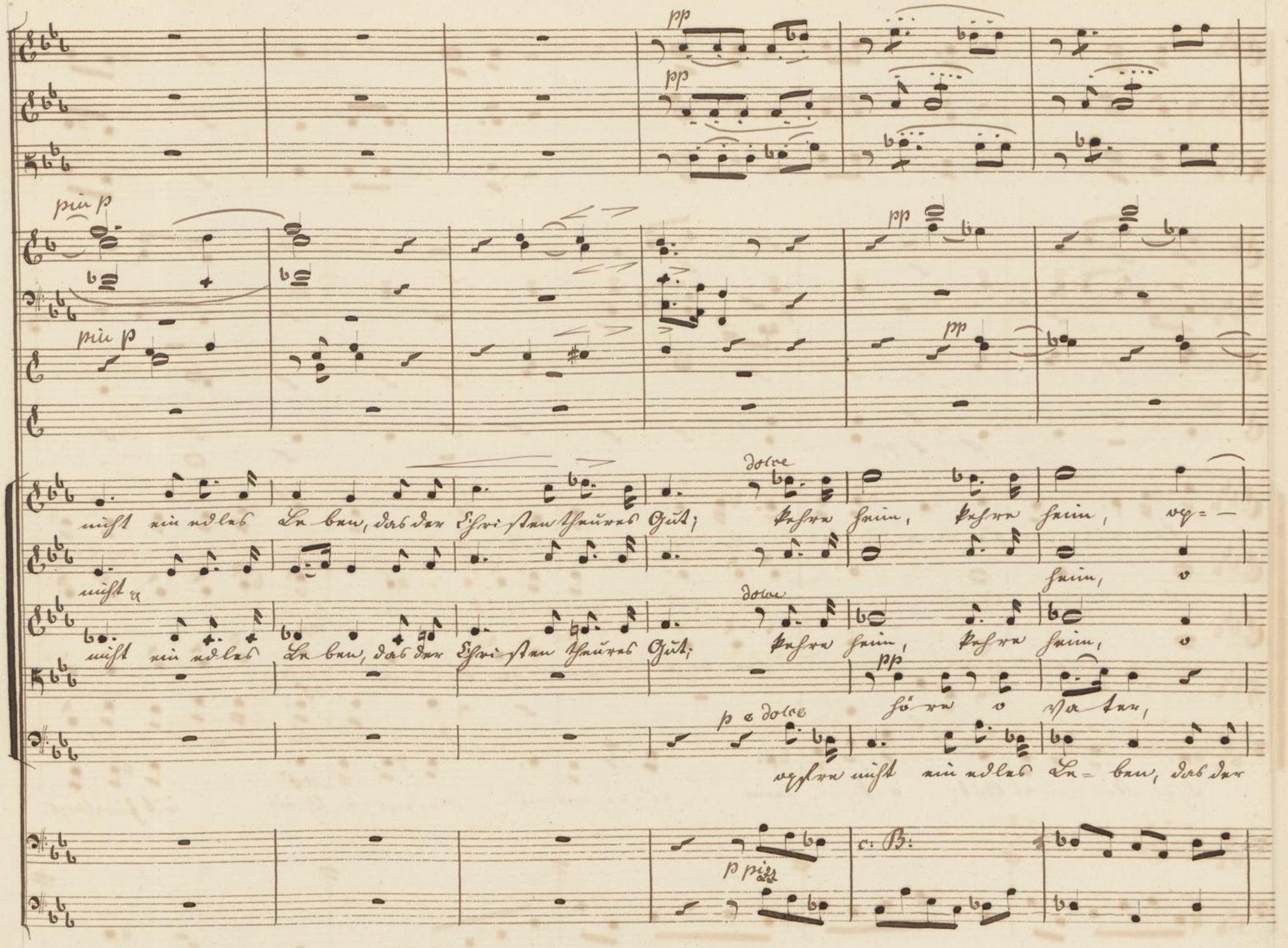
Violoncello.
Basso.

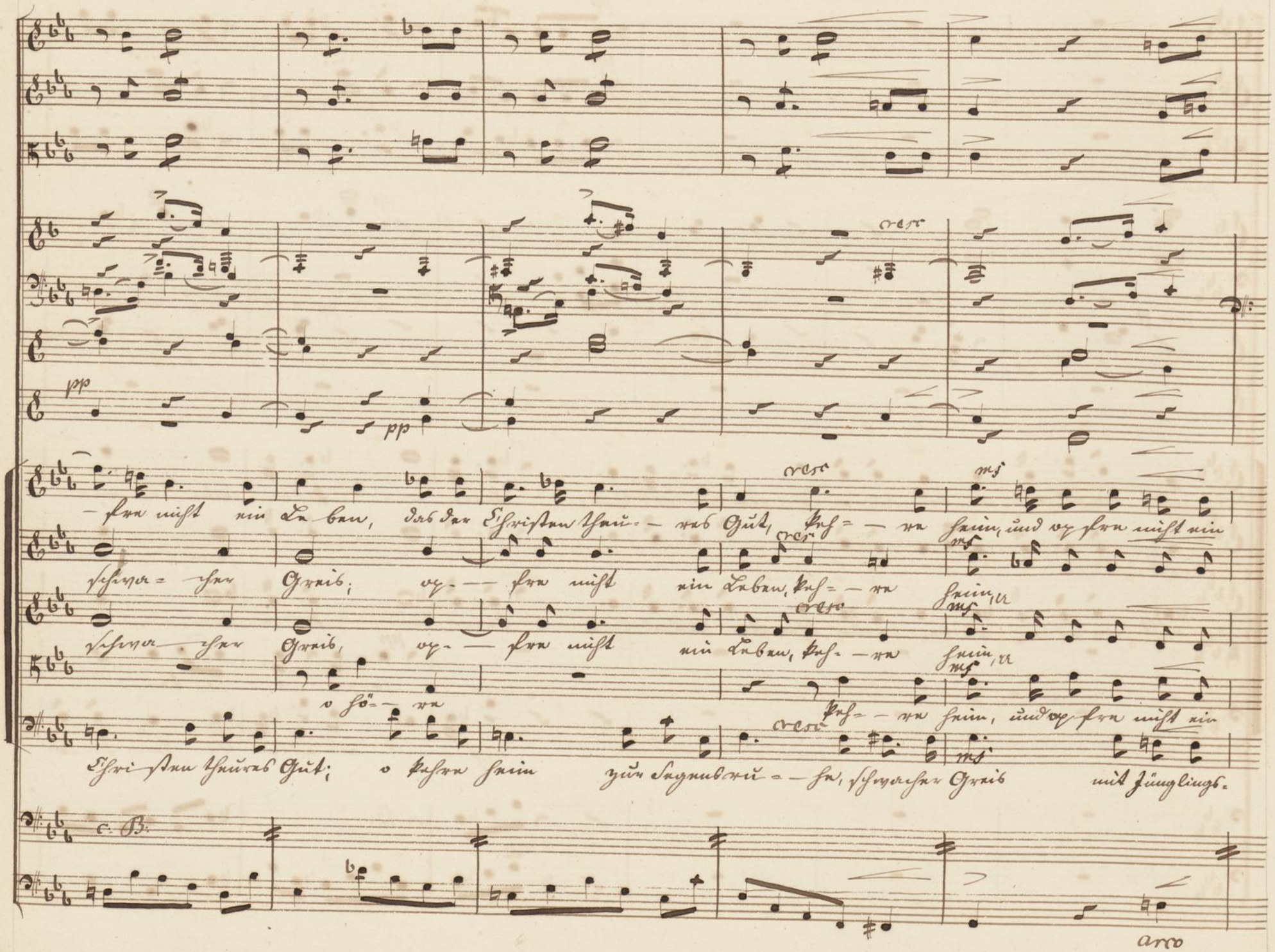
Andantino un poco sostenuto.

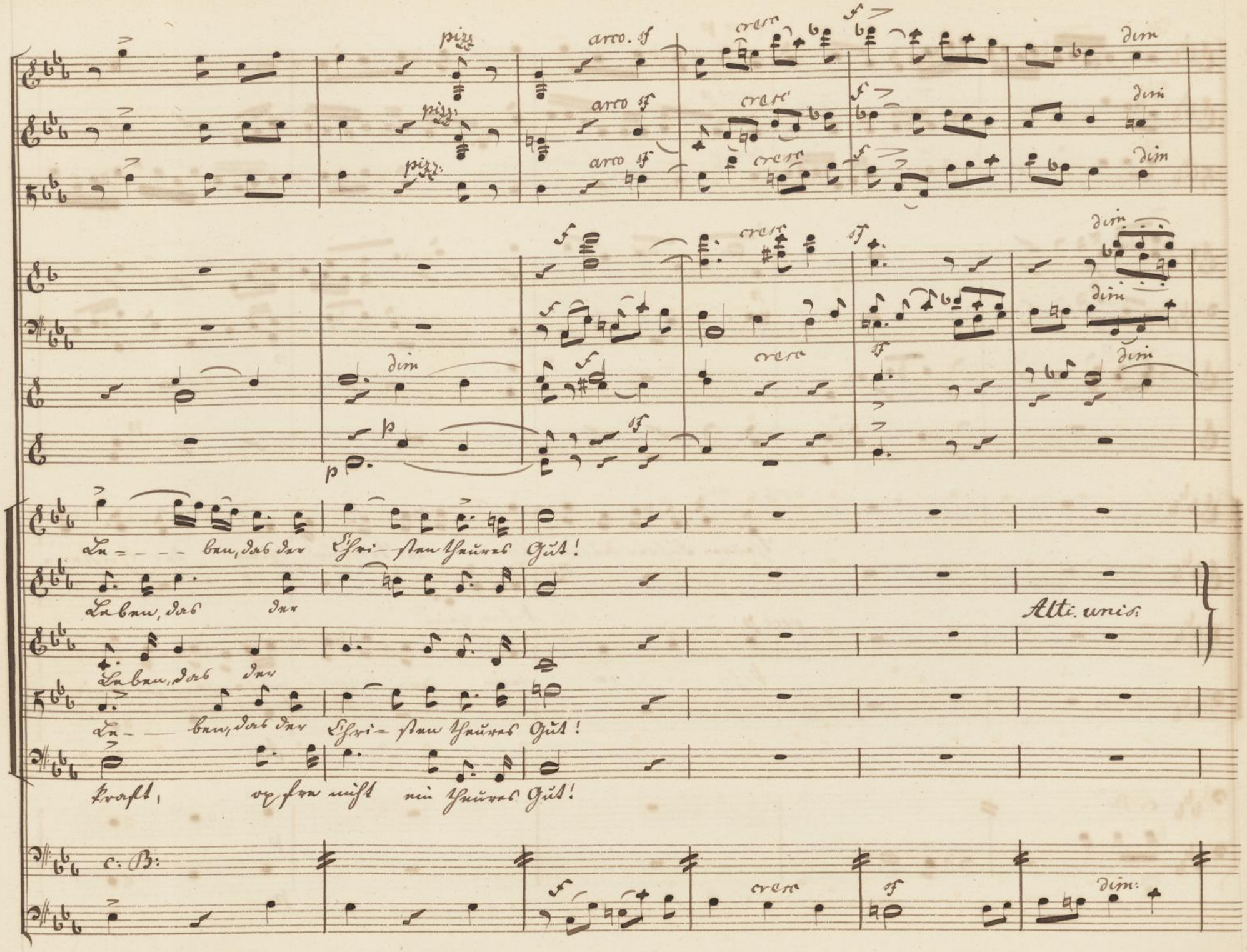

dim
dim
dim:
sf
mzo
p
e dolce
Theurer Führer dieses Lan des, Trost und

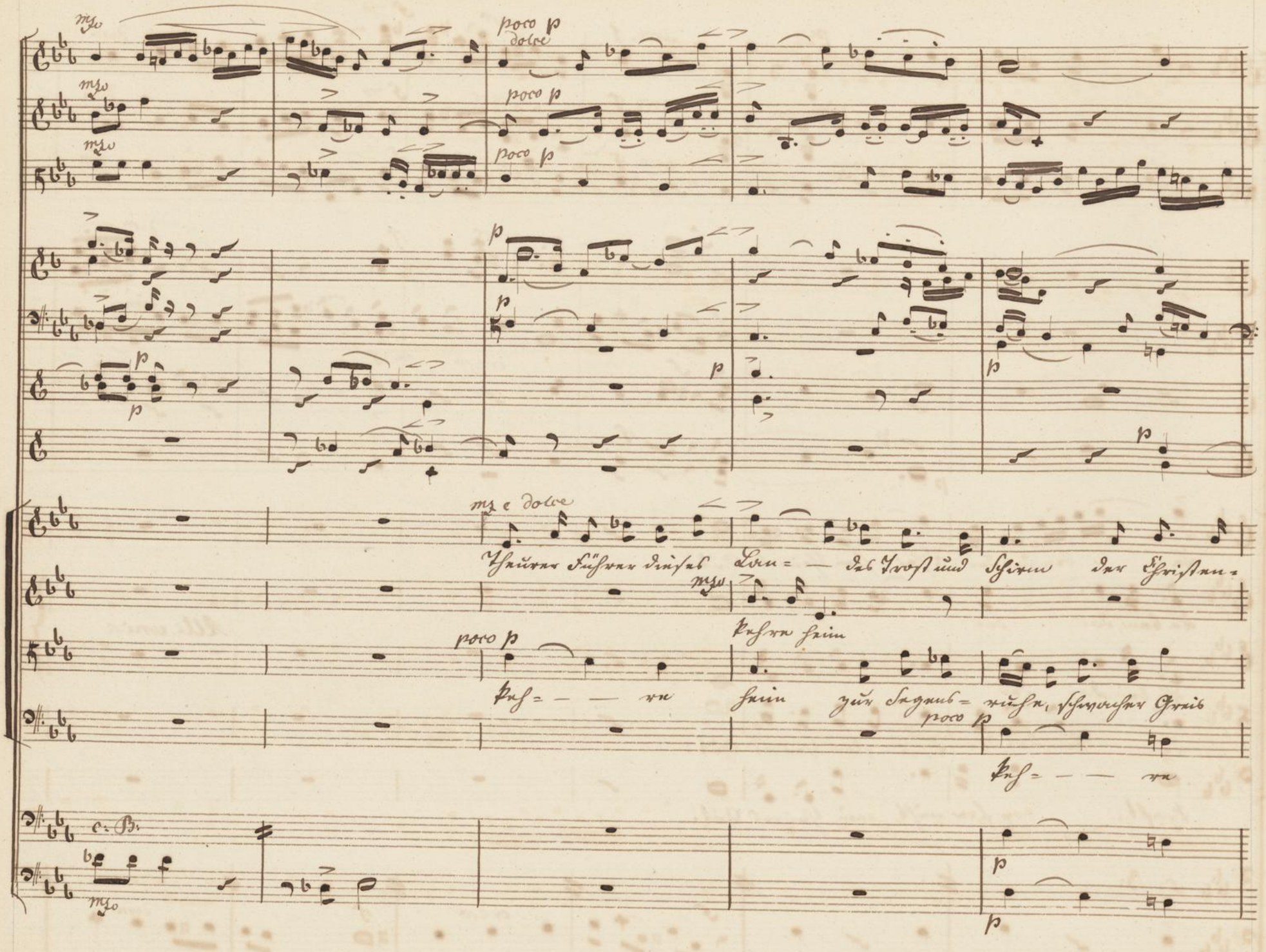

p
p
cresc
Höre, Vater, deine Treu en, meide, mei = — de wilden Streit, mei = — —
Schirm der Christenheit, hö re, Va = ter, deine Treuen, hö = — — — — re, Vater, mei =
cresc

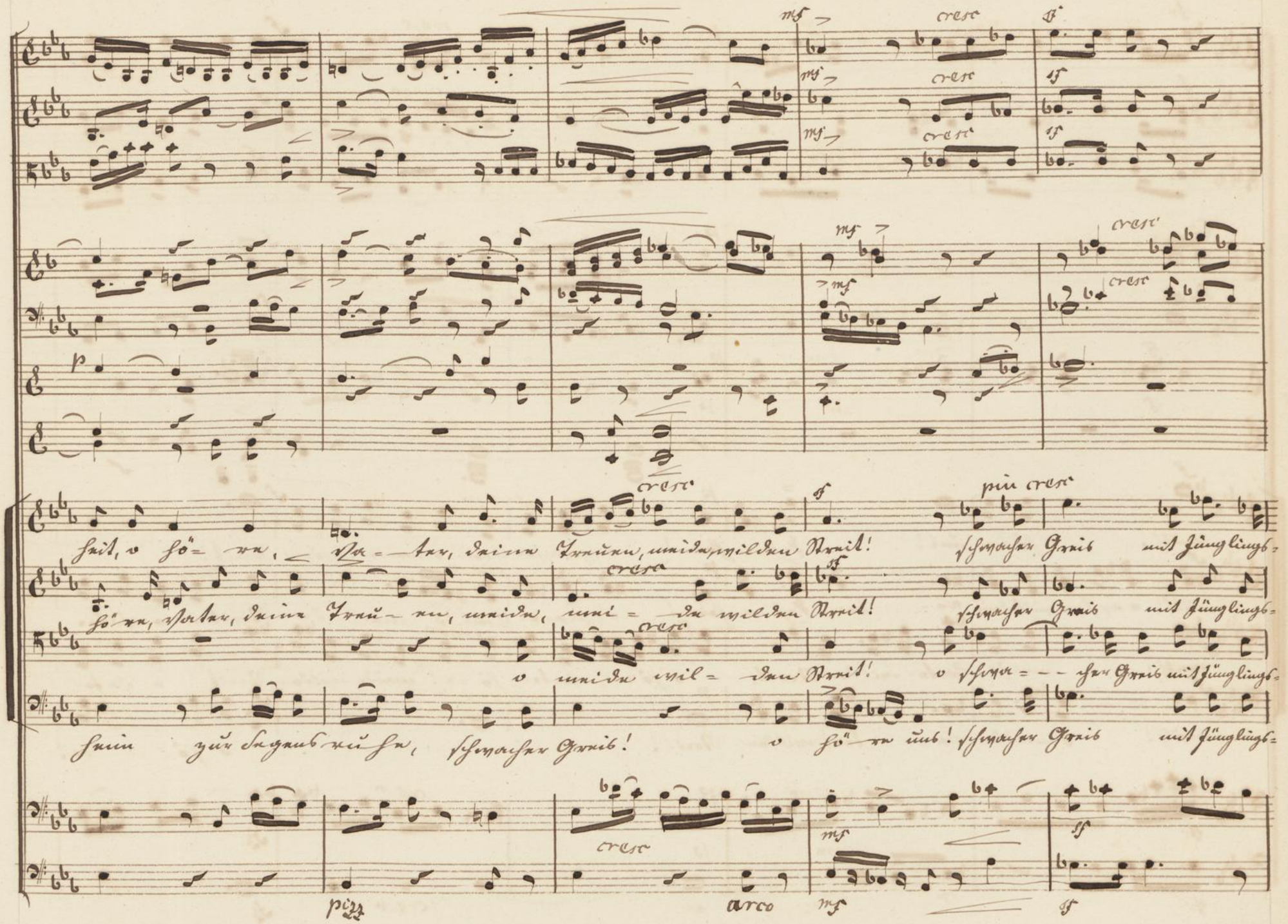

Alto 1.
Kehre heim zur Segensru = = he, schwacher Greis mit Jüng = lings = muth, opfre
Alto 2.
Kehre heim zur Segensru = = he, schwacher Greis mit Jünglingsmuth, opfre
Kehre heim zur Segensru = = he, schwacher Greis mit Jüng = lings = muth, opfre
— de wil = — den Streit!
— — — de wilden Streit!
p e dolce
cresc
f
pp
poco cresc

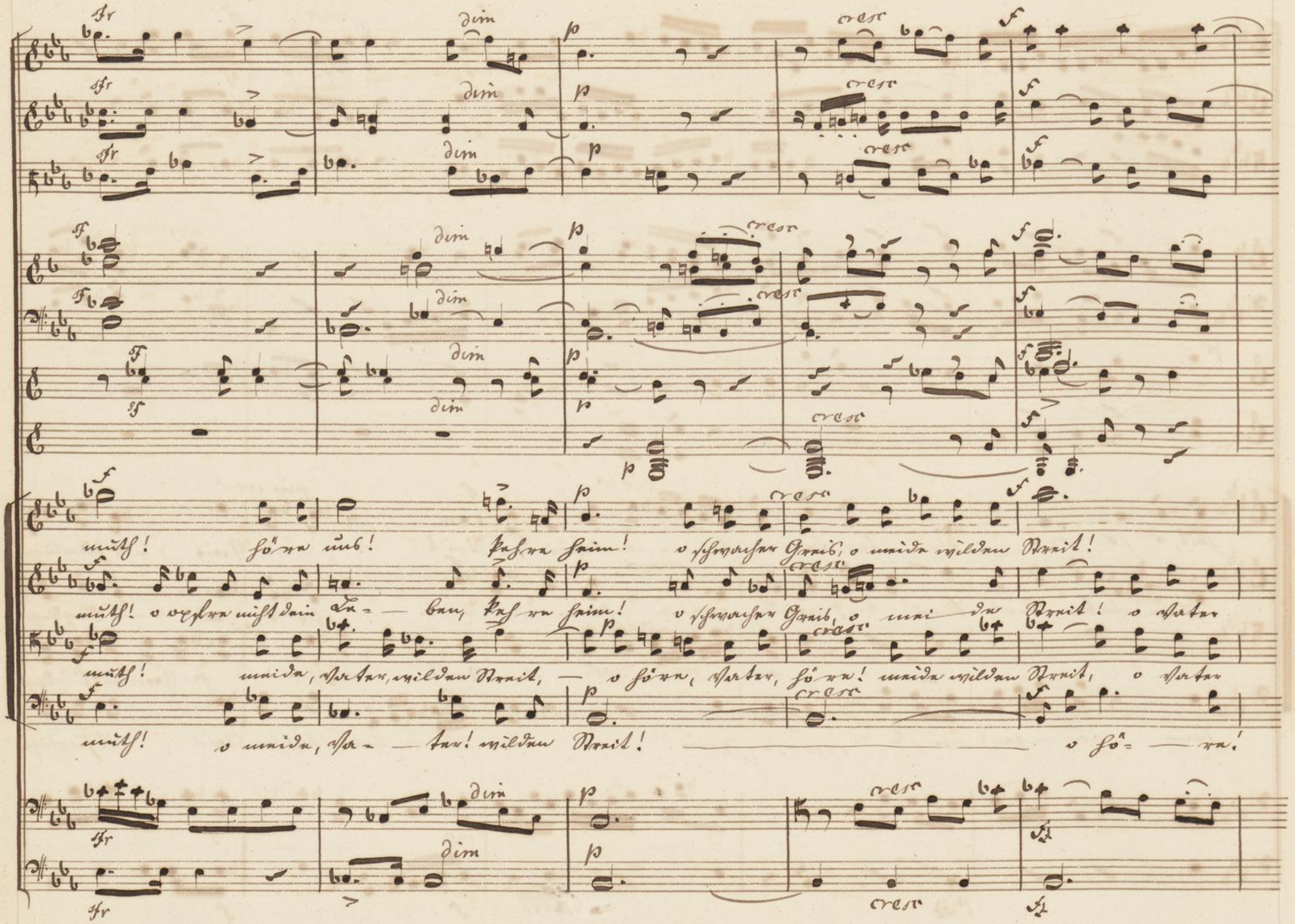

pp
pp
più p
pp
più p
pp
dolce
nicht ein edles Le ben, das der Christen theures Gut; kehre heim, kehre heim, op=
nicht
heim, o
dolce
nicht ein edles Le ben, das der Christen theures Gut; kehre heim, kehre heim, o
pp
hö re o Va ter,
p e dolce
opfre nicht ein edles Le= ben, das der
p pizz
c: B:

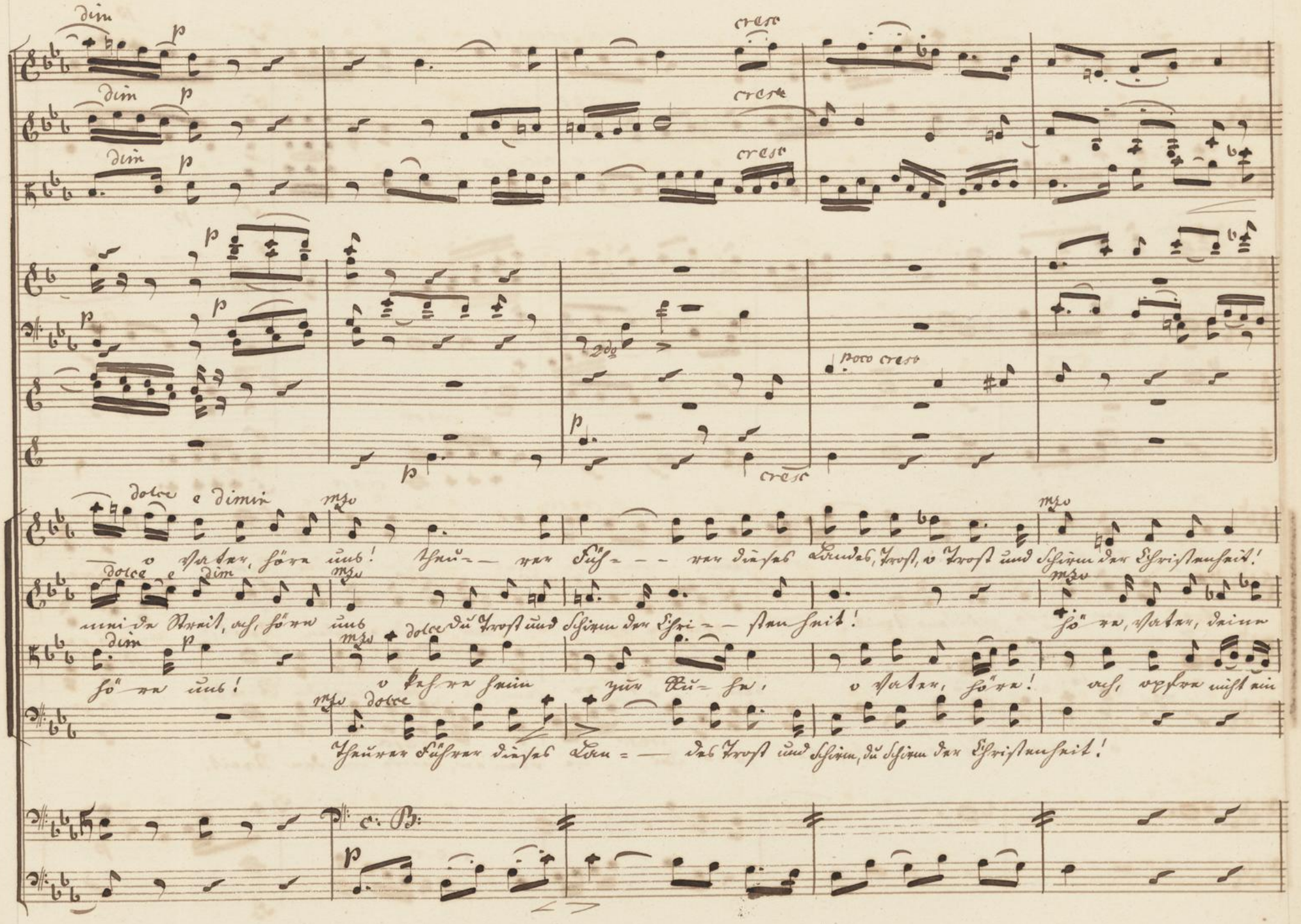

pp
pp
cresc
cresc
mf
cresc
mf
cresc
mf
cresc
mf
cresc
mf
c. B.
arco

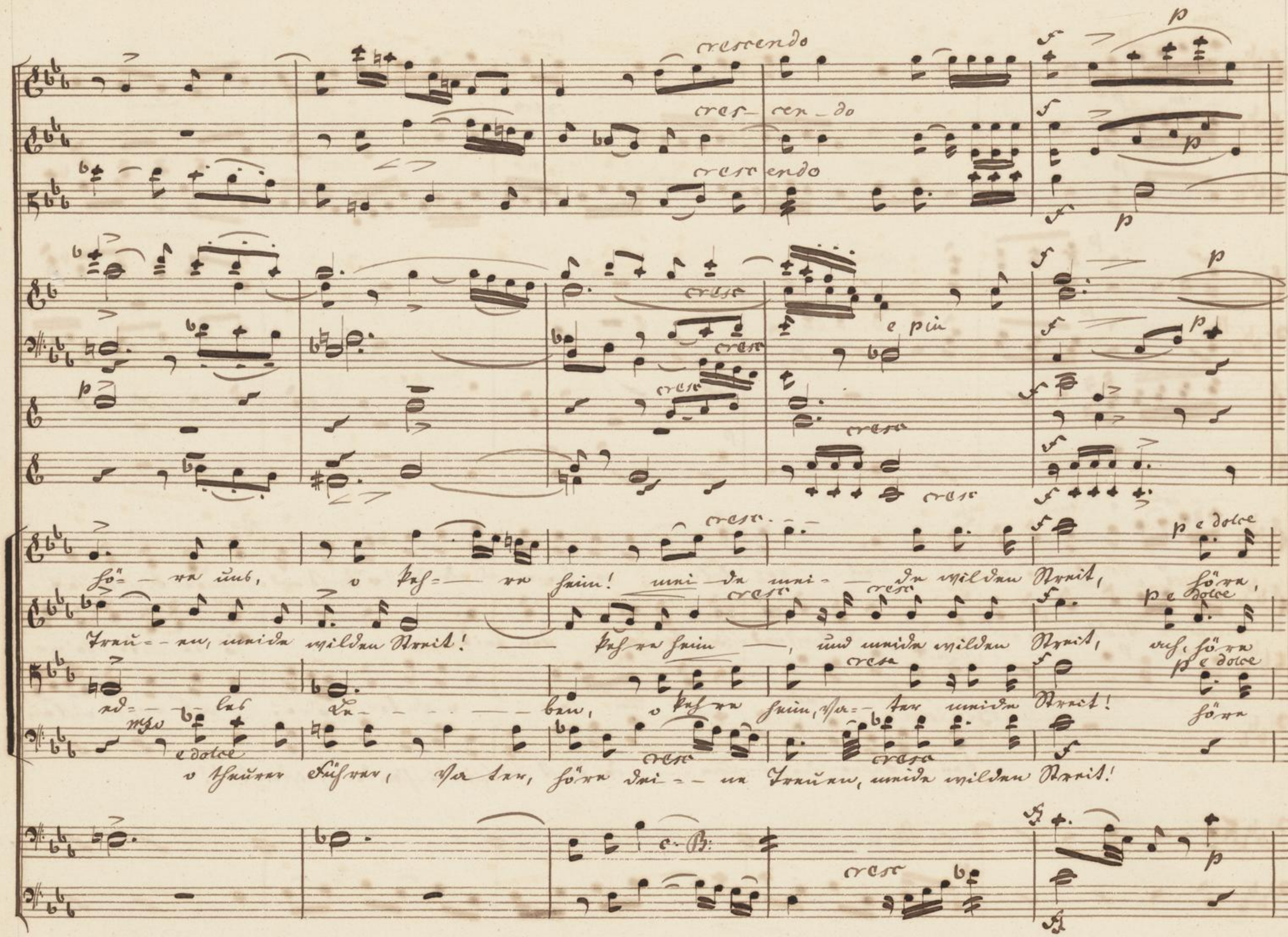

pizz
arco. sf
cresc
f
dim
Le - - - - ben, das der Chri - sten theures Gut!
Leben, das der
Alti. unis:
Leben, das der
Le - - ben, das der Chri - sten theures Gut!
kraft, ohne nicht ein theures Gut!
c. B:
dim:

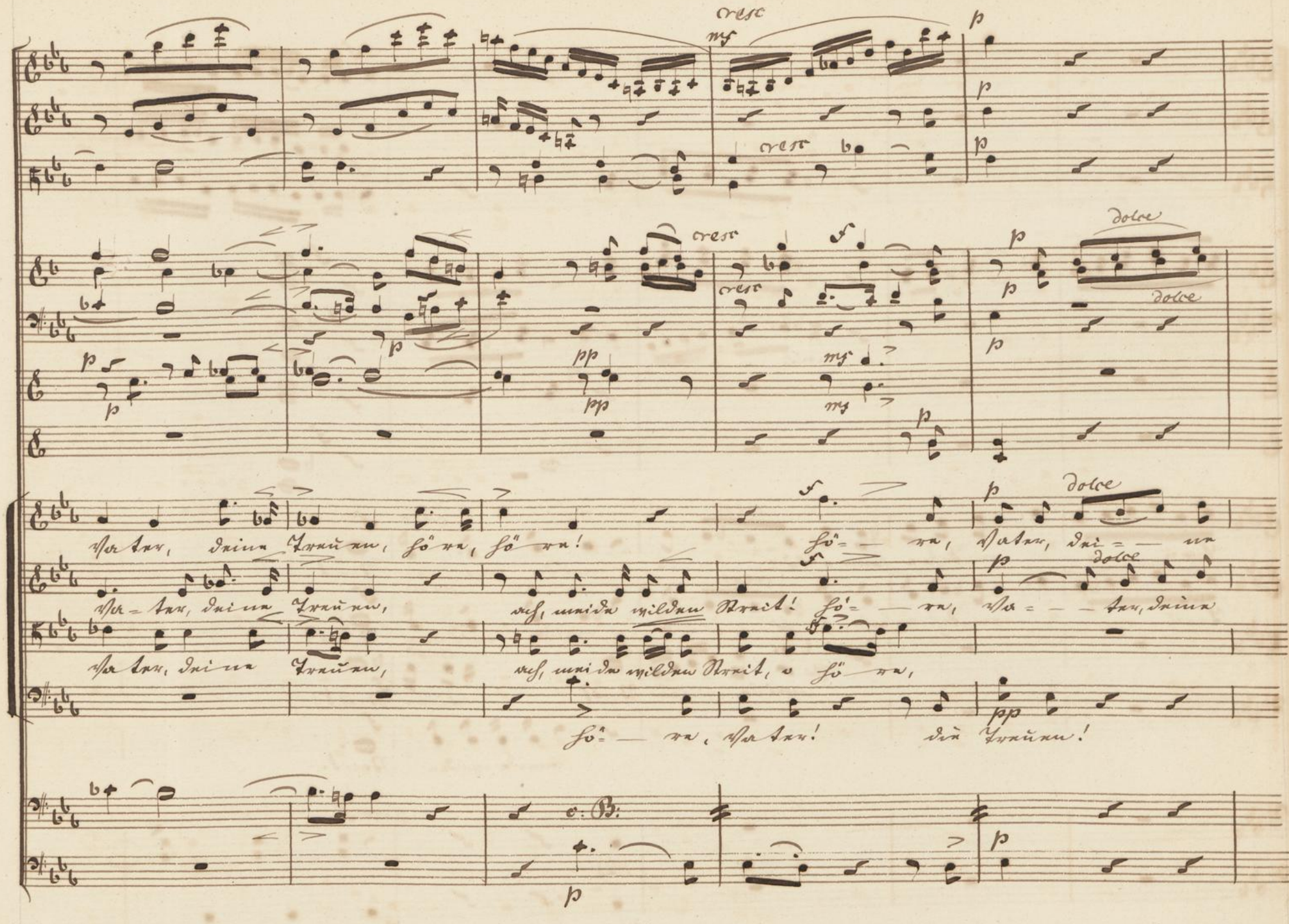

mzo
poco p
dolce
mz e dolce
Theurer Führer dieses Lan= — des Trost und Schirm der Christen=
Kehre heim
poco p
Keh= — — re heim zur Segens= ruhe, schwacher Greis
poco p
Keh= — — re
c. B.

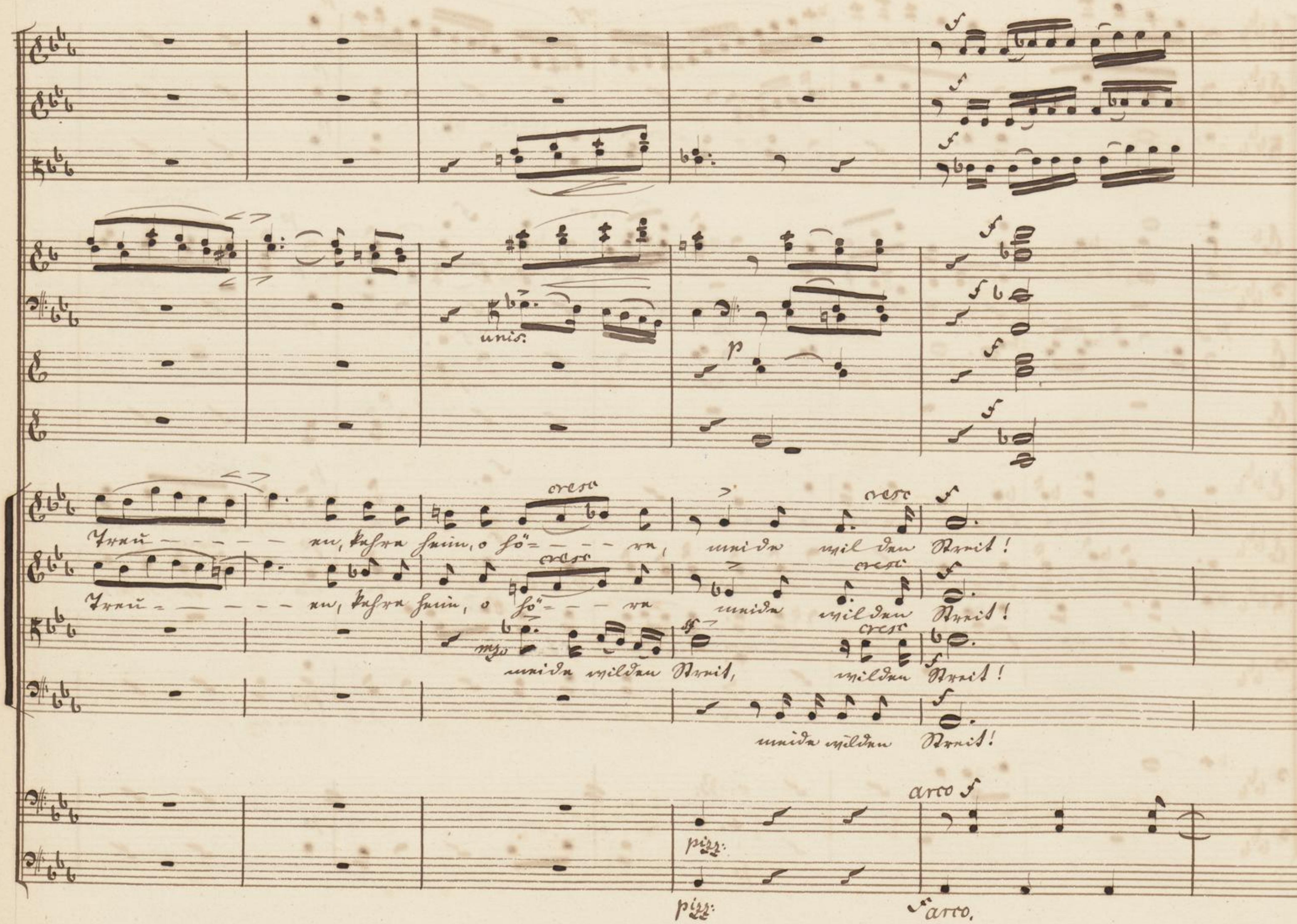

mf
cresc
sf
p
pin cresc
heit, o hö- re, Va- ter, deine Treuen, meide, wilden Streit! schwacher Greis mit Jünglings-
hö- re, Vater, deine Treu- en, meide, mei- de wilden Streit! schwacher Greis mit Jünglings-
o meide wil- den Streit! o schwa- - cher Greis mit Jünglings-
heim zur Segensruhe, schwacher Greis! o hö- re uns! schwacher Greis mit Jünglings-
pizz
arco

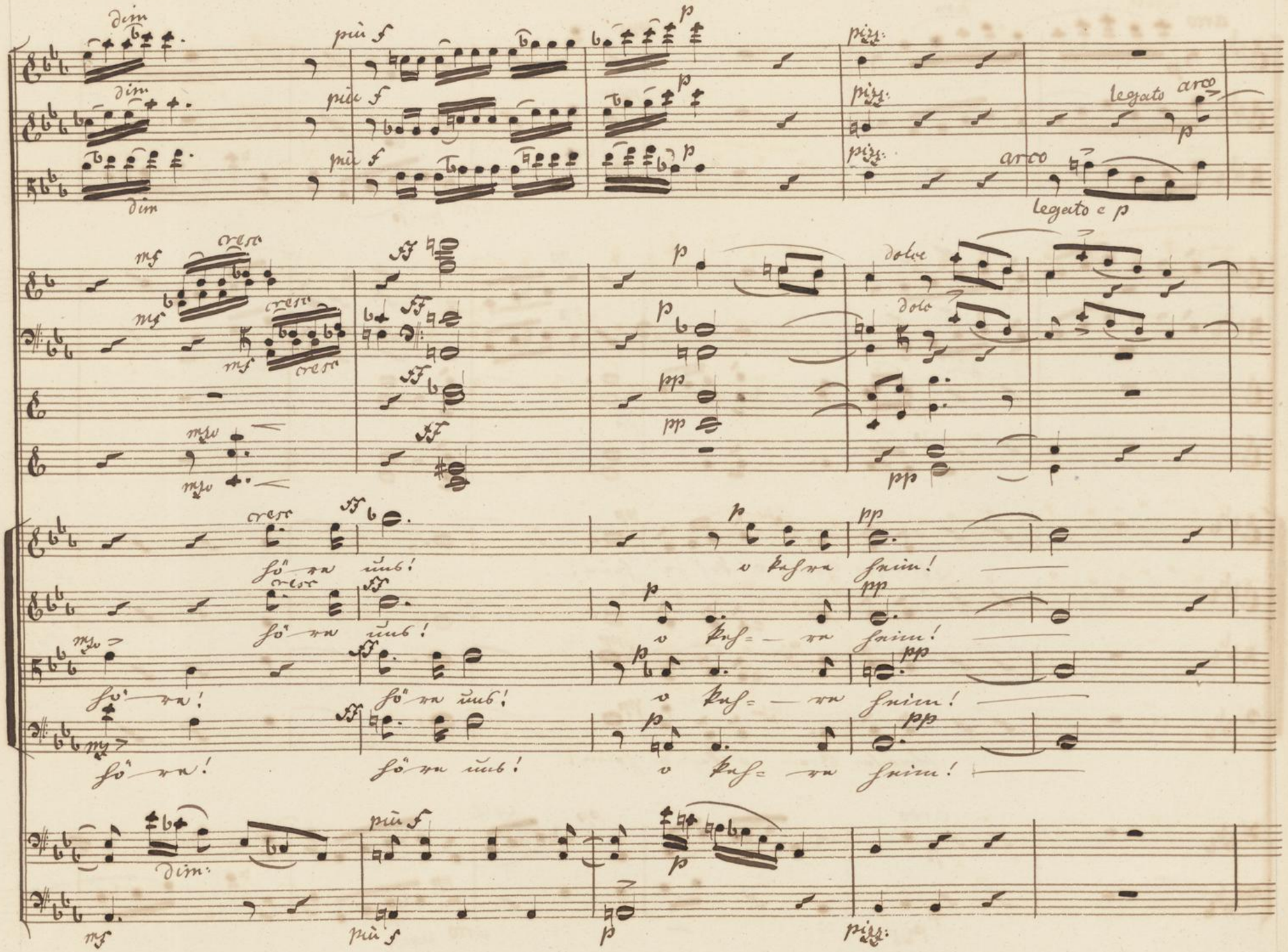

muth! höre uns! kehre heim! o schwacher Greis, o meide wilden Streit!
muth! o opfre nicht dein Le- ben, kehre heim! o schwacher Greis, o mei- de Streit! o Vater
muth! meide, Vater, wilden Streit, — o höre, Vater, höre! meide wilden Streit, o Vater
muth! o meide, Va- ter! wilden Streit! o hö- re!

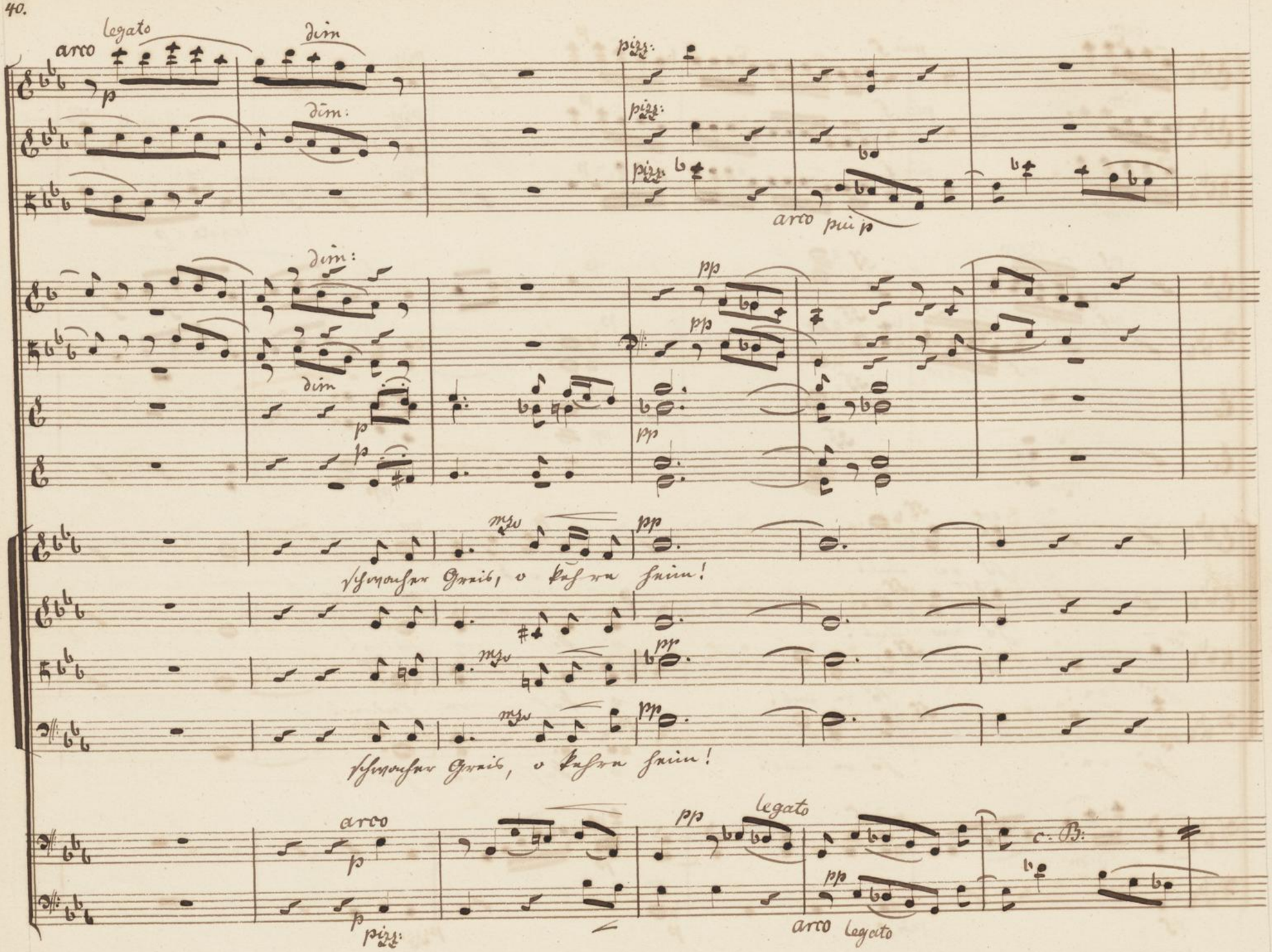

dim
p
cresc
poco cresc
dolce e dimin
mzo
o Vater, höre uns! Theu- - rer Füh- - - rer dieses Landes, Trost, o Trost und Schirm der Christenheit!
meide Streit, ach, höre uns du Trost und Schirm der Chri- - stenheit!
höre, Vater, deine
höre uns! o kehre heim zur Ruhe, o Vater, höre! ach, opfre nicht ein
Theurer Führer dieses Lan- - des Trost und Schirm, du Schirm der Christenheit!
c: B:


crescendo
cres- cen - do
e più
p e dolce
e dolce


cresc
mf
p
dolce
f
pp
Vater, deine Treuen, höre, höre! Hö-re, Vater, dei-ne
Va-ter, deine Treuen, ach, meide wilden Streit! Hö-re, Va-ter, deine
Vater, deine Treuen, ach, meide wilden Streit, o höre,
Hö-re, Vater! die Treuen!
c. B.


unis.
p
cresc
pizz.
arco


dim
più f
p
pizz:
legato
arco
legato e p
mf
cresc
ff
dolce
pp
hö re uns!
o kehre heim!
hö re!
o keh= re heim!


arco
legato
dim
pizz:
arco più p
dim:
pp
mzo
schwacher Greis, o kehre heim!
arco
legato
c. B:
pizz:
arco legato

arco p

dolce

arco p

pizz:

p

pizz:

mzo

mzo

dim

p

dim

dim

p

dim

mz

pp

dim

pp

cresc mzo

dim

p

opfre nicht ein edles Le ben, das der Christen theu = — res Gut; hö re uns, o Va = — —

dim

p

dim

das — der Christen theures Gut, o hö re uns, und kehre

mzo

p

cresc mzo

dim

p

dim

opfre nicht ein edles Le = ben, das der Chri = sten theures Gut, hö = re uns, und kehre

c. B.

p

p

pizz:

pizz:

arco

arco mf cresc.

mf cresc unis

dolce

dim

— ter! höre deine Treu — — — — — en! o hö — re! hö — re! kehre

dolce

heim! hör' uns, und kehre heim, hör' deine Treuen! hö — re! kehre

dolce mf cresc

heim! hör uns, und kehre heim! o höre deine Treuen hö — re! kehre

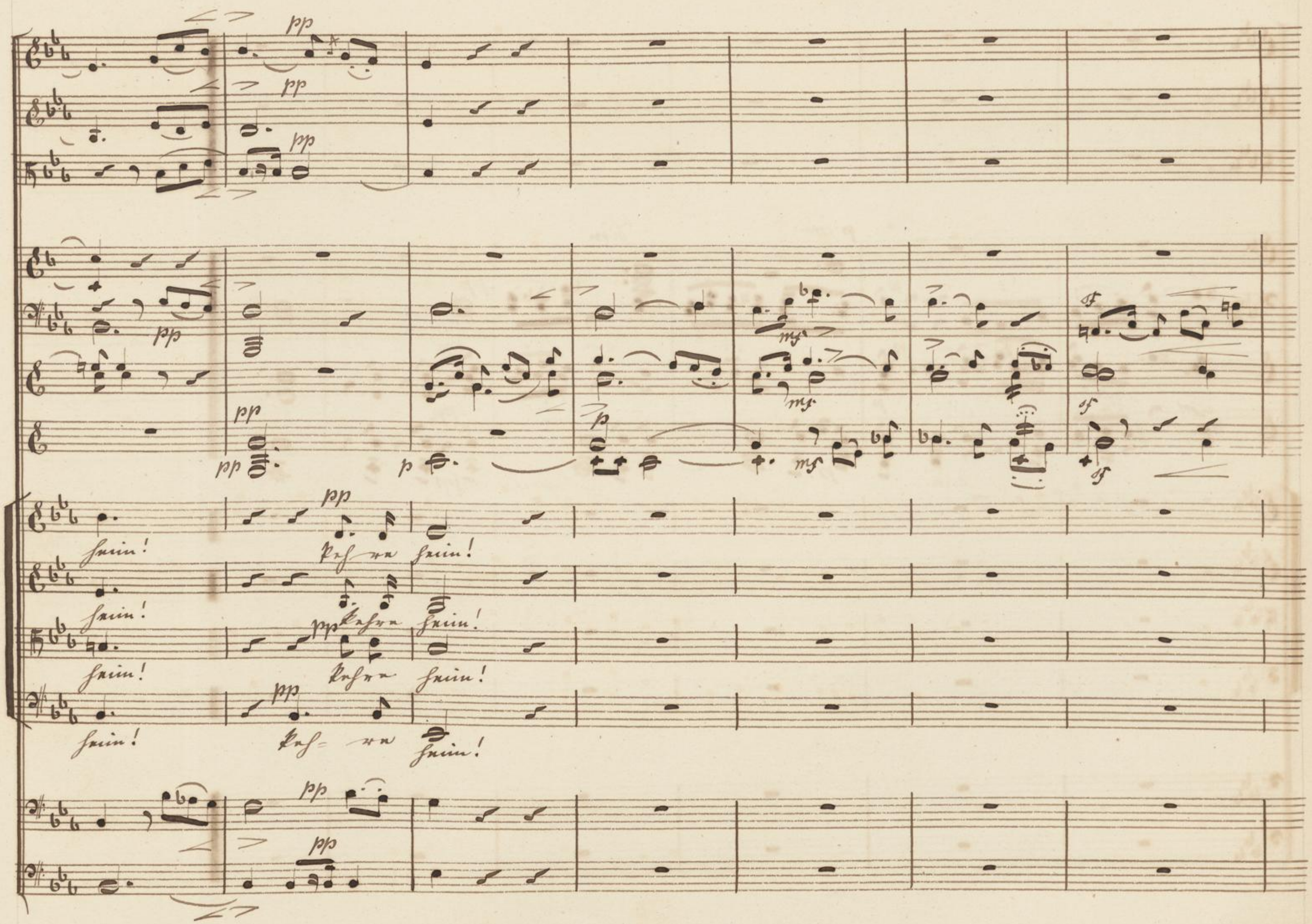
p mf cresc dimin p

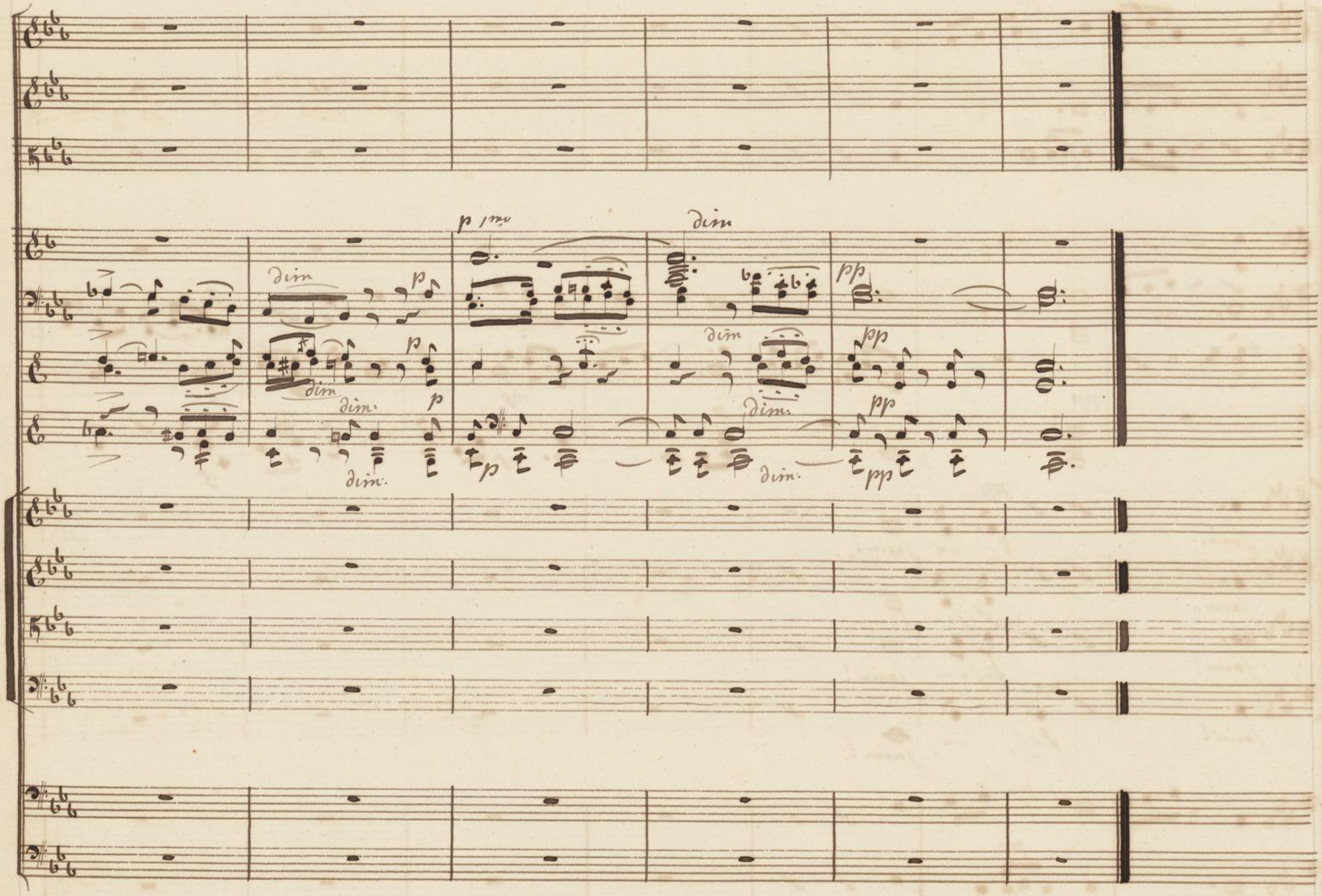
heim! keh — re heim, o höre deine Treu — en, Vater, hö — re! keh — re

pp

c: B:

mf arco. cresc sfz




dim
p
p 1mo
dim
pp
dim
dim
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pp

Recit: et Aria.

No. 20.

Andantino con moto.

Violino Solo.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Oboi.

Fagotti.

Theodor.

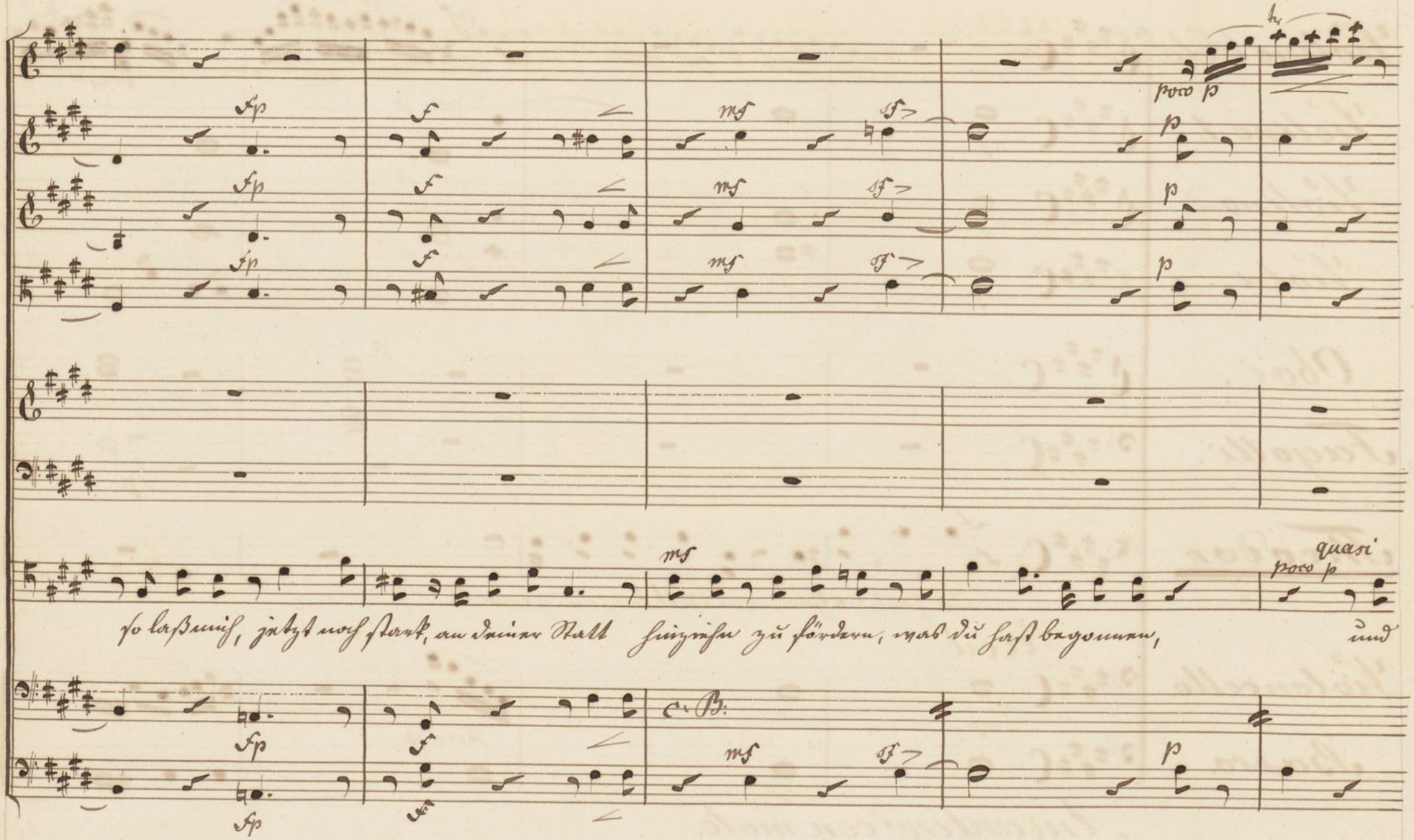
Du hast gethan, was Gott durch dich gewollt!

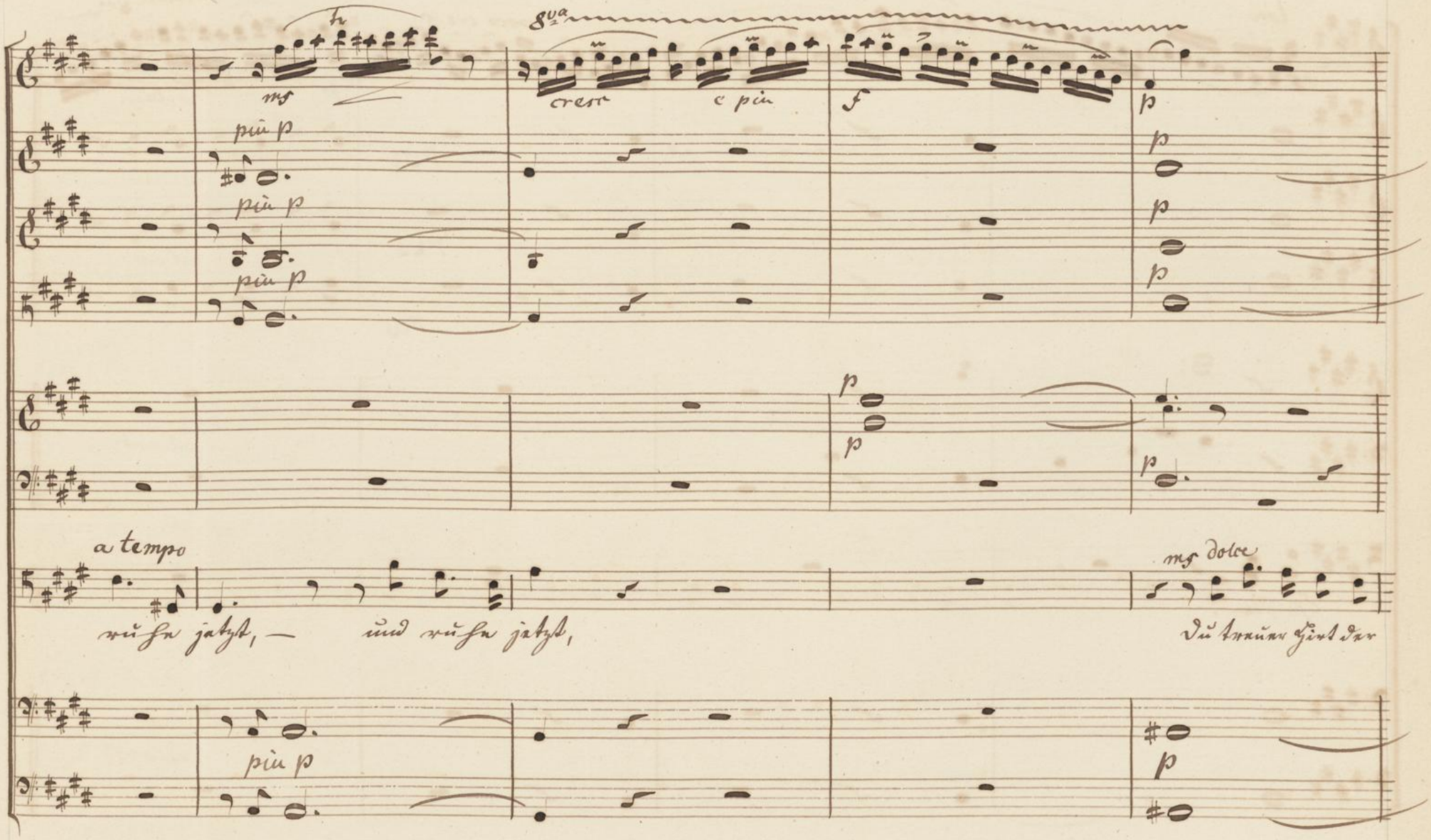
Recit:

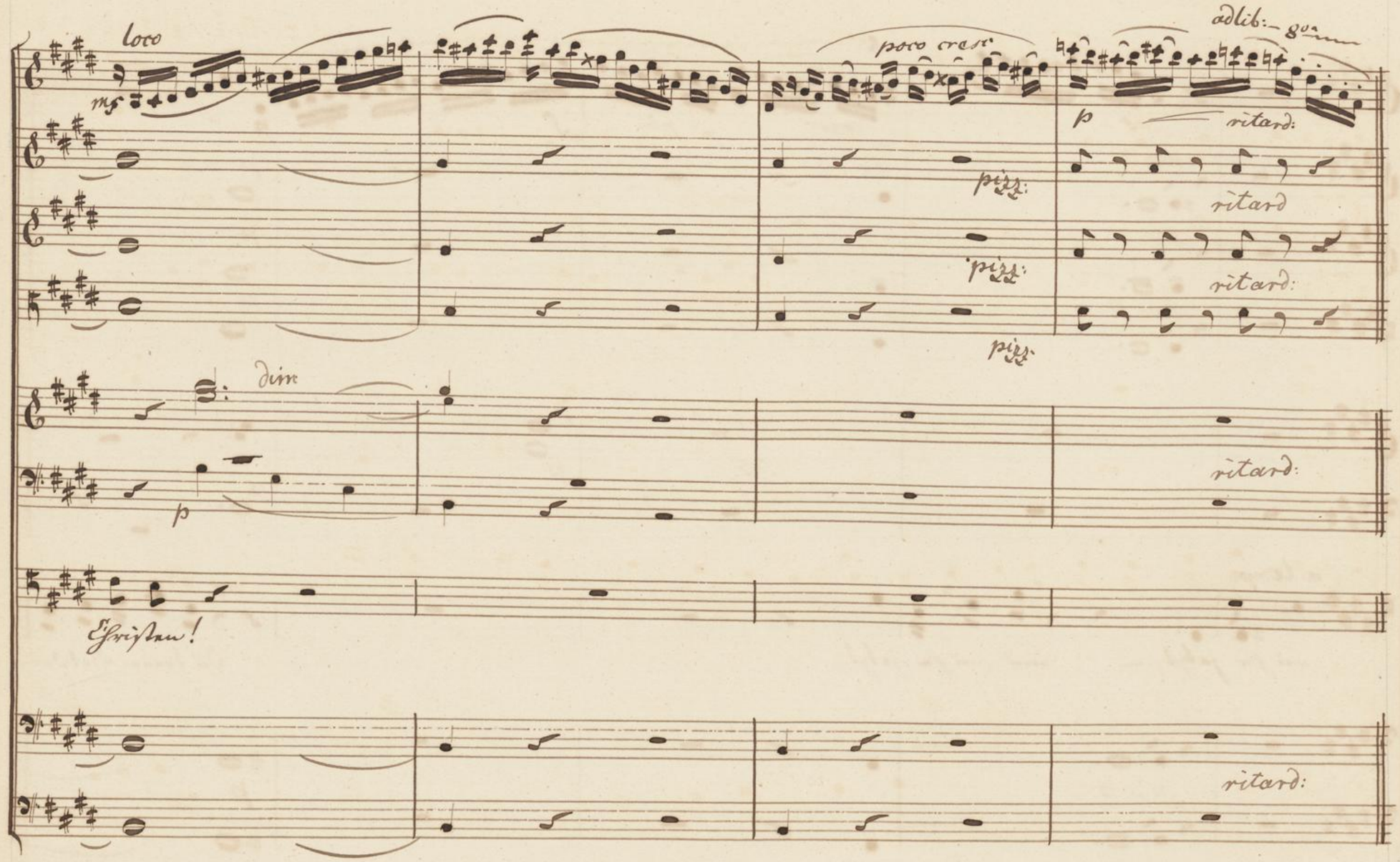
Violoncello.

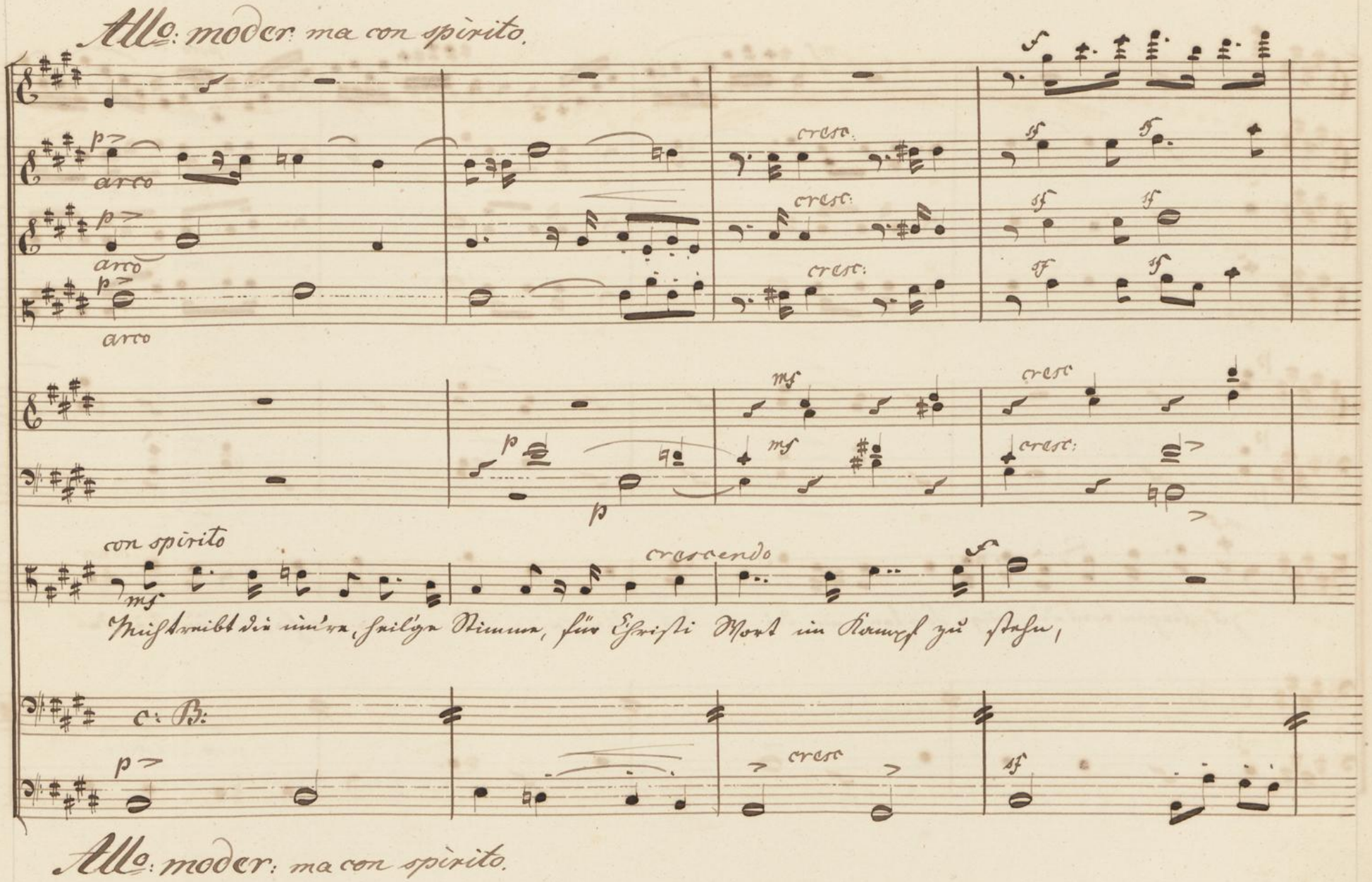
Basso.

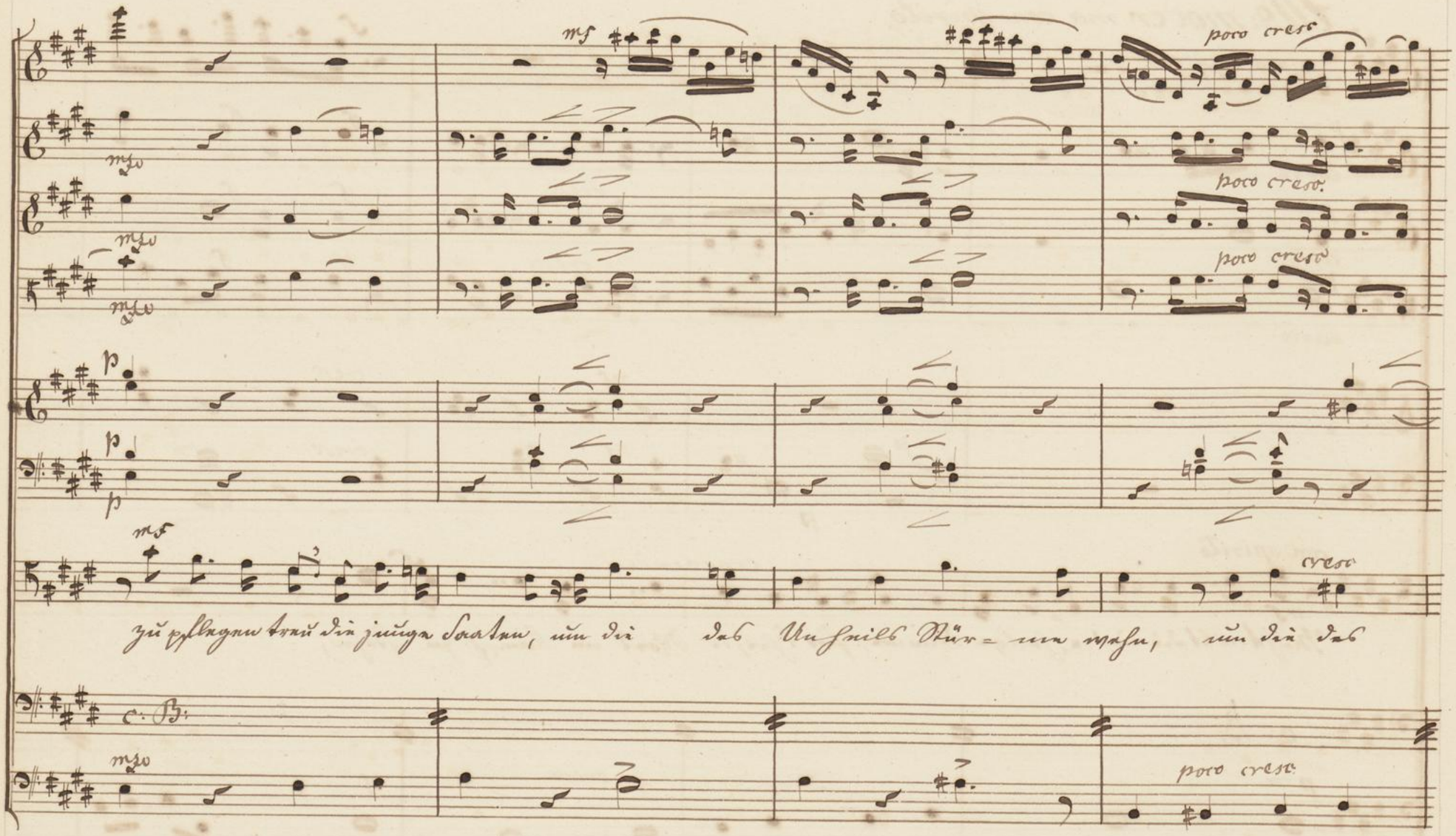
Andantino con moto.

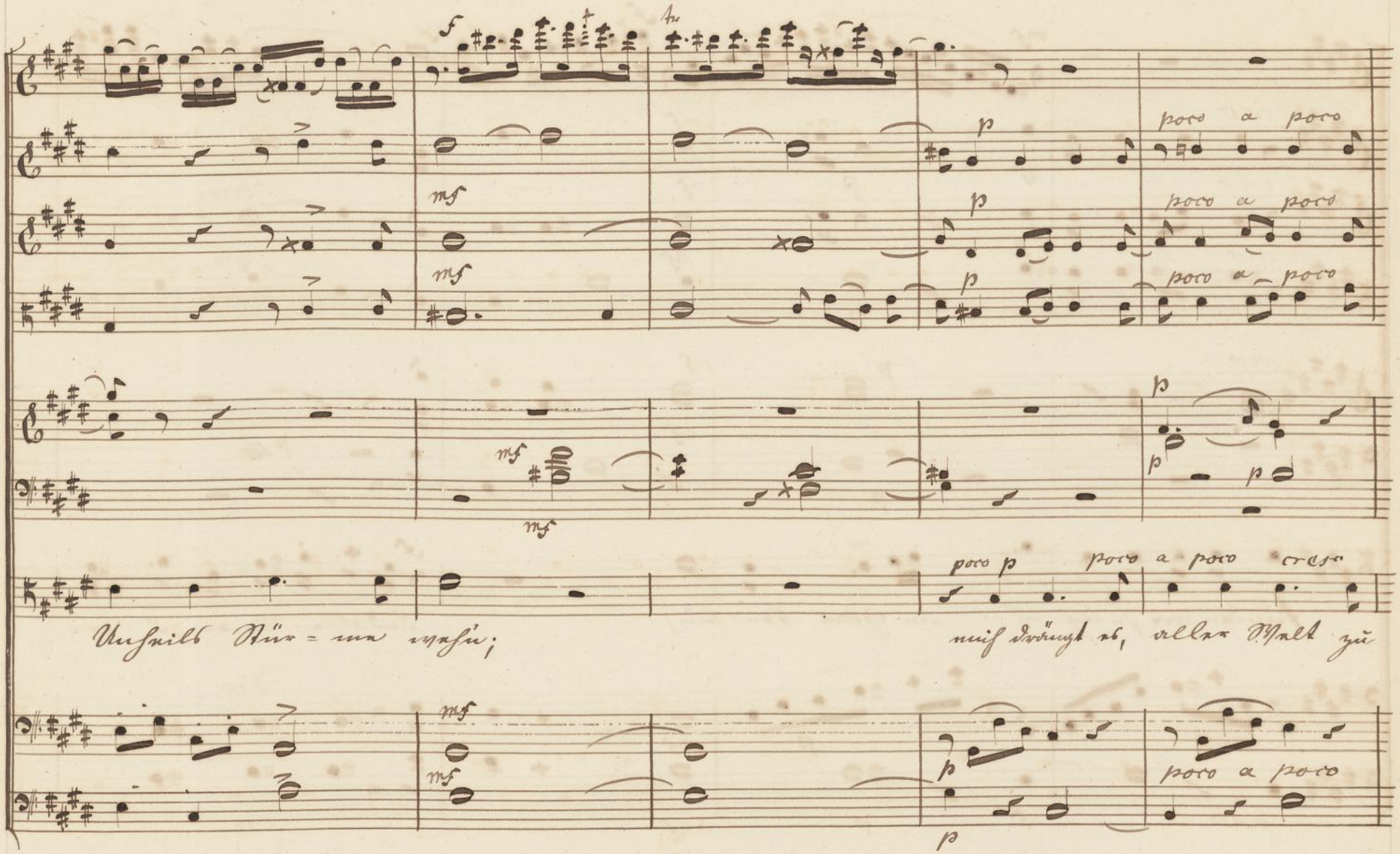

poco p
quasi
poco p
so laß mich, jetzt noch stark, an deiner Statt hinziehn zu fördern, was du hast begonnen, und

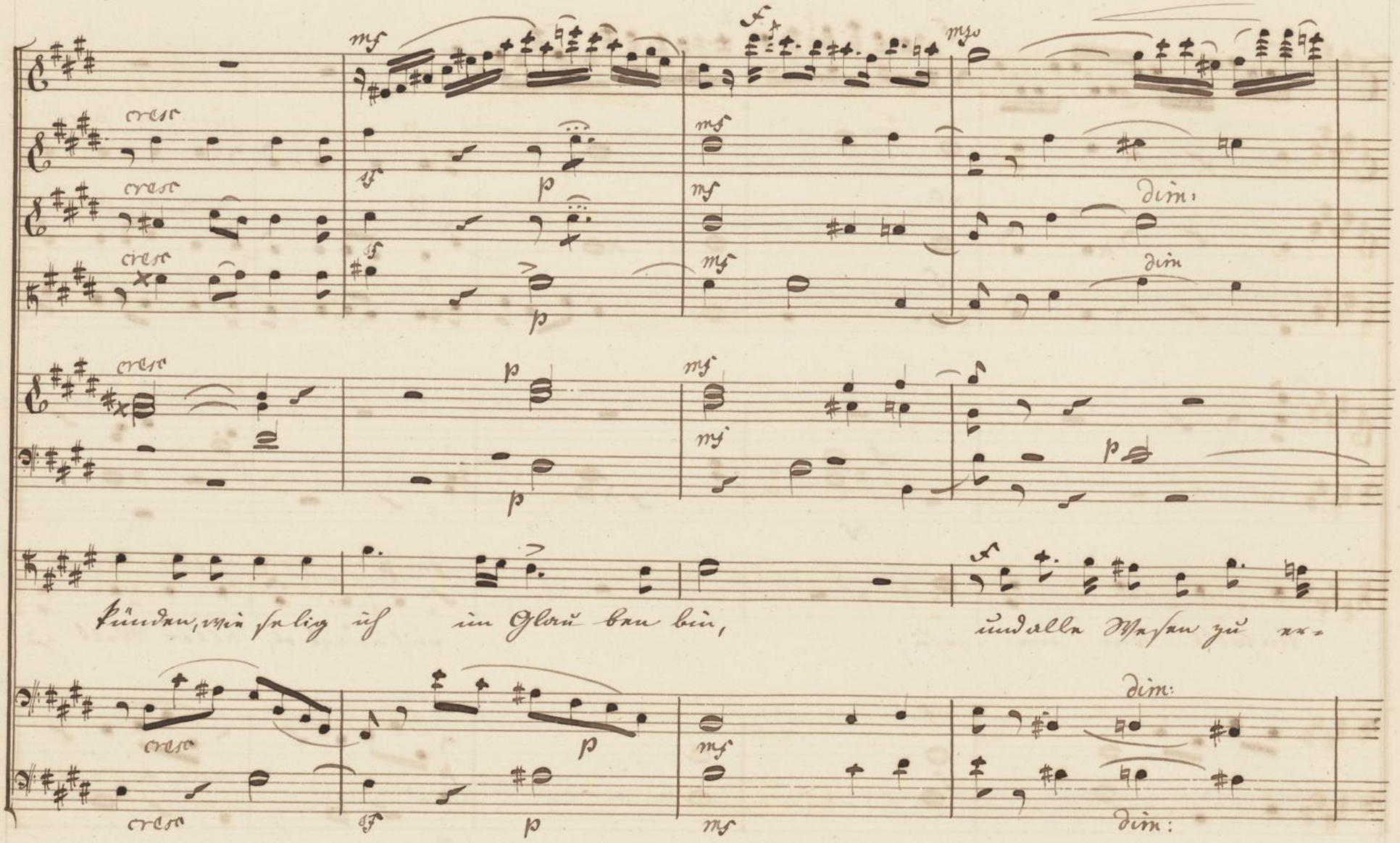

8va
mf
cresc
e più
f
p
più p
più p
più p
p
p
p
p
a tempo
mf dolce
ruhe jetzt, — und ruhe jetzt,
Du treuer Hirt der
più p
p


loco
mf
poco cresc
adlib: 8va
p
ritard:
pizz:
ritard
pizz:
ritard:
pizz:
dim
p
ritard:
Christen!
ritard:


Allo: moder: ma con spirito.
arco
cresc.
con spirito
crescendo
Mich treibt die unsre, heilge Stimme, für Christi Wort im Kampf zu stehn,
c: B:
Allo: moder: ma con spirito.


mf
poco cresc
mfo
poco cresc.
mfo
poco cresc
mfo
p
p
p
mf
cresc
zu pflegen treu die junge Saaten, um die des Unheils Stür= me wehn, um die des
c. B.
mfo
poco cresc.


f
mf
p
poco a poco
poco p
poco a poco cresc.
Unheils Stür = me wehn;
mich drängt es, aller Welt zu


cresc
dim:
dim
Künden, wie selig ich im Glau ben bin, und alle Wesen zu er-

dim cresc sf mfo

p dim. poco p

p dim. sf poco p

p dim. sf poco p

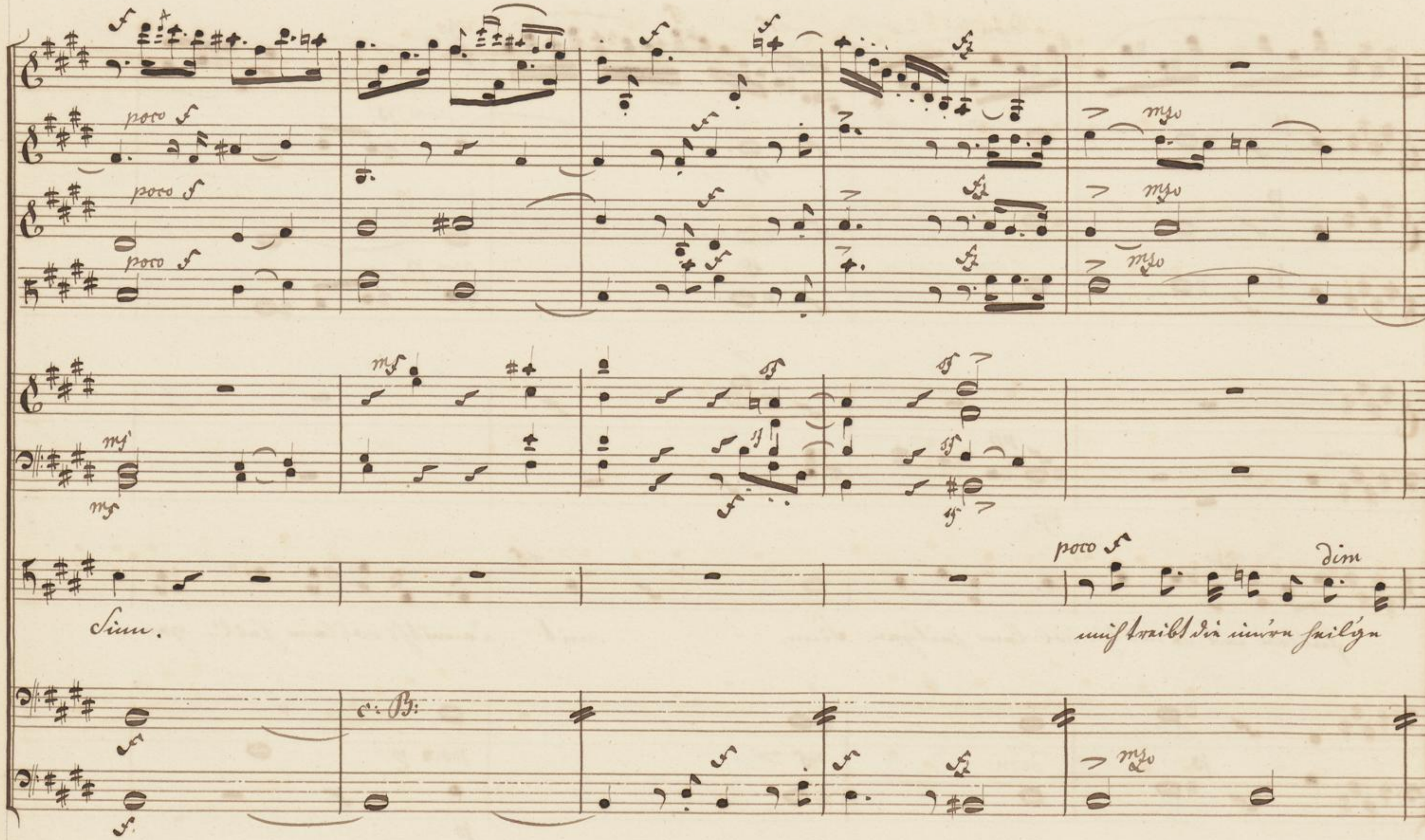
pp pp

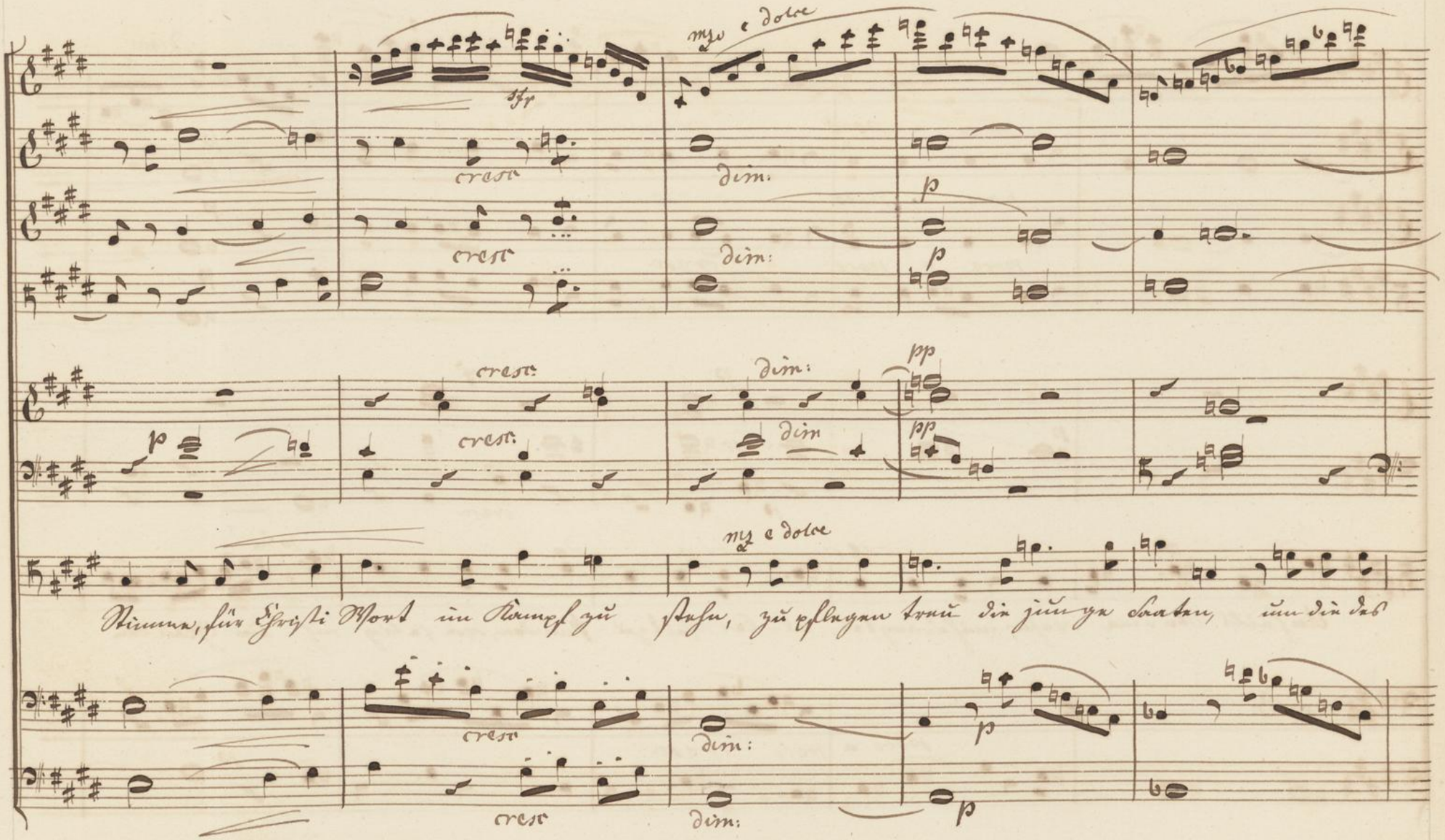
mfo mf

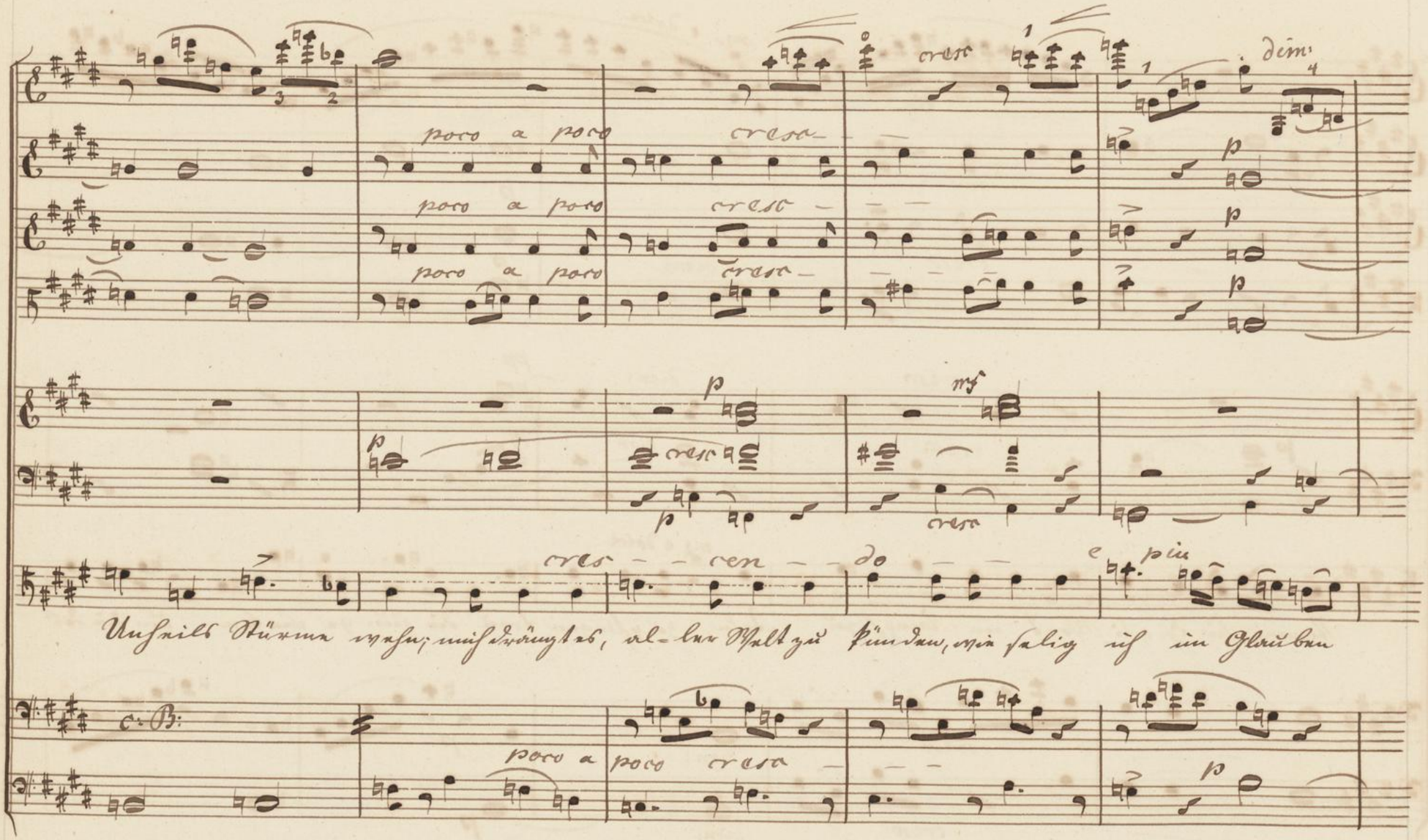
füllen mit demuthsvollem heilgen Sinn, mit demuthsvollem heil'gen

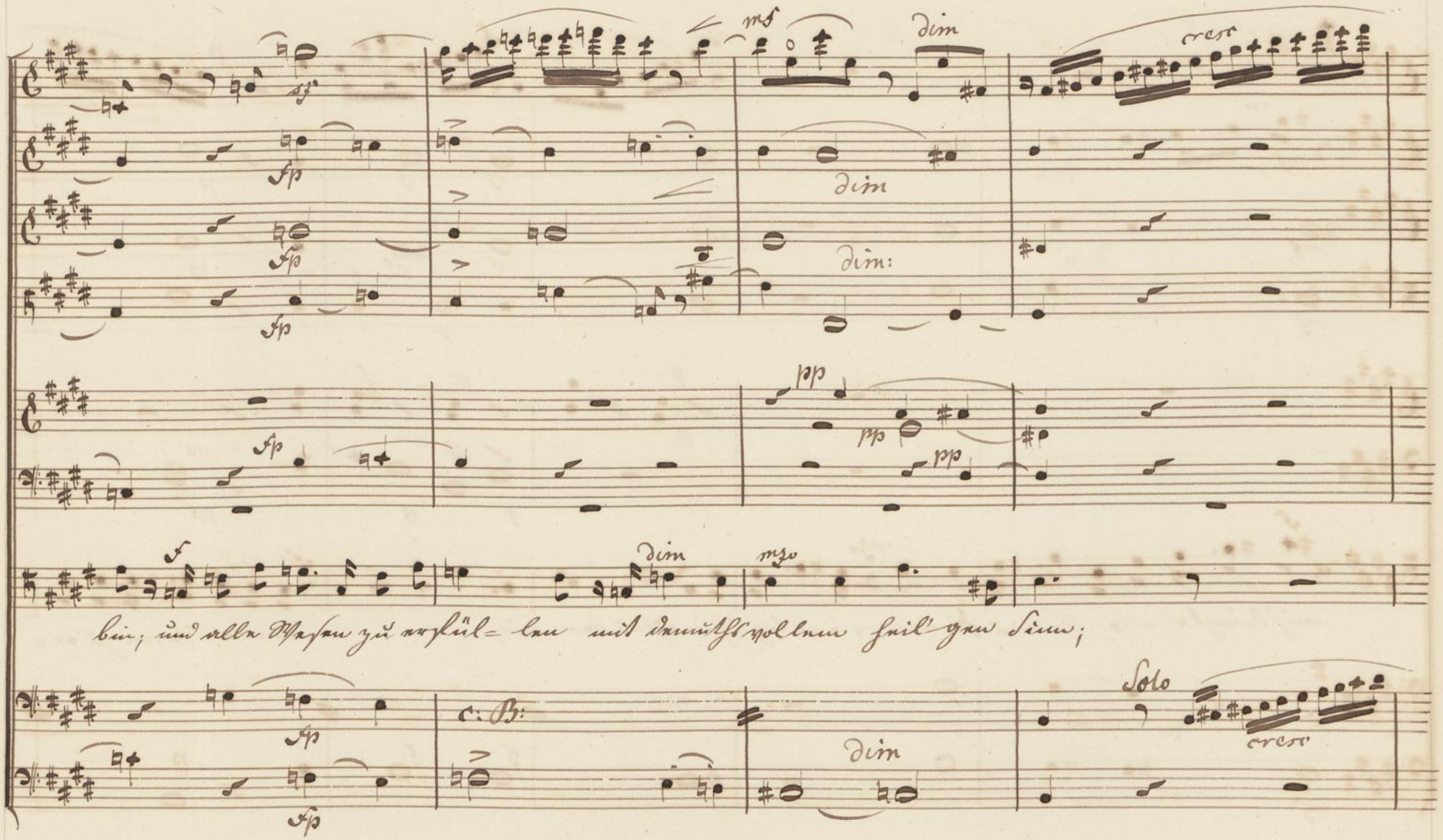
p dim mf poco p

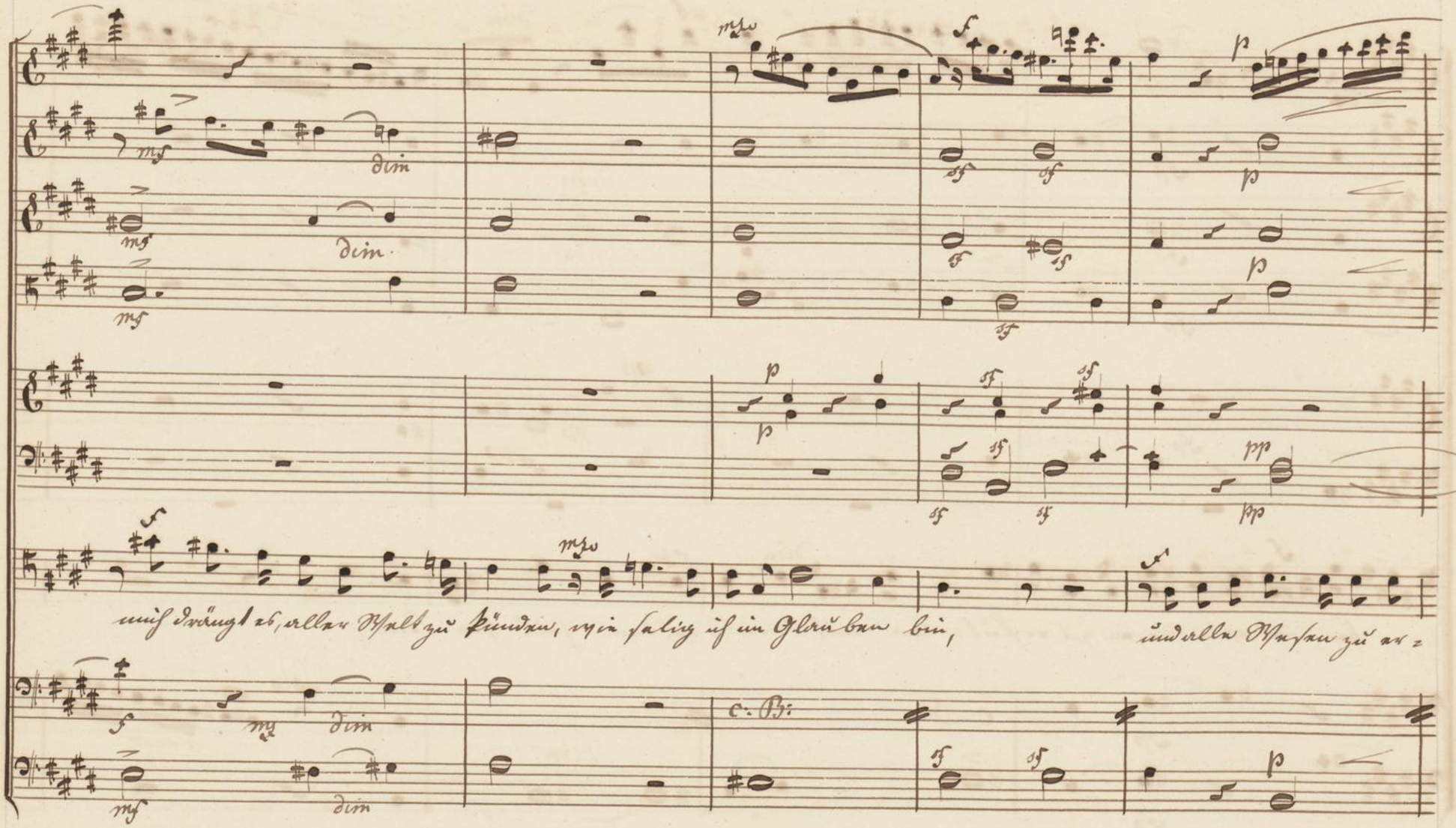
p

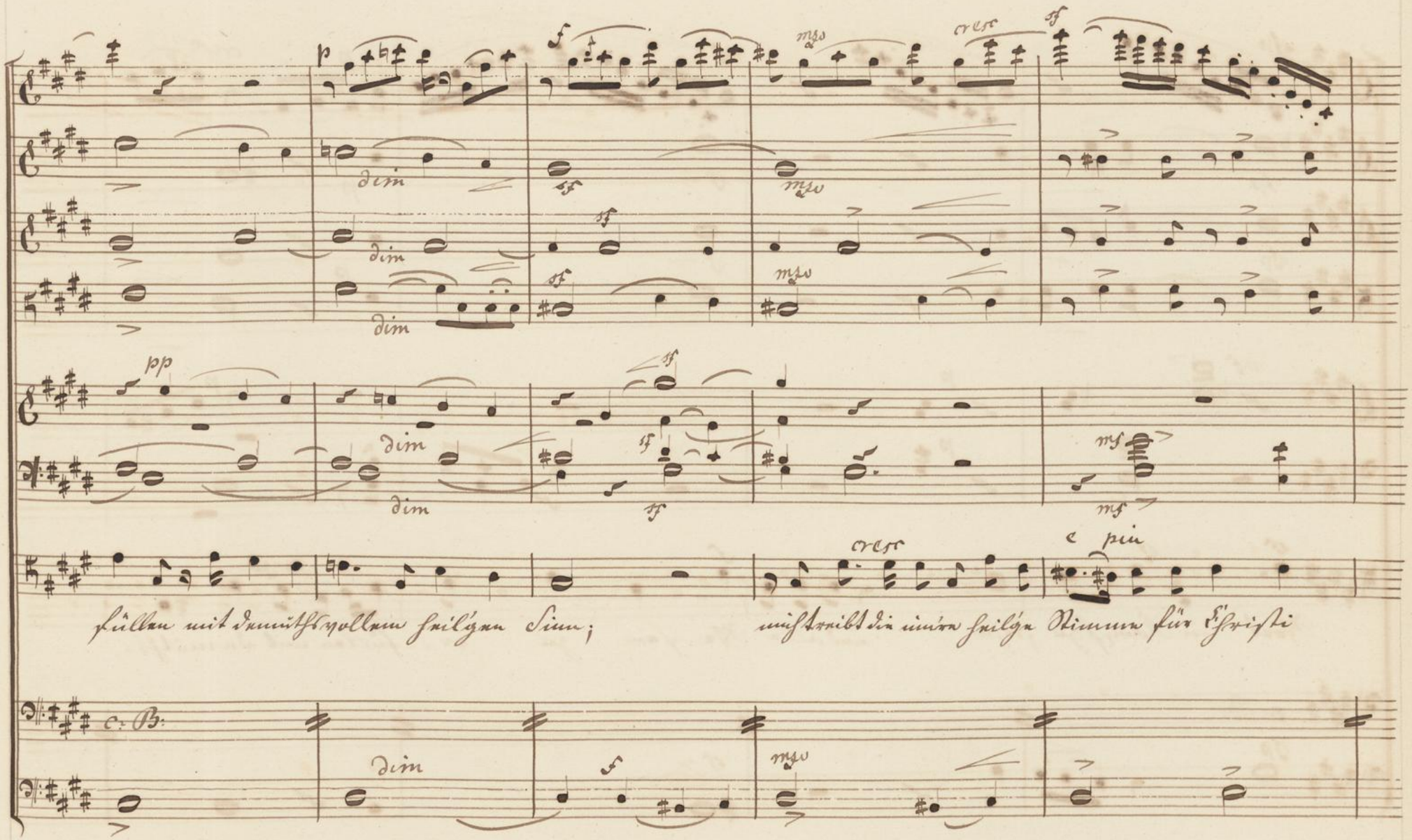

poco f
mf
Sinn.
poco f
dim
mich treibt die innern heilgen
c. B.

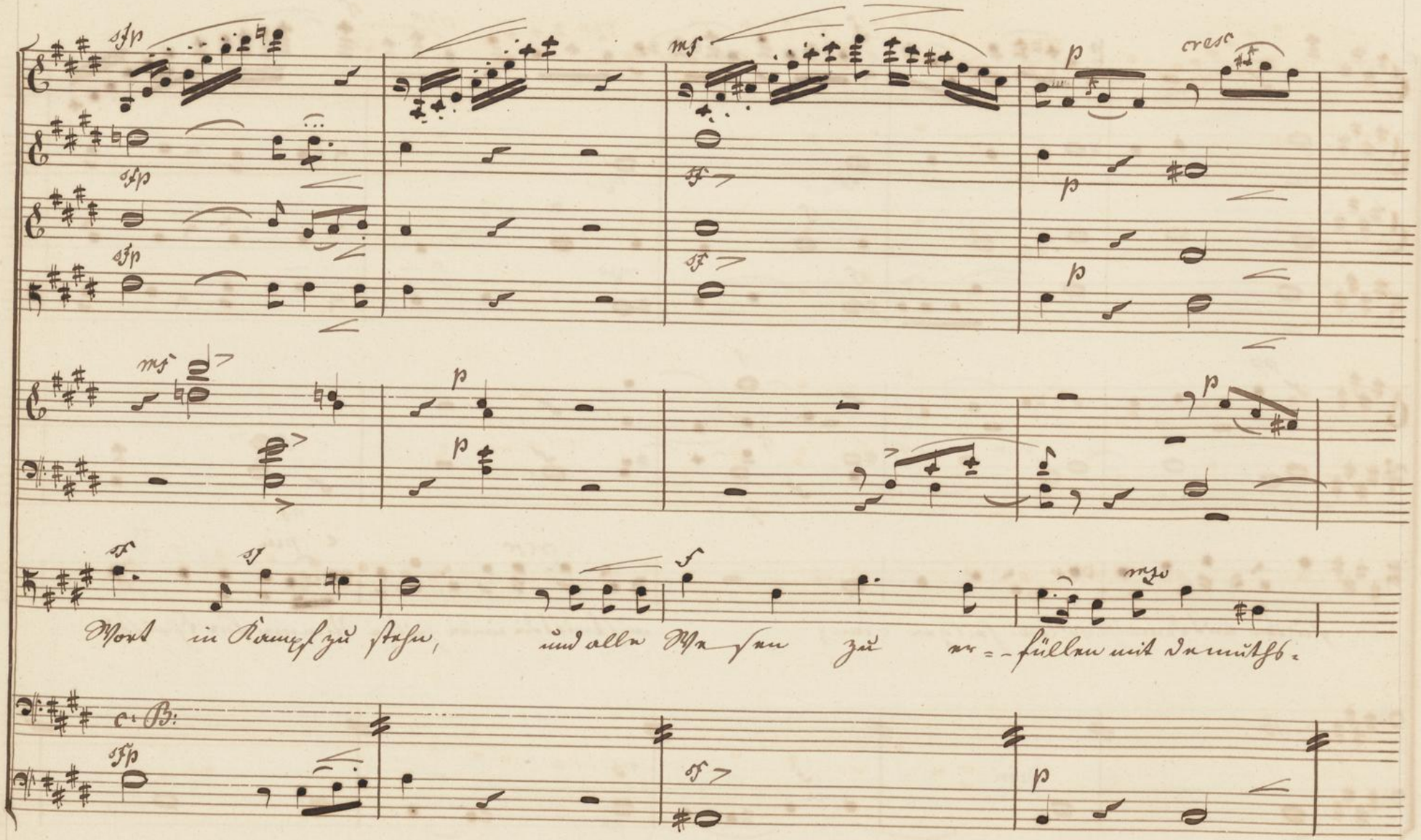

mzo e dolce
sfp
cresc
dim:
p
pp
mz e dolce
Stimme, für Christi Wort im Kampf zu stehn, zu pflegen treu die junge Saaten, um die des

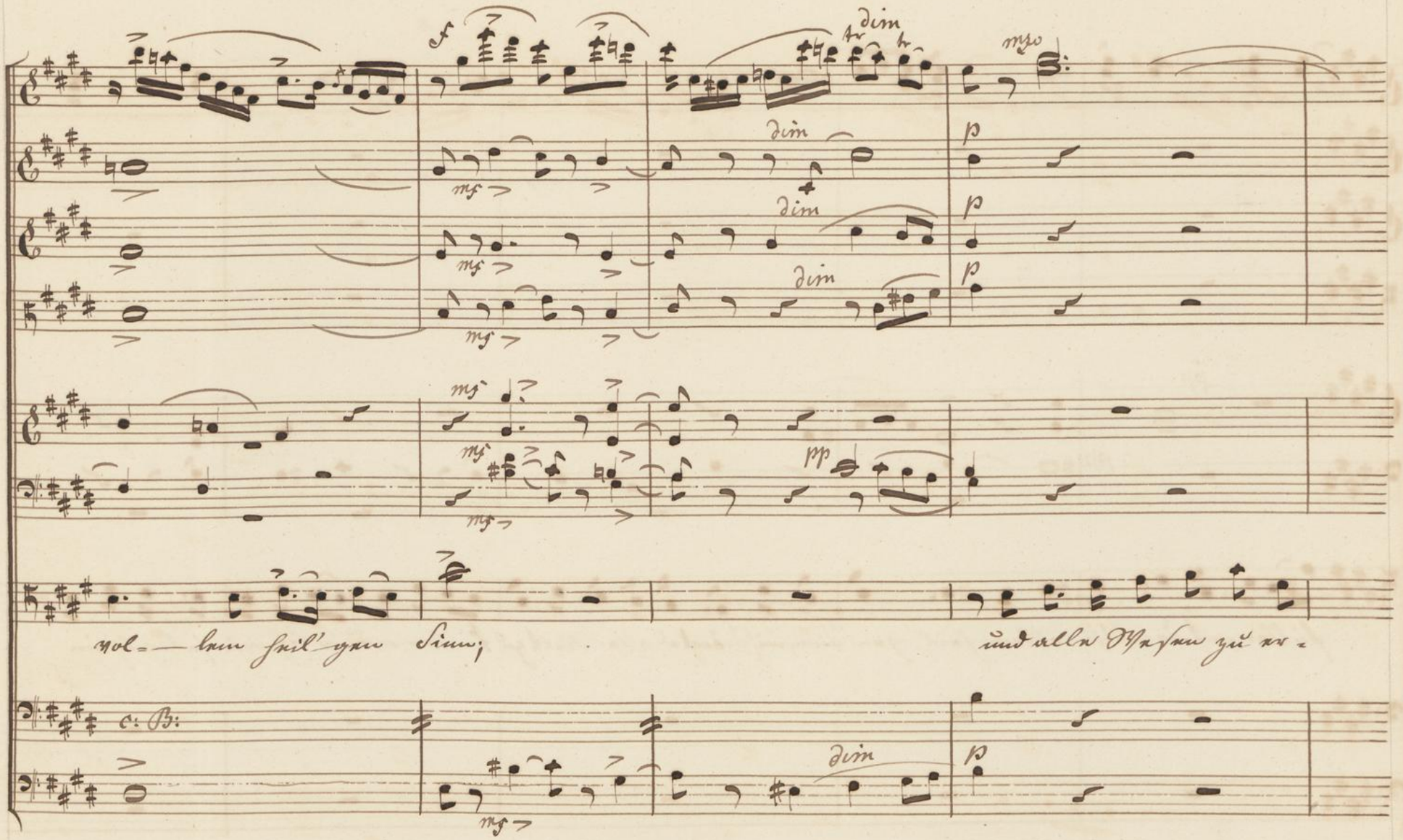

poco a poco
cresc
dim:
p
mf
cres - - cen - - do - - e più
Unheils Stürme wehn; mich drängt es, al-ler Welt zu künden, wie selig ich im Glauben
c: B:
poco a poco cresc

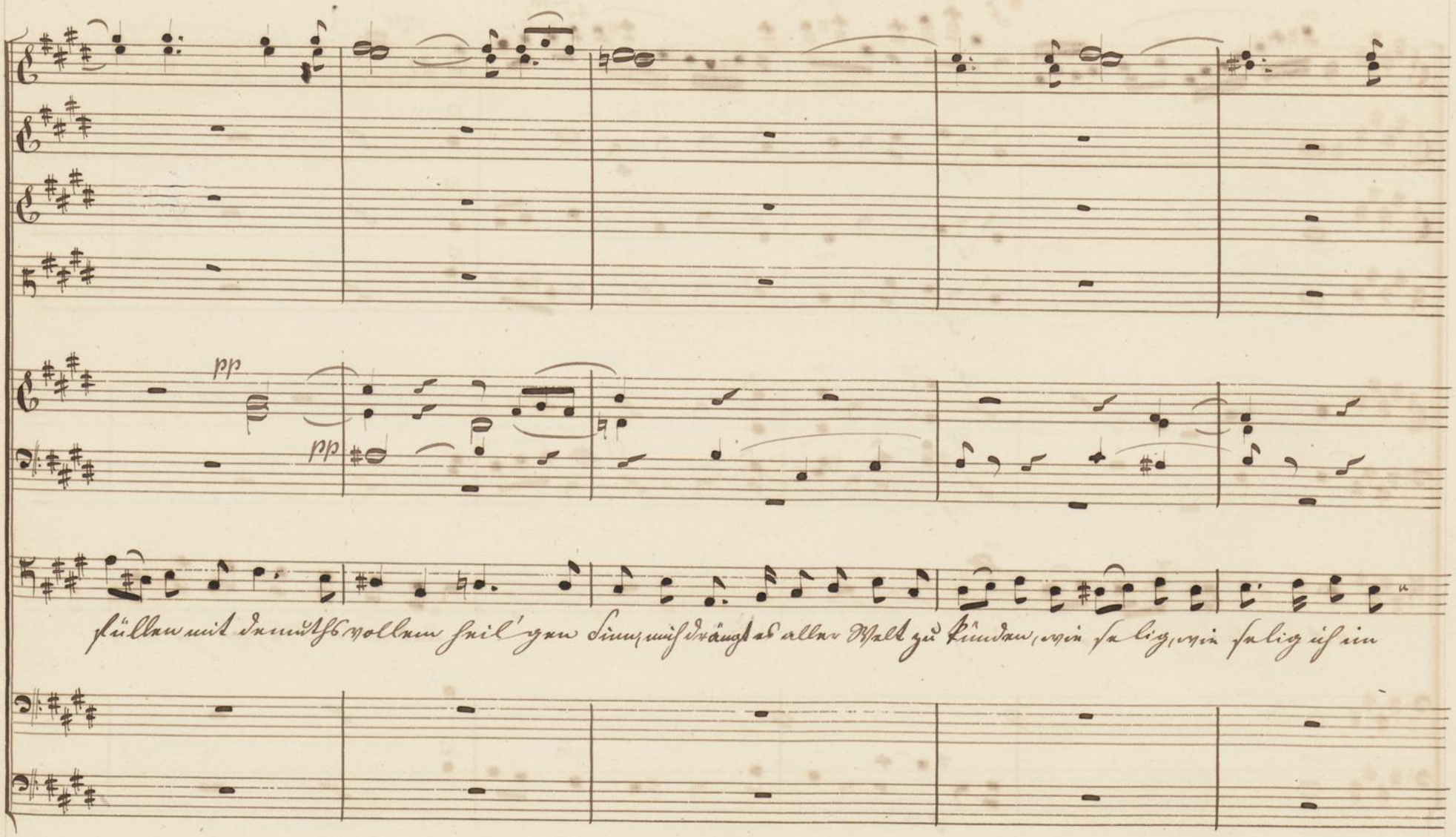

sf
fp
mf
dim
cresc
dim:
pp
f
mzo
bin; und alle Wesen zu erfül- len mit demuthsvollem heil'gen Sinn;
c: B:
Solo

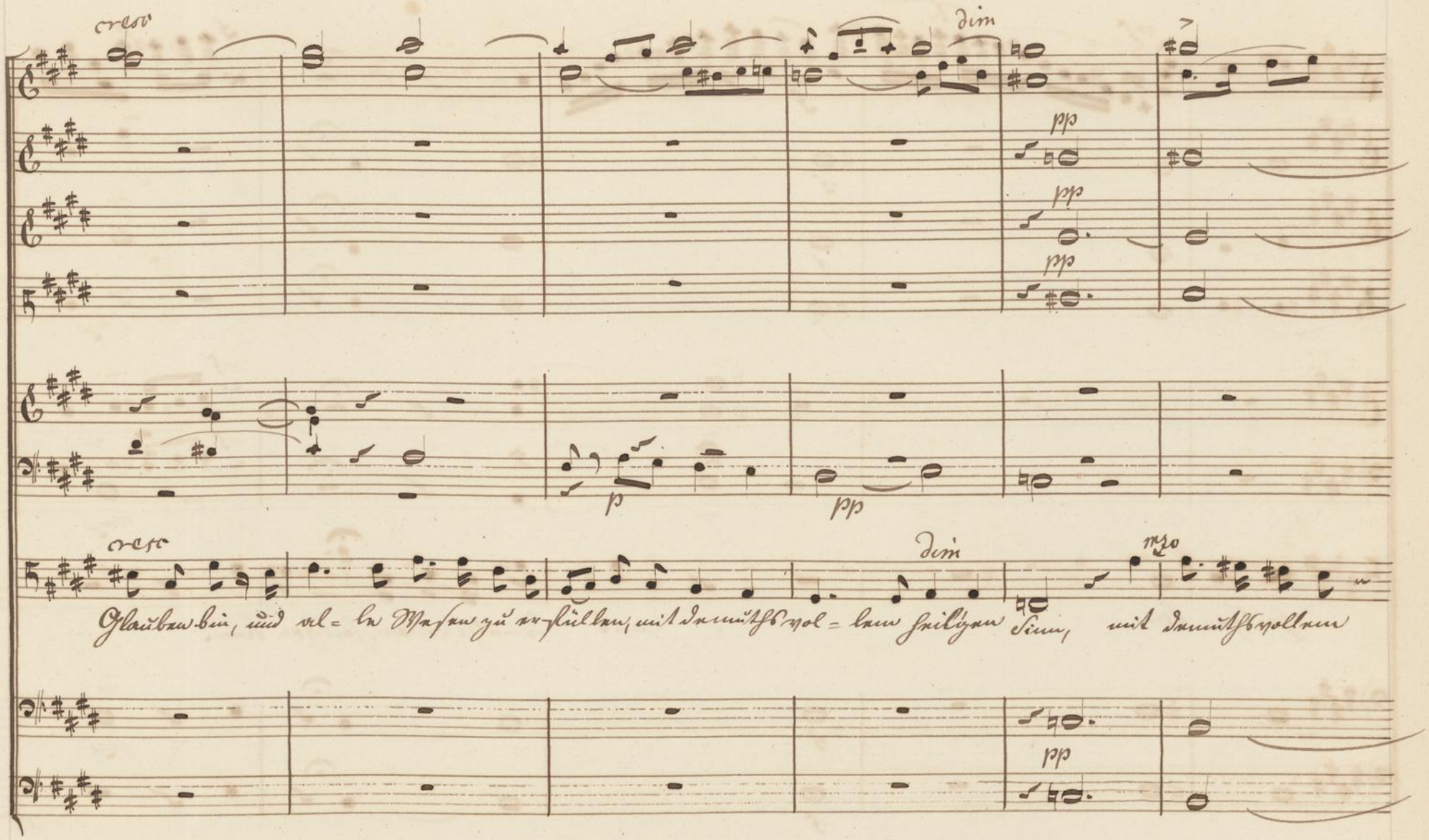

mich drängt es, aller Welt zu künden, wie selig ich im Glauben bin,
und alle Wesen zu er-

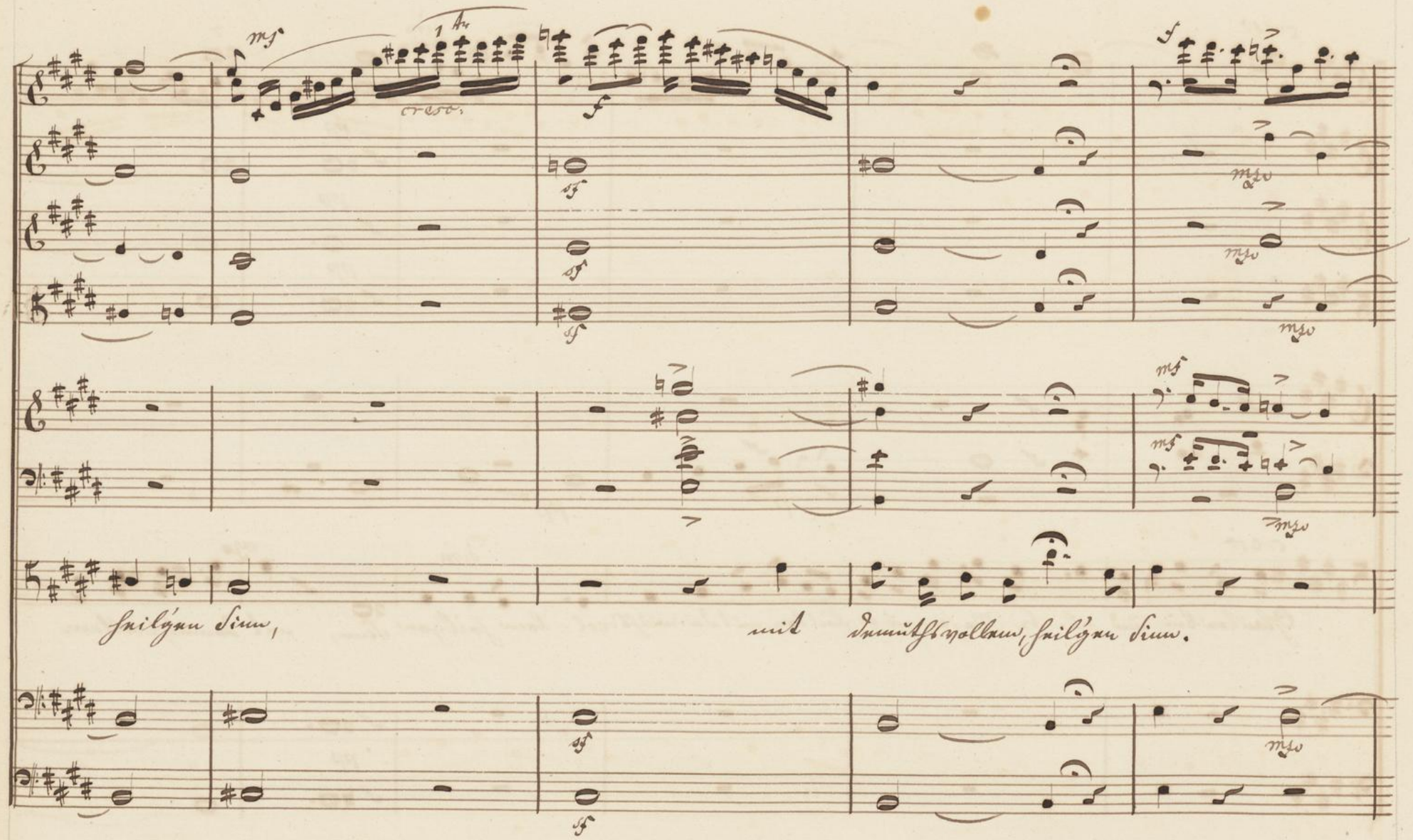

p
f
mzo
cresc
sf
dim
pp
mf
e più
füllen mit demuthsvollem heil'gen Sinn;
nicht treibt die unsre heil'ge Stimme für Christi
C. B.

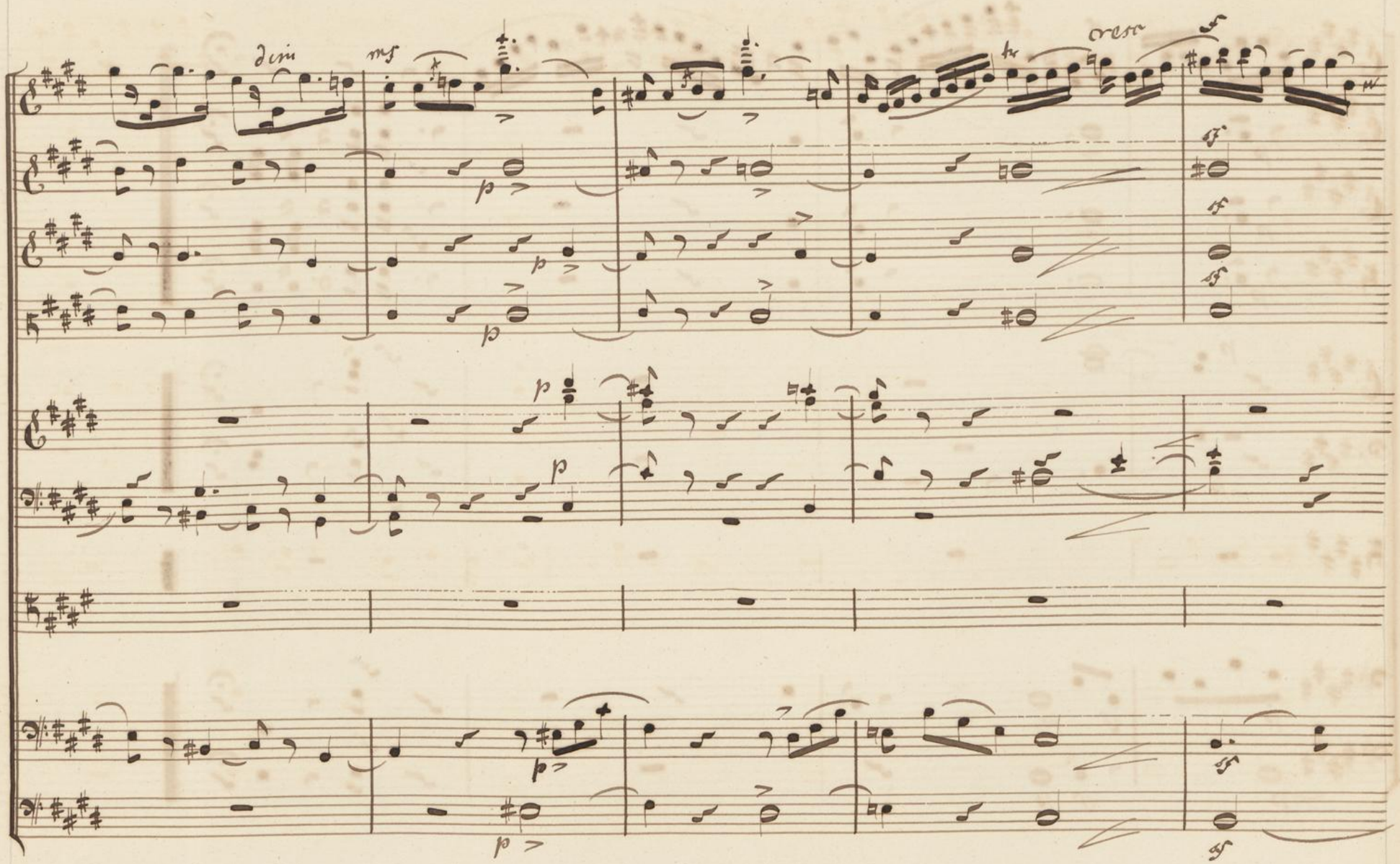

sfp
mf
p
cresc
Wort in Kampf zu stehn, und alle Wesen zu er=füllen mit Demuths=
c. B.

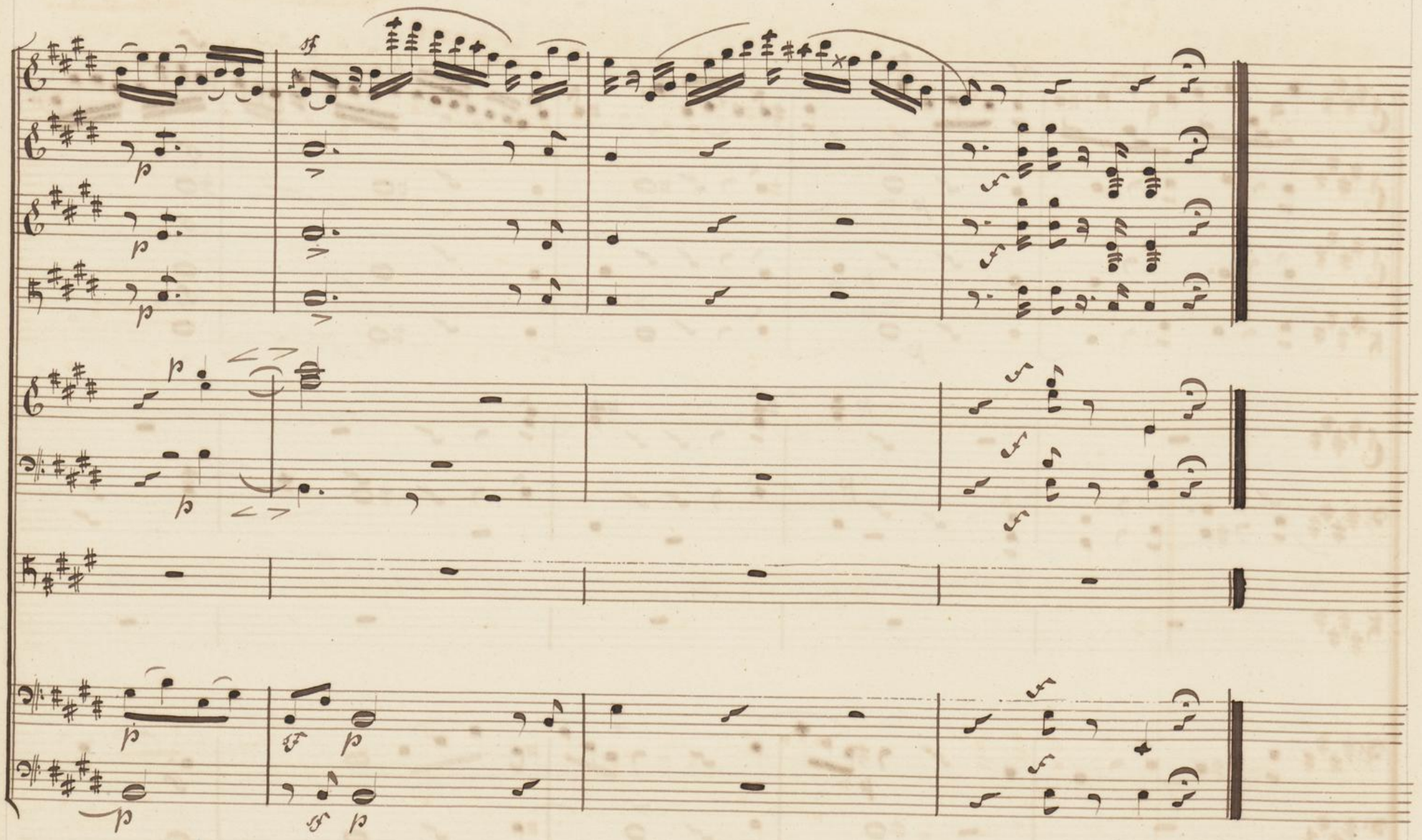

dim
mf
p
pp
vol= — lem heil'gen Sinn;
und alle Wesen zu er=
c: B:


pp
pp
füllen mit demuthsvollem heil'gen Sinn, mich drängt es aller Welt zu künden, wie selig, wie selig ich im


cresc
dim
pp
pp
pp
p
pp
cresc
dim
mzo
Glauben bin, und al= le Wesen zu er=füllen, mit demuths vol= lem heil'gen Sinn, mit demuthsvollem
pp


mf
cresc.
f
sf
mf
heilgen Sinn,
mit demuthsvollem, heilgen Sinn.

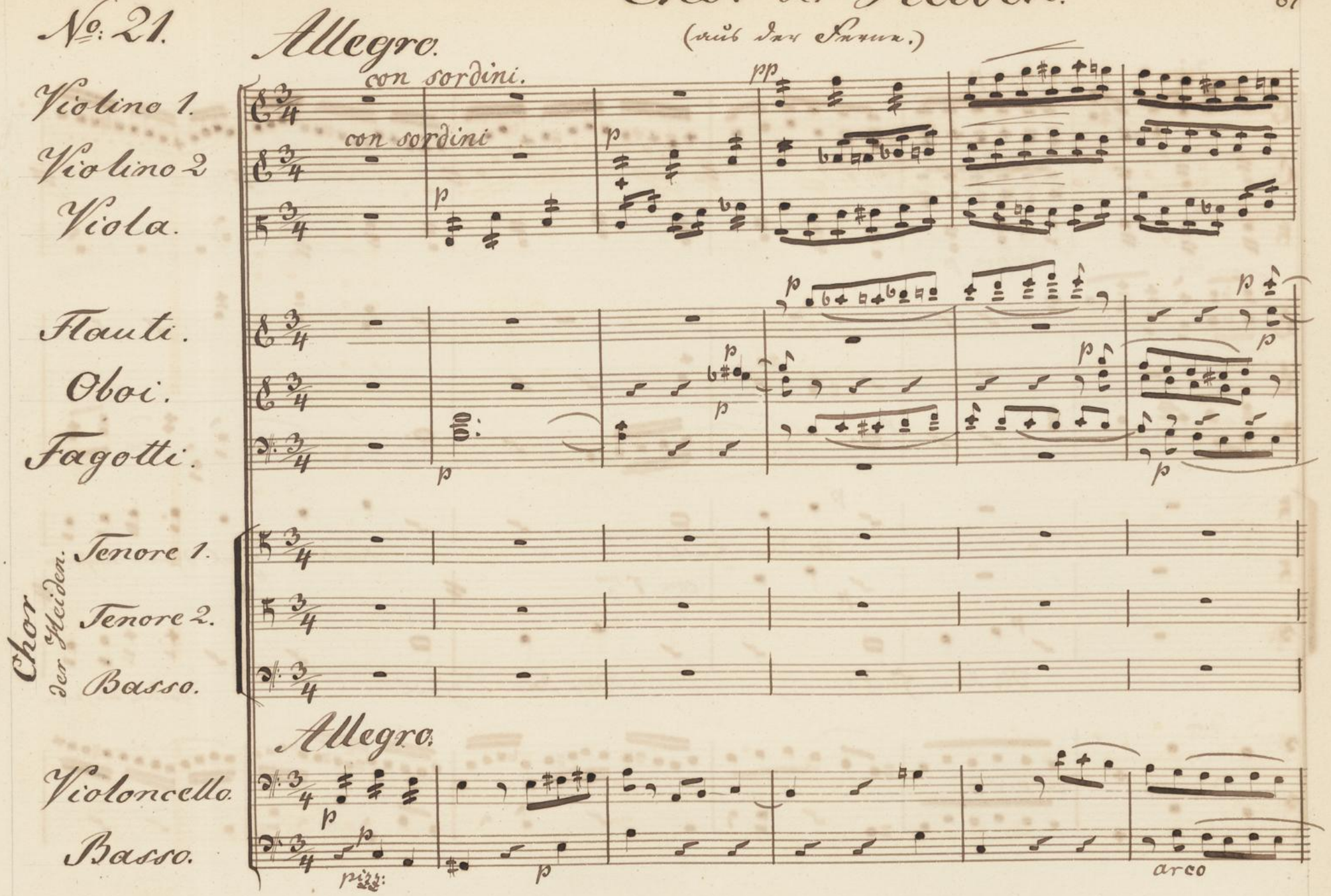

dim
mf
cresc
f
p
sf

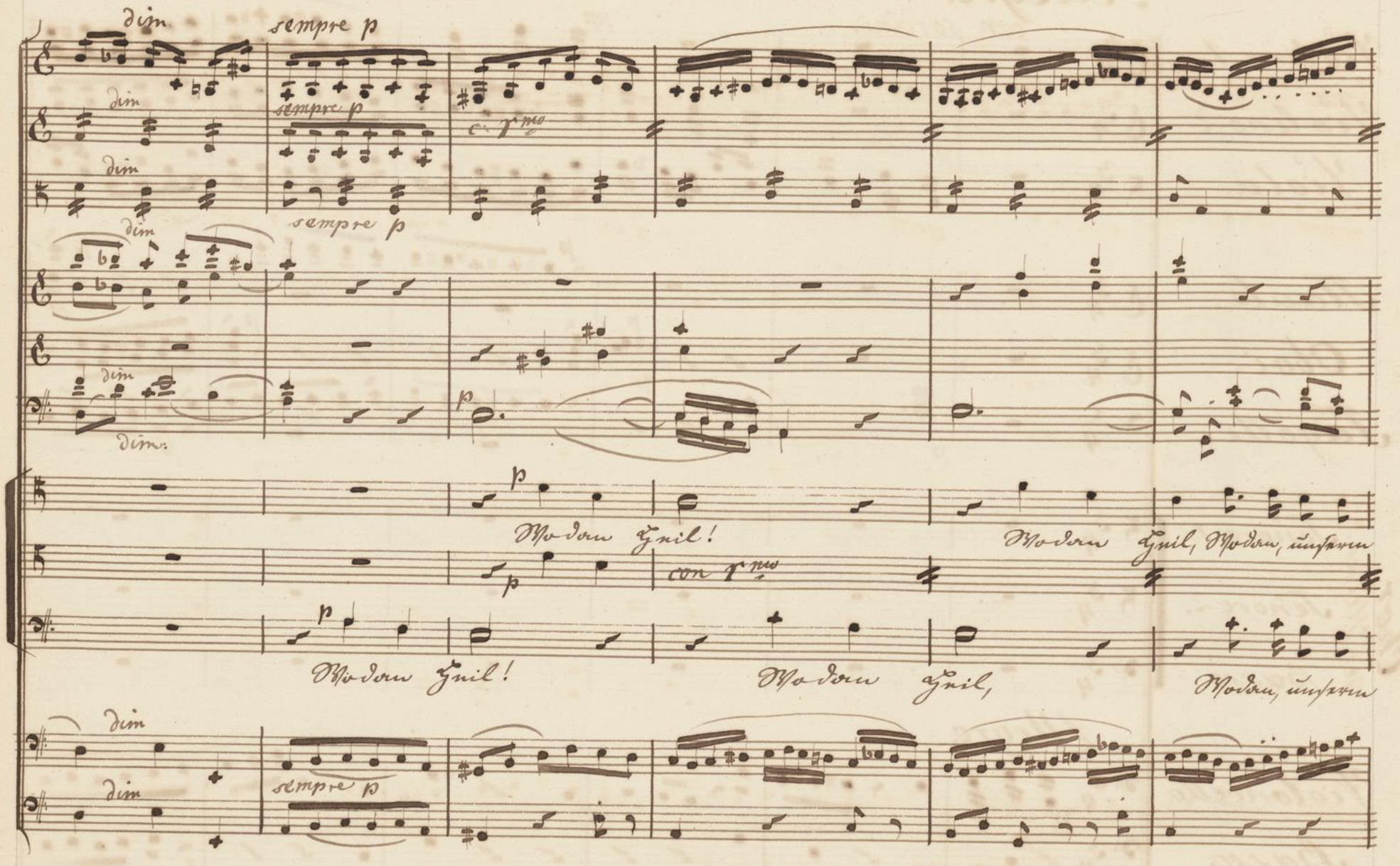


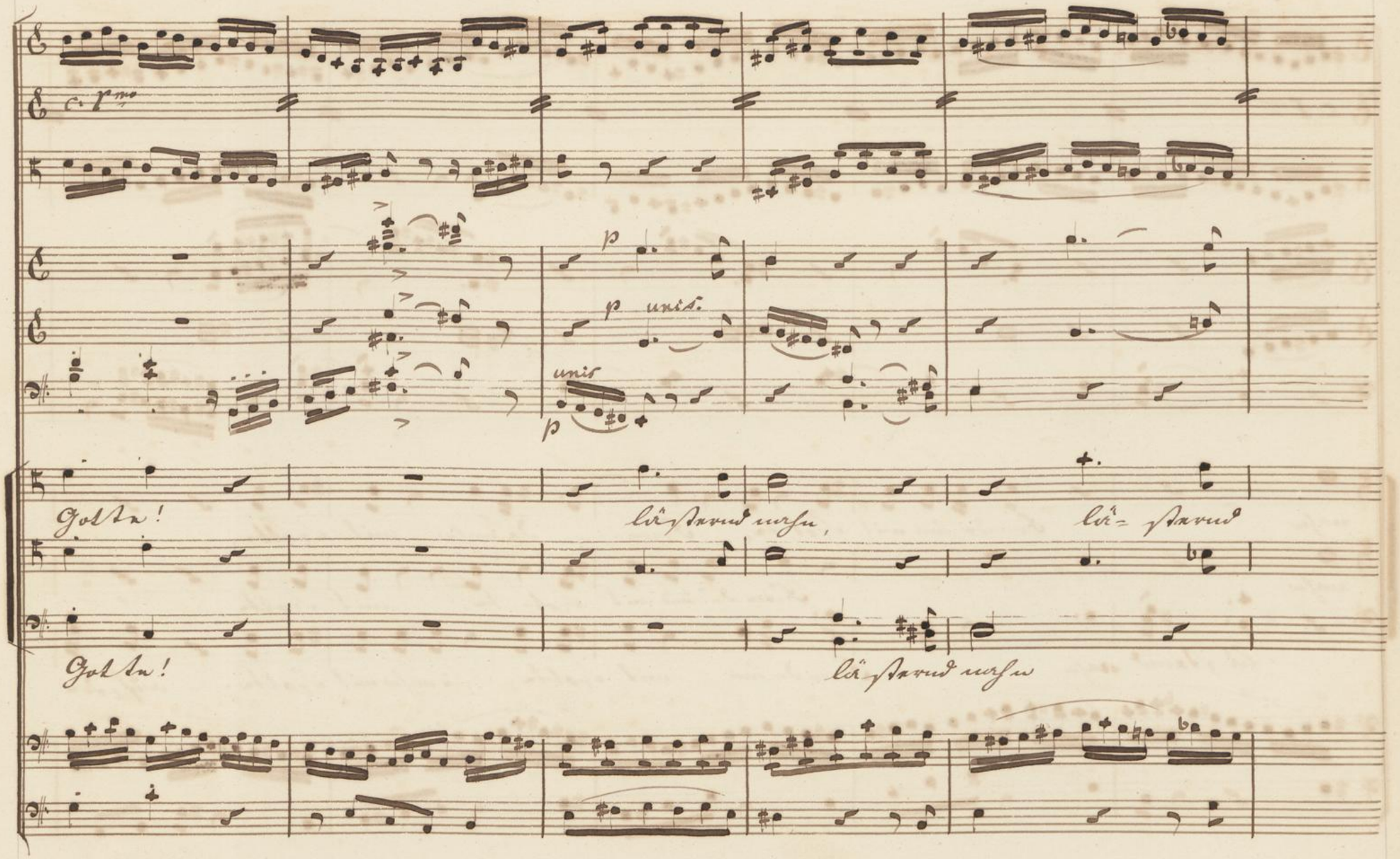
Chor der Heiden.

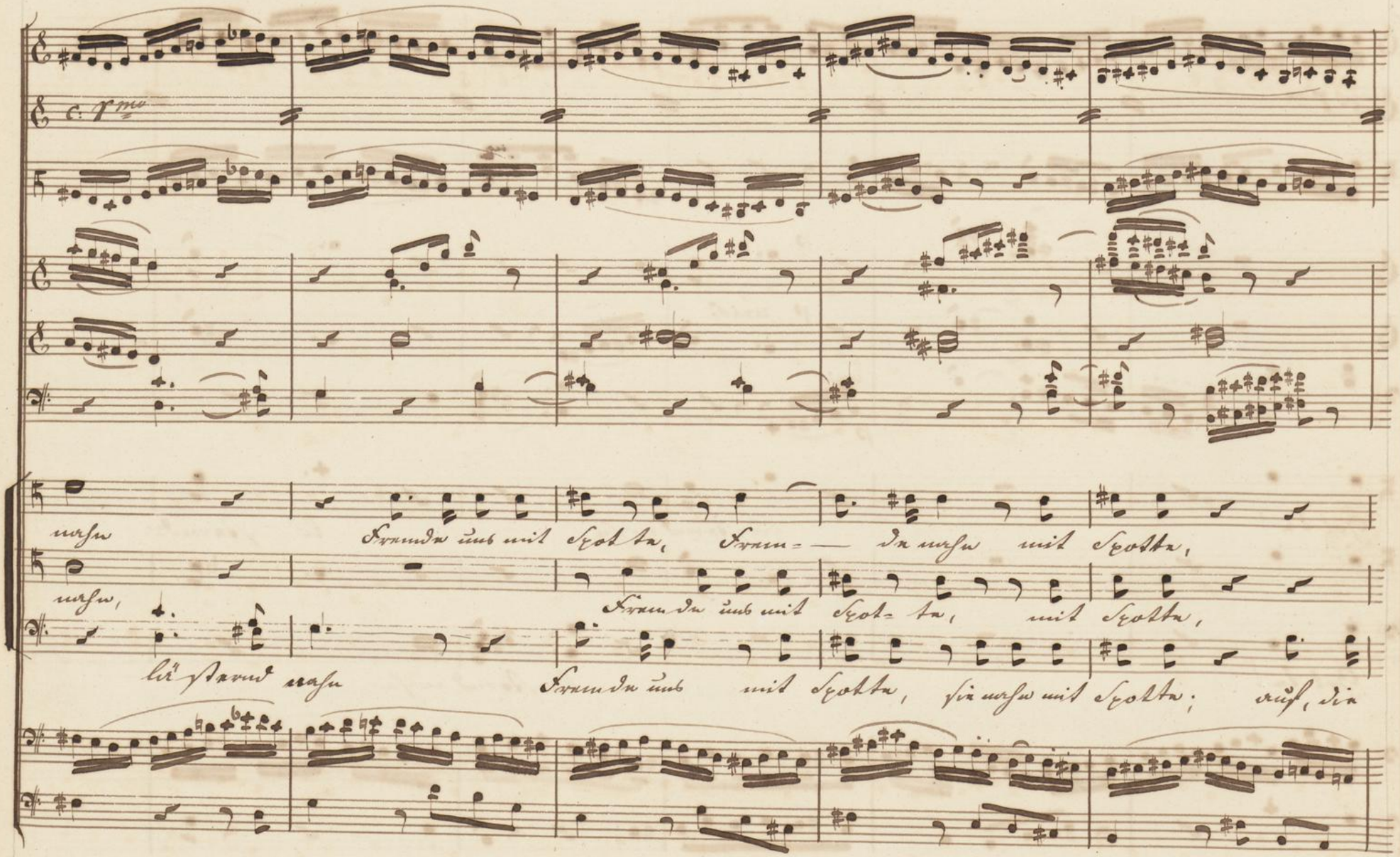
(aus der Ferne.)

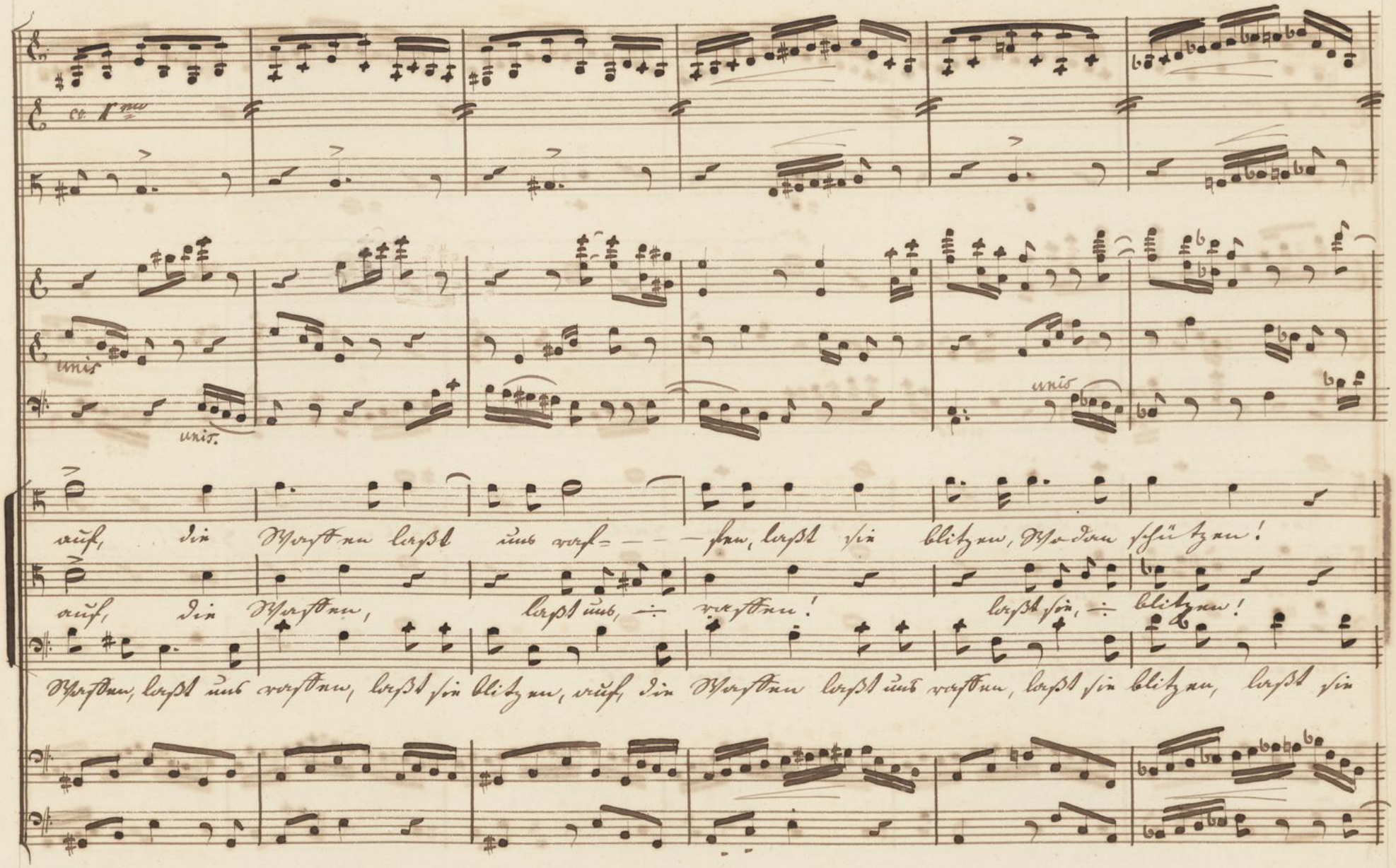
No: 21.

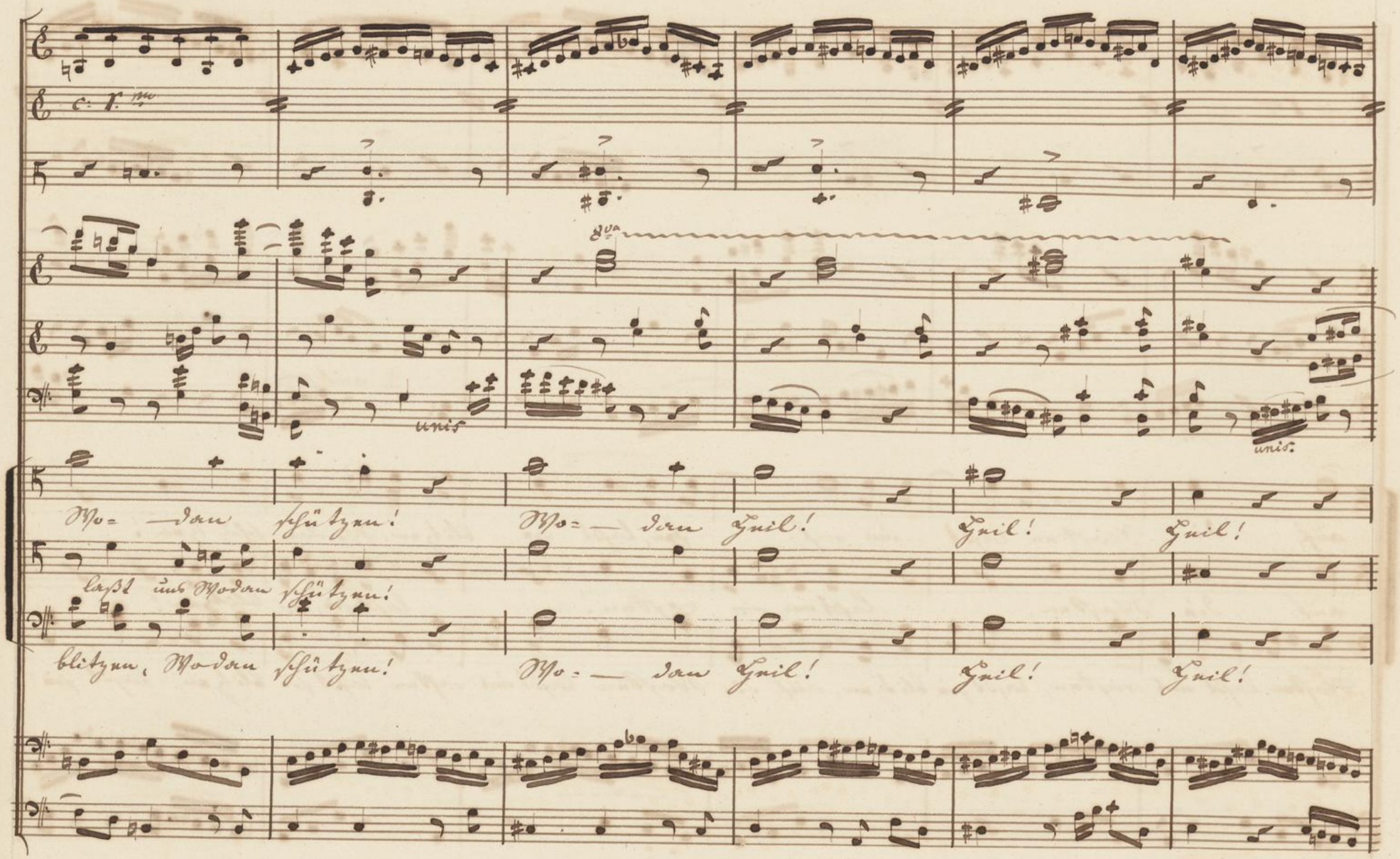


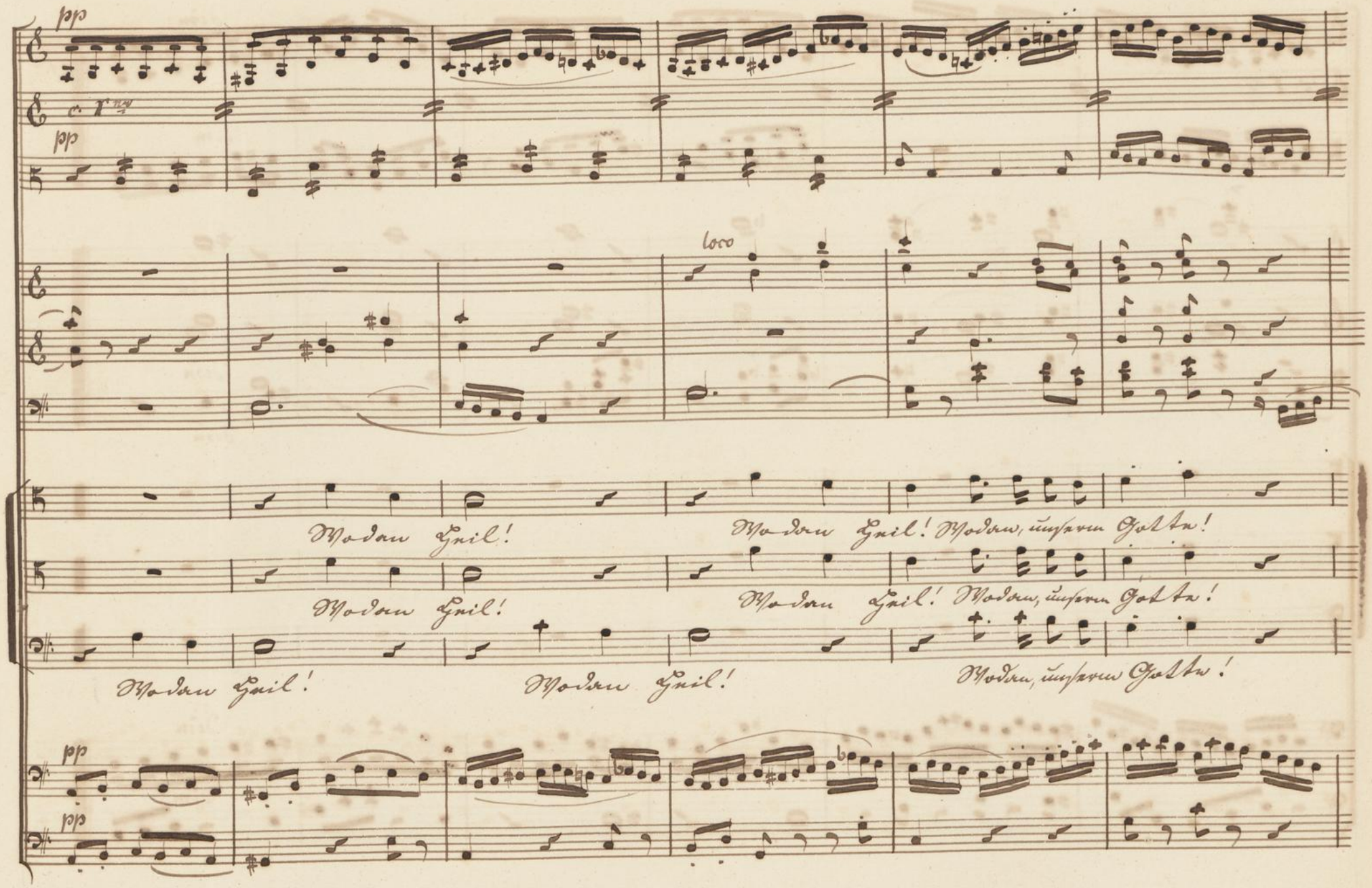

dim
sempre p
dim
sempre p
c. 1mo
dim
sempre p
dim
dim
dim:
p
p
Wodan Heil!
Wodan Heil, Wodan, unserm
p
con 1mo
p
Wodan Heil!
Wodan Heil,
Wodan, unserm
dim
dim
sempre p

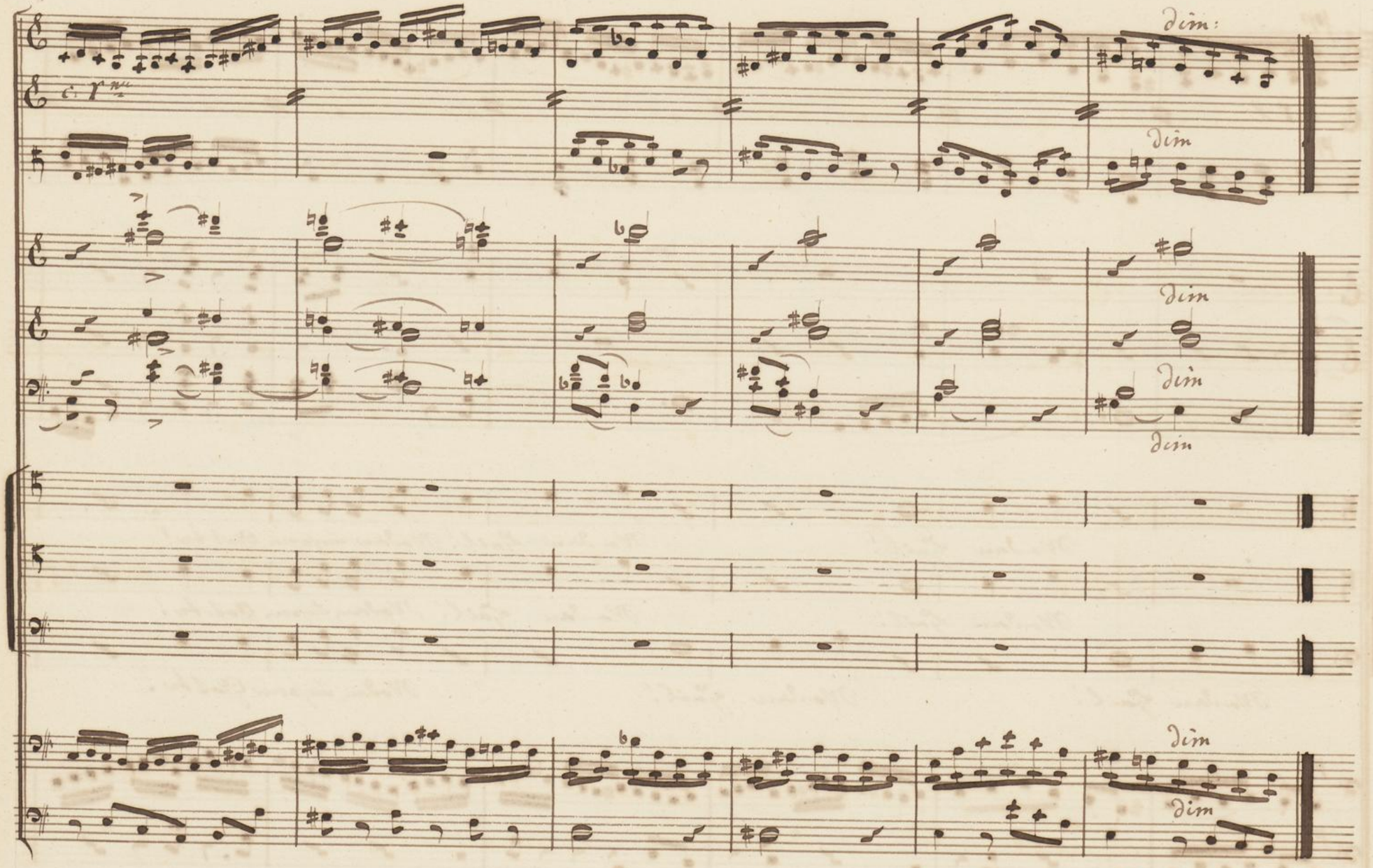

c. 1mo
p
p unis.
unis
p
Gotte!
lästernd nahn,
lä- sternd
Gotte!
lästernd nahn


nahn Fremde uns mit Spotte, Frem= — de nahn mit Spotte,
nahn, Fremde uns mit Spot= te, mit Spotte,
lästernd nahn Fremde uns mit Spotte, sie nahn mit Spotte; auf, die


co. 1mo
unis
unis.
unis
auf, die Waffen laßt uns raf- - - - fen, laßt sie blitzen, Wodan schützen!
auf, die Waffen, laßt uns, ÷ raffen! laßt sie, ÷ blitzen!
Waffen, laßt uns raffen, laßt sie blitzen, auf, die Waffen laßt uns raffen, laßt sie blitzen, laßt sie

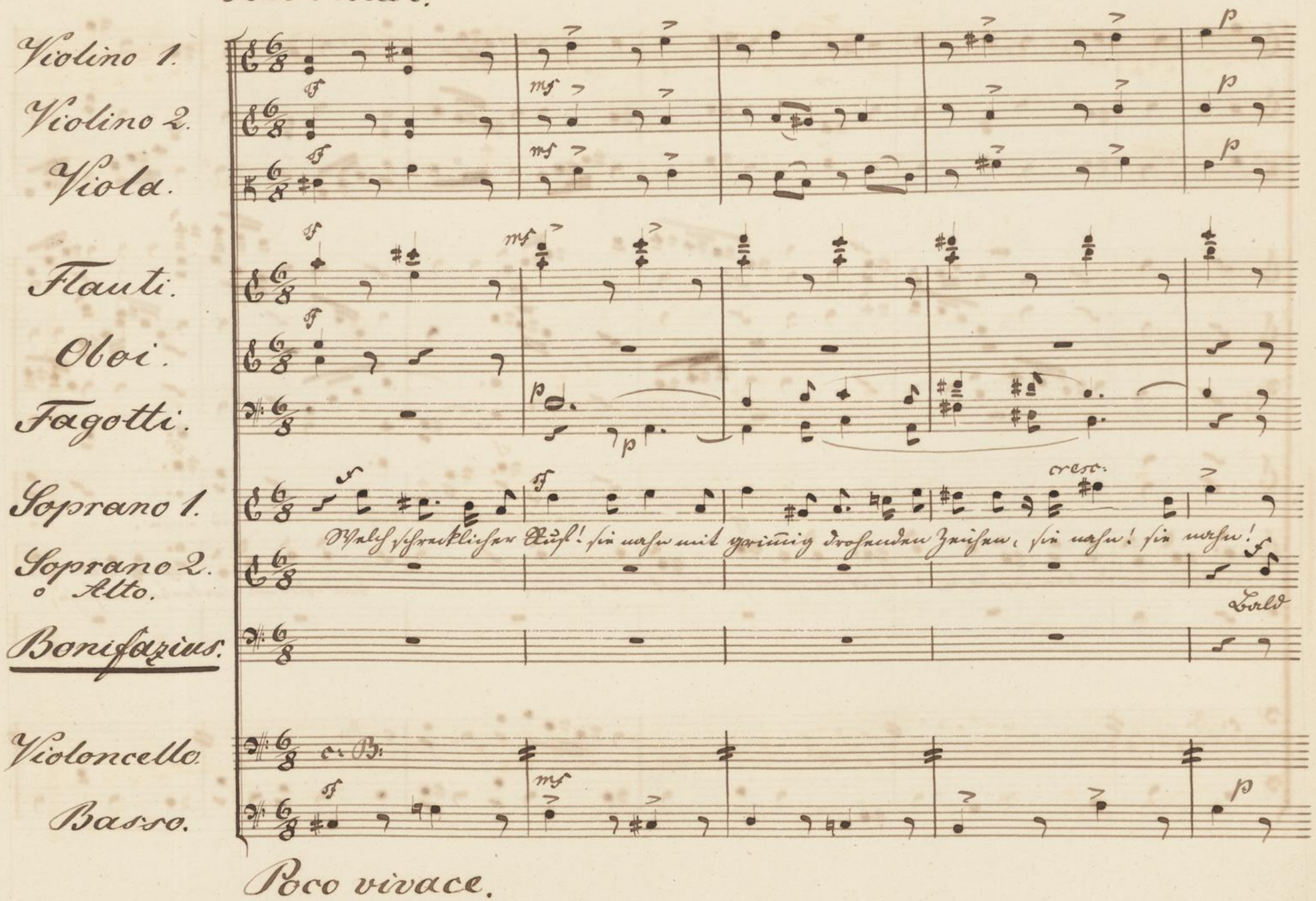

c. r.mo
8va
unis
unis.
Wo= dan schützen! Wo= dan Heil! Heil! Heil!
laßt uns Wodan schützen!
blitzen, Wodan schützen! Wo= dan Heil! Heil! Heil!


pp
c. Fno
pp
loco
Wodan Heil!
Wodan Heil! Wodan, unserm Gotte!
Wodan Heil!
Wodan Heil! Wodan, unserm Gotte!
Wodan Heil!
Wodan Heil!
Wodan, unserm Gotte!
pp
pp

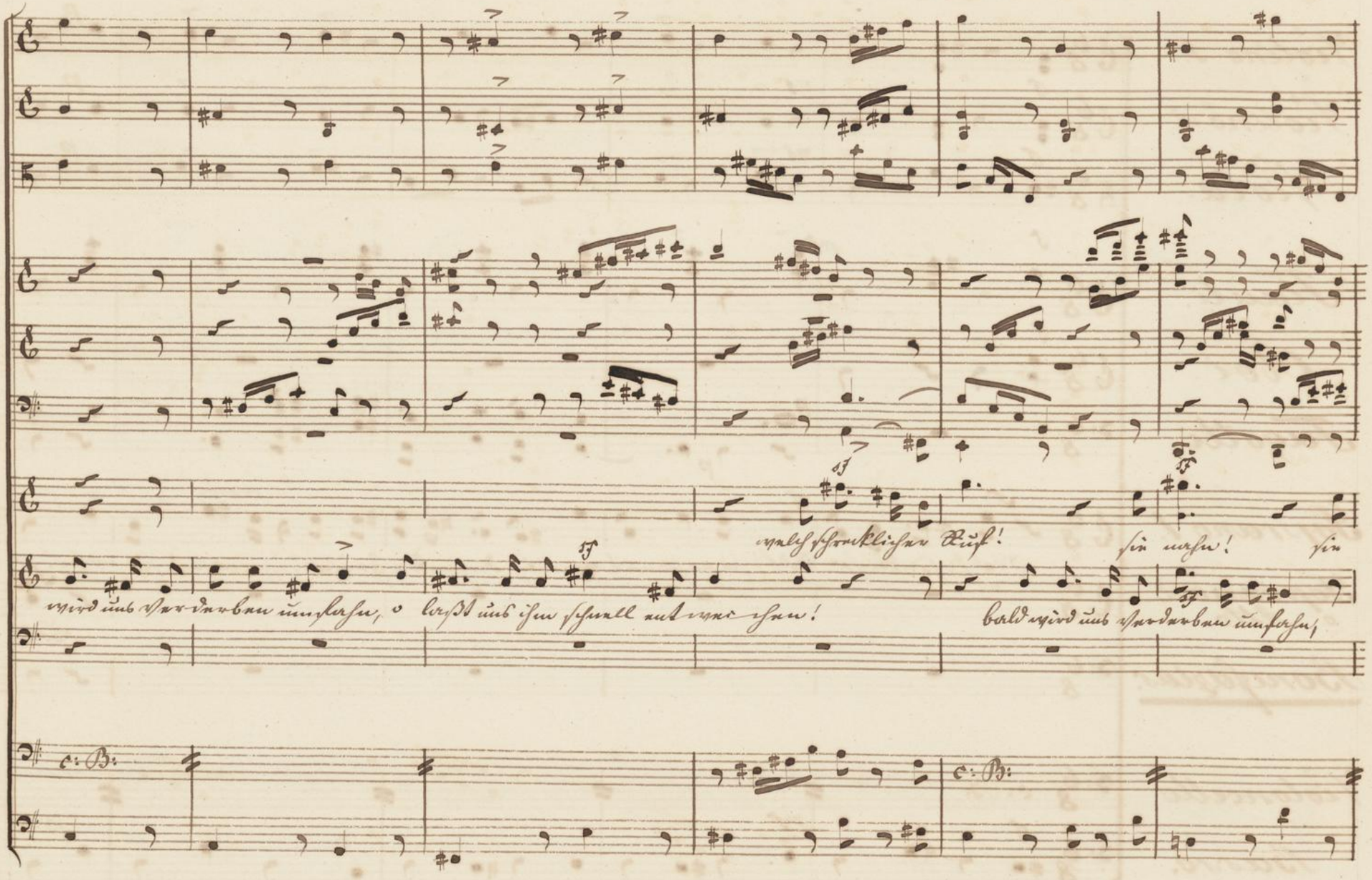

dim:
dim
dim
dim
dim
dim
dim

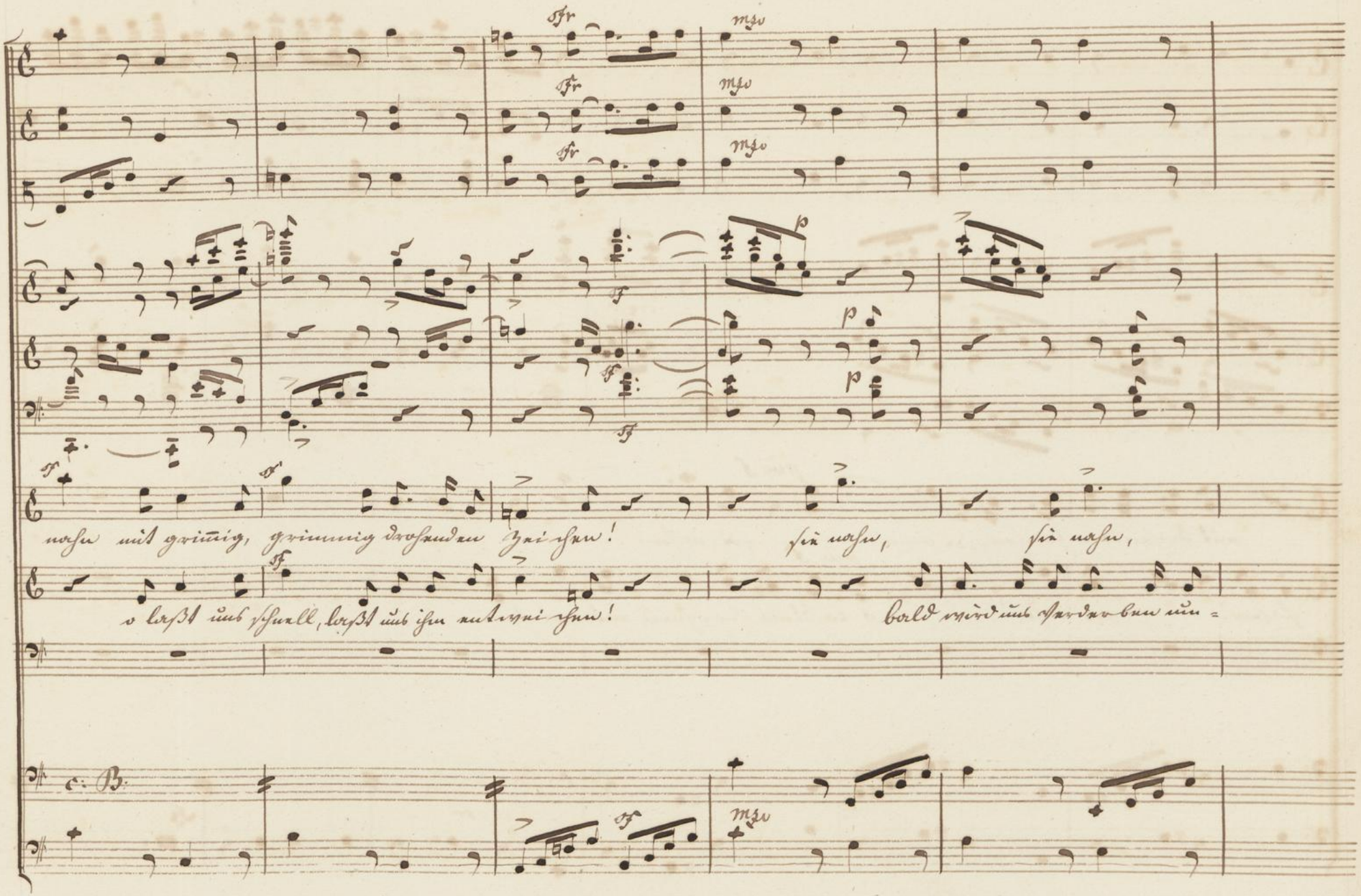
Solo. 2 junge Christinnen. – zuletzt Bonifazius.

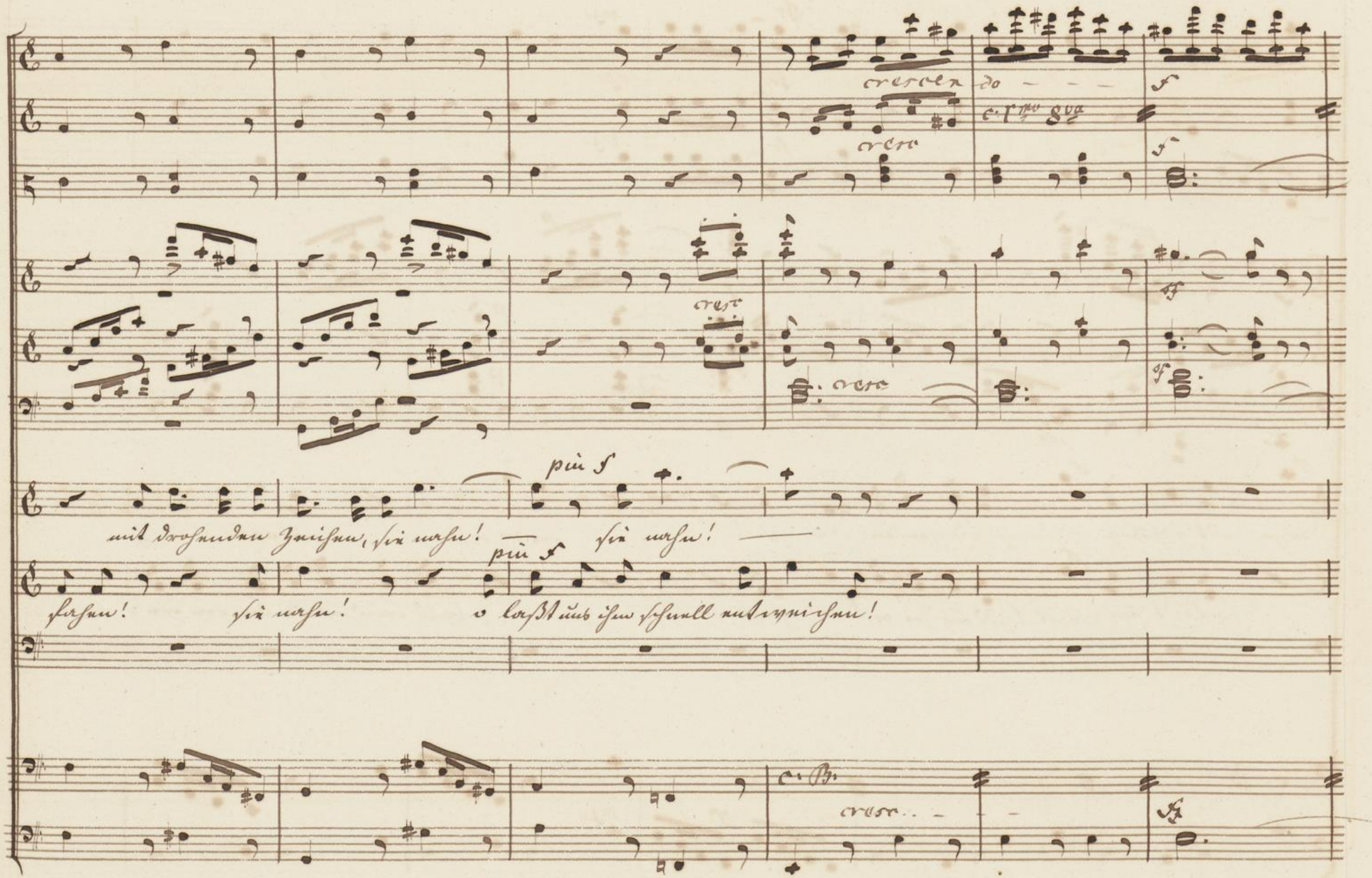
No. 22. Poco vivace.

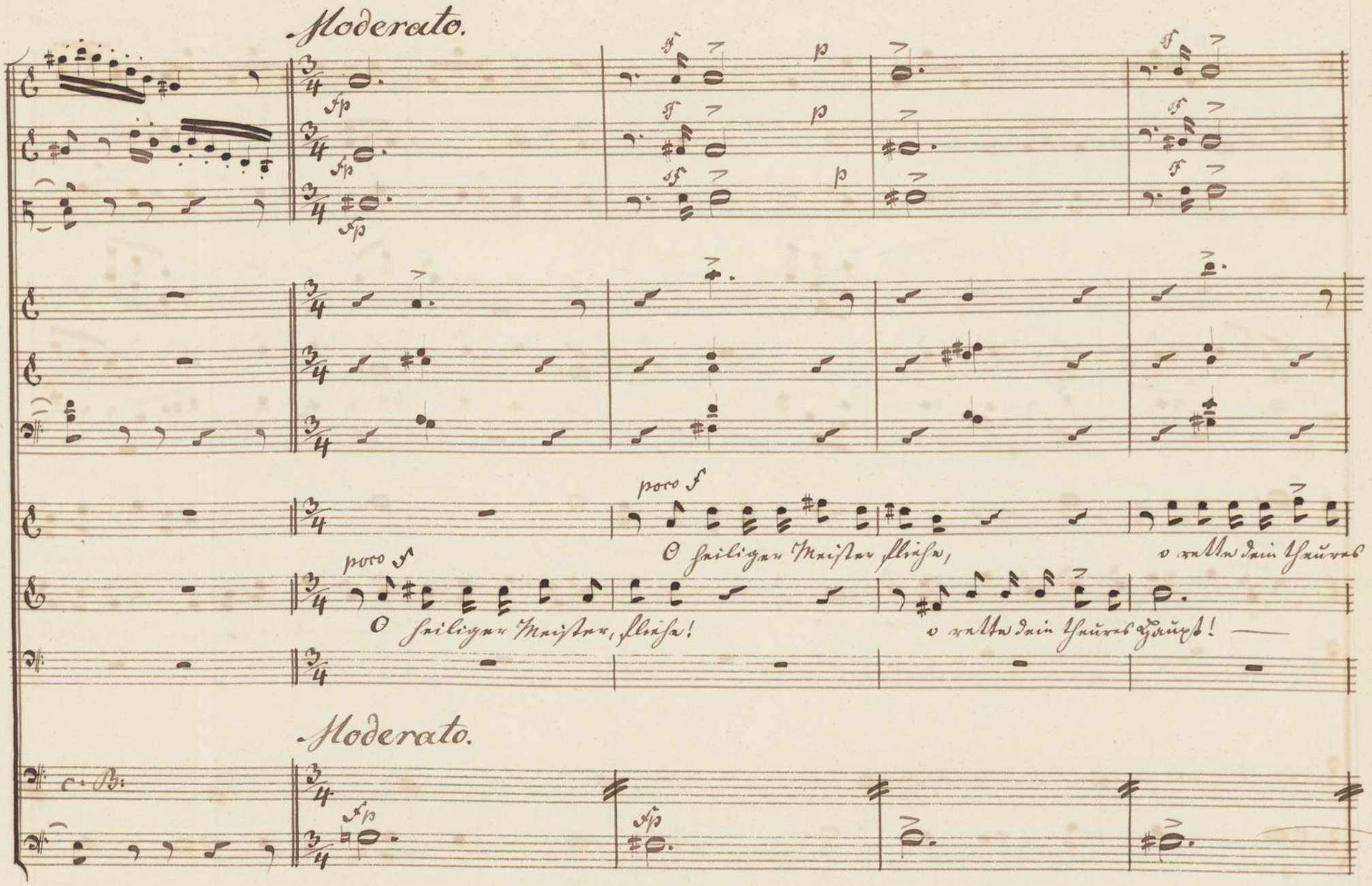


Poco vivace.


welch schrecklicher Ruf! sie nahn! sie
wird uns verderben umfahn, o laßt uns ihm schnell entweichen!
bald wird uns verderben umfahn,
c: B:
c: B:


sfr
mzo
p
sf
nahn mit grimmig, grimmig drohenden Zeichen!
sie nahn, sie nahn,
o laßt uns schnell, laßt uns ihm entweichen!
bald wird uns verderben un=
c: B:


crescen do
f
c. 1mo 8va
cresc
cresc
cresc
sf
sf
più f
mit drohenden Zeichen, sie nahn! sie nahn!
più f
fahen! sie nahn! o laßt uns ihm schnell entweichen!
c. B.
cresc.
sf


Moderato.
poco f
O heiliger Meister fliehe,
o rette dein theures
poco f
O heiliger Meister, fliehe!
o rette dein theures Haupt!
Moderato.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

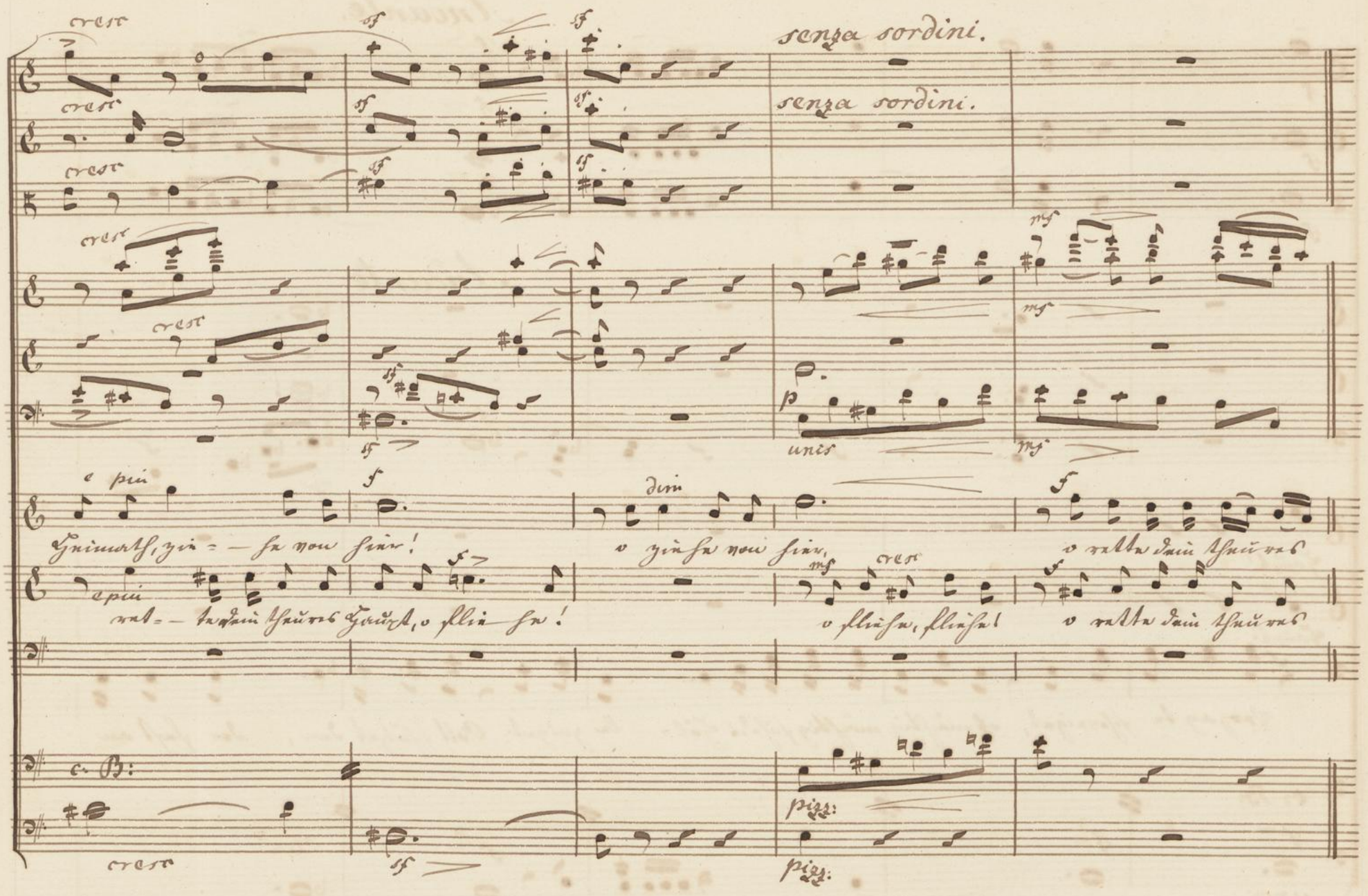
cresc.

cresc.

cresc.

sempre p.

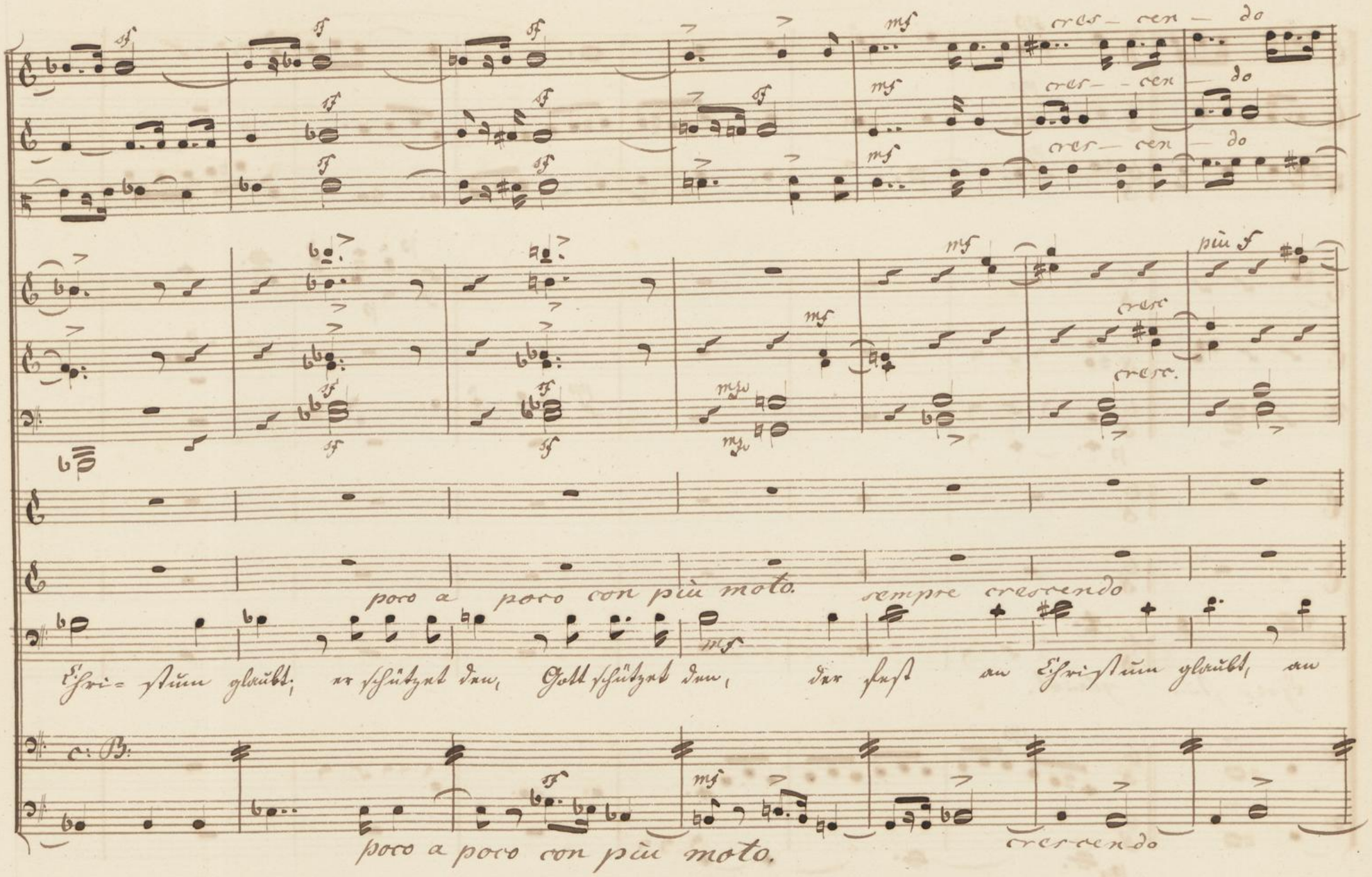
poco a poco

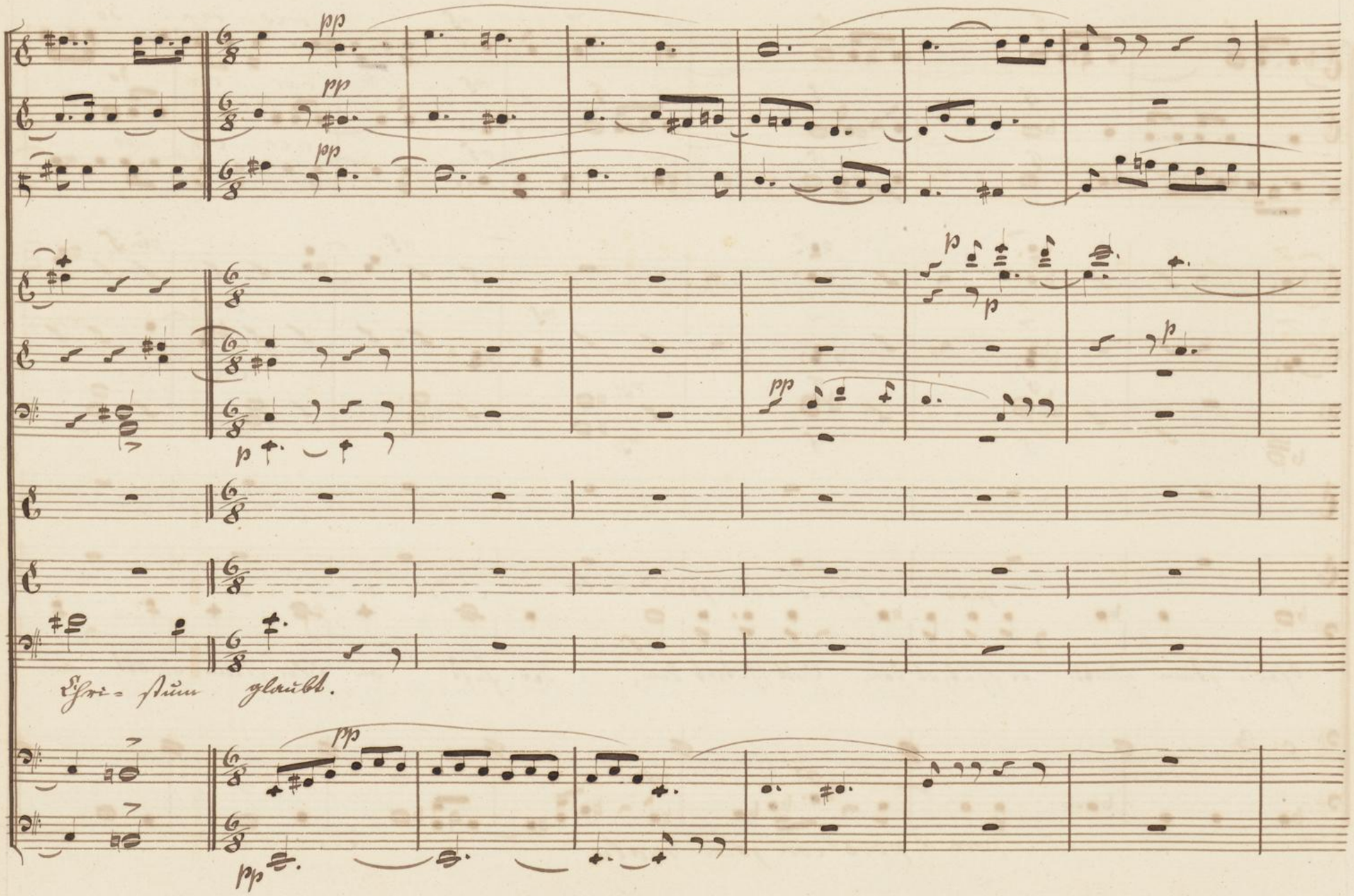

senza sordini.
senza sordini.
unis
e più
dim
Heimath, zie = — he von hier!
o ziehe von hier,
o rette dein theures
ret = — te dein theures Haupt, o flie — he!
o fliehe, fliehe!
o rette dein theures
c. B:
pizz:
pizz:

Andante.

Andante

Andante.


cres- cen- do
cres- cen- do
cres- cen- do
più f
cresc.
cresc.
poco a poco con più moto.
sempre crescendo
Chri- stum glaubt; er schützet den, Gott schützet den, der fest an Christum glaubt, an
c: B:
poco a poco con più moto.
crescendo


Chri- stum glaubt.

ritard.

ritard. dim

ritard dim

poco ritard

poco ritard

poco ritard.

ritard. dim

pizz:

ritard.

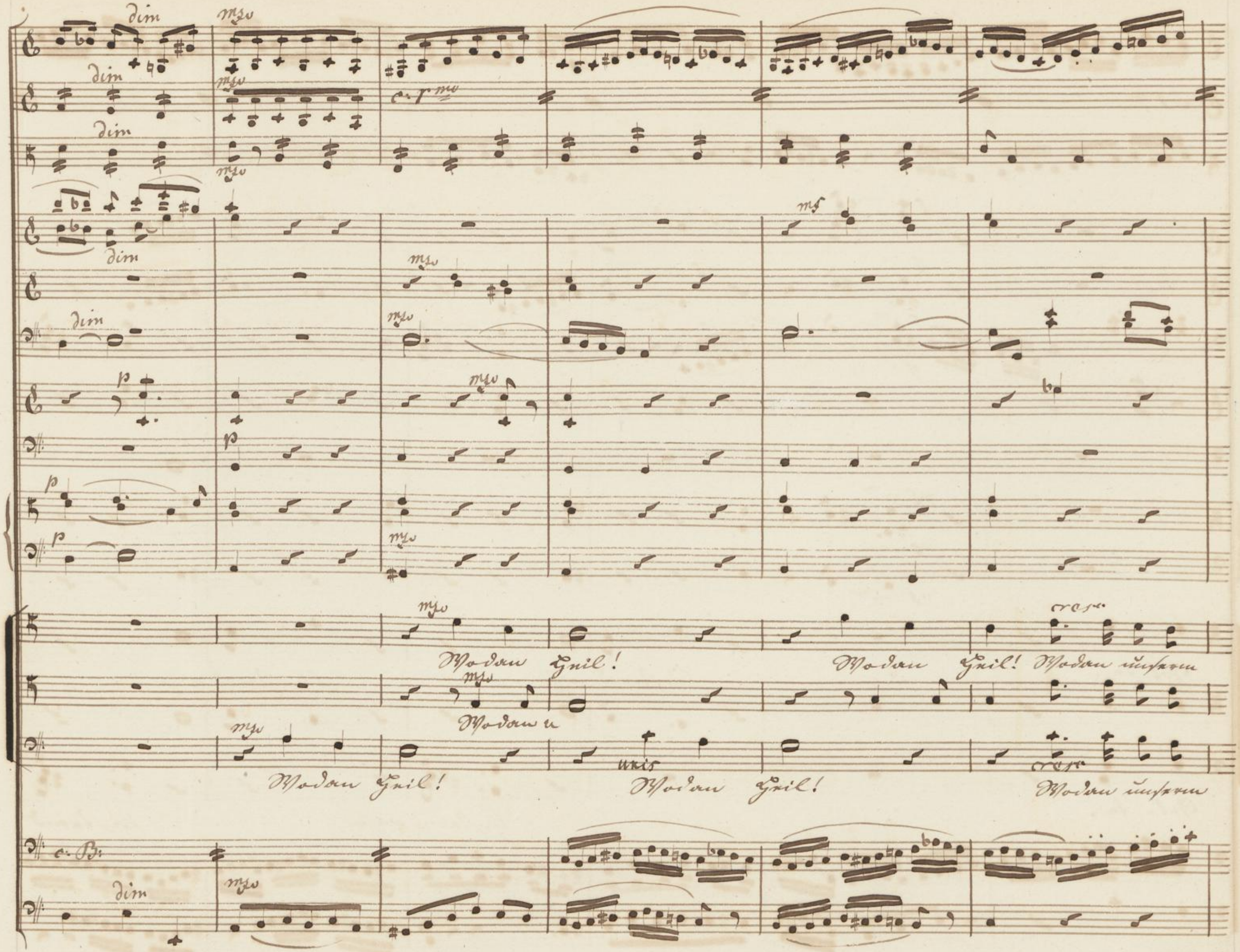
No. 23.

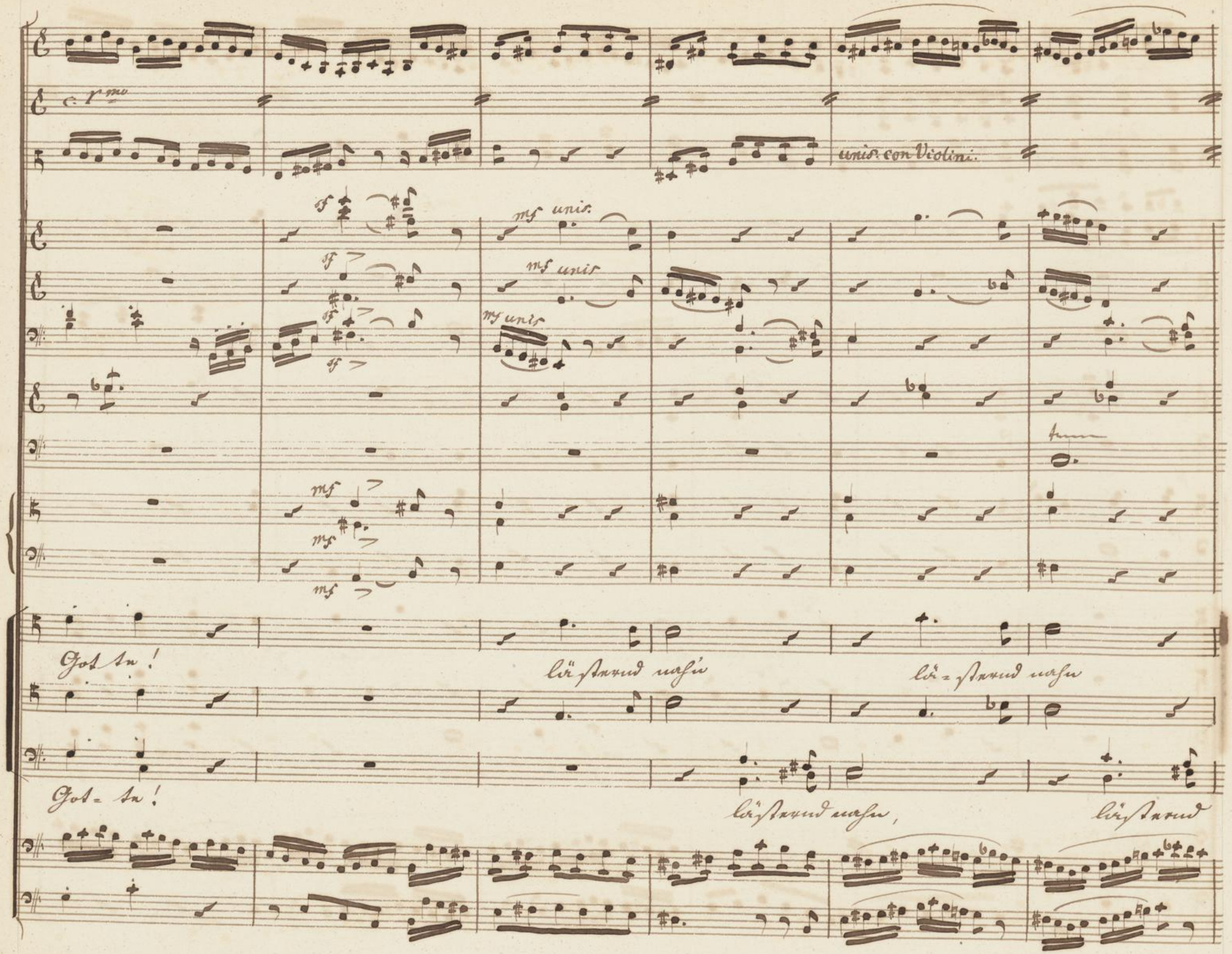
Chor der Heiden – welche näher gekommen sind.

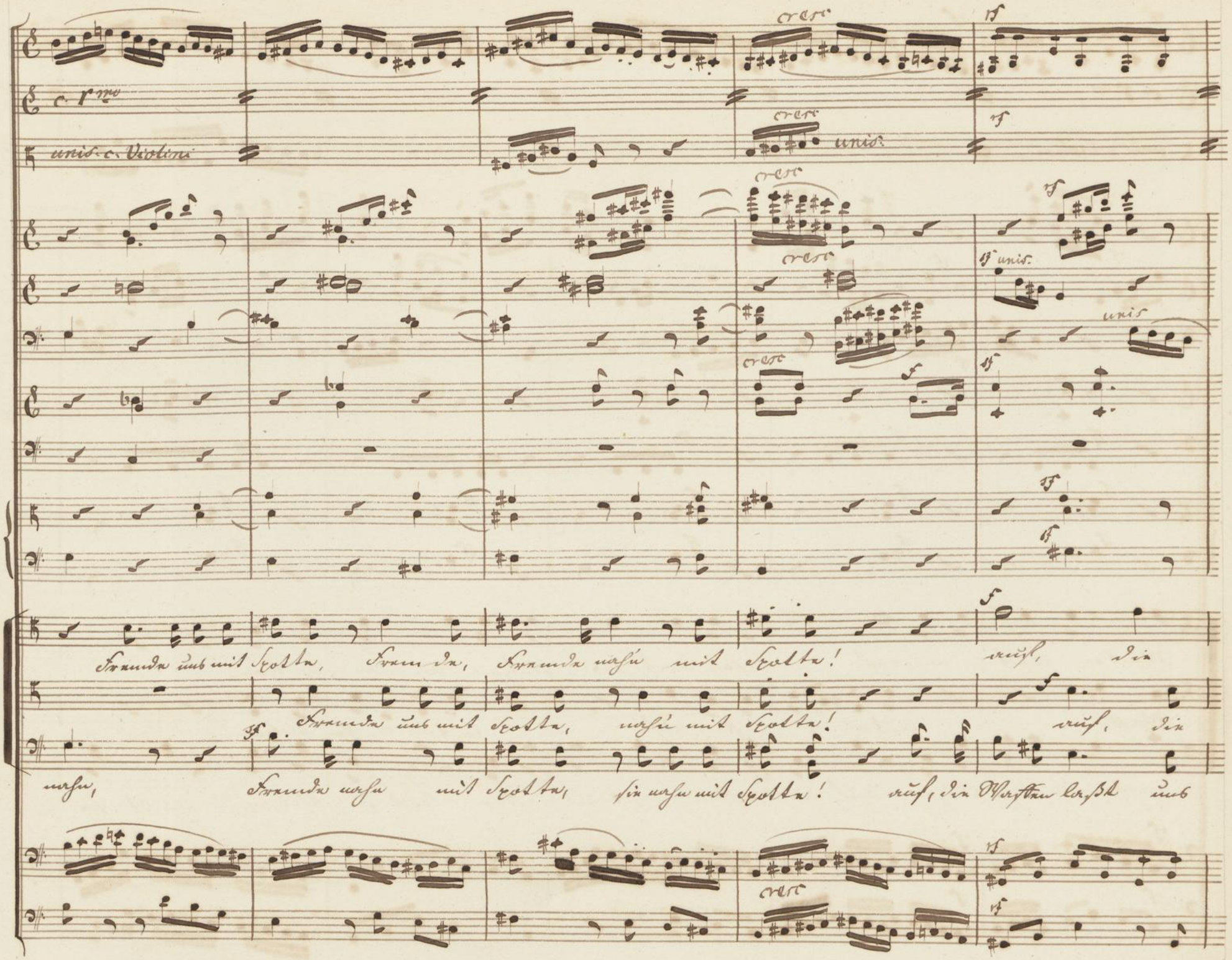
Allegro.

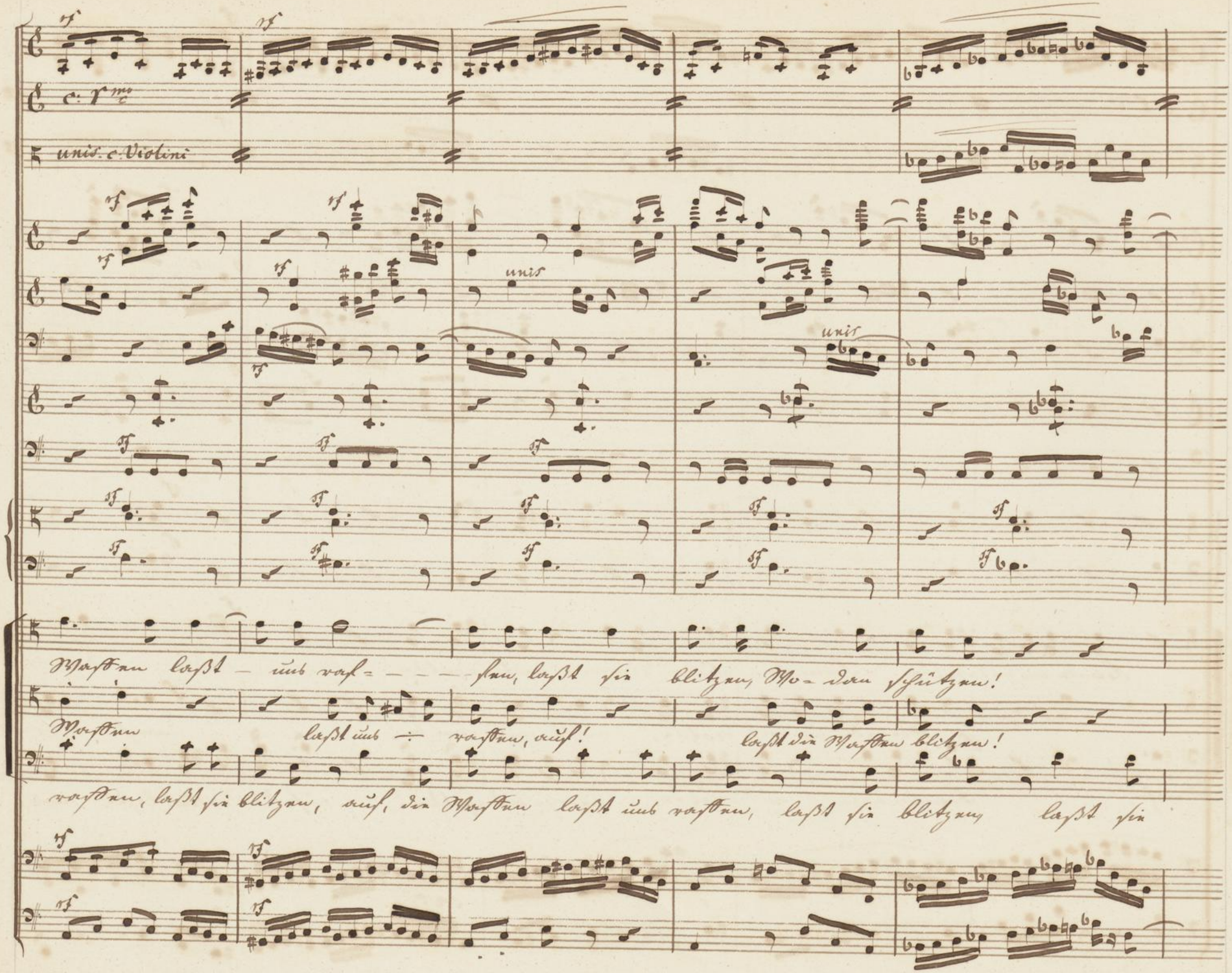
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in E.
Timpani in D.A.
Tromboni 1.2.
3.
Tenore 1.
Tenore 2.
Bassi
Violoncello.
Basso.

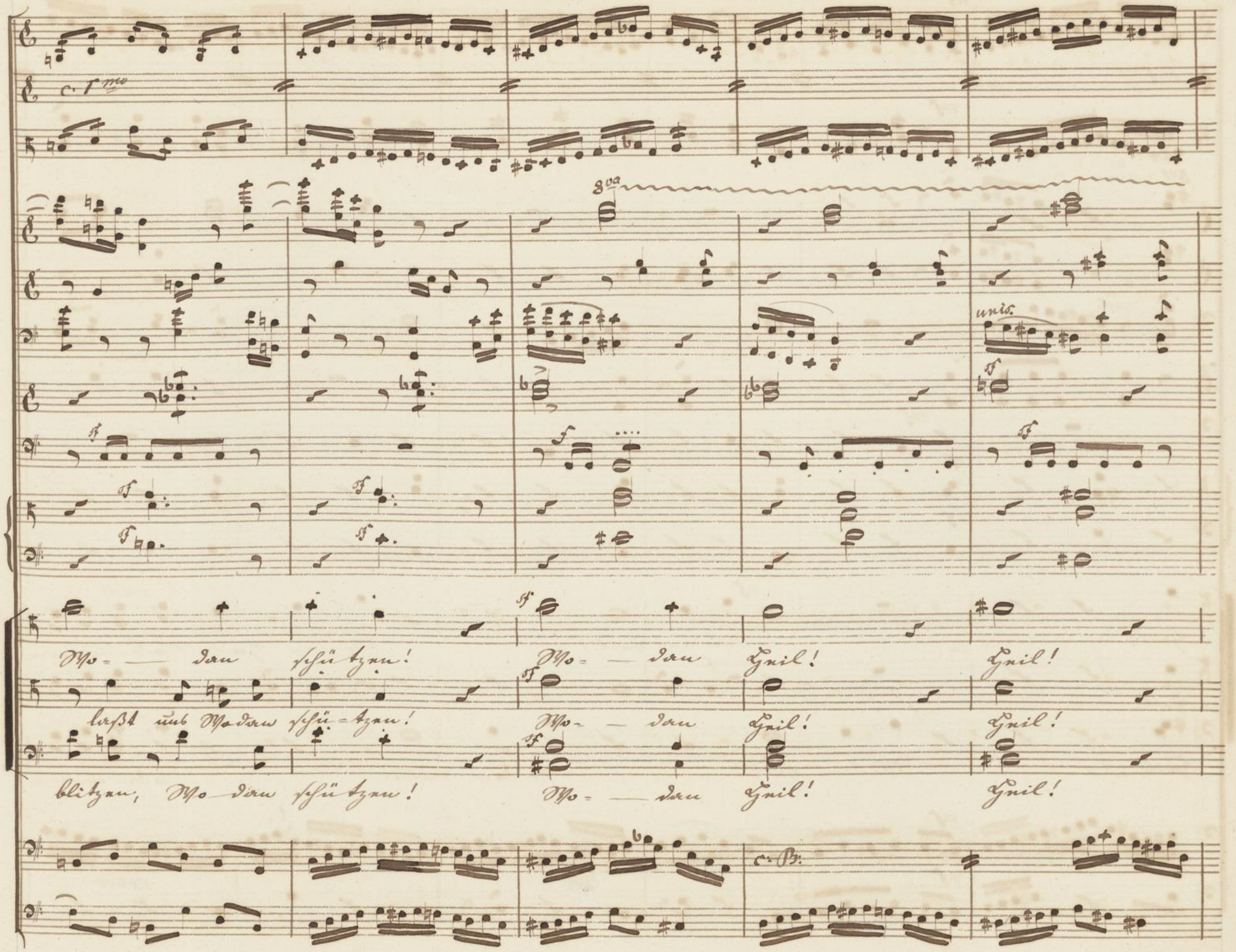
Allegro.

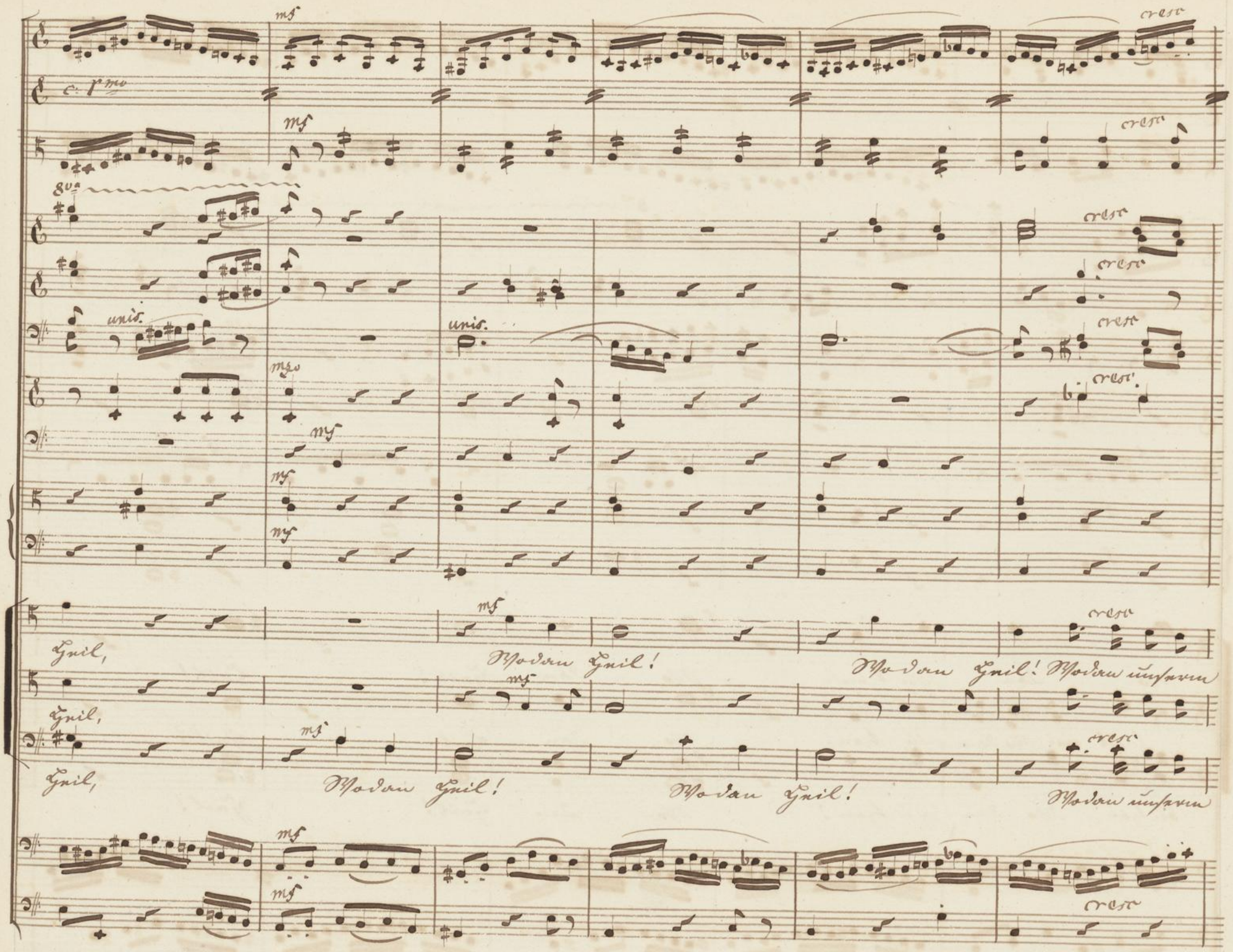

dim
dim
dim
dim
dim
p
p
p
mf
cresc
Wodan Heil!
Wodan u
Wodan Heil! Wodan unsern
Wodan Heil!
unis
Wodan Heil!
cresc
Wodan unsern
c. B.
dim

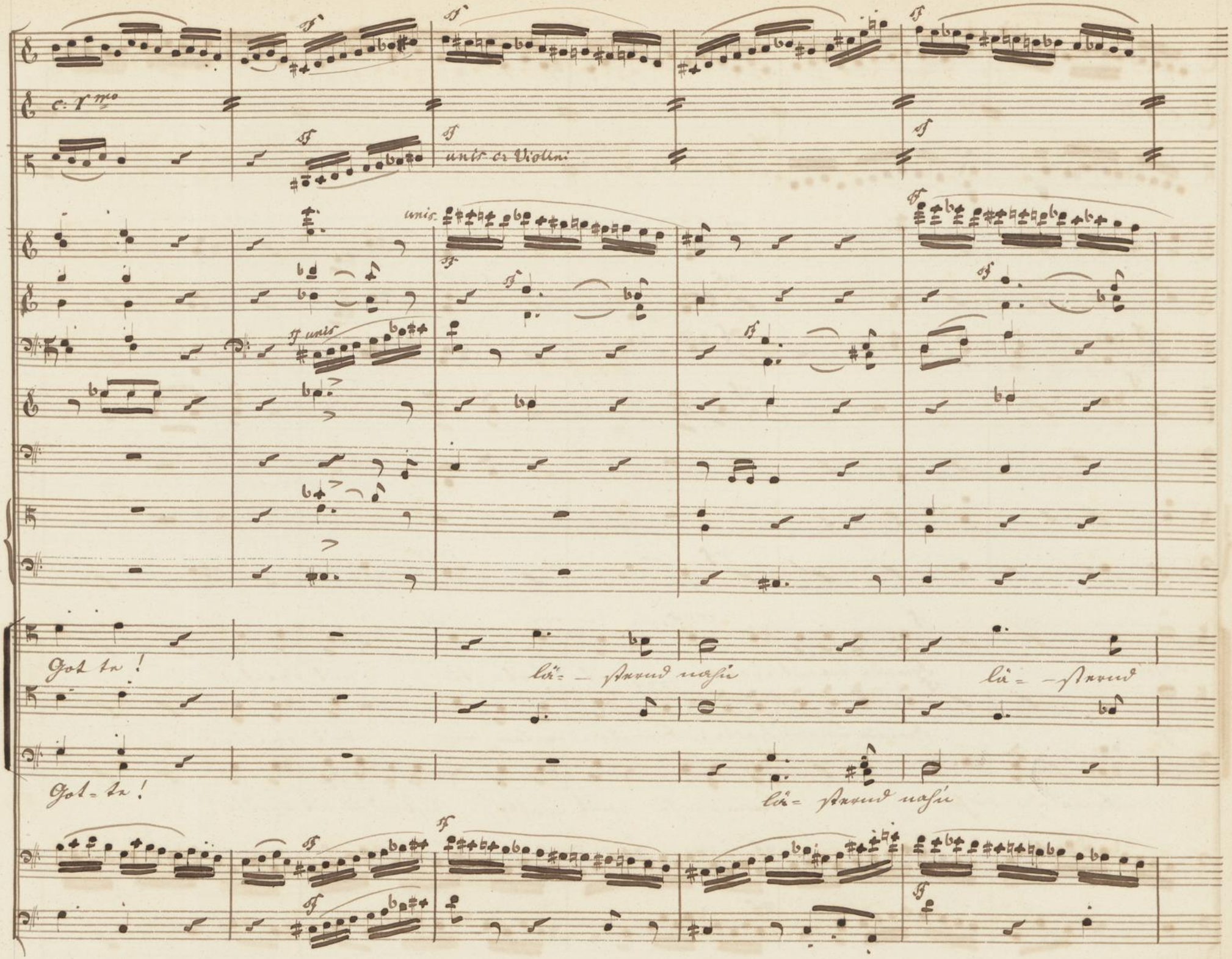

unis. con Violini.
mf unis.
mf unis
mf unis
Got te!
lä sternd nahn
lä = sternd nahn
Got = te!
lä sternd nahn,
lä sternd

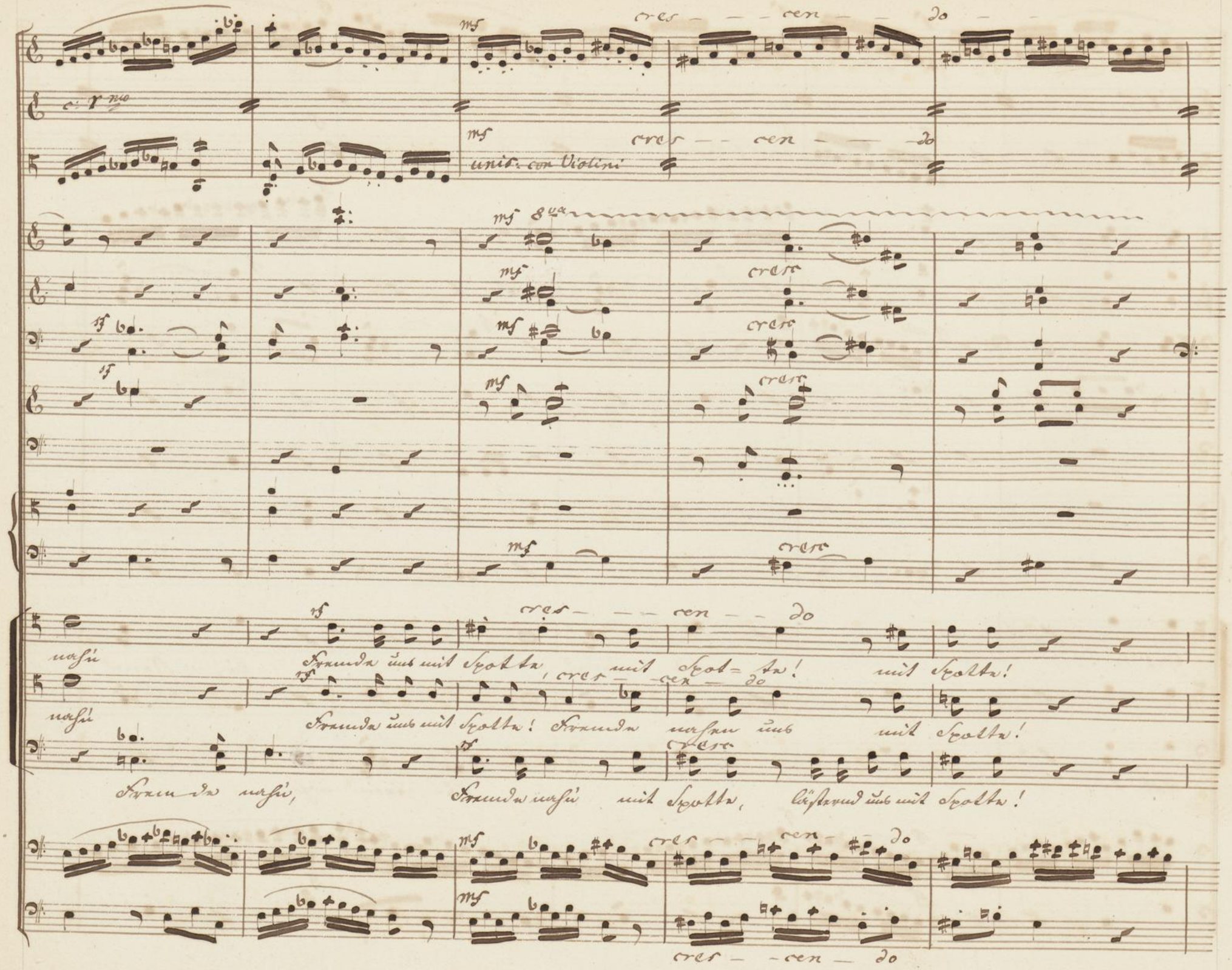

c. 1mo
unis. c. Violini
cresc
unis.
unis
Fremde uns mit Spotte, Fremde, Fremde nahn mit Spotte! auf, die
Fremde uns mit Spotte, nahn mit Spotte! auf, die
nahn, Fremde nahn mit Spotte, sie nahn mit Spotte! auf, die Waffen laßt uns

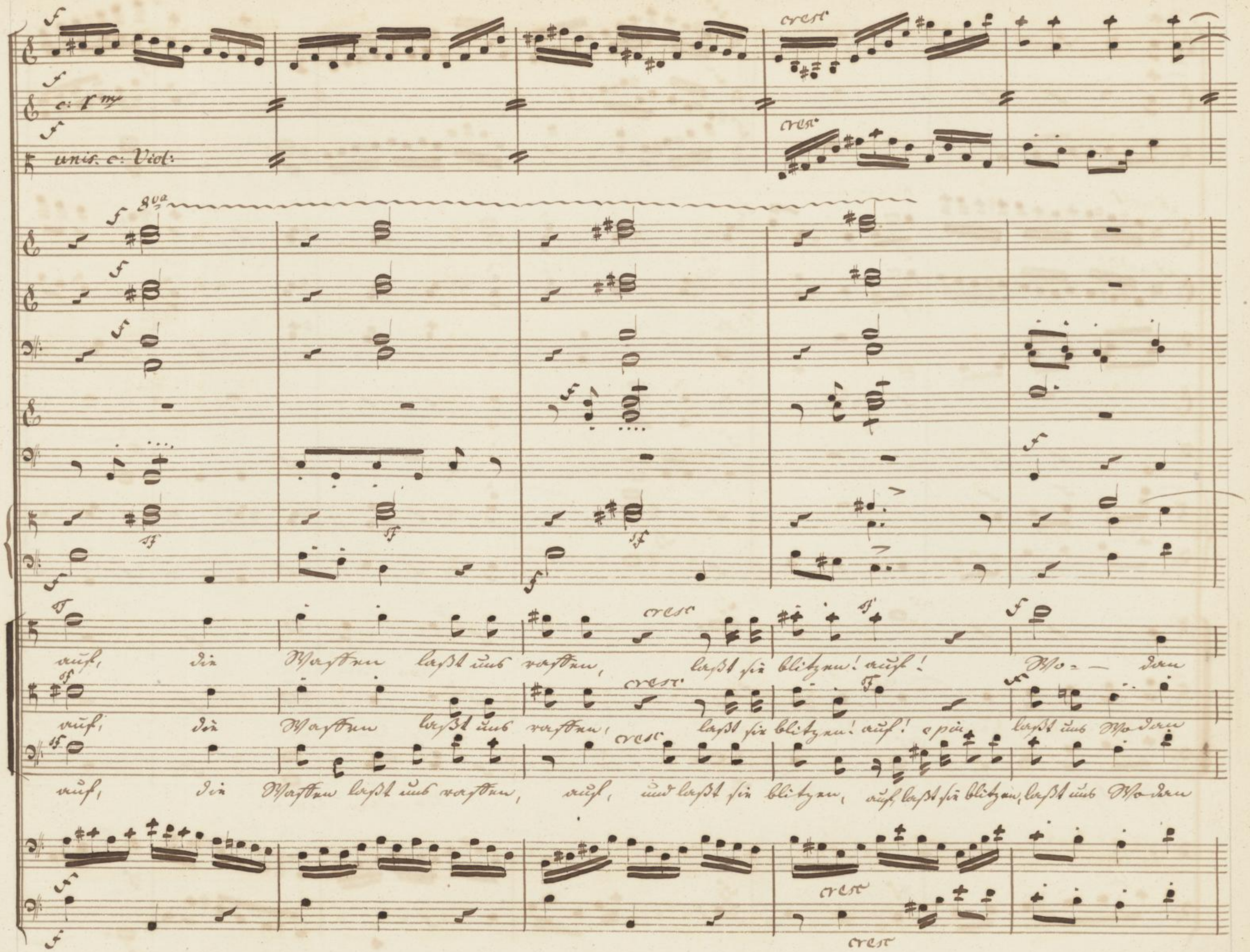

c: 1mo
unis. c. Violini
unis
unis
Waffen laßt – uns raf= – – – fen, laßt sie blitzen, Wo= dan schützen!
Waffen laßt uns ÷ raffen, auf! laßt die Waffen blitzen!
raffen, laßt sie blitzen, auf, die Waffen laßt uns raffen, laßt sie blitzen, laßt sie

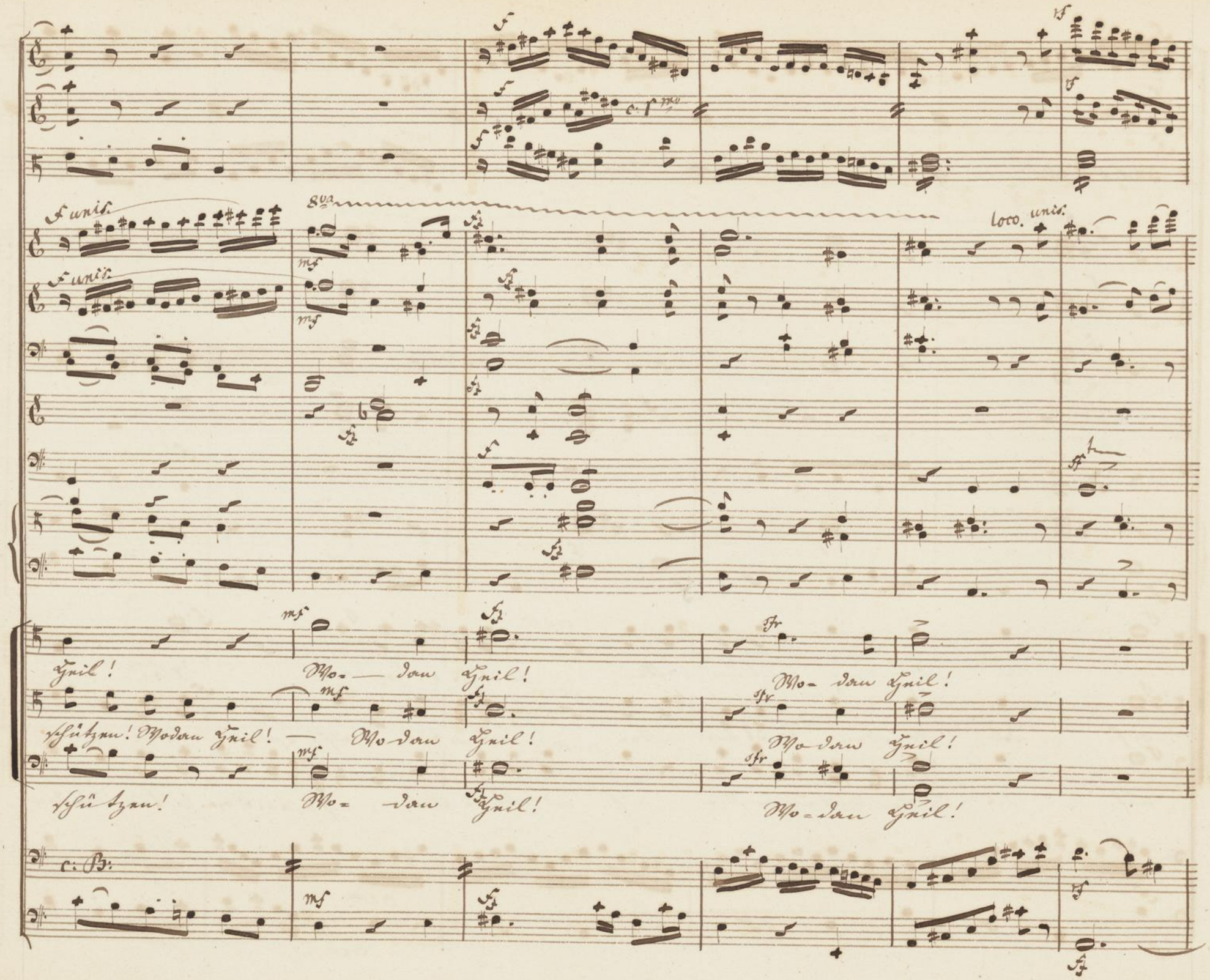

c. 1mo
8va
unis.
Wo- — dan schützen! Wo- — dan Heil! Heil!
laßt uns Wodan schü-tzen! Wo- — dan Heil! Heil!
blitzen, Wo-dan schützen! Wo- — dan Heil! Heil!
c. B.

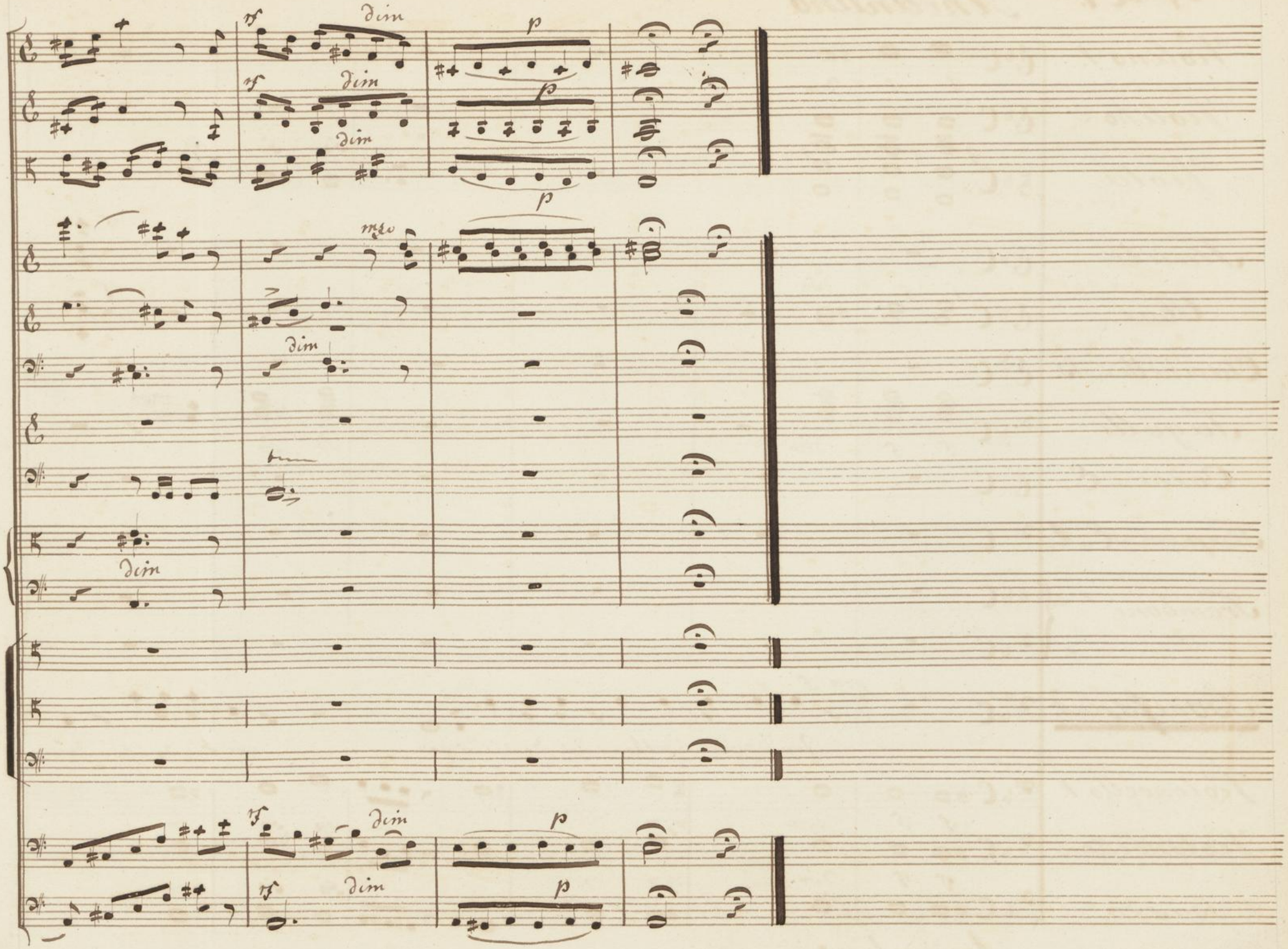

mf
cresc
c. 1mo
8va
unis.
mfo
Heil,
Wodan Heil!
Wodan Heil! Wodan unserm
Heil,
Heil,
Wodan Heil!
Wodan Heil!
Wodan unserm


c: 1mo
unis. c: Violini
unis.
unis
Got te!
lä= – sternd nahn
lä= – sternd
Got= te!
lä= sternd nahn


cres — — cen — — do
c: r mo
unis. con Violini
8va
cresc
nahn
Fremde uns mit Spotte, mit Spot= te! mit Spotte!
Fremde uns mit Spotte! Fremde nahen uns mit Spotte!
Fremde nahn, Fremde nahn mit Spotte, lästernd uns mit Spotte!


unis. c: Viol:
8va
cresc

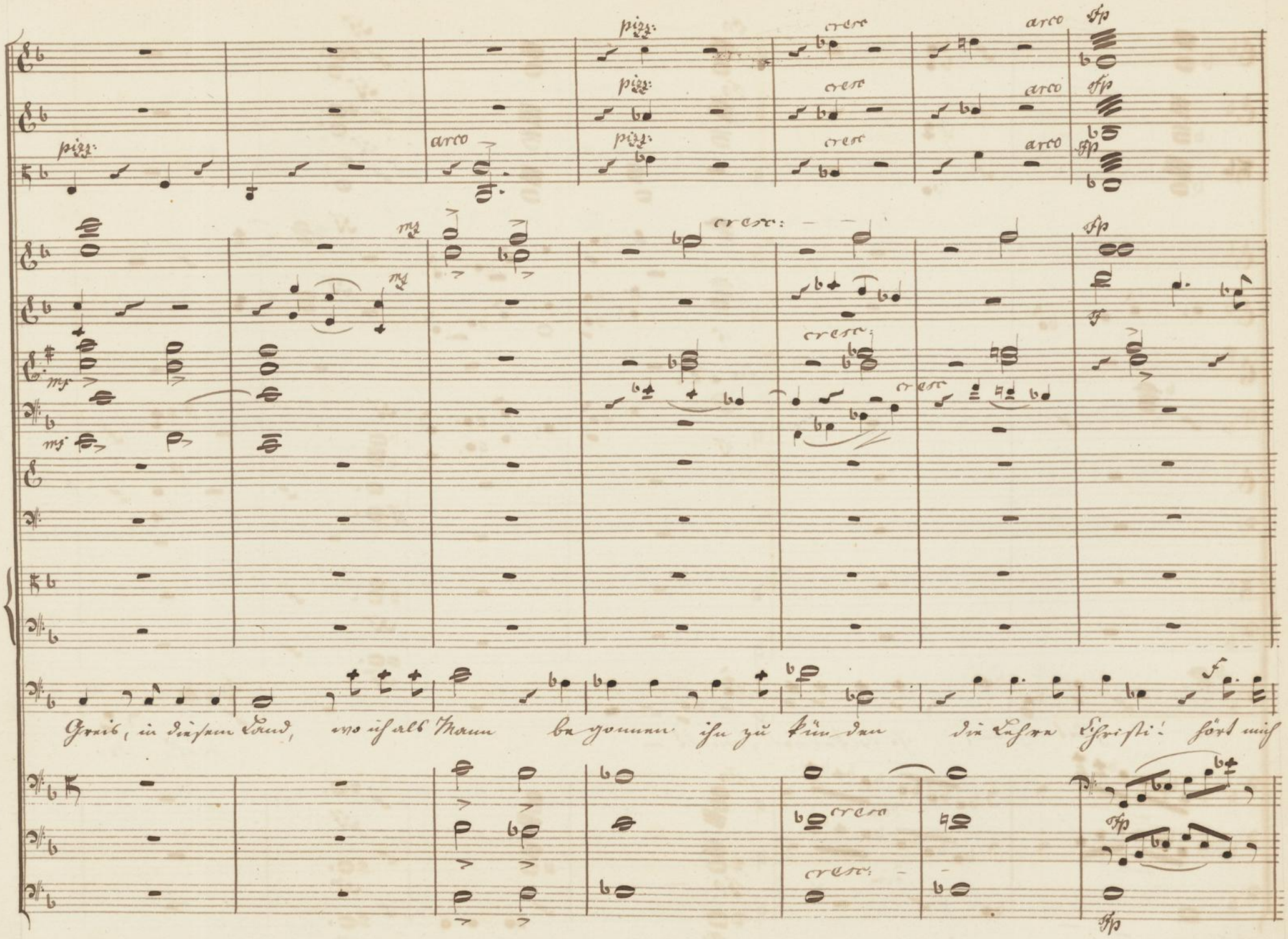

f unis.
8va
loco. unis.
Heil! Wo- dan Heil! Wo- dan Heil!
schützen! Wodan Heil! Wo dan Heil! Wo dan Heil!
schützen! Wo- dan Heil! Wo- dan Heil!
c: B:

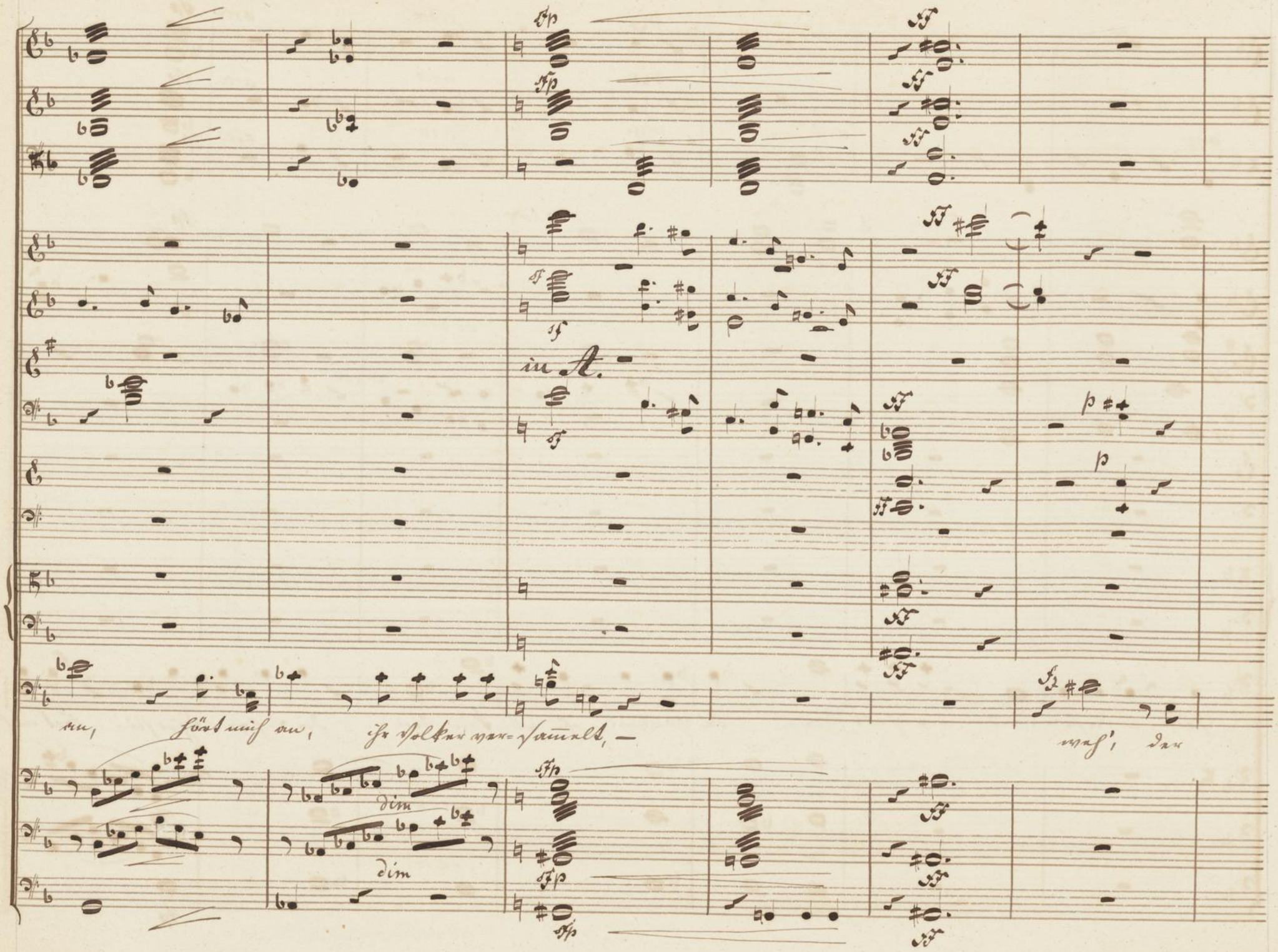

dim
p
dim
p
dim
p
mzo
dim
dim
dim
p
dim
p

No: 24. Andantino.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in E.
Timpani in E. A.
Tromboni 1. 2. 3.
Bonifazius.
Violoncello 1.
Violoncello 2.
Basso.

Andantino.


pizz:
cresc
arco
sfp
mf
cresc:
Greis, in diesem Land, wo ich als Mann begonnen ihn zu künden die Lehre Christi! hört mich


in A.
dim
dim

con sordini

ritard: a tempo. p sempre p

con sordini p sempre p

ritard: a tempo. p sempre p

pp pp

ritard: a tempo.

pp

ritard: a tempo.

ritard: p p

Stoß – er traf mein Herz. o Theodor, – mein

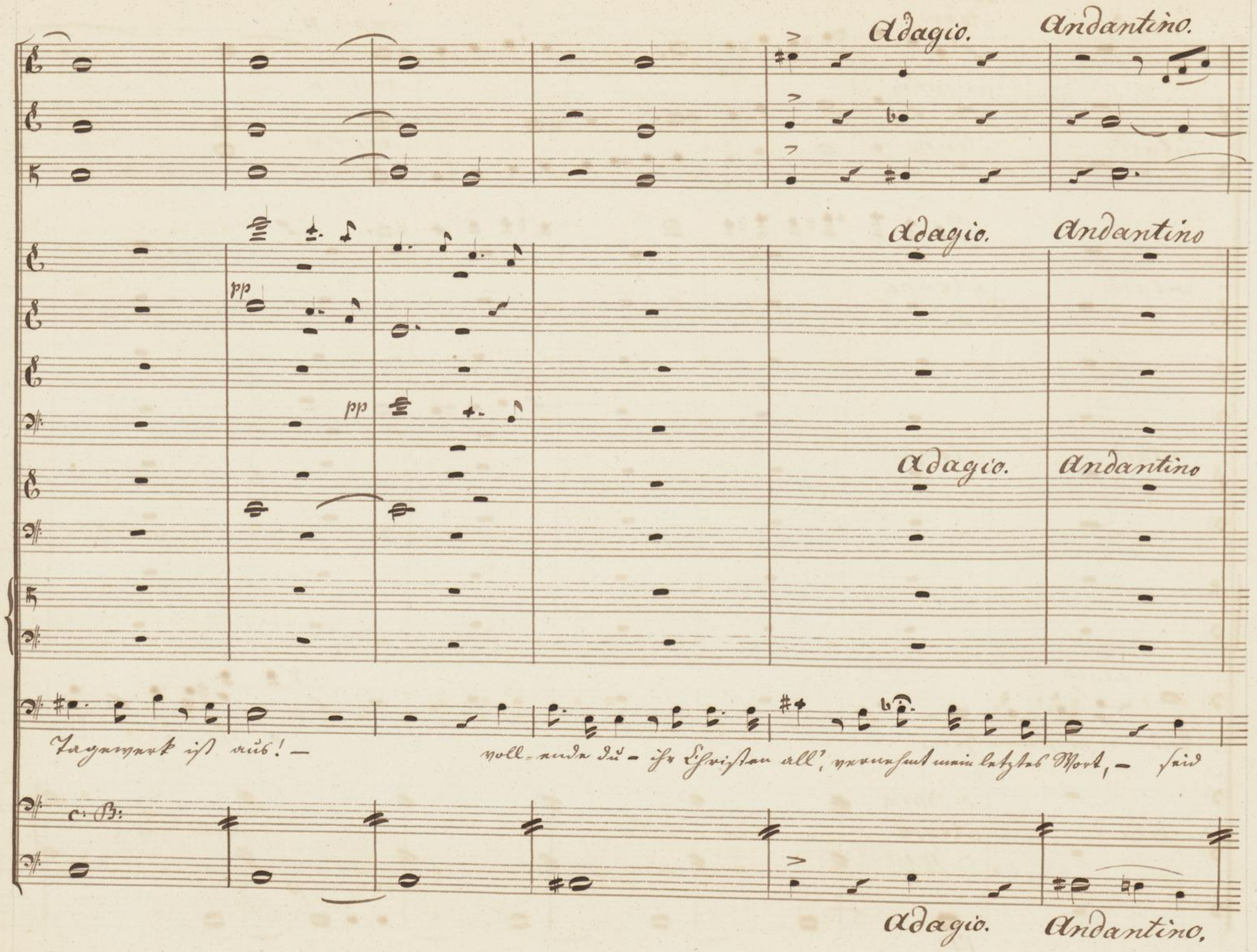
c: Basso

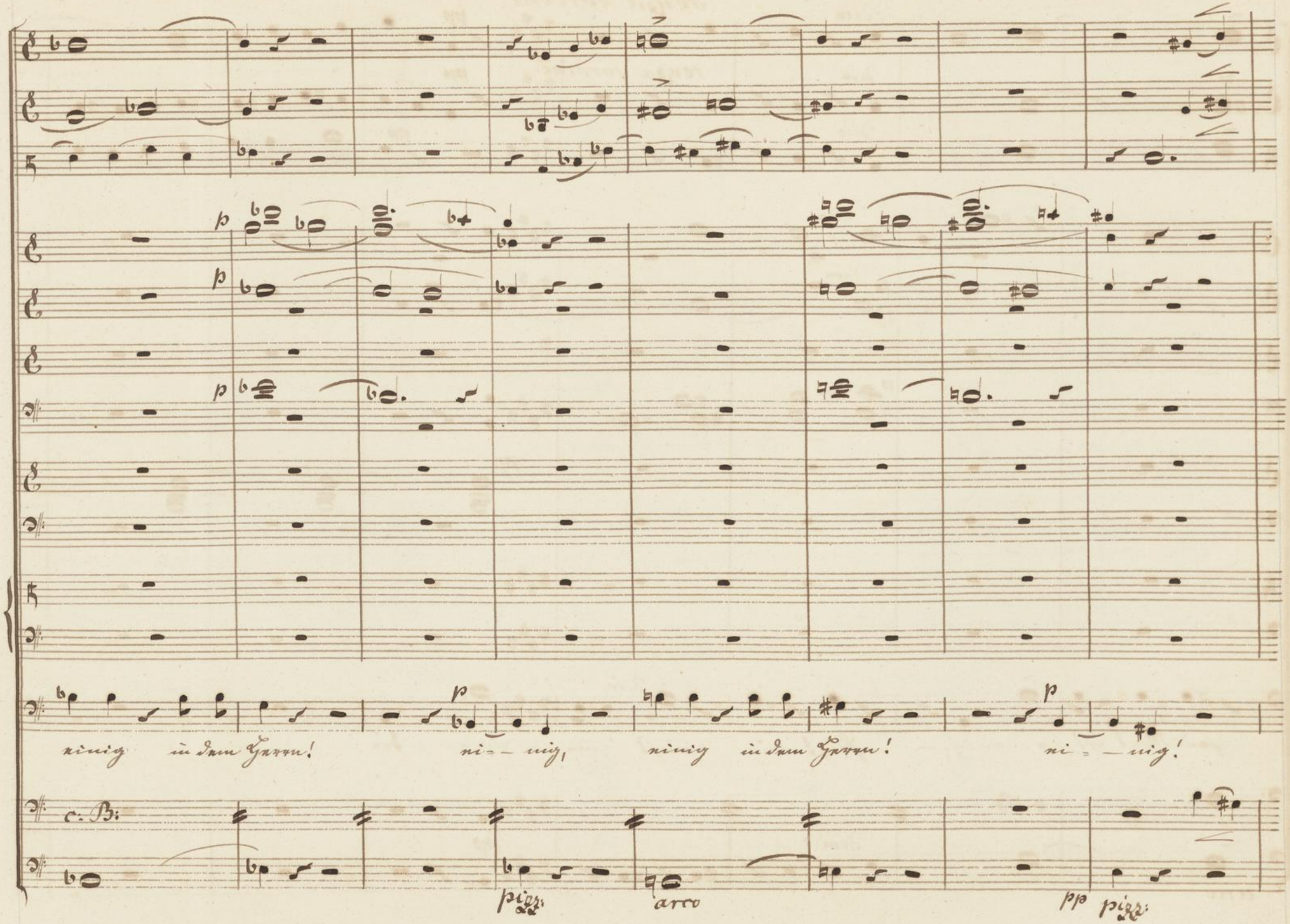
ritard: a tempo. Celli unis:

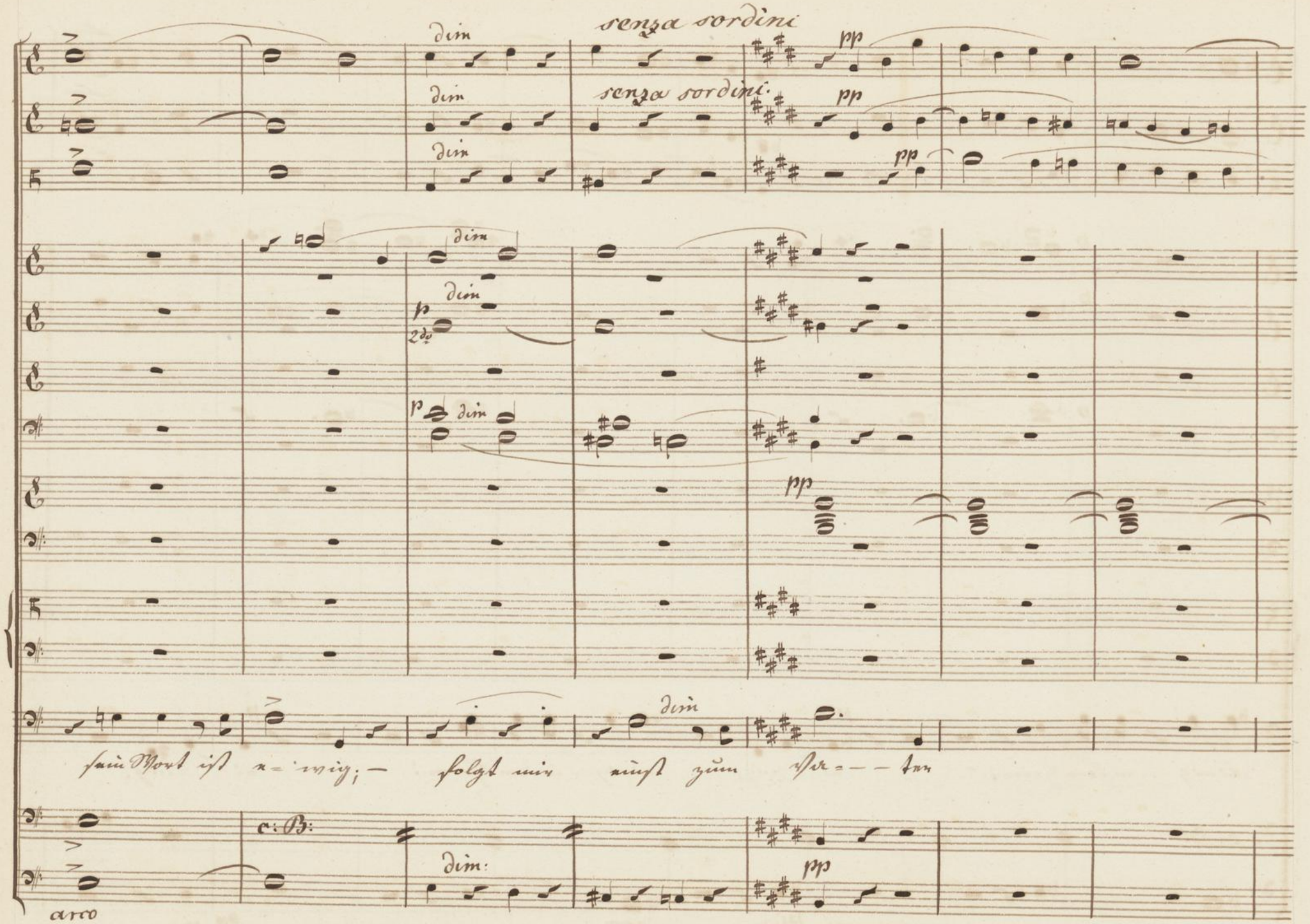
c: Basso

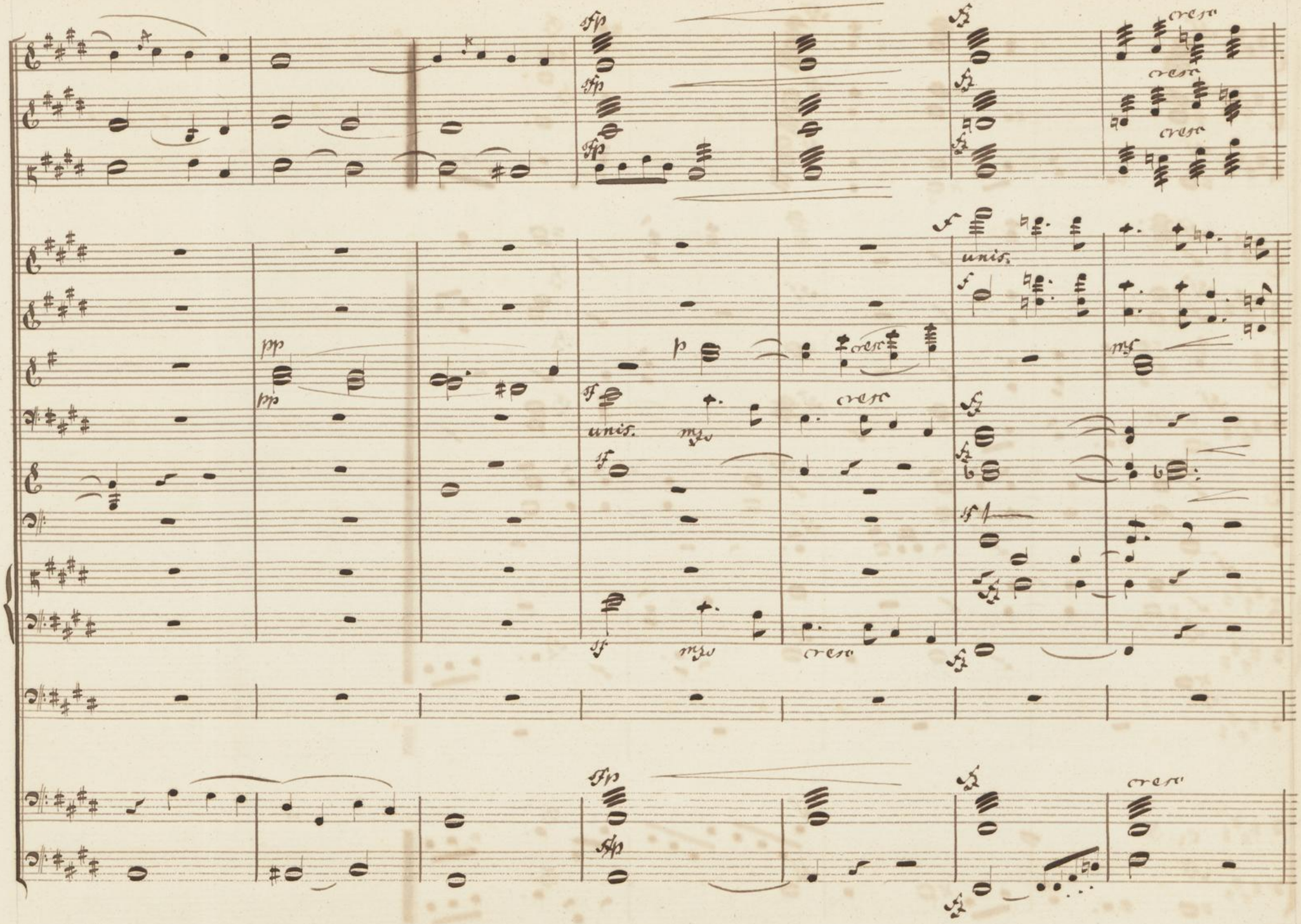
sempre p

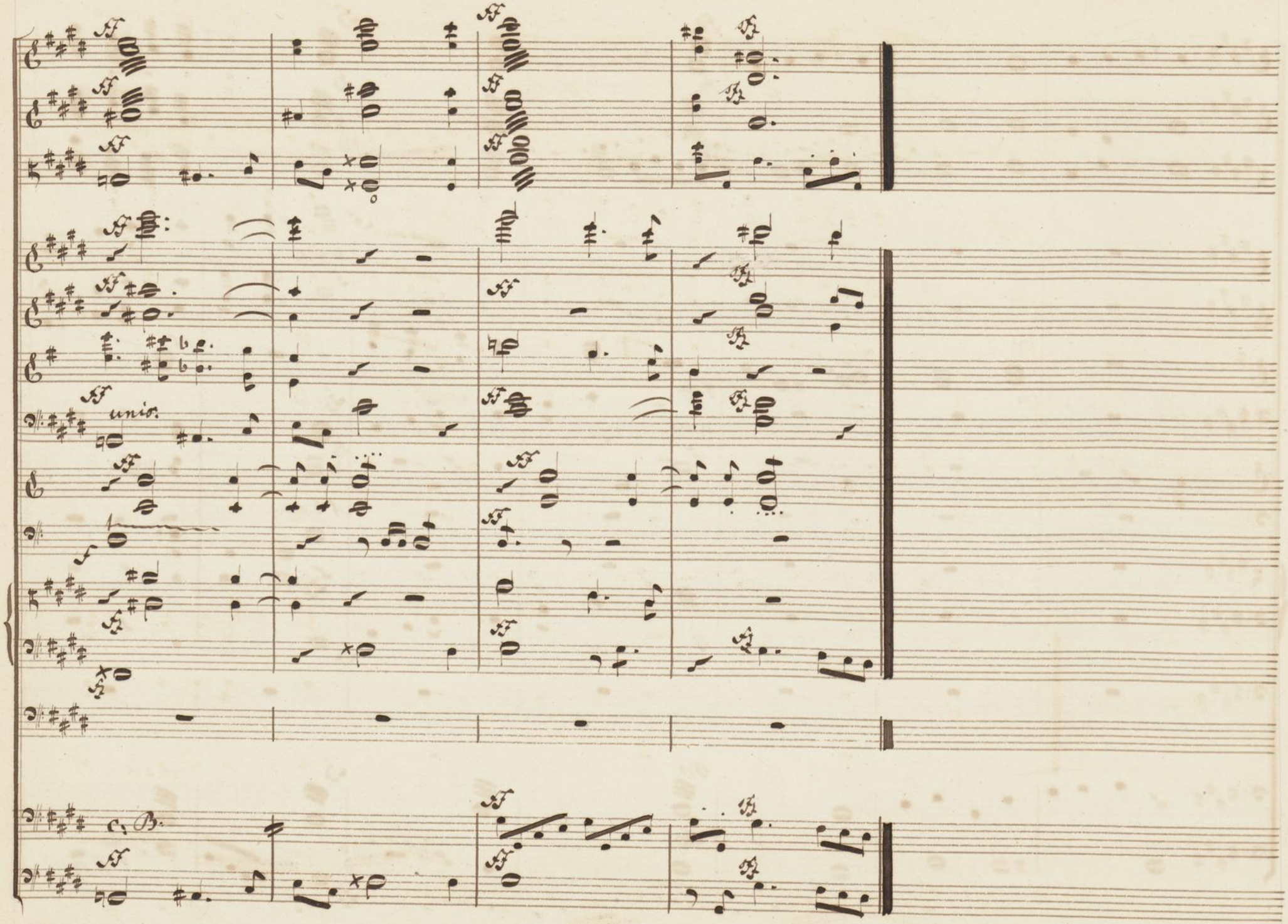
pp


Adagio.
Andantino.
Adagio.
Andantino
pp
pp
Adagio.
Andantino
Tagewerk ist aus! —
voll-ende du — ihr Christen all', vernehmt mein letztes Wort, — seid
c: B:
Adagio.
Andantino.


p
p
p
p
p
einig in dem Herrn! ei-nig, einig in dem Herrn! ei-nig!
c. B:
pizz:
arco
pp
pizz:

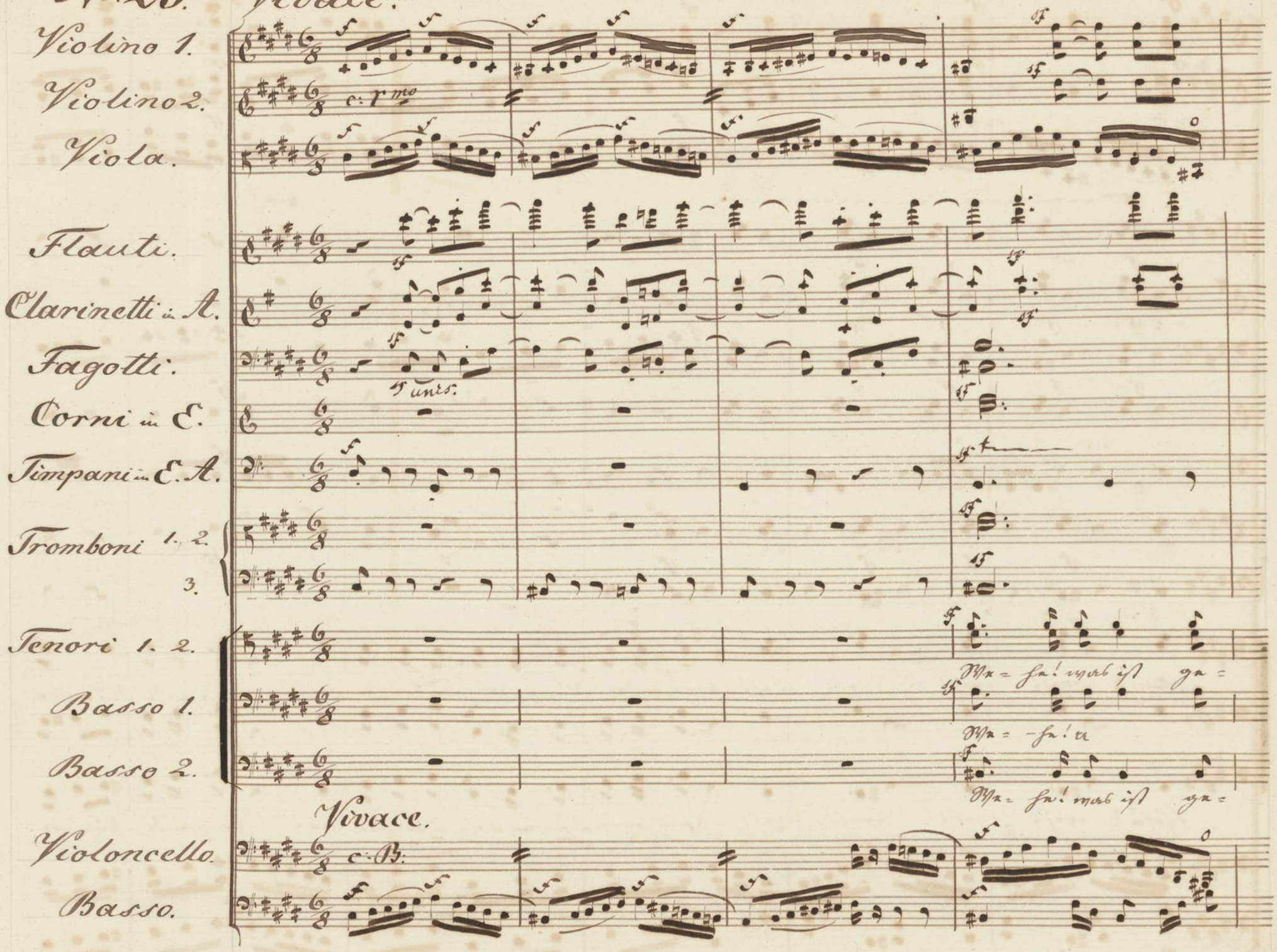

senza sordini
dim
pp
senza sordini.
dim
pp
dim
pp
dim
p
2do
dim
p
dim
pp
dim
sein Wort ist e=wig; — folgt mir einst zum Va=— ter
c: B:
dim:
pp
arco

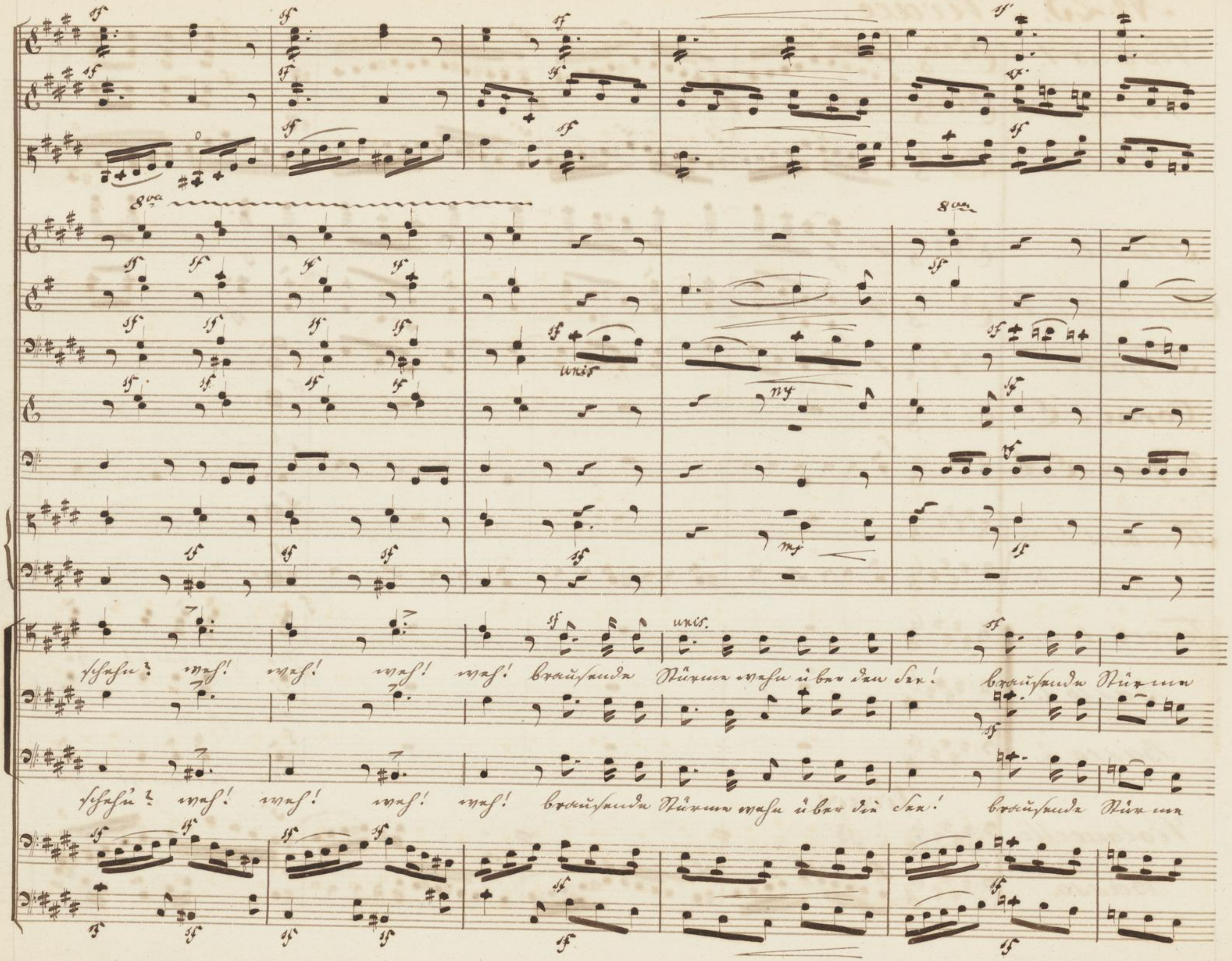

sfp
sfp
sfp
fz
fz
fz
cresc
cresc
cresc
f
unis.
f
pp
pp
p
cresc
mf
sf
unis.
mfo
cresc
fz
fz
sf
sf
sf
mfo
cresc
fz
fz
sfp
sfp
fz
fz
cresc

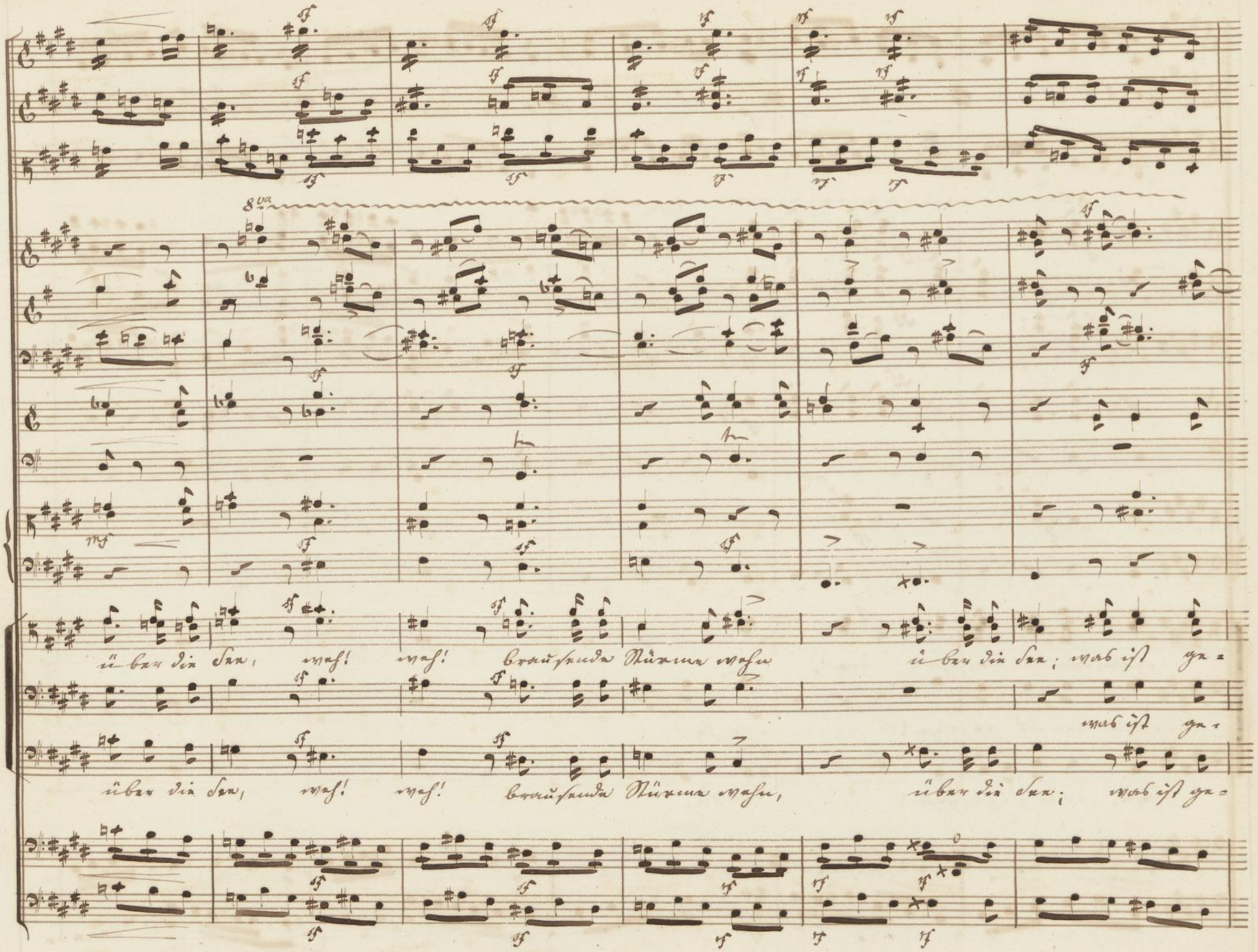

unis.
c. B.

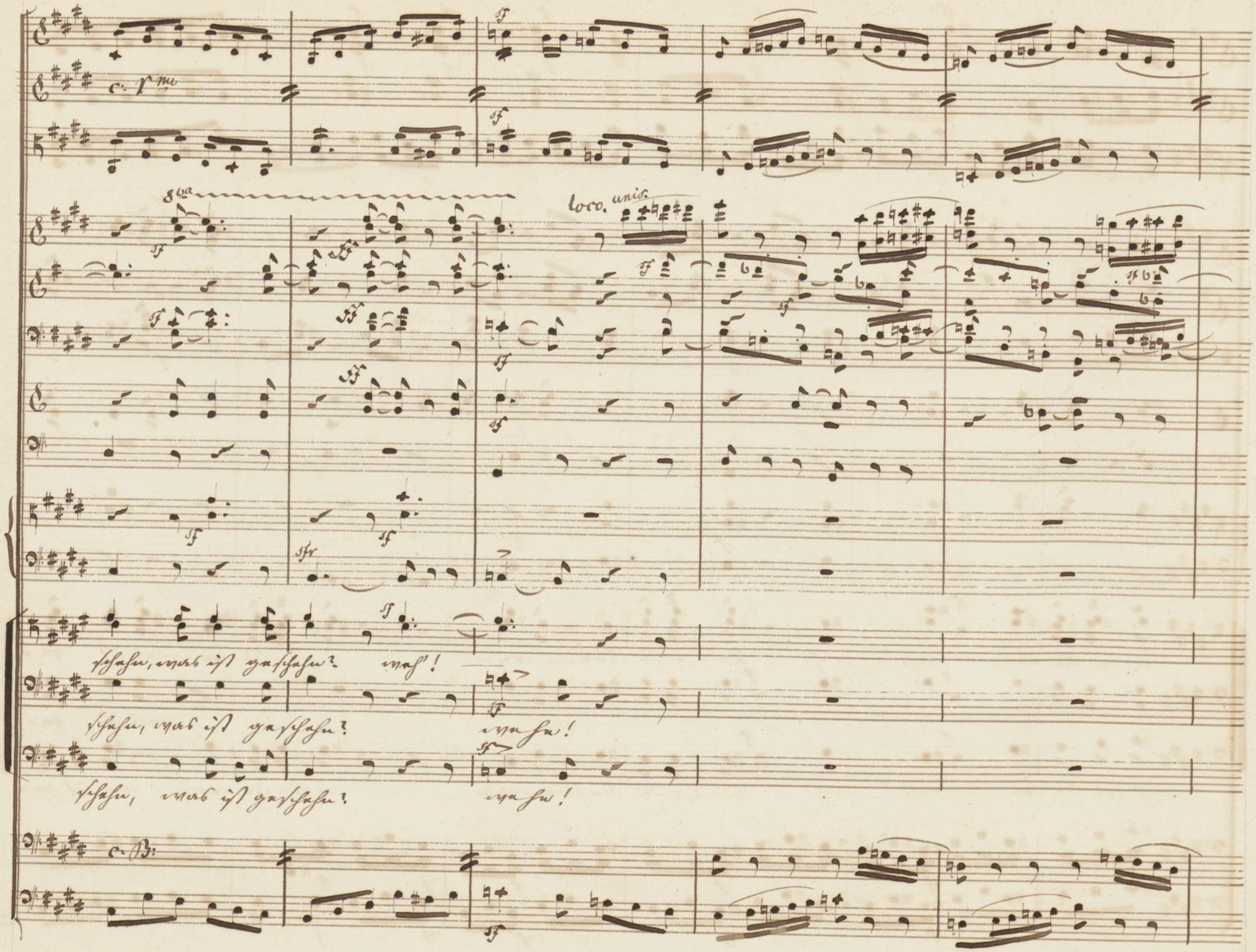
Chor der Heiden.

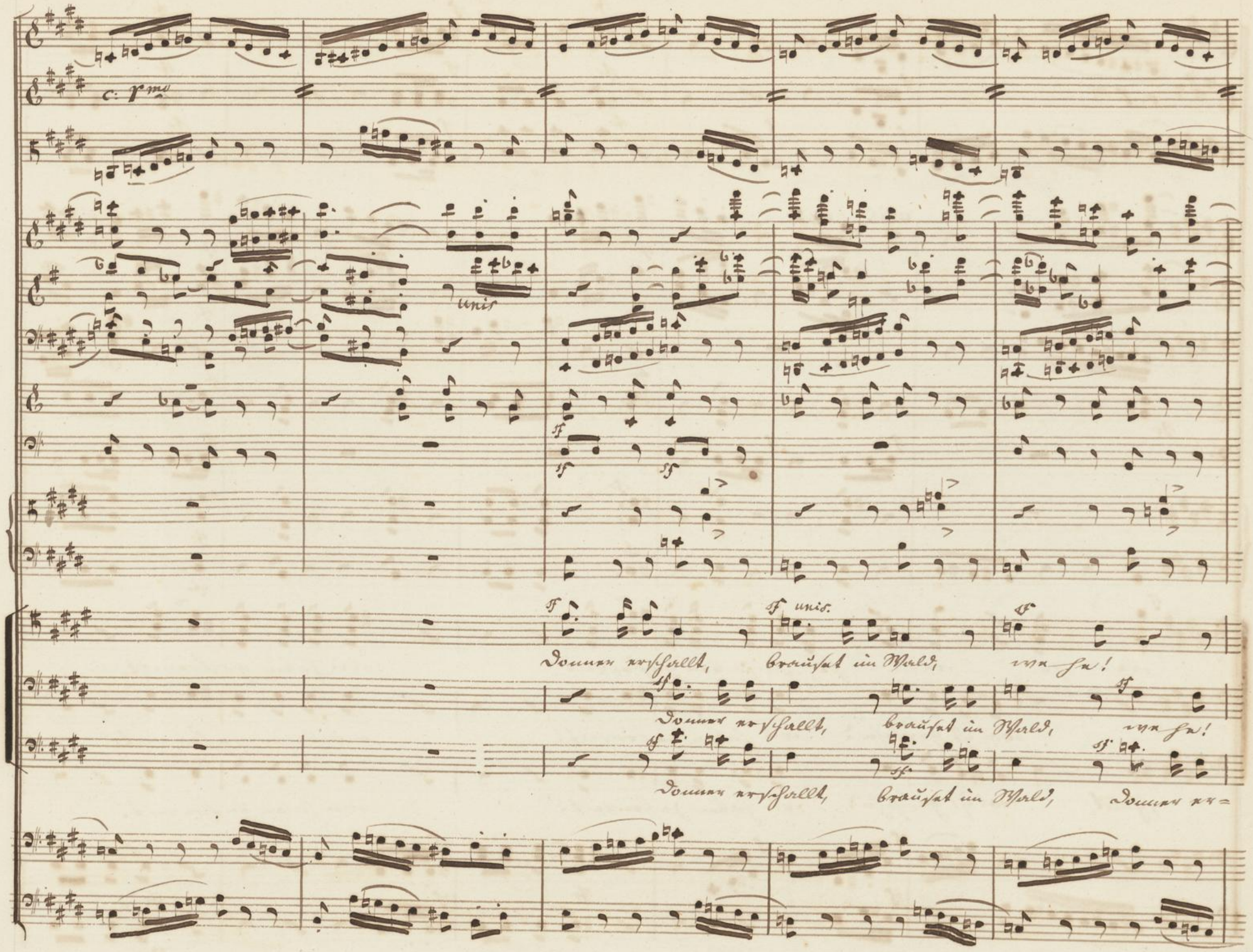
No. 25. Vivace.

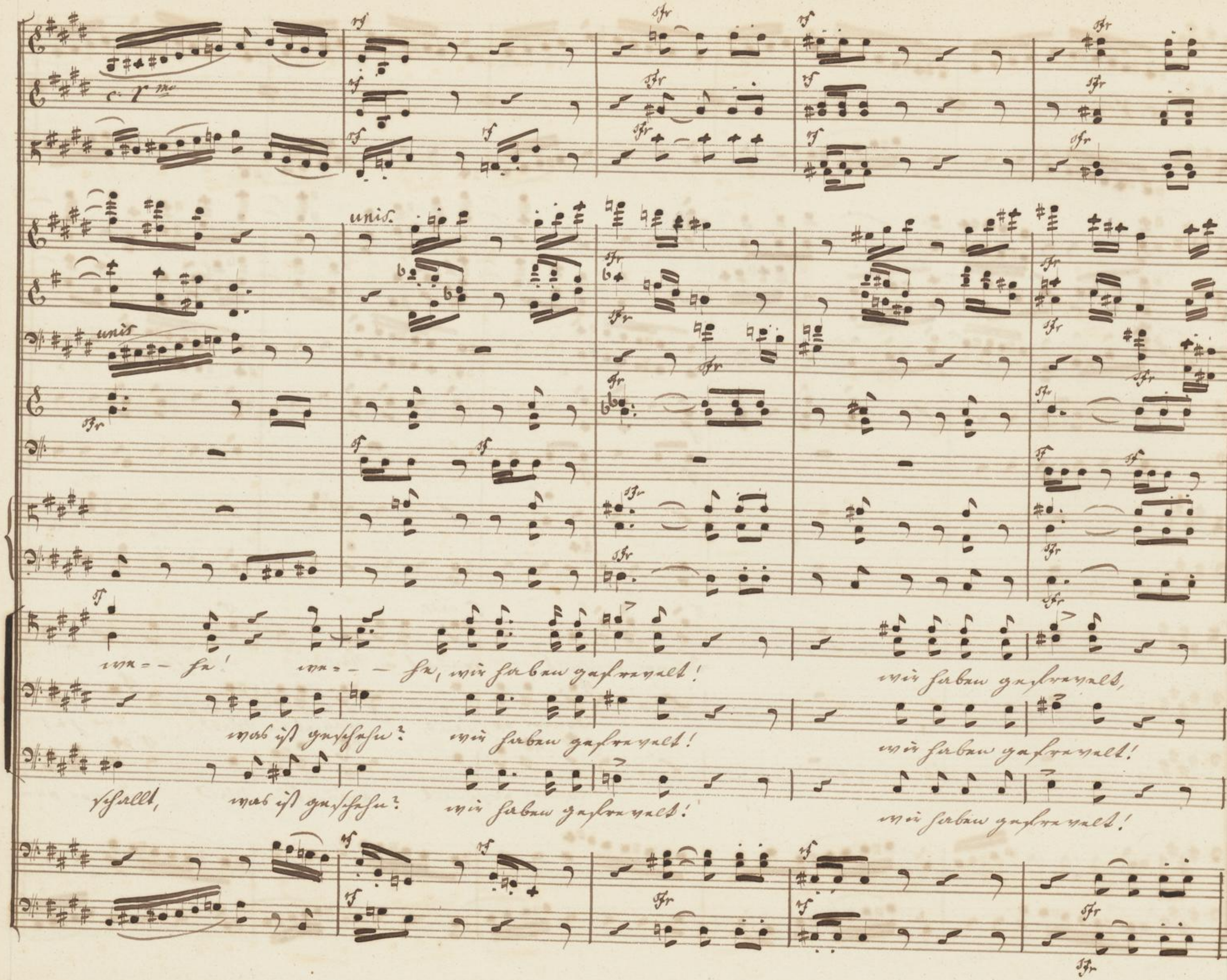


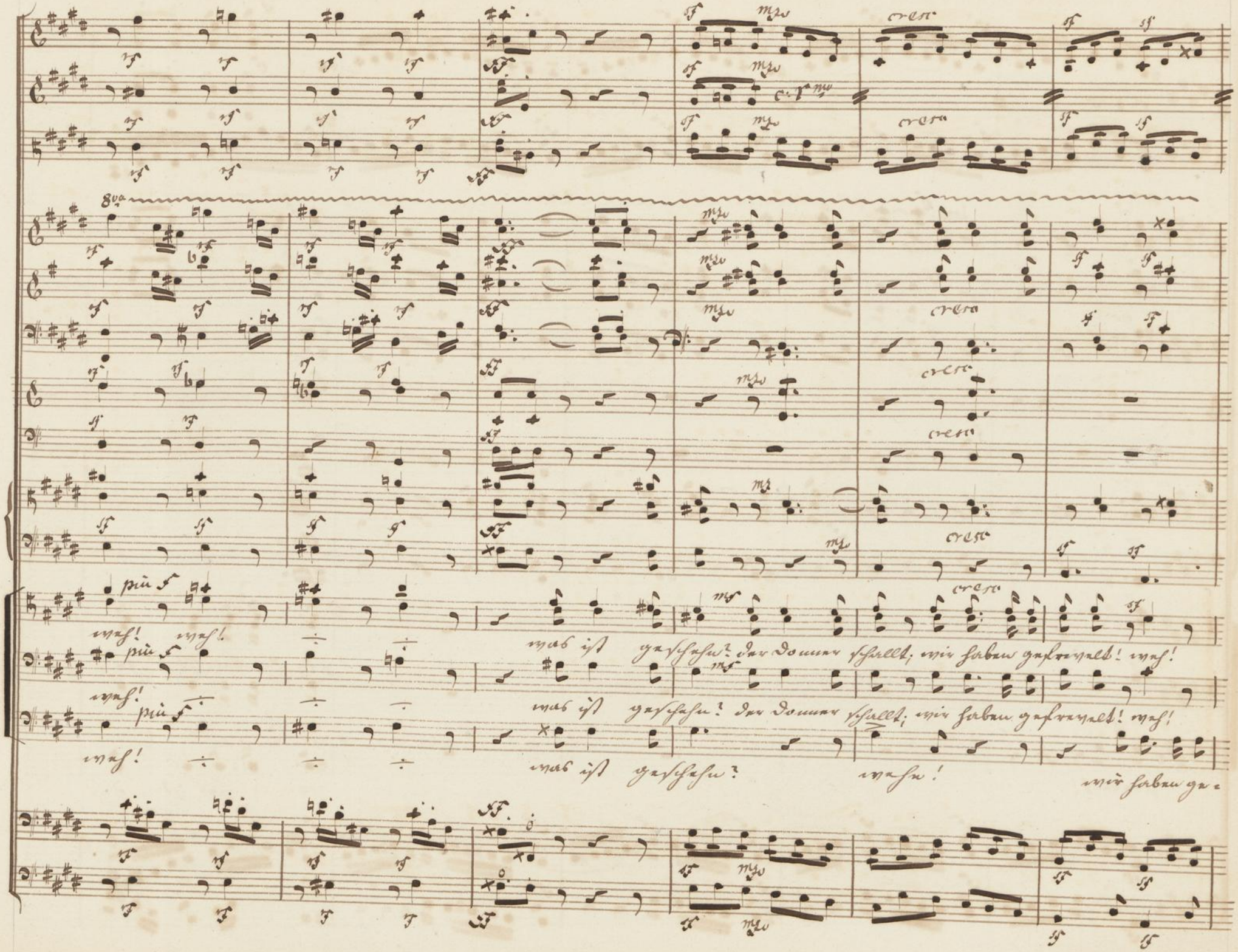

schehn? wach! wach! wach! wach! brausende Stürme wehn über den See! brausende Stürme
schehn? wach! wach! wach! wach! brausende Stürme wehn über den See! brausende Stürme
unis
unis.
8va
mf

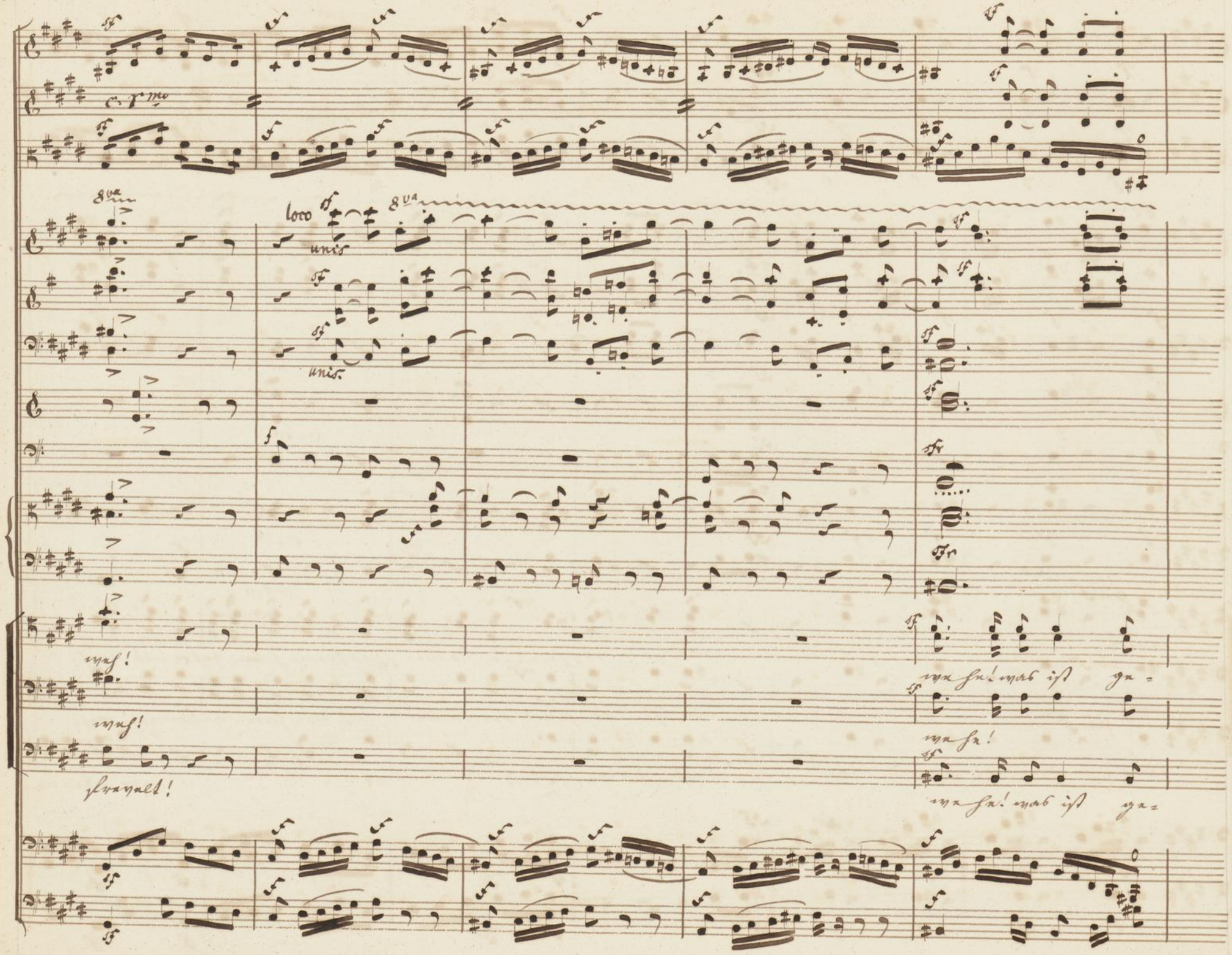

8va
über die See, weh! weh! brausende Stürme wehn über die See; was ist ge-
was ist ge-
über die See, weh! weh! brausende Stürme wehn, über die See; was ist ge-

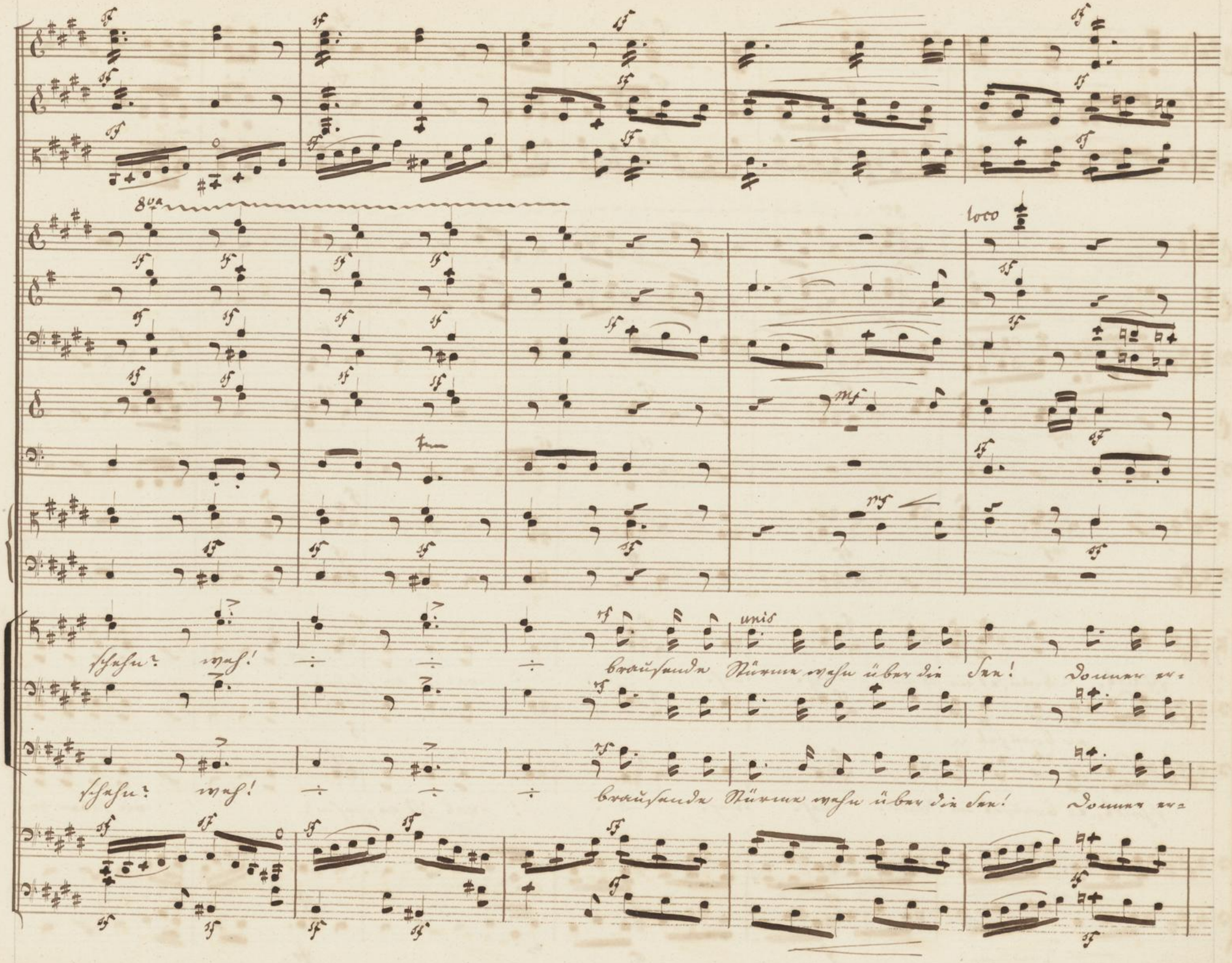

c. 1mo
8va
loco. unis.
schehn, was ist geschehn? weh!
schehn, was ist geschehn? wehe!
schehn, was ist geschehn? wehe!
c. B:

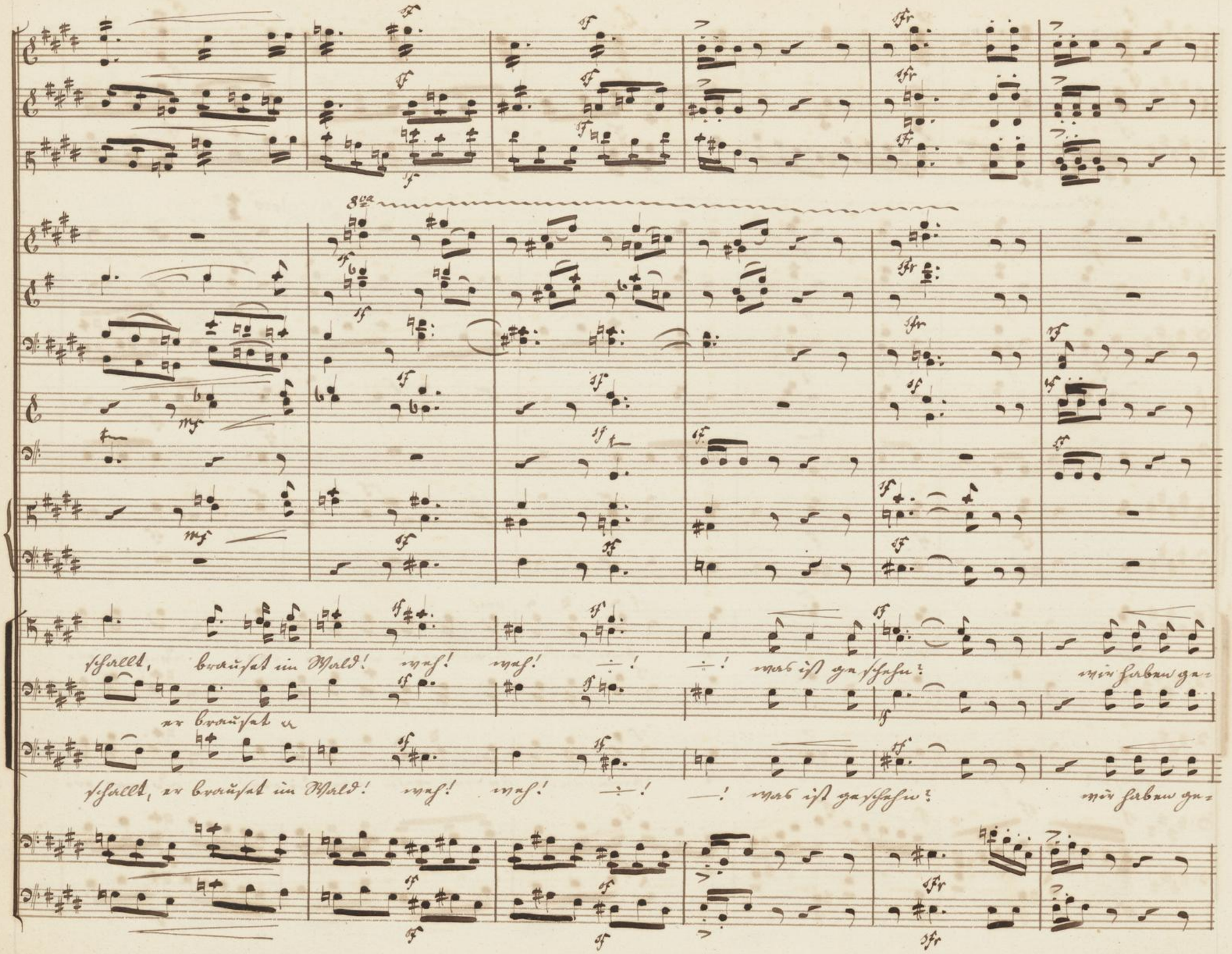

c: 1mo
unis
sf
unis.
Donner erschallt, brauset im Wald, wehe!
Donner erschallt, brauset im Wald, wehe!
Donner erschallt, brauset im Wald, Donner er=

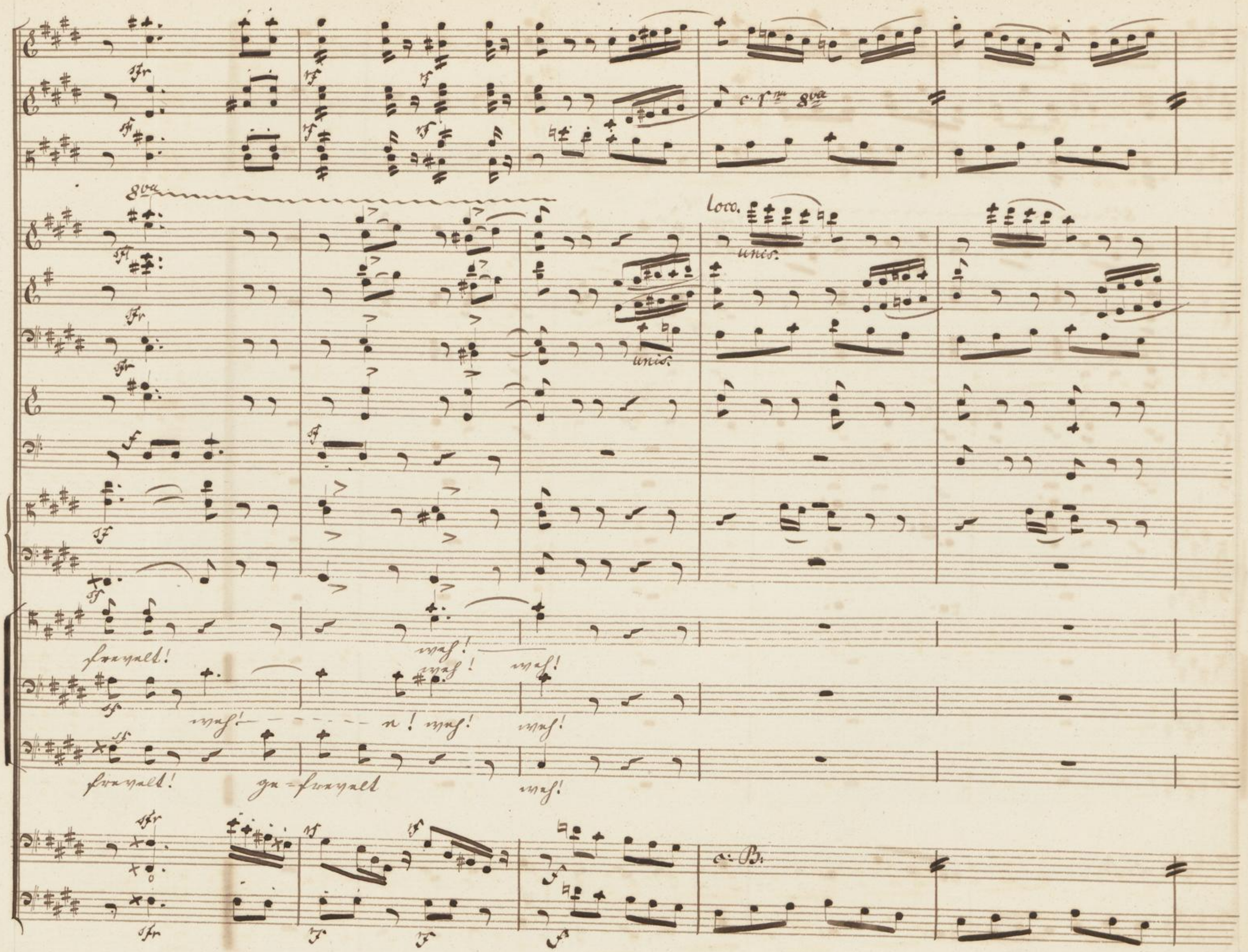

unis
unis.
wir haben gefrevelt!
was ist geschehen?
wir haben gefrevelt!
schallt,
was ist geschehen?
wir haben gefrevelt!
wir haben gefrevelt,
wir haben gefrevelt!
wir haben gefrevelt!

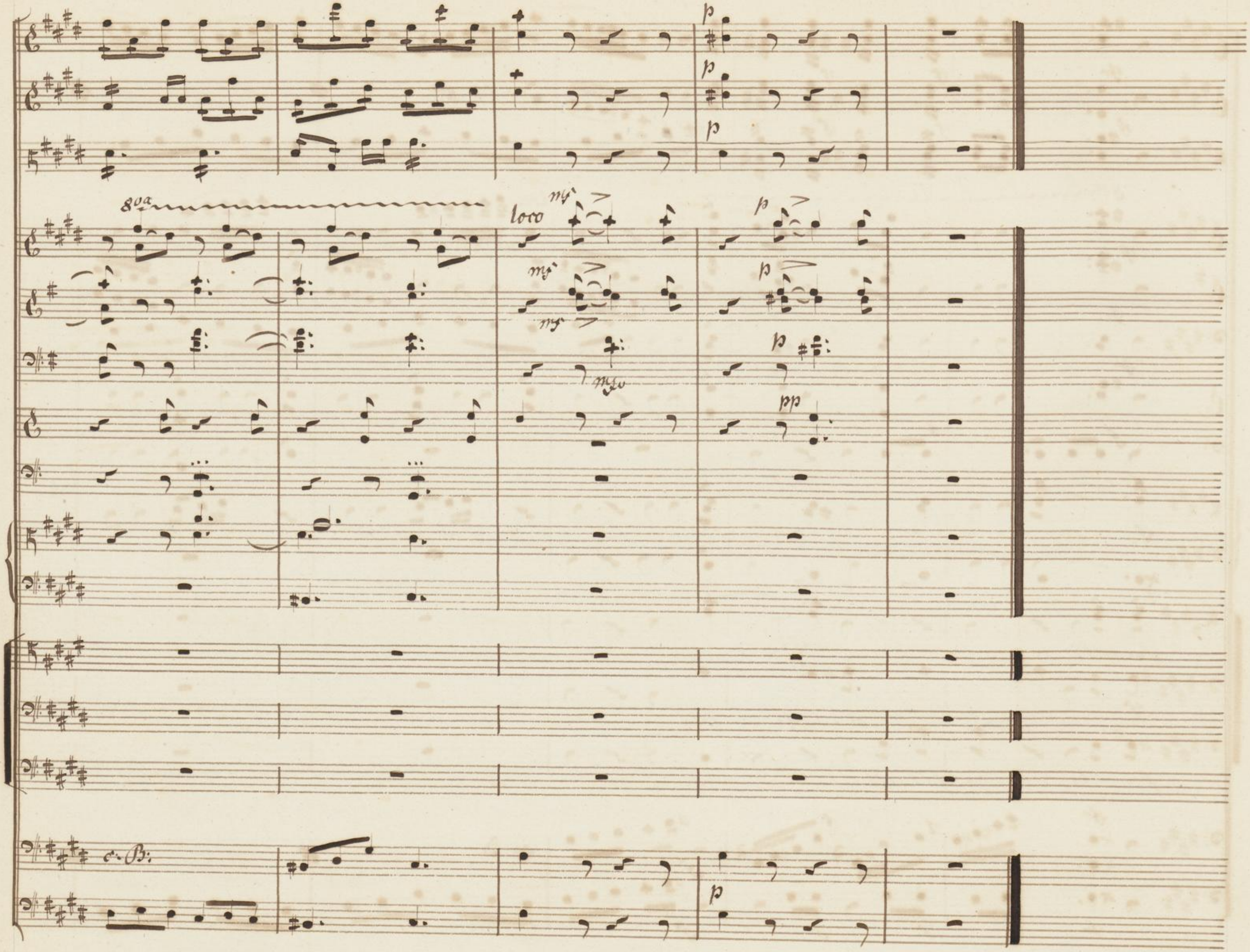

8va
cresc
più f
weh! weh!
was ist geschehn? der Donner schallt; wir haben gefrevelt! weh!
weh!
was ist geschehn? der Donner schallt; wir haben gefrevelt! weh!
weh!
was ist geschehn? wehe!
wir haben ge-


c. r.mo
8va
loco
unis
unis.
weh!
weh!
frevelt!
we he! was ist ge=
we he!
we he! was ist ge=


8va
loco
unis
schehn? weh! brausende Stürme wehn über die See! Donner er-
schehn? weh! brausende Stürme wehn über die See! Donner er-


8va
schallt, brauset im Wald! weh! weh! ÷! ÷! was ist geschehn? wir haben ge-
er brauset a
schallt, er brauset im Wald! weh! weh! ÷! —! was ist geschehn? wir haben ge-


8va
loco.
unis.
unis.

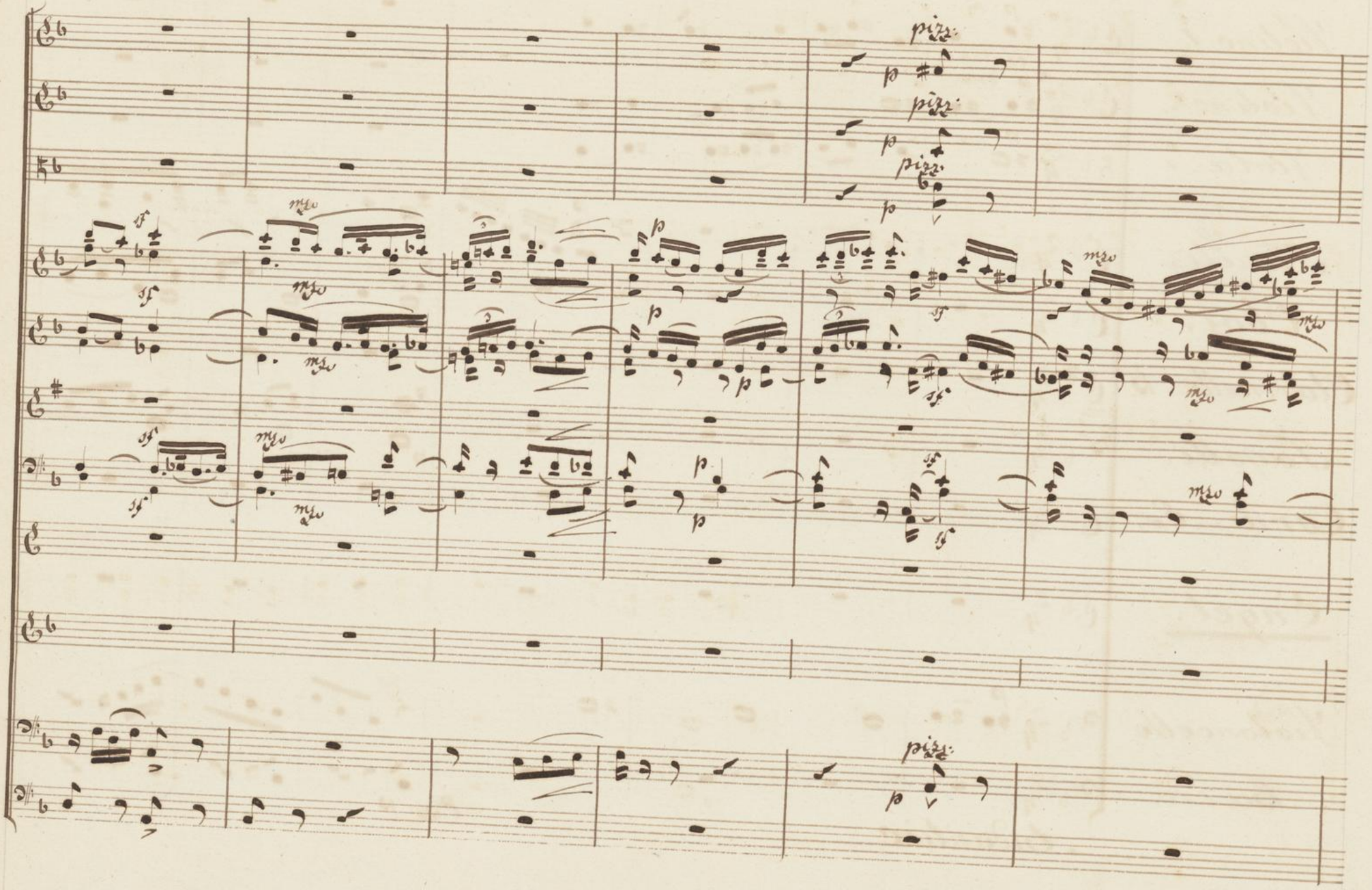

8va
loco
mf
p
pp
c. B.

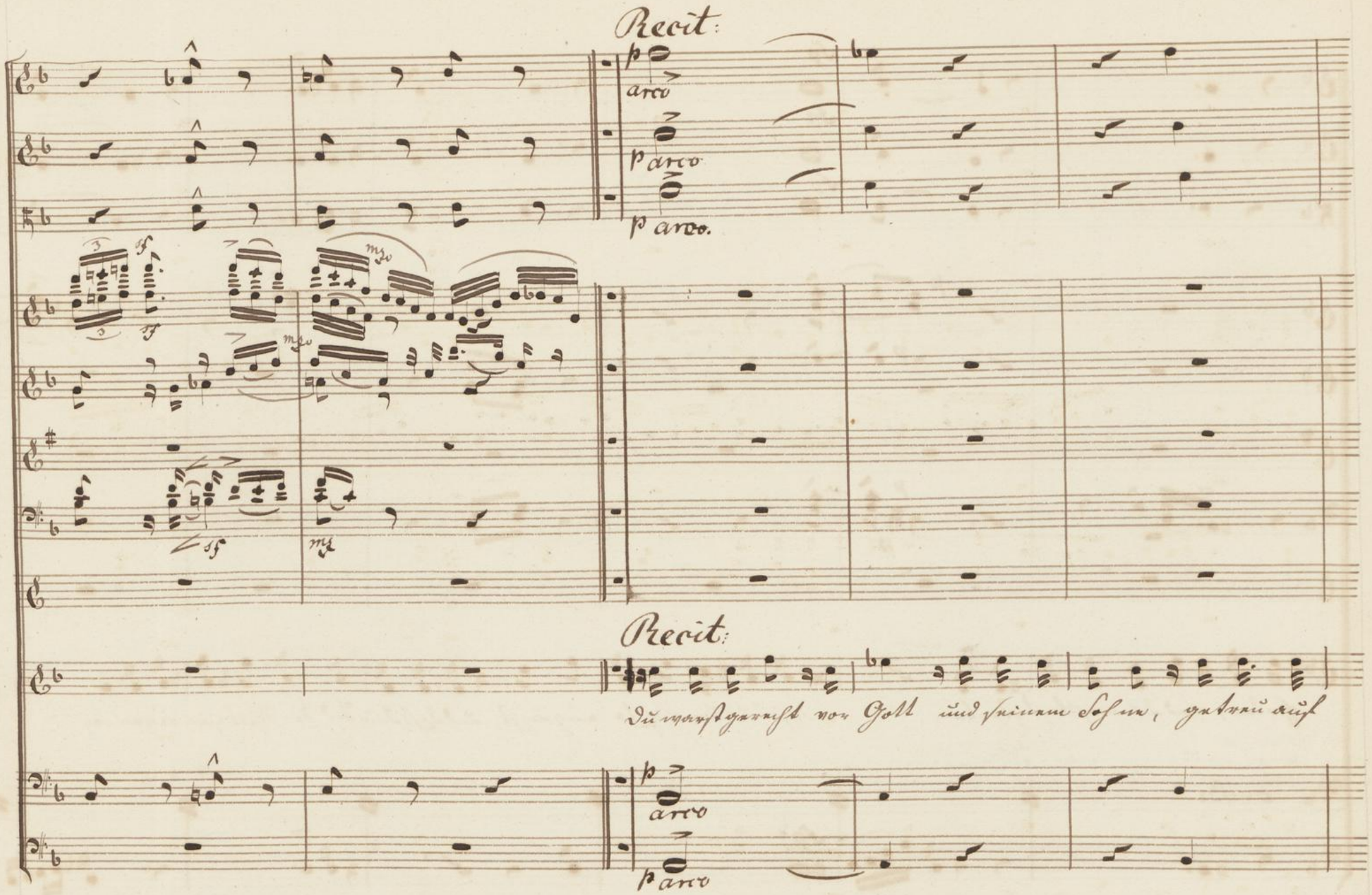
No. 26.

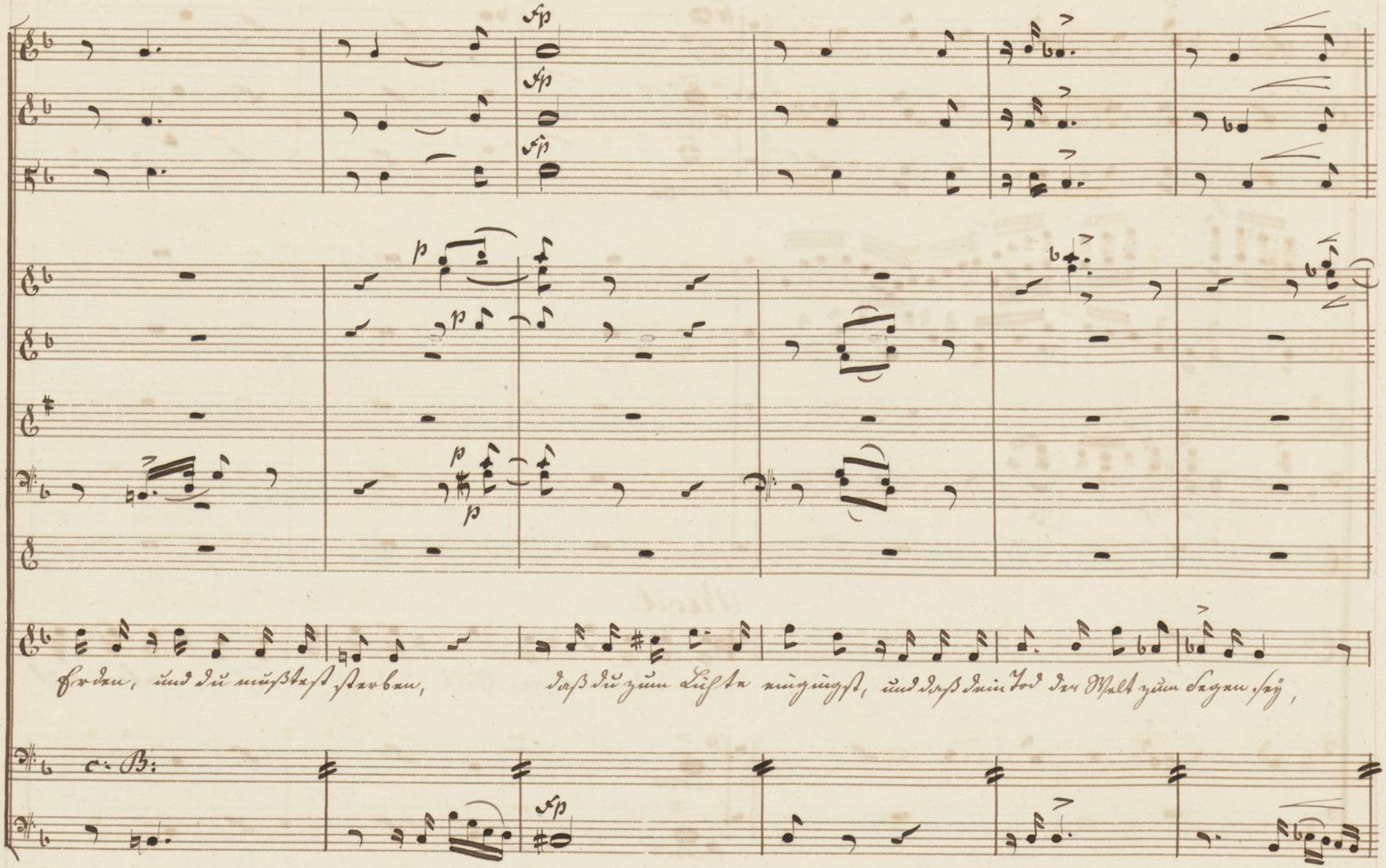
Andantino.

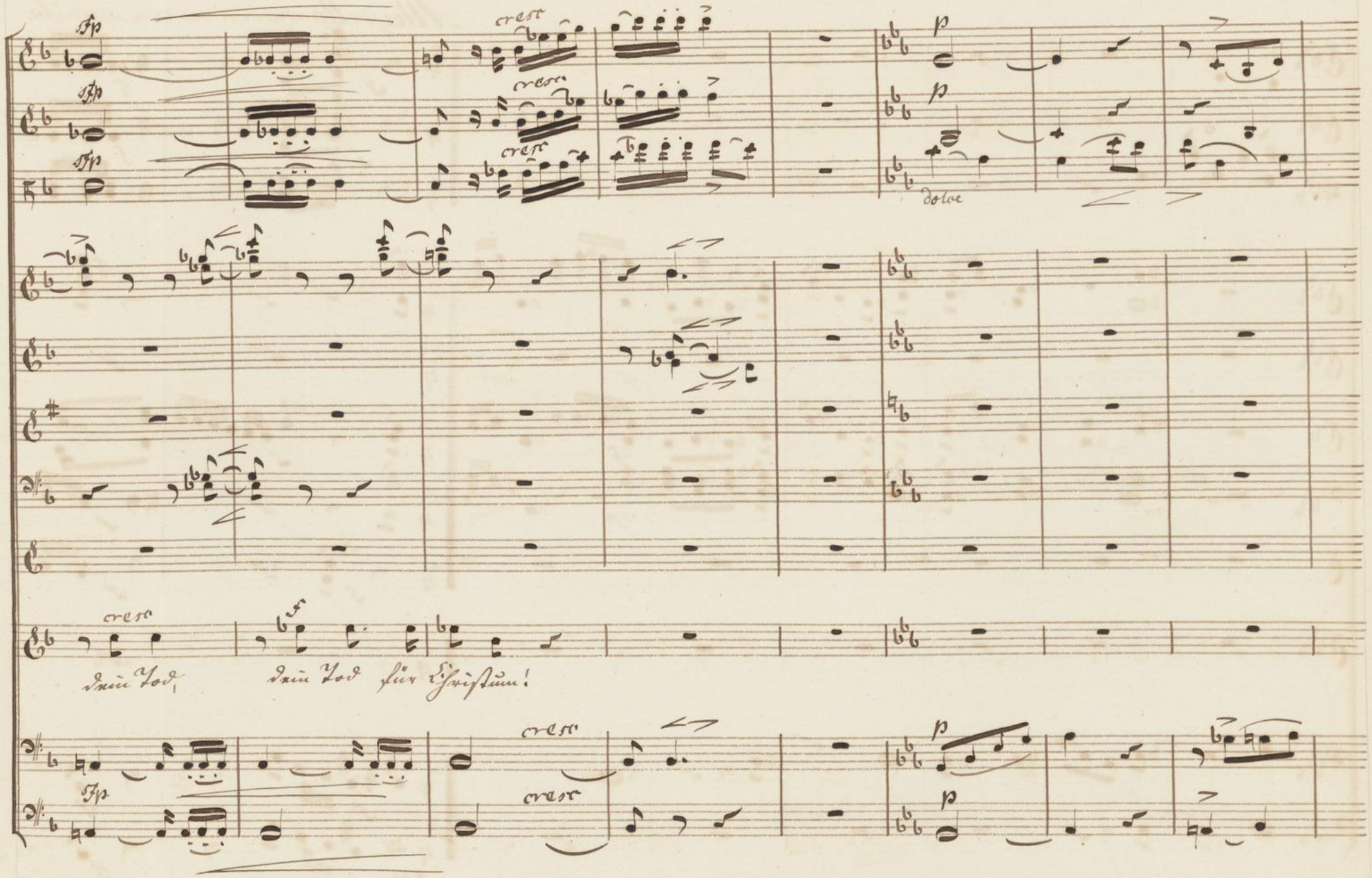
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Engel.
Violoncello.
Basso.

cantabile
dolce
Andantino.



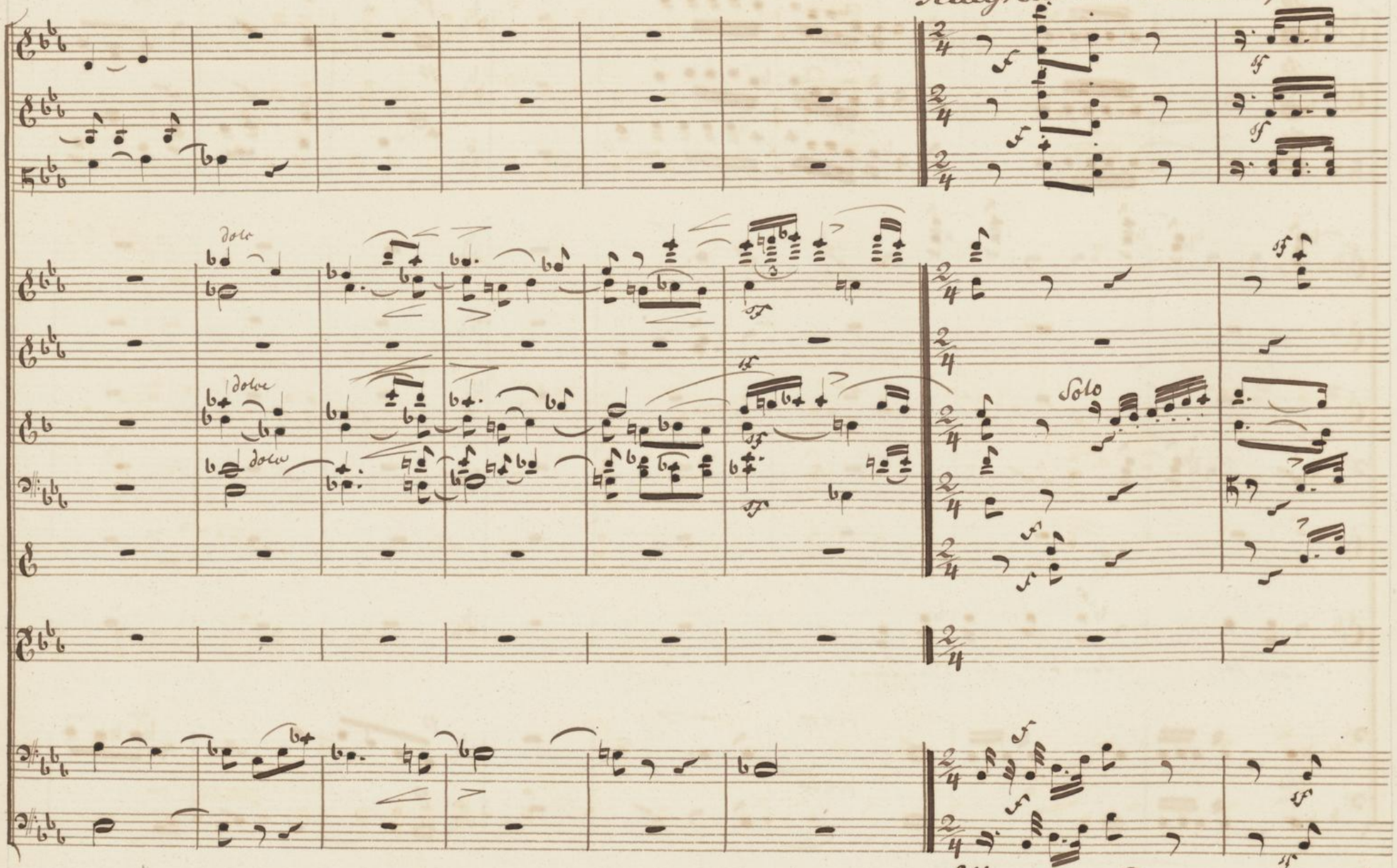

Recit:
p
arco
p arco
p arco.
sf
mf
Recit:
Du warst gerecht vor Gott und seinem Sohne, getreu auf
p
arco
p arco


fp
fp
fp
p
p
p
p
Erden, und du mußtest sterben, daß du zum Lichte eingingst, und daß dein Tod der Welt zum Segen sey,
c: B:
fp


sfp
cresc
p
dolce
dein Tod, dein Tod für Christum!

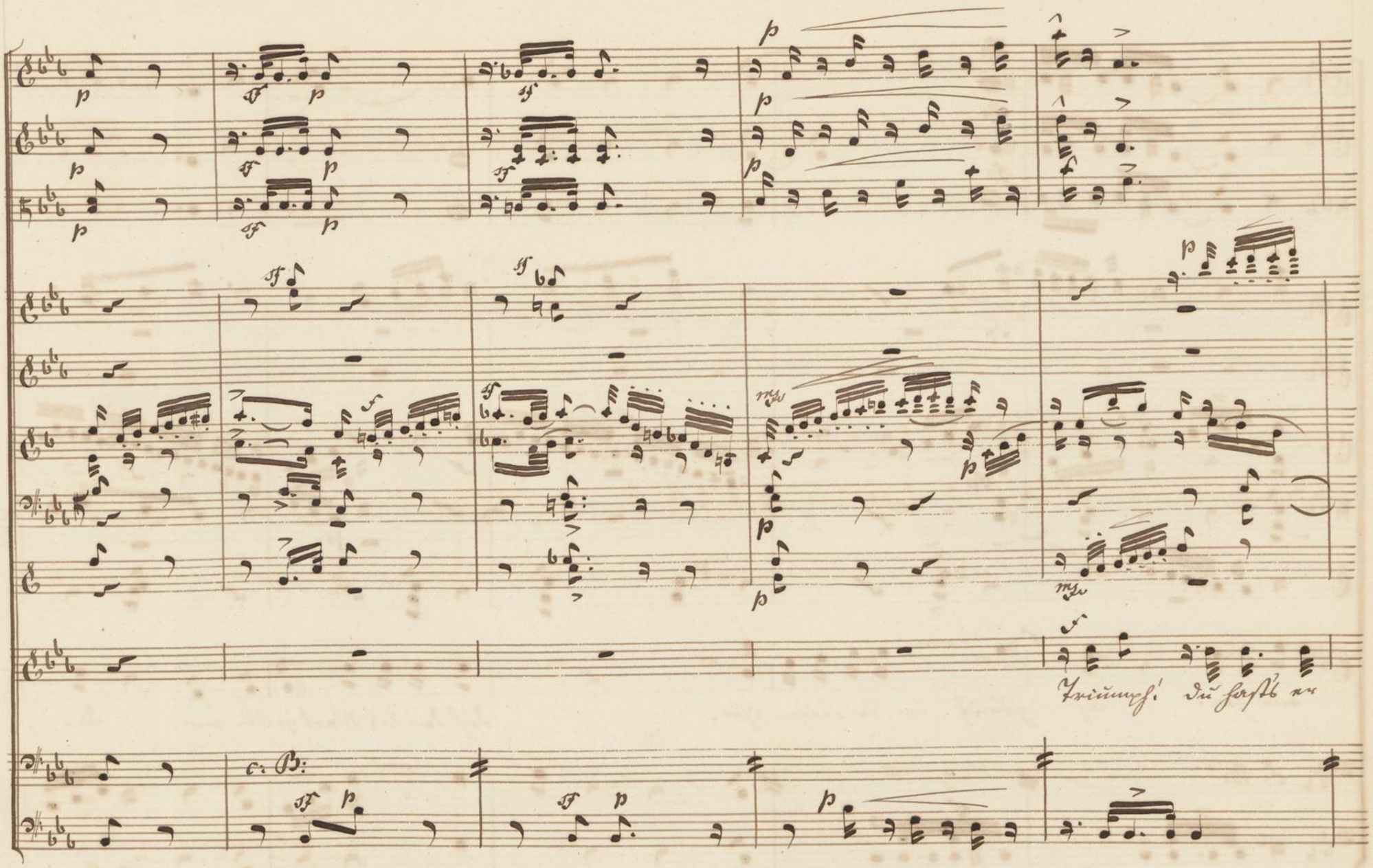
Aria.

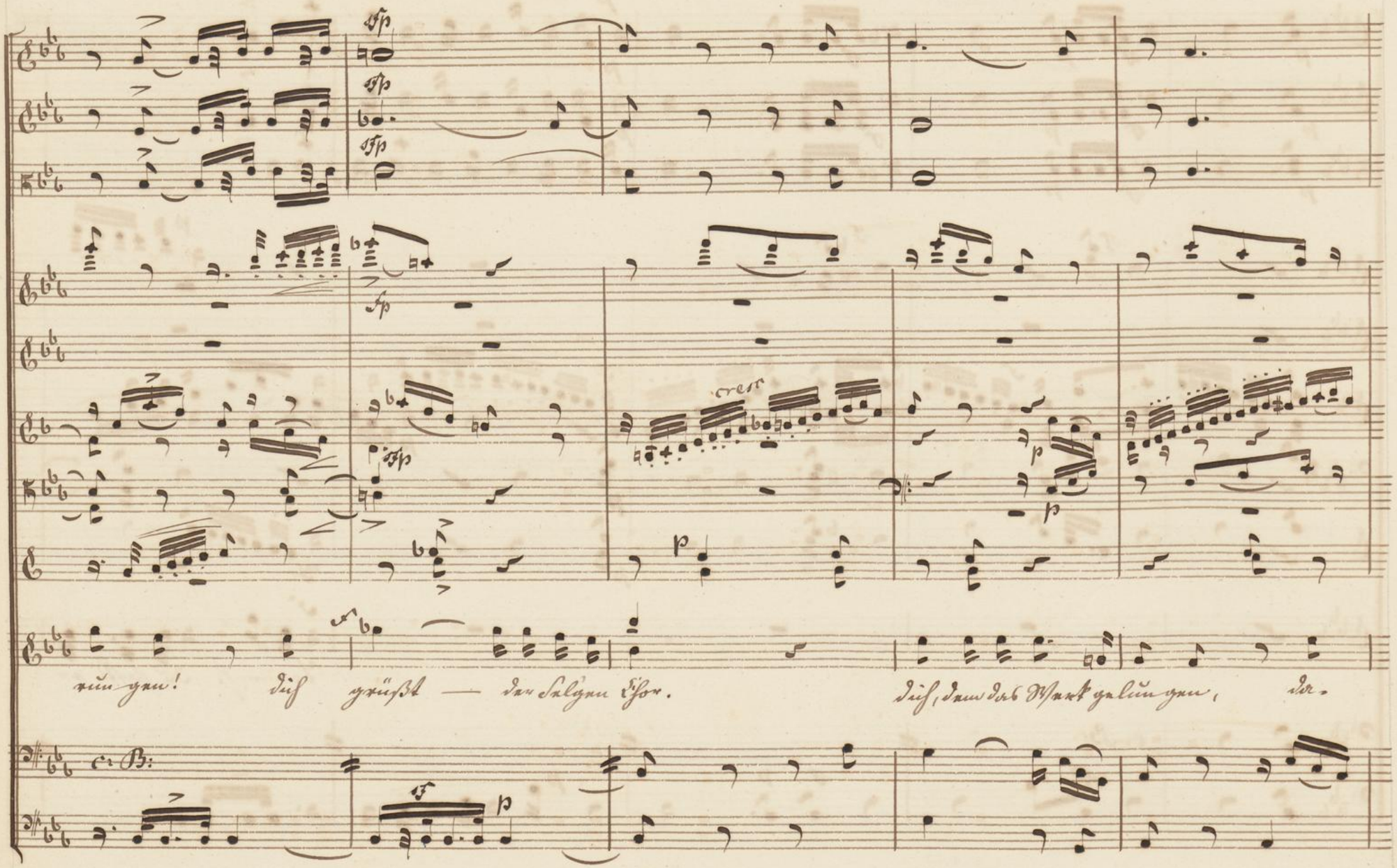
Allegretto moder: ma con spirito.

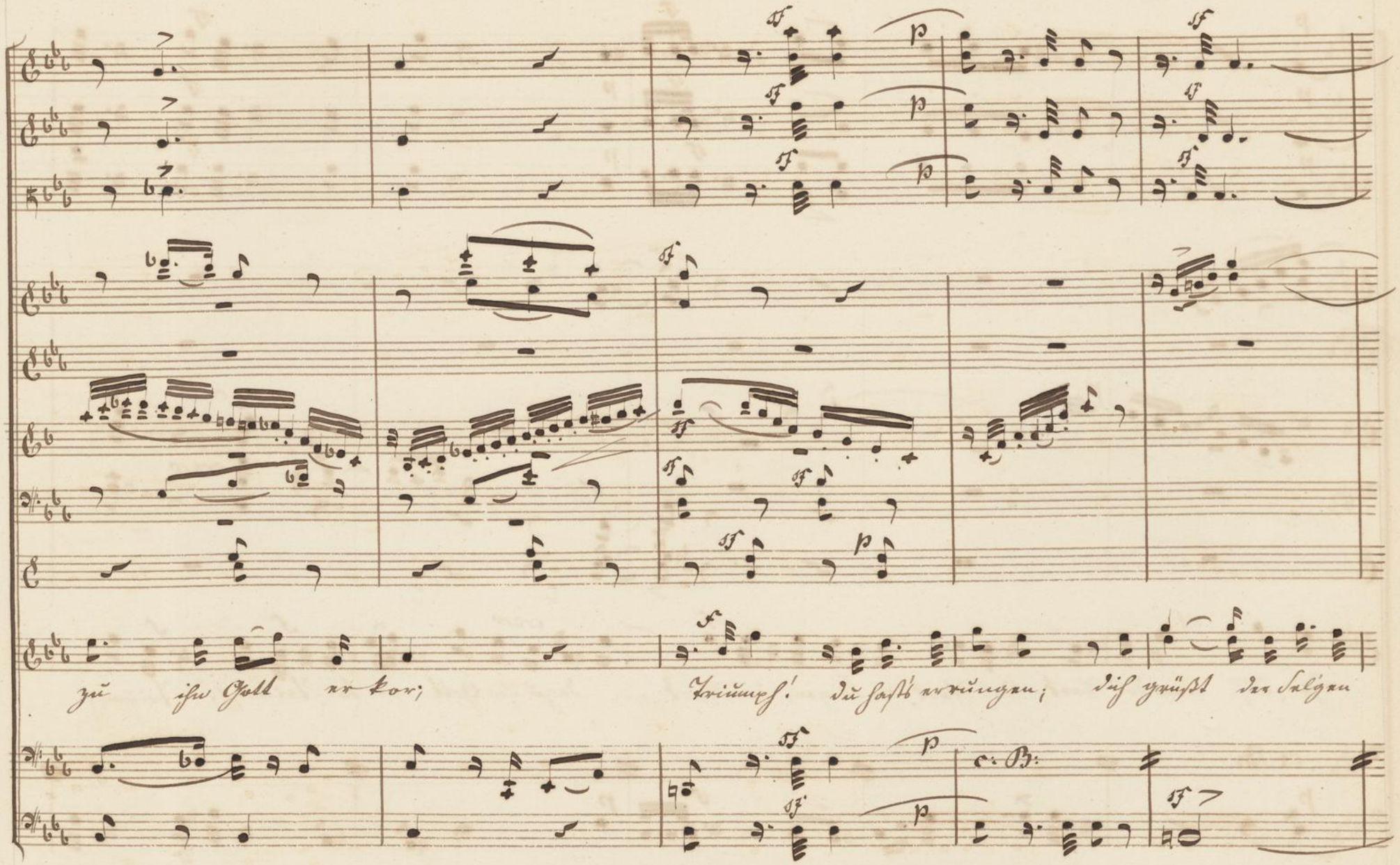


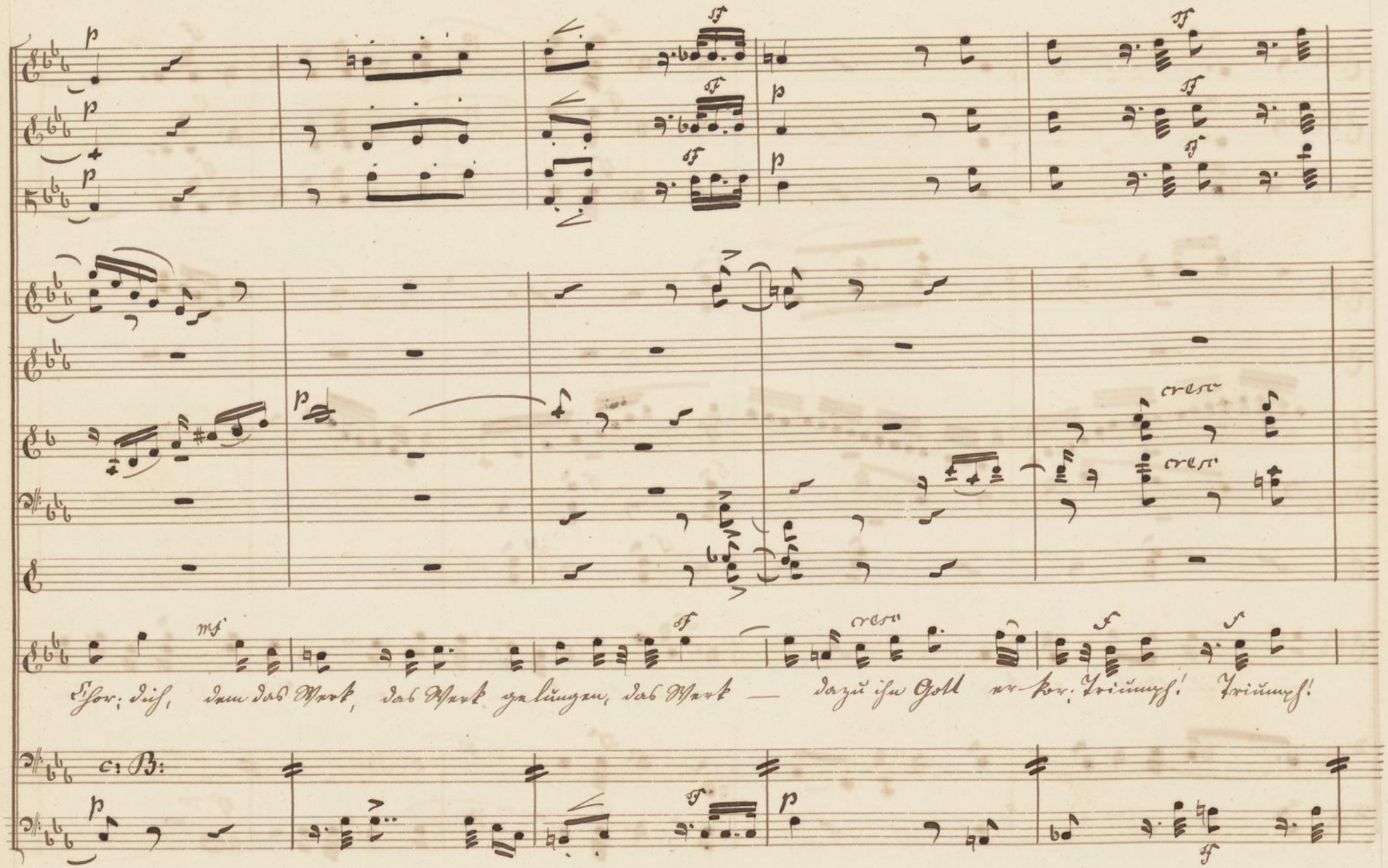
Allegretto moder: ma con spirito.

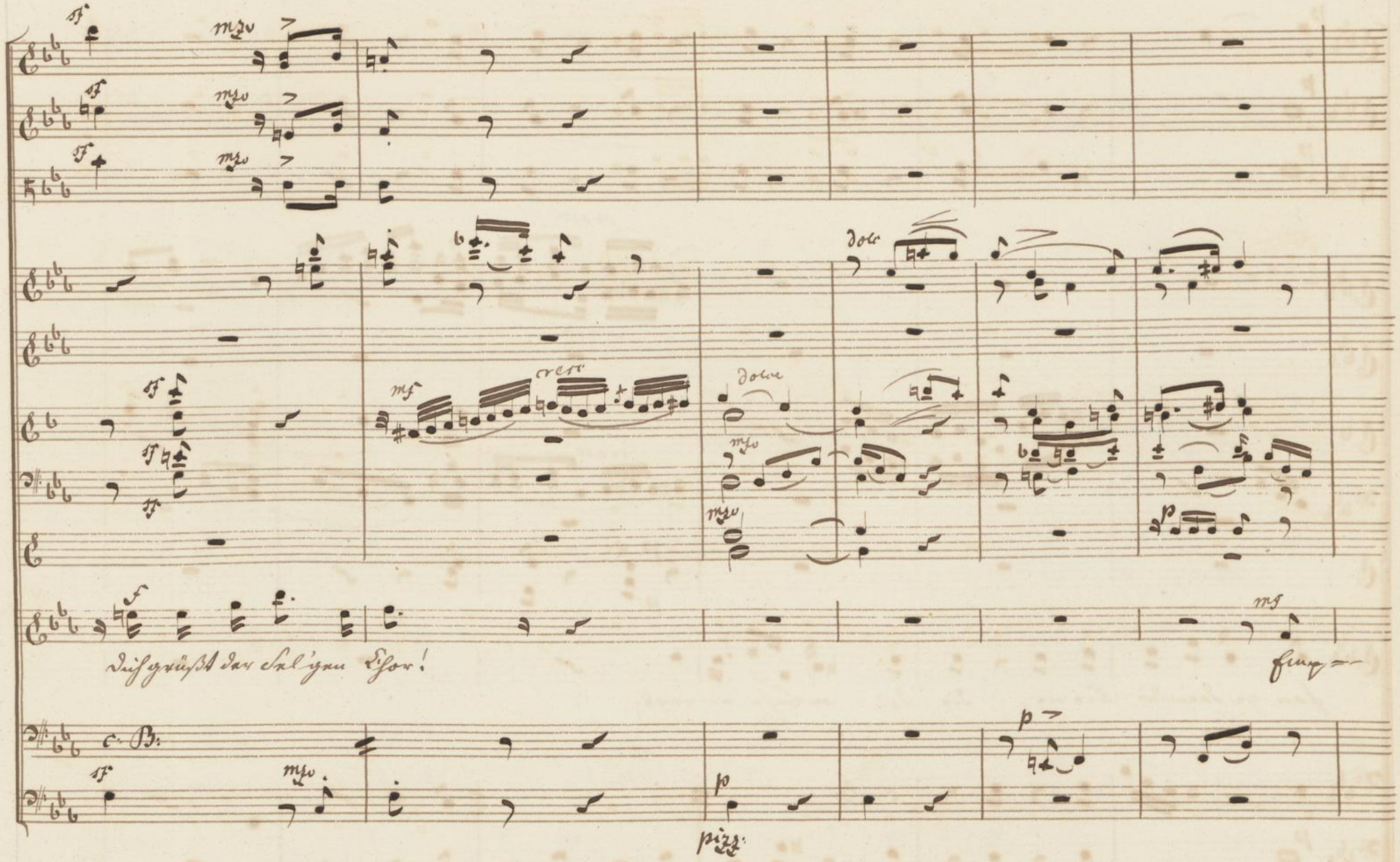
(Achtel Bewegung.)

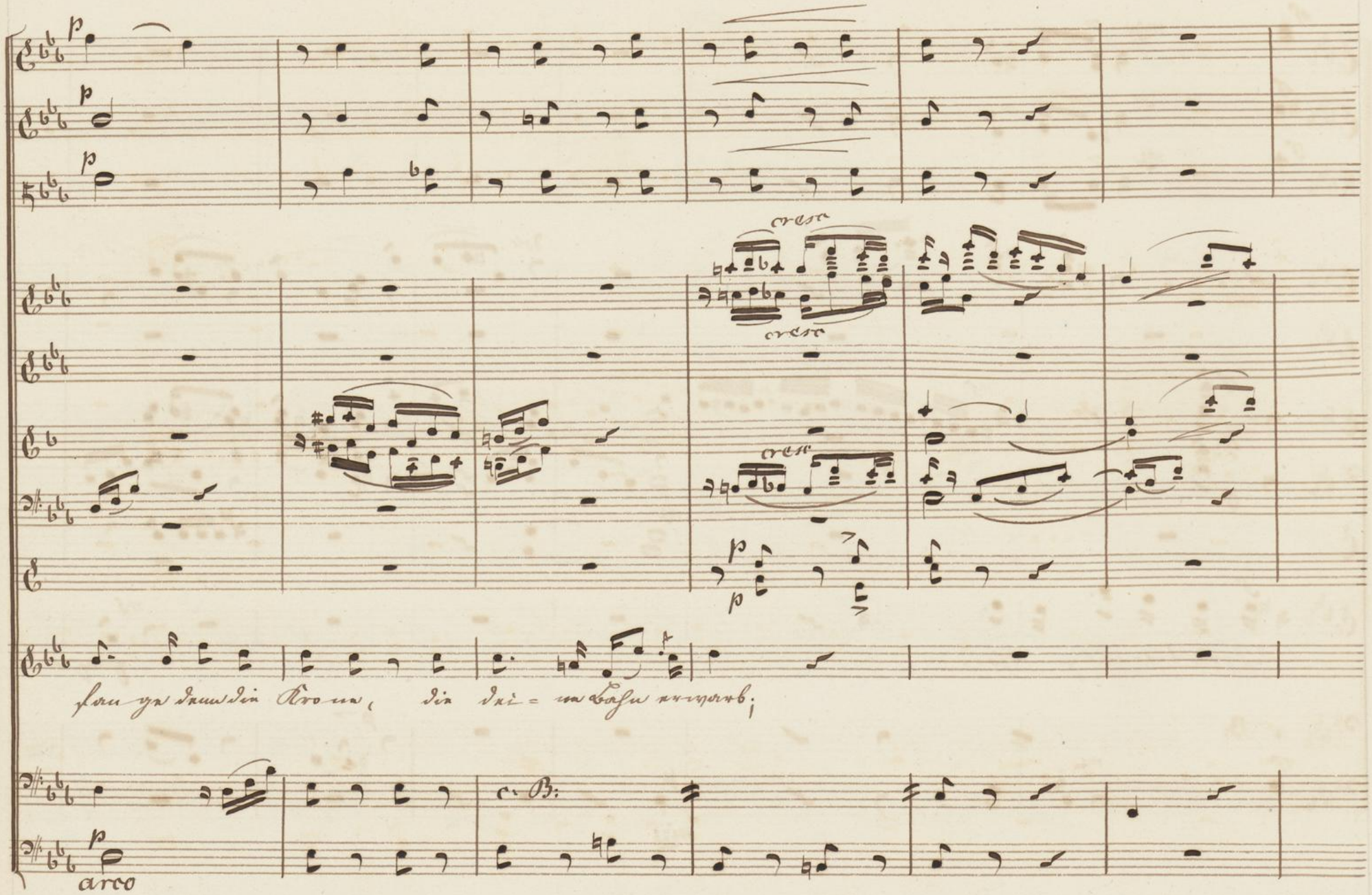

Triumph! du hast's er

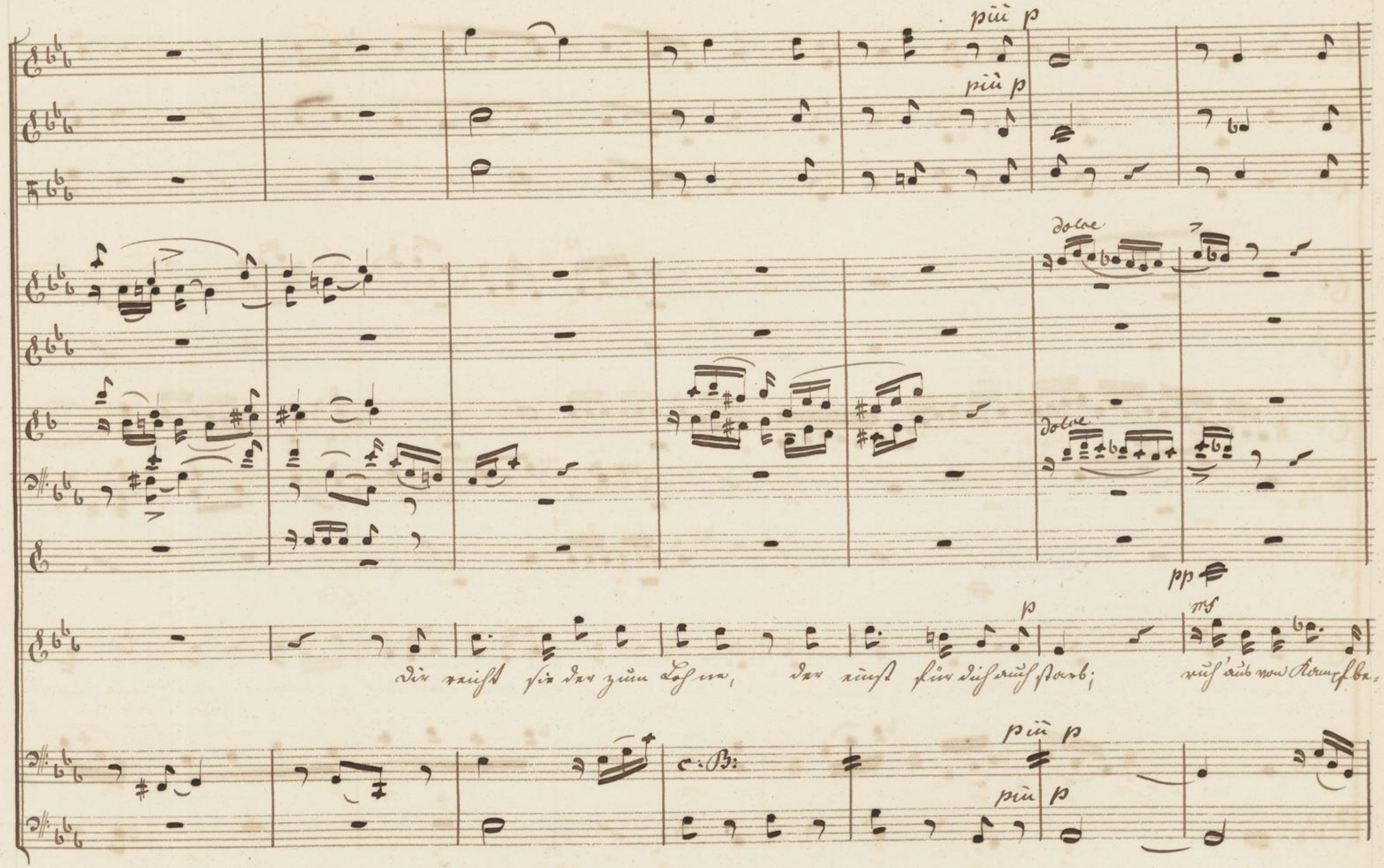

sfp
sfp
sfp
fp
sfp
cresc
p
p
p
rungen! dich grüßt — der Selgen Chor. dich, dem das Werk gelungen, da-
c: B:
sf
p

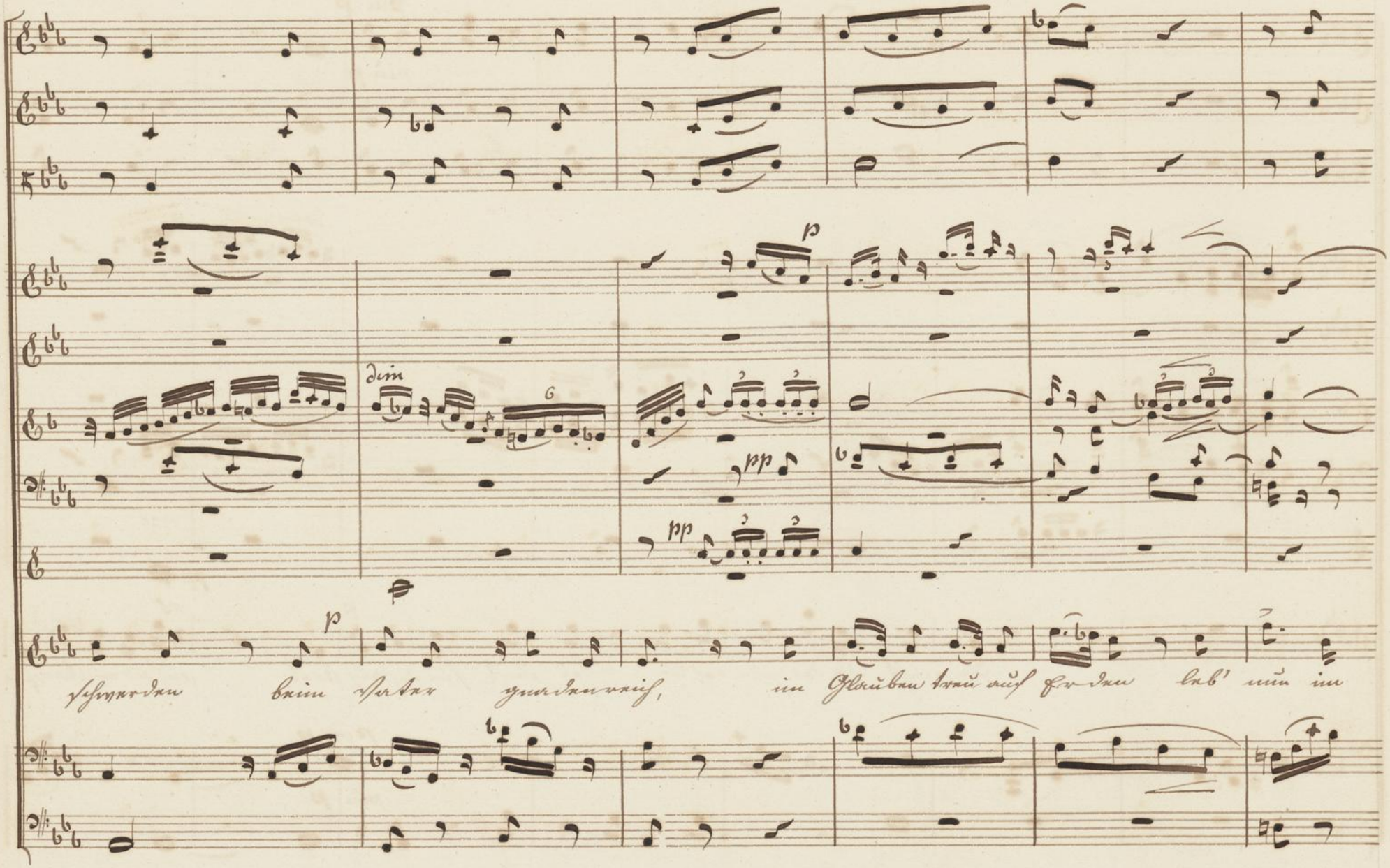

zu ihn Gott er kor;
Triumph! du hast's errungen; dich grüßt der Selgen

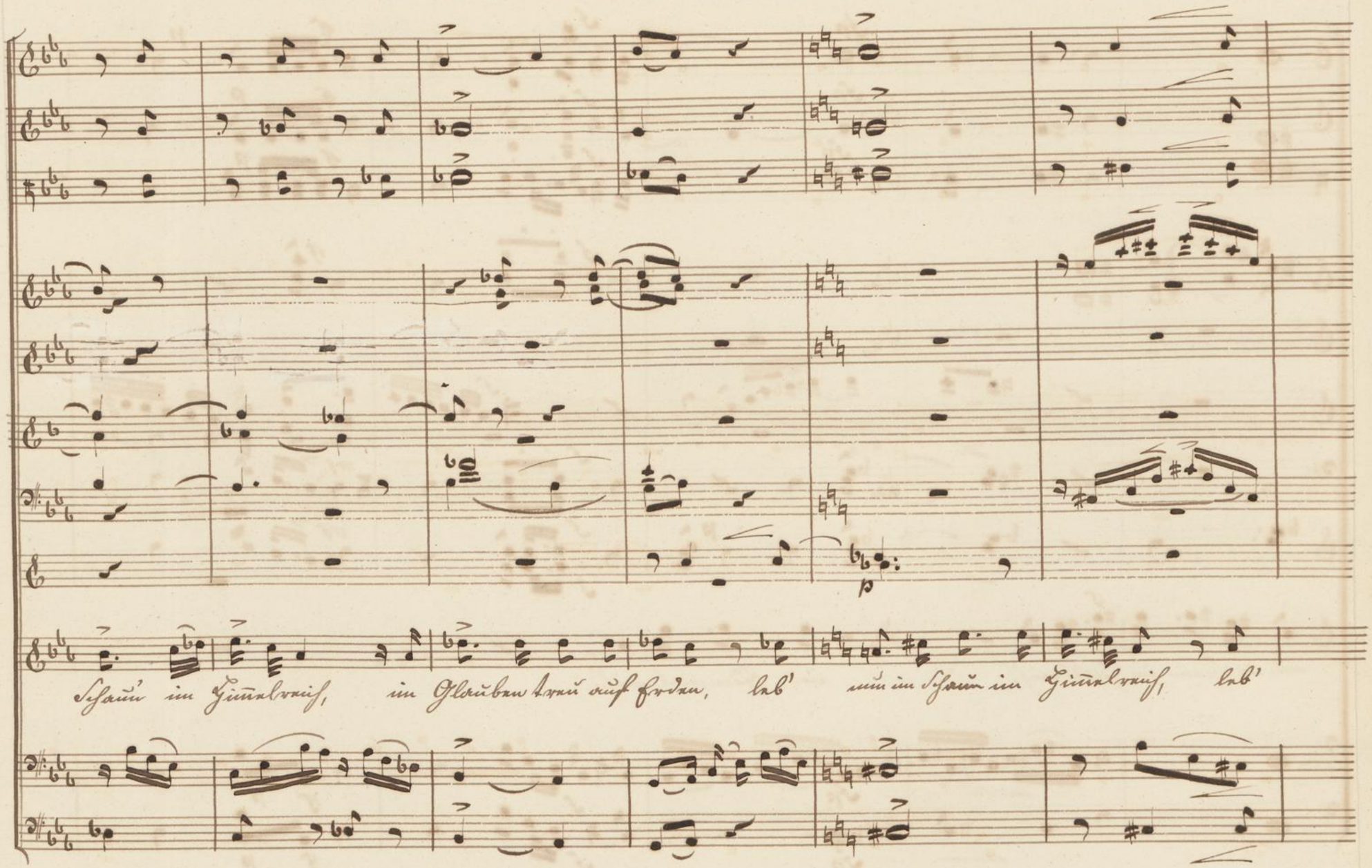

Chor: Ihr, dem das Werk, das Werk zu singen, das Werk — dazu ihm Gott verlieh: Triumph! Triumph!


mf
cresc
dolce
p
Dich grüßt der Sel'gen Chor!
c. B.
pizz.


p
cresc
cresc
cresc
p
p
c. B:
p
arco

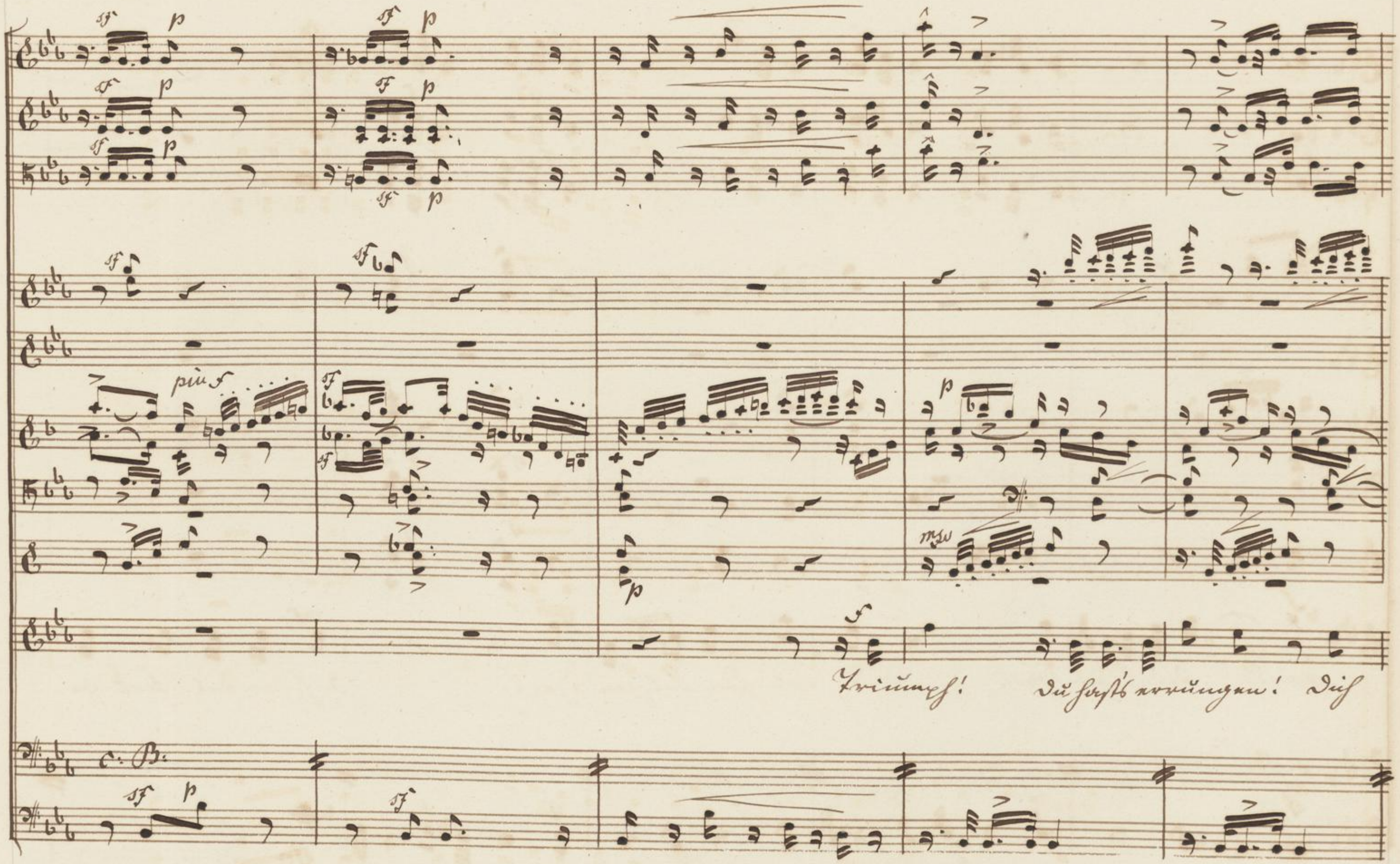

più p
più p
dolce
dolce
pp
p
mf
Dir reicht sie der zum Lohne, der einst für dich auch starb; ruh' aus von Kampf be-
più p
più p


dim
p
pp
pp
p
schwerden beim Vater gnadenreich, im Glauben treu auf Erden leb' nun im


p
Schaun' im Himmelreich, im Glauben treu auf Erden, leb' nun im Schaun im Himmelreich, leb'

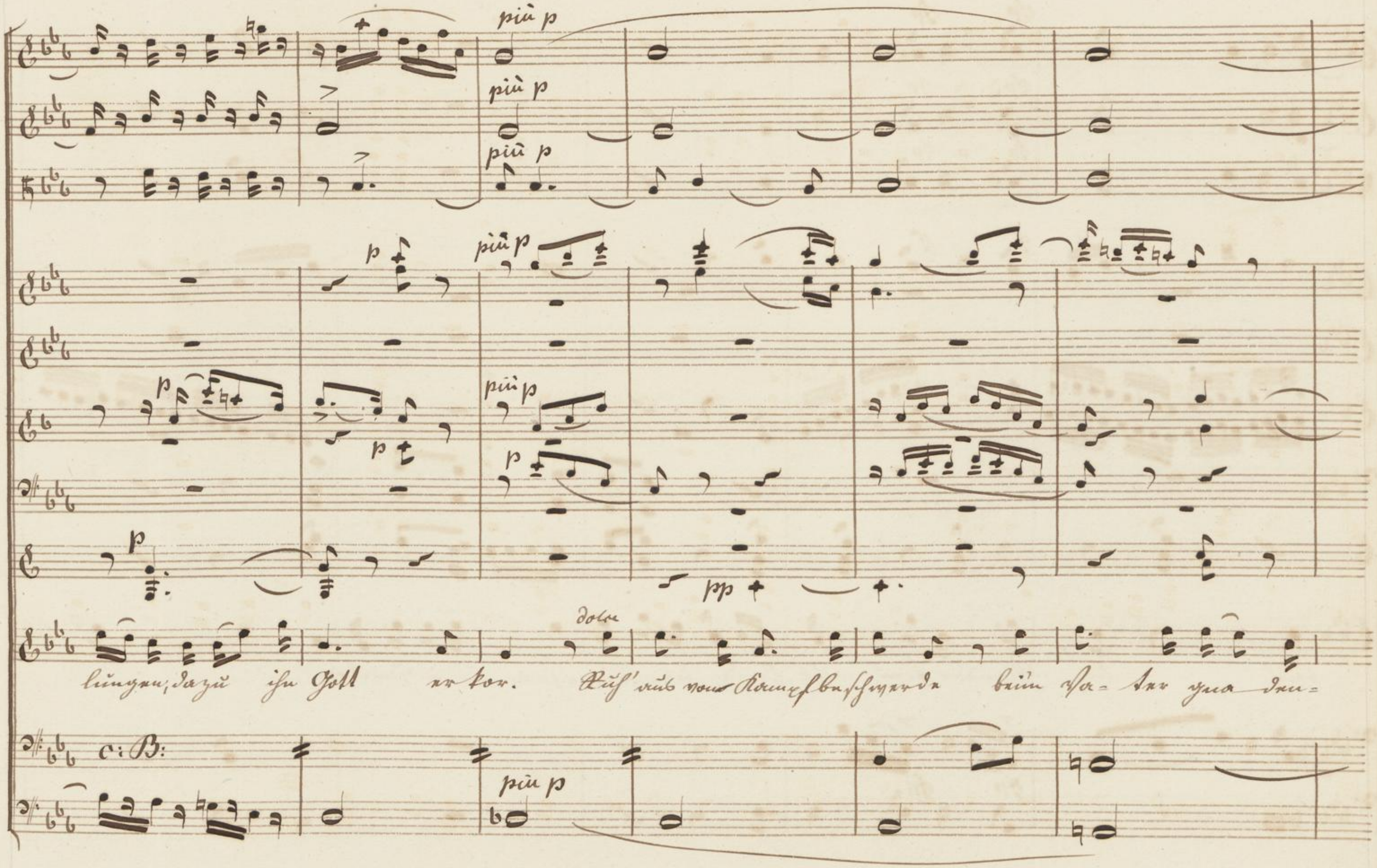
nun in Schaun in Himmelruh!

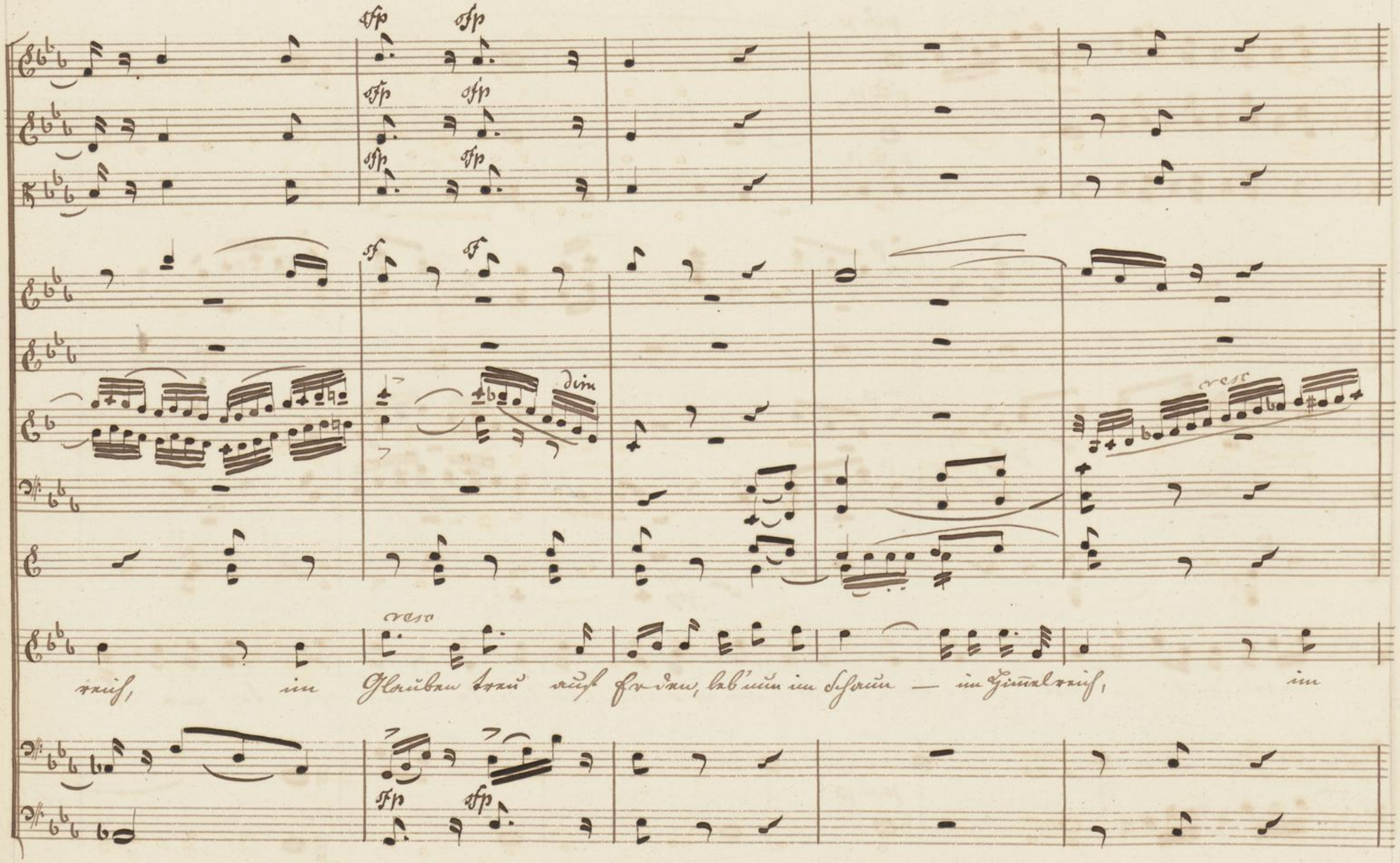
in Himmelruh!

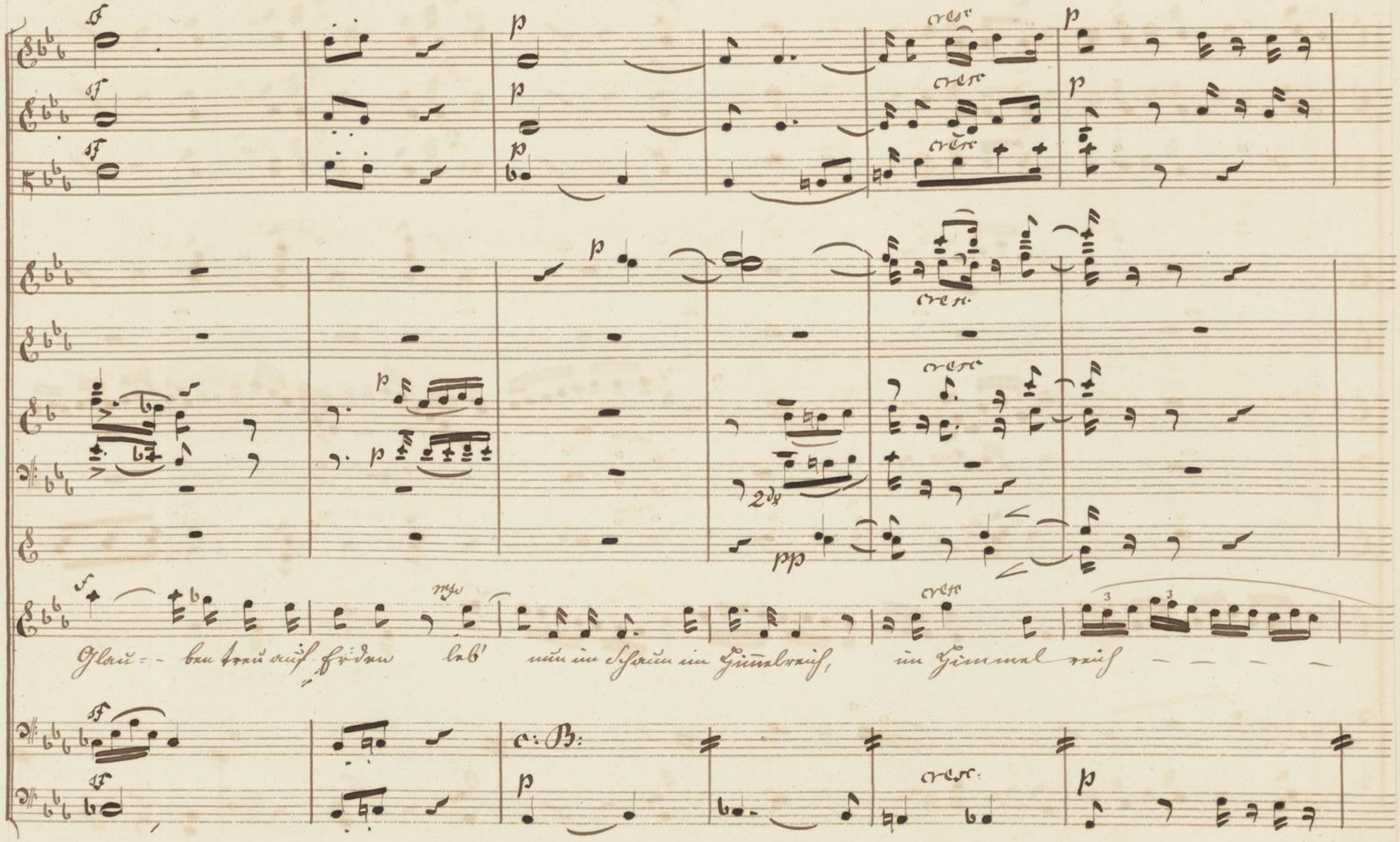

più f
Triumph! Du hast's errungen! Dich
C. B.

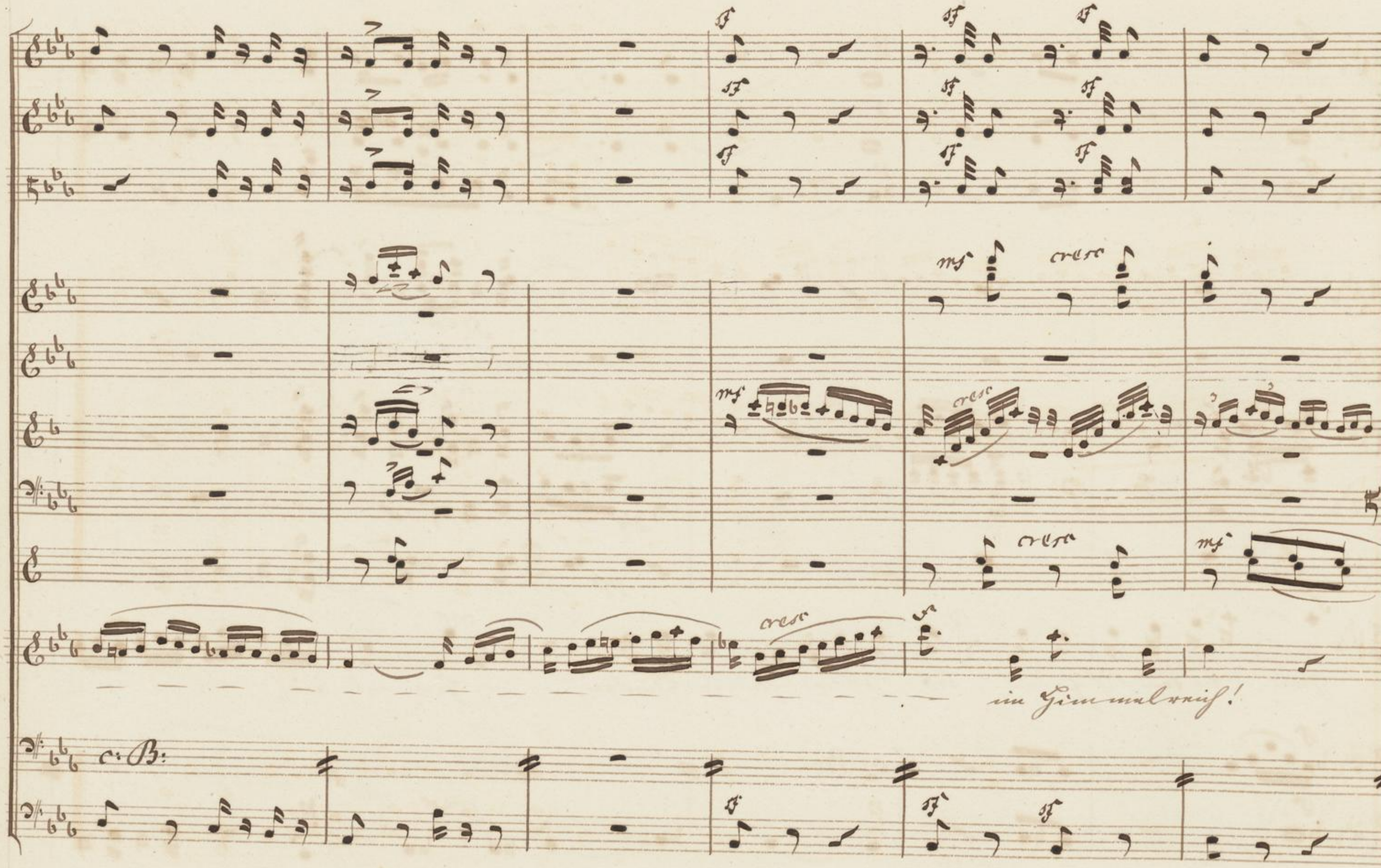
grüßt Der Sel'gen Chor! Der Sel'gen, Sel'gen Chor! Dich, dem der Herr ge-

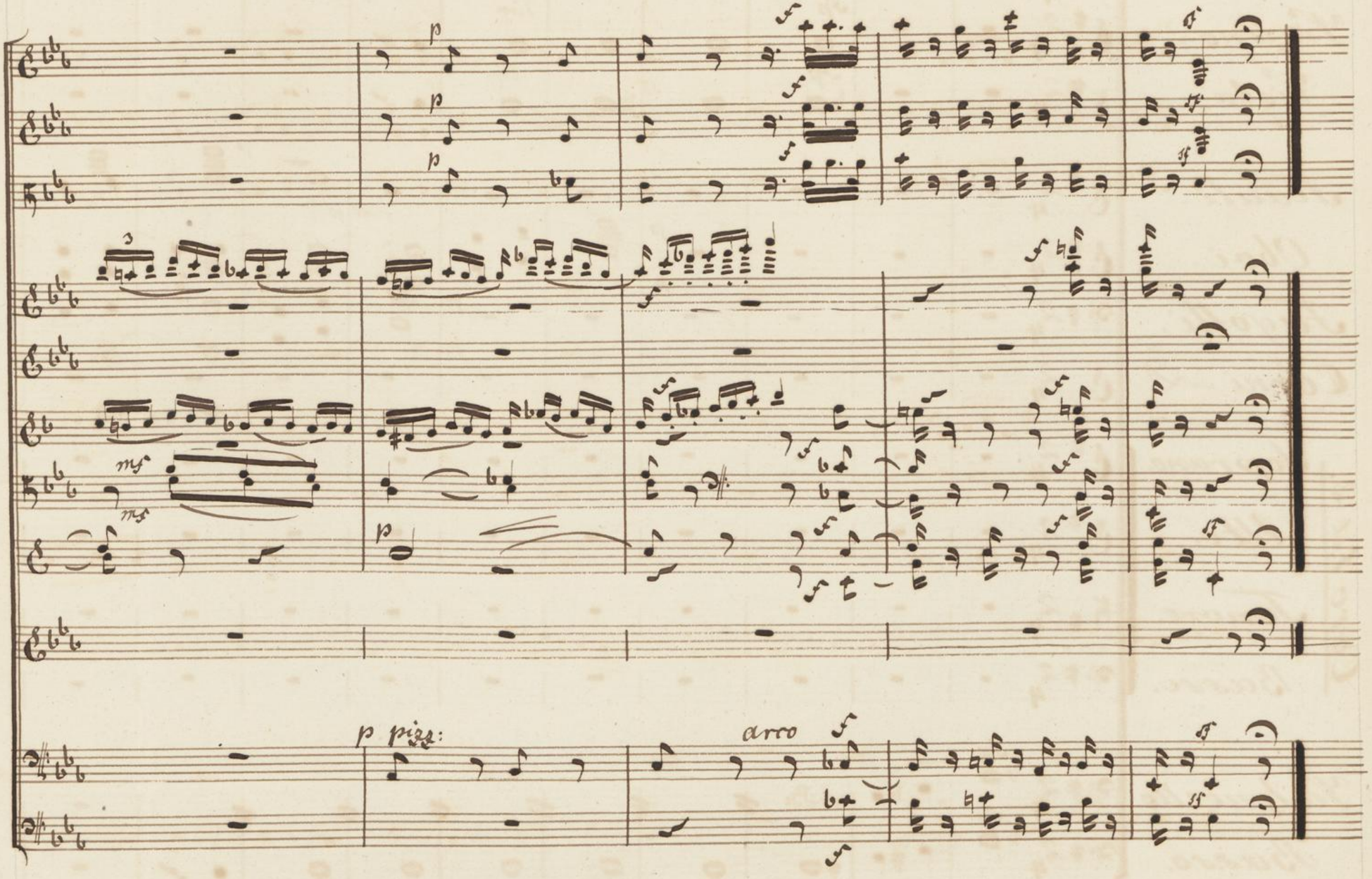
c: B:


più p
p
pp
dolce


sfp
sf
dim
cresc
reich, im Glauben treu auf Erden, leb' nun im Schaun — im Himmelreich, im


Glau-- ben treu auf Erden leb' nun im Schaum im Himmelreich, im Himmel reich


mf
cresc
c. B.
im Himmelreich!


mf
mf
p
p pizz:
arco

Chor. Engel und Christen.

No. 27.

Allegretto, poco vivo.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Coro 1. et 2.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.

fp dim fp dim p poco p p p p p fp fp c. B. di- mi- nuen- do

Allegretto, poco vivo.
(Viertel-Bewegung.)

poco ritard: a tempo

pizz: p

pizz: p

pizz: duc p

poco ritard: a tempo.

p

poco ritard: a tempo.

p

pp

Chor der Engel.

p e dolce

Lieblich säuseln Harfen-klänge um des Him-mels neu-en

p e dolce

Lieb lich re

p e dolce

Lieb lich re

p e dolce

Lieb-lich säuseln Har-fen klänge um des Him mels neu en

p dolce legato

p

poco ritard: a tempo.

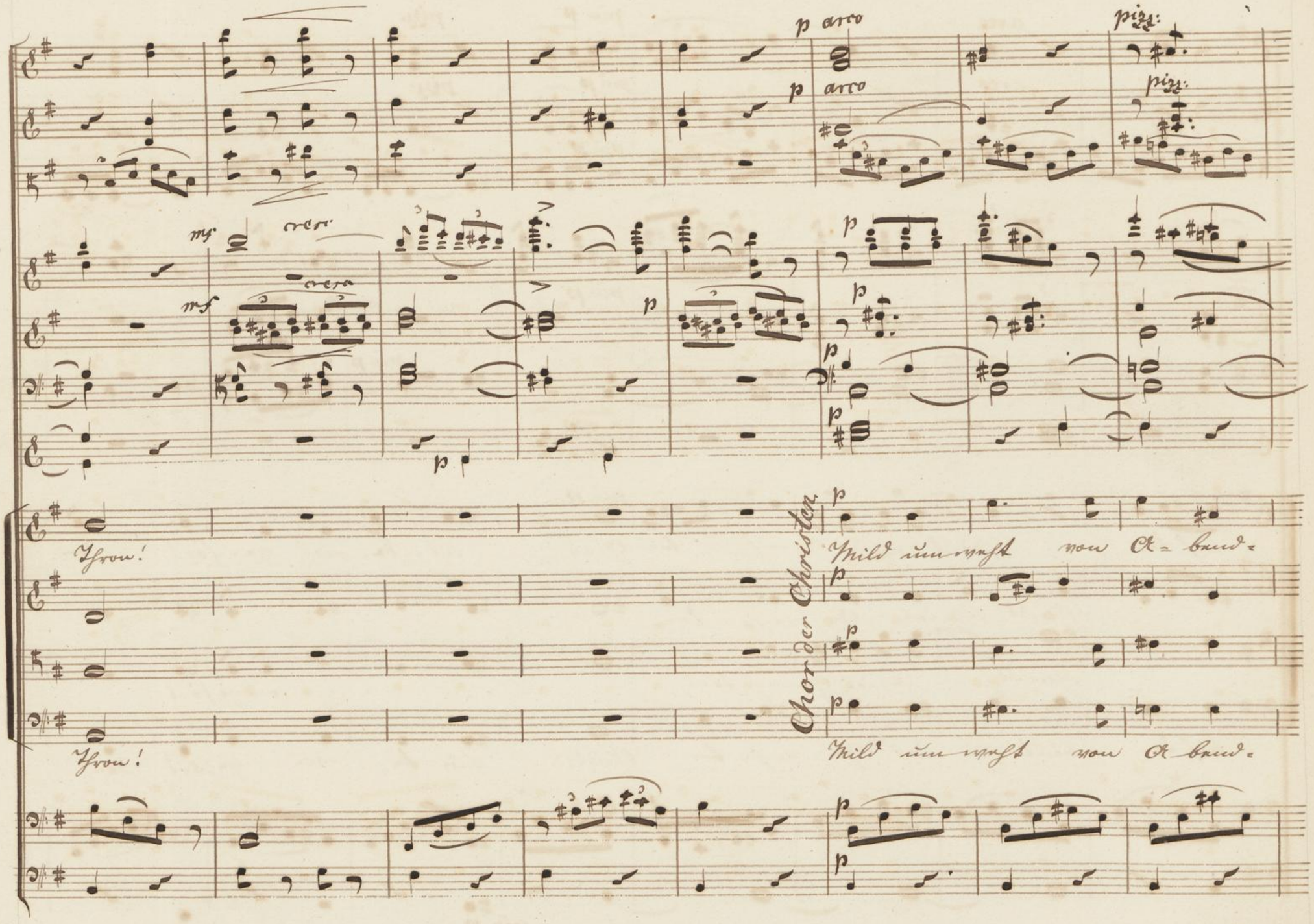
arco. legato

dim

dim

Sohn; lei = tet ihn, ihr Hoch = ge sän ge, vor des Wel = ten va ters

Sohn; lei tet ihn, ihr Hoch = ge sän ge, vor des Welten va = ters


p arco
pizz:
mf
cresc
Chor der Christen
Mild umweht von Abend-
Thron!

arco

arco

più p

più p

più p

pizz.

pizz.

più p

più p

più p

pp

più p

lüften schließt sich des Gerech- ten Grab; sin- ke, was ge- hört den

schließt sich des Ge rech- ten

schließt — sich des Gerechten was gehört

lüften schließt sich des Ge rech- ten Grab; sin ke, was gehört den

più p

più p

più e più p

più e più p

più e più p

pp

pp

pp

pp

pp

dim

pp

Grüften, zu verwesen still hinab; zu — ver-we- —

dim

pp

zu verwe- — — sen still —

dim

pp

zu verwe- — sen still —

dim

pp

Grüften, zu verwesen still hinab; zu verwe- — sen still —

più e più p

più e più p

arco

arco

pizz:

pizz:

p

— sen still hin ab;

— hin = ab;

— hin = ab;

— hin = ab;

Chor der Engel.

p

Lieb = — lich säuseln Har = fen =

p

Lieb = lich &c

p

Lieb = lich säuseln &c

p

Lieb lich säuseln Har = fen =

arco

arco

arco.

pizz:

c. Flauto 1mo

2do 8va

cresc

klänge um des Himmels neuen Sohn, leitet ihn, ihr Hoch-ge-

cresc

cresc

klänge um des Himmels neuen Sohn, lei-tet ihn, ihr Hoch-ge-

pizz:

arco

pizz. arco

pizz.

pizz. arco

c. Flauto 1mo 2do 8va

mf

mf

mf

mf

cresc

mf

sän ge, leitet ihn, ihr Hoch= ge sän= ge, vor des Welten va ters

cresc

mf

cresc

mf

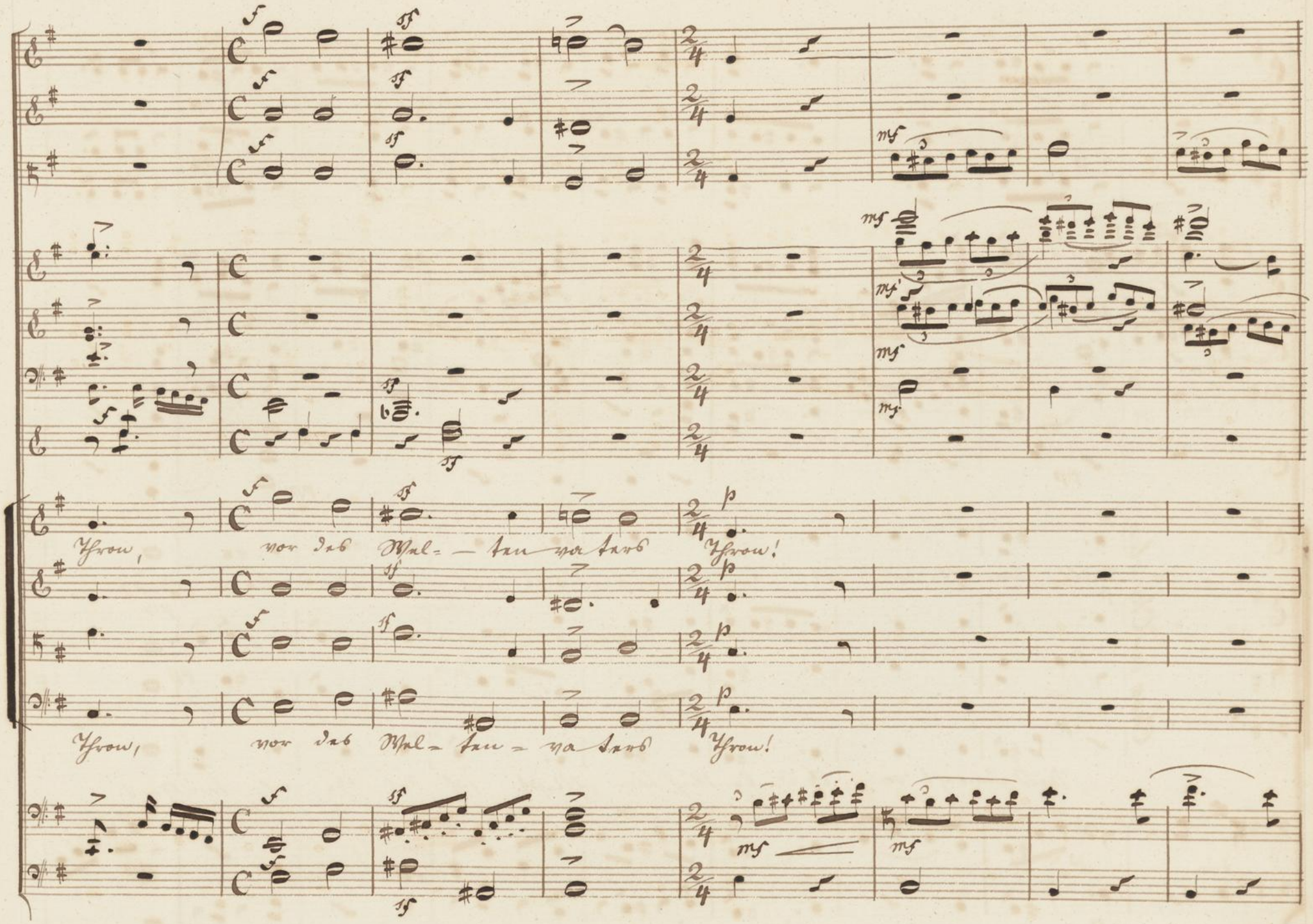
cresc

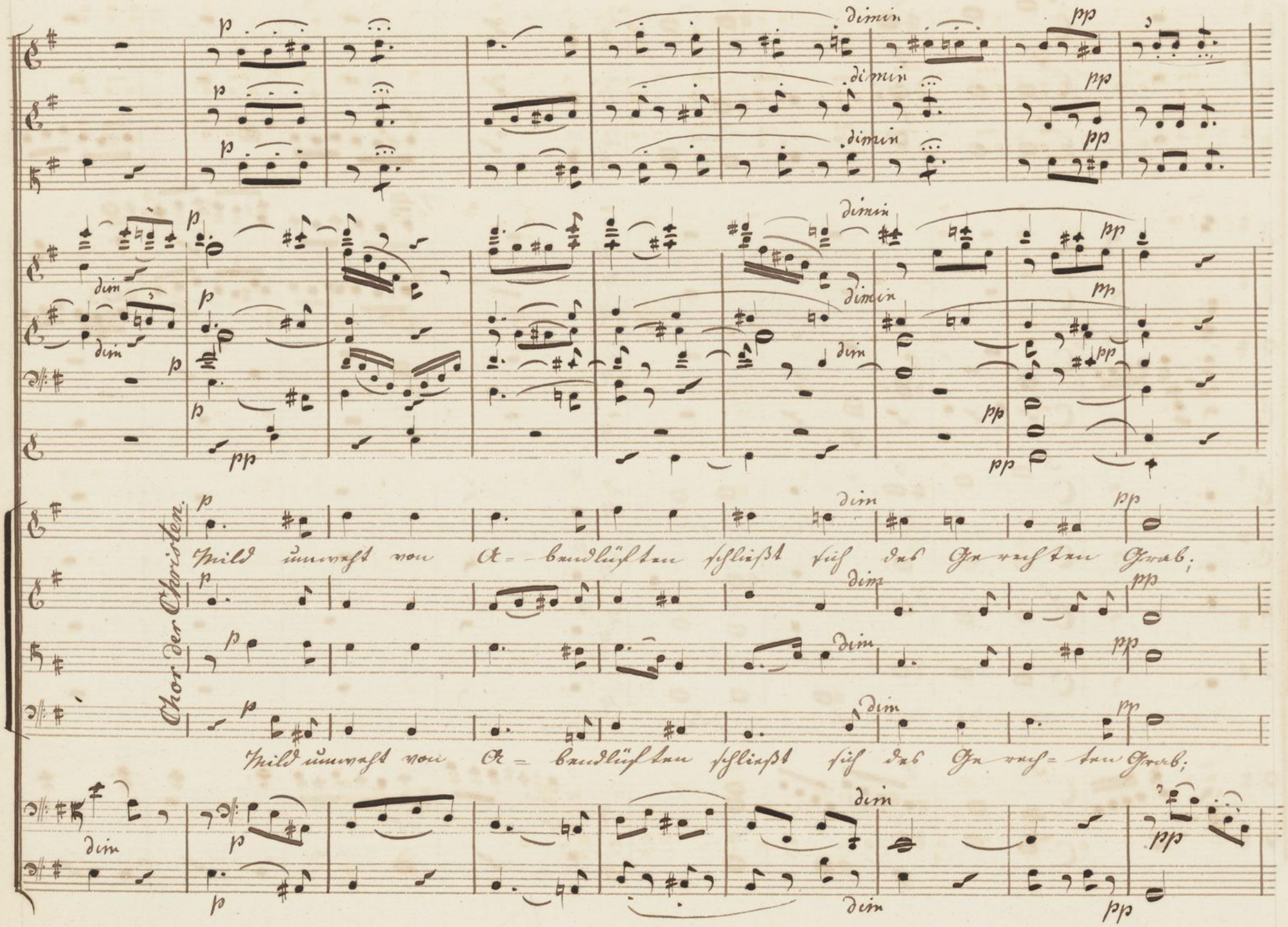
mf

sän ge, lei= tet ihn, ihr Hoch= ge= sän ge, vor des Wel= ten va ters

mf

pizz. arco


Thron, vor des Wel- ten va ters Thron!
Thron, vor des Wel- ten- va ters Thron!


Chor der Christen.
Mild umweht von A= bendlüften schließt sich des Ge rechten Grab;
Mild umweht von A= bendlüften schließt sich des Ge rech= ten Grab;

poco p dim: pp seque

poco p dim pp seque

poco p dim pp seque

pp

legato dim

legato

mzo dim p pp

sinke, was ge- hört den Grüften, zu verwesen still hin ab, zu ver-

mzo dim p pp

zu ver-

mzo dim p pp

still hin ab,

mzo dim p pp

sinke, was gehört den Grüften, zu verwesen still hin ab,

poco p c: B: dim pp

poco p pizz:

dim

poco a poco cresc.

sf

dim: e

dim

poco a poco

sf

dim e

dim

dim: e

dim

poco a poco cresc

sf

poco a poco

sf

dim

pp

pp poco

dim

we sen still hin ab.

dim

we = sen still hin = ab.

dim

still hin = - - - ab.

dim

poco a poco cresc

dim: e

p

sf

pizz:

sf

p

ritard: a tempo p dolce dim

ritard: a tempo p dim

dim

ritard: a tempo. p c: Violini. 8va p

p unis. p

ritard: a tempo.

Beide Chöre

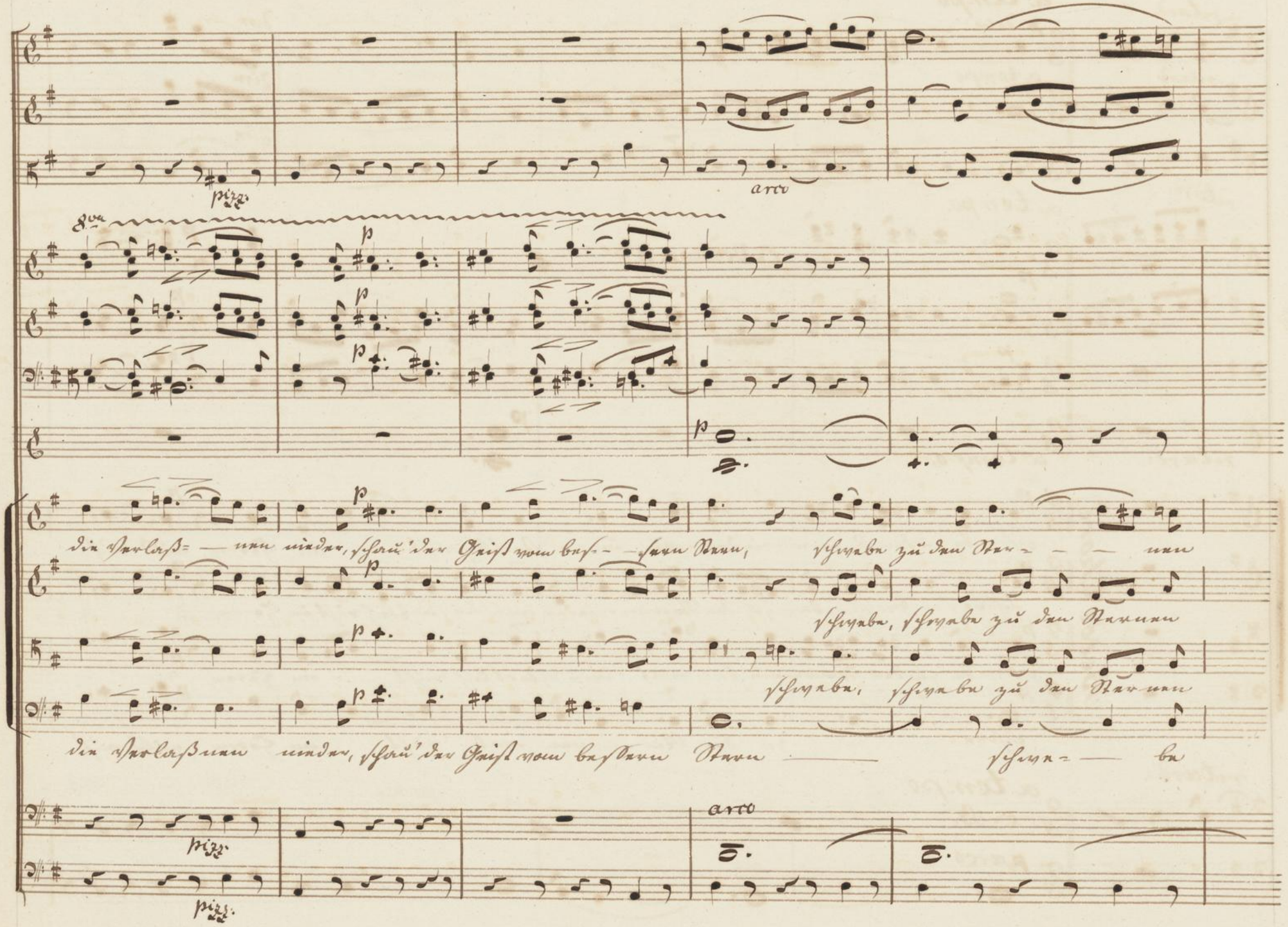
p Schwebe zu den Sternen wieder, was un= = sterblich ruht im Herrn, mild auf

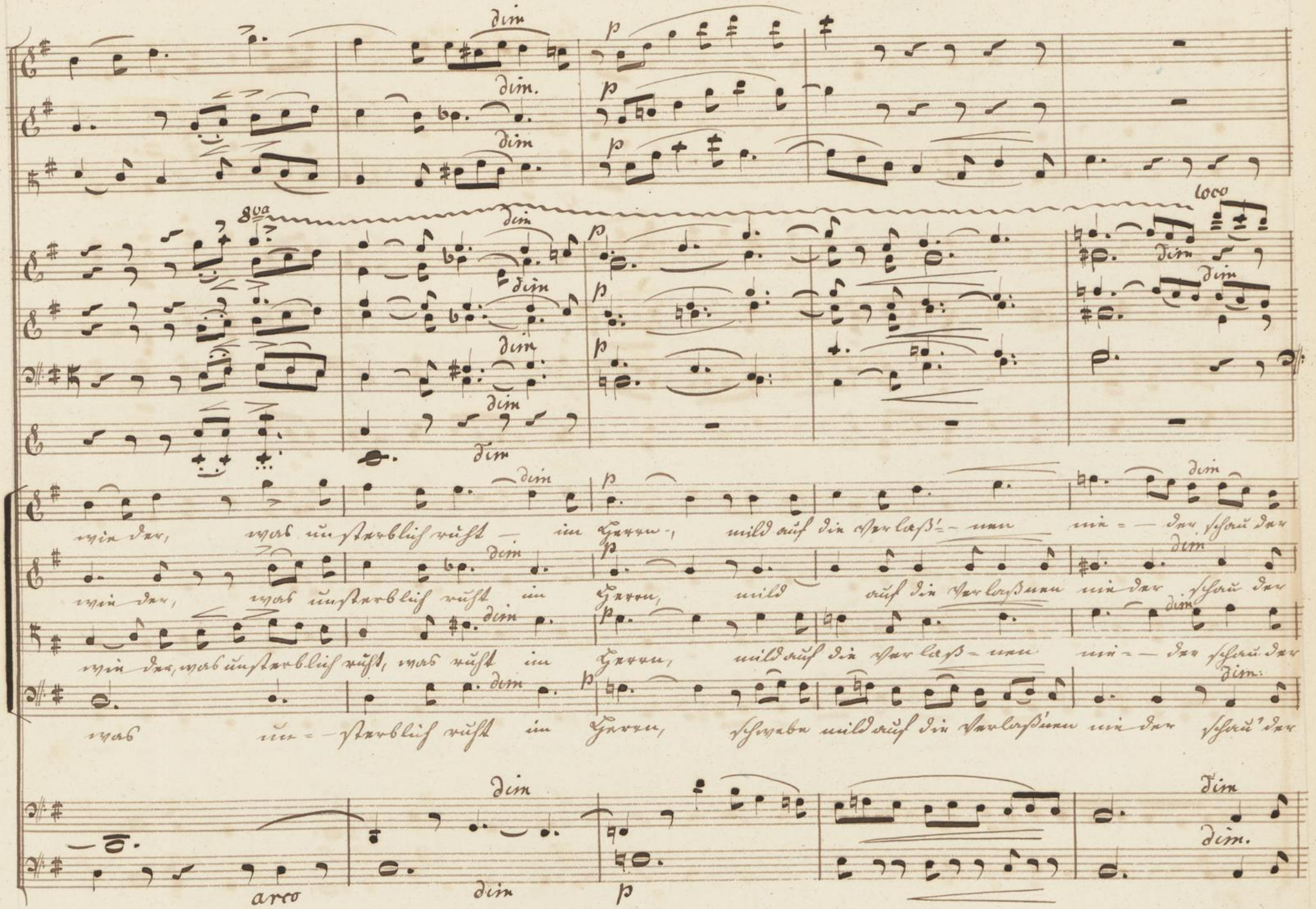
p Schwe= = be, schwebe zu den Sternen wieder, was unsterblich ruht im Herrn,

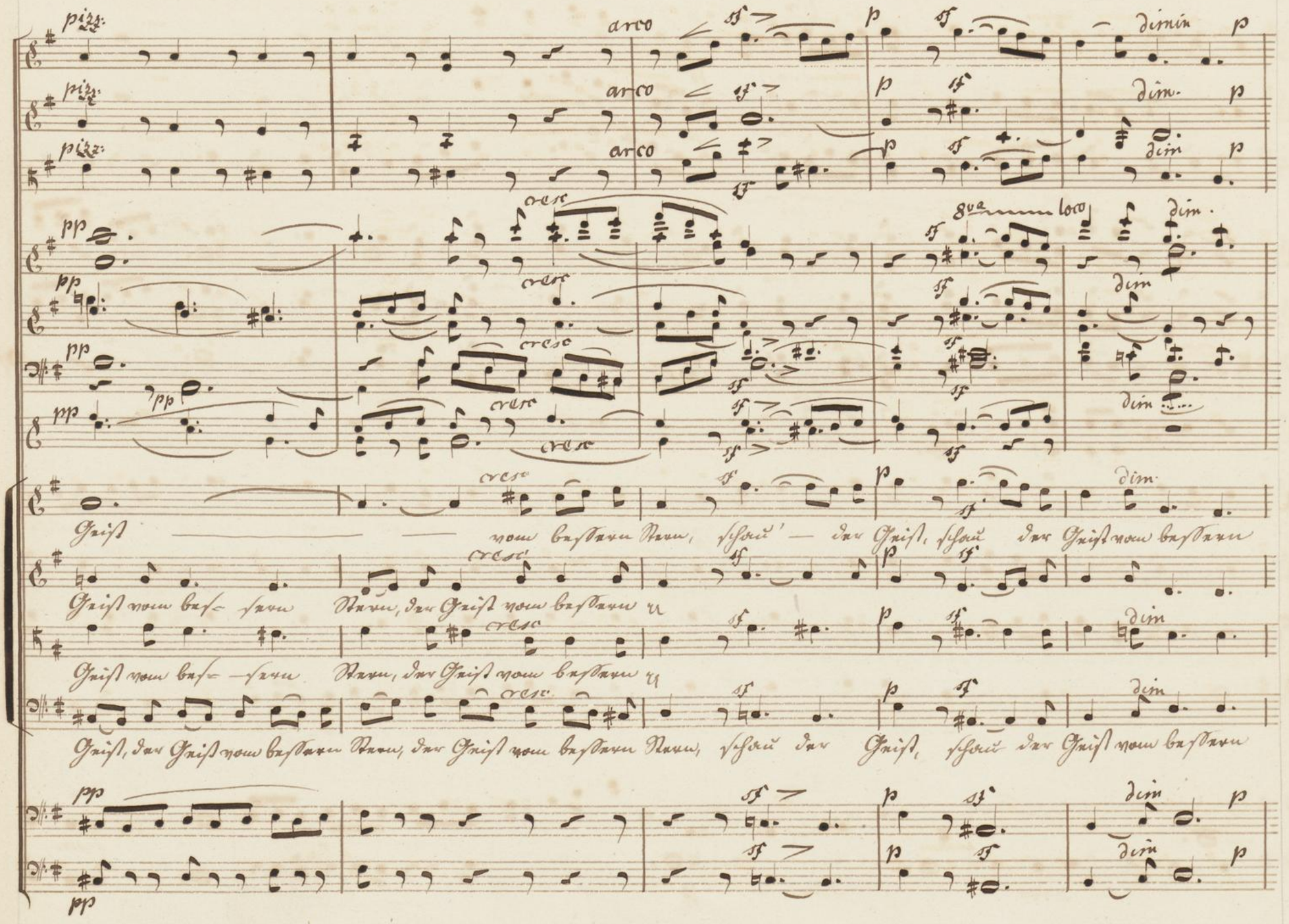
p Schwebe zu den Sternen nieder, was un= = sterblich ruht — im Herrn,

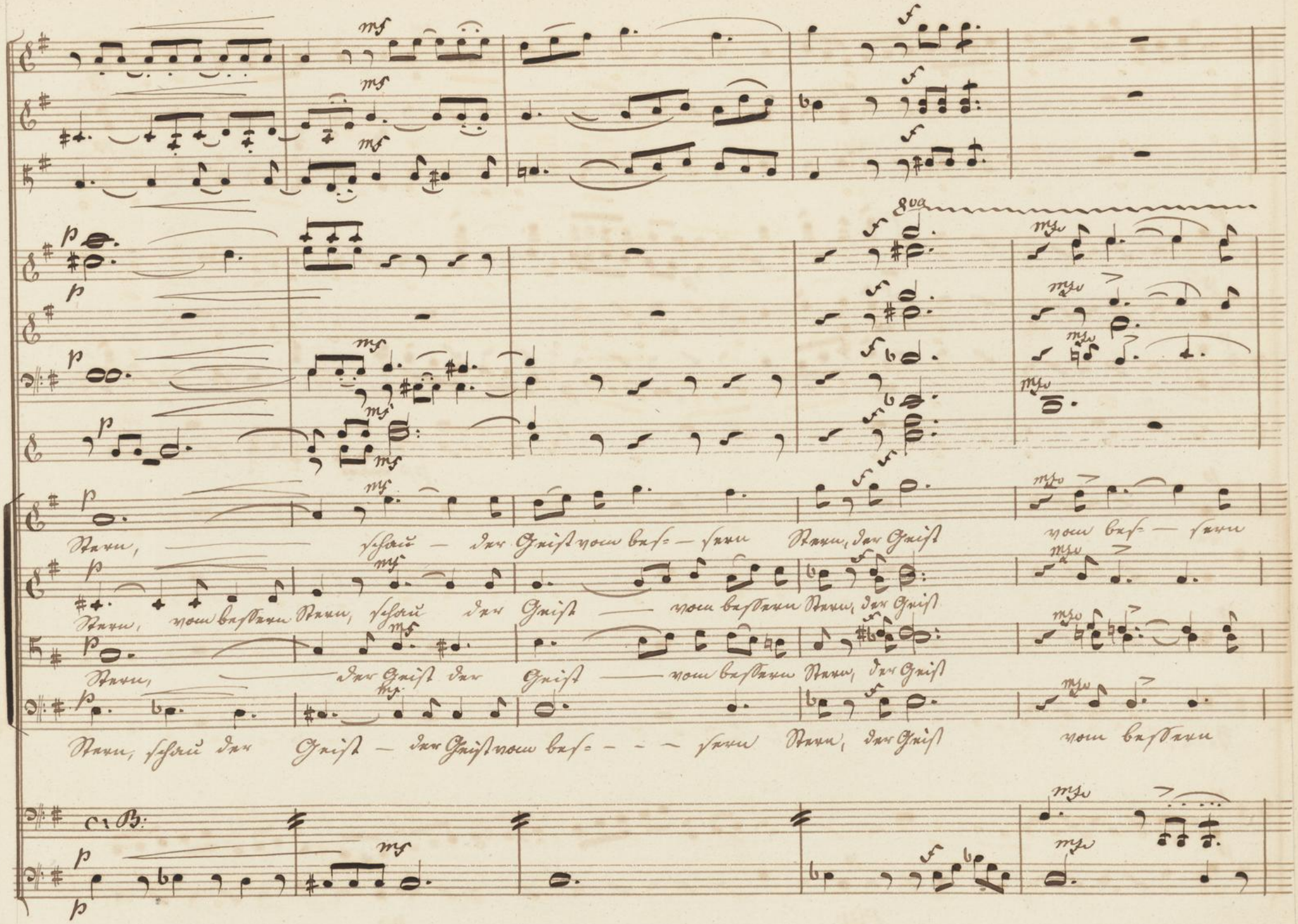
p Schwe= — be zu den Ster= — nen was ruht im Herrn, mild auf

ritard: a tempo c: B. p arco


pizz.
arco
8va
p
die Verlaß= — nen nieder, schau' der Geist vom bes- — sern Stern, schwebe zu den Ster= — — nen
schwebe, schwebe zu den Sternen
schwebe, schwebe zu den Sternen
die Verlaßnen nieder, schau' der Geist vom bessern Stern — schwe= — be
pizz.
arco
pizz.


dim
p
8va
loco
arco
wie der, was un sterblich ruht im Herrn, mild auf die Verlaß'nen nie der schau der
wie der, was unsterblich ruht im Herrn, mild auf die Verlaßnen nie der schau der
wie der, was unsterblich ruht, was ruht im Herrn, mild auf die Verlaß-nen nie der schau der
was un-sterblich ruht im Herrn, schwebe mild auf die Verlaßnen nie der schau' der


pizz.
arco
dimin
cresc
8va
loco
dim
Geist vom bessern Stern, schau' der Geist, schau der Geist vom bessern
Geist vom bes- sern Stern, der Geist vom bessern
Geist vom bes- sern Stern, der Geist vom bessern
Geist, der Geist vom bessern Stern, der Geist vom bessern Stern, schau der Geist, schau der Geist vom bessern


8va
Stern, schau — der Geist vom bes= — sern Stern, der Geist vom bes= — sern
Stern, vom bessern Stern, schau der Geist — vom bessern Stern, der Geist
Stern, — der Geist der Geist — vom bessern Stern, der Geist
Stern, schau der Geist — der Geist vom bes= — — — sern Stern, der Geist vom bessern

arco

arco

pizz.

Horn!

Horn!

pizz.

dim

dim

dd

dd

dim

pp

dim

pp arco

pizz:

No. 28.

Andantino.

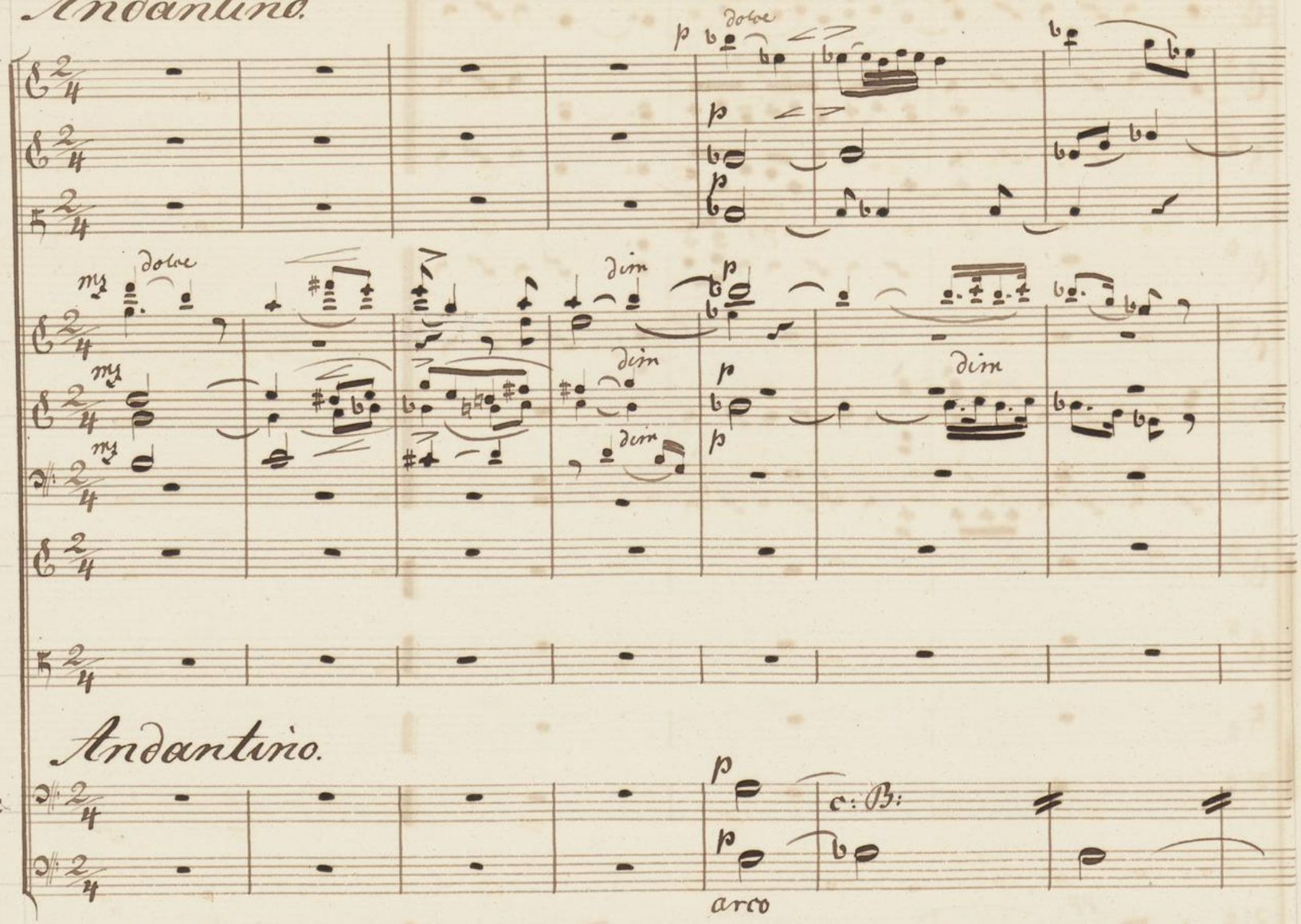
Violino 1.
Violino 2.
Viola.

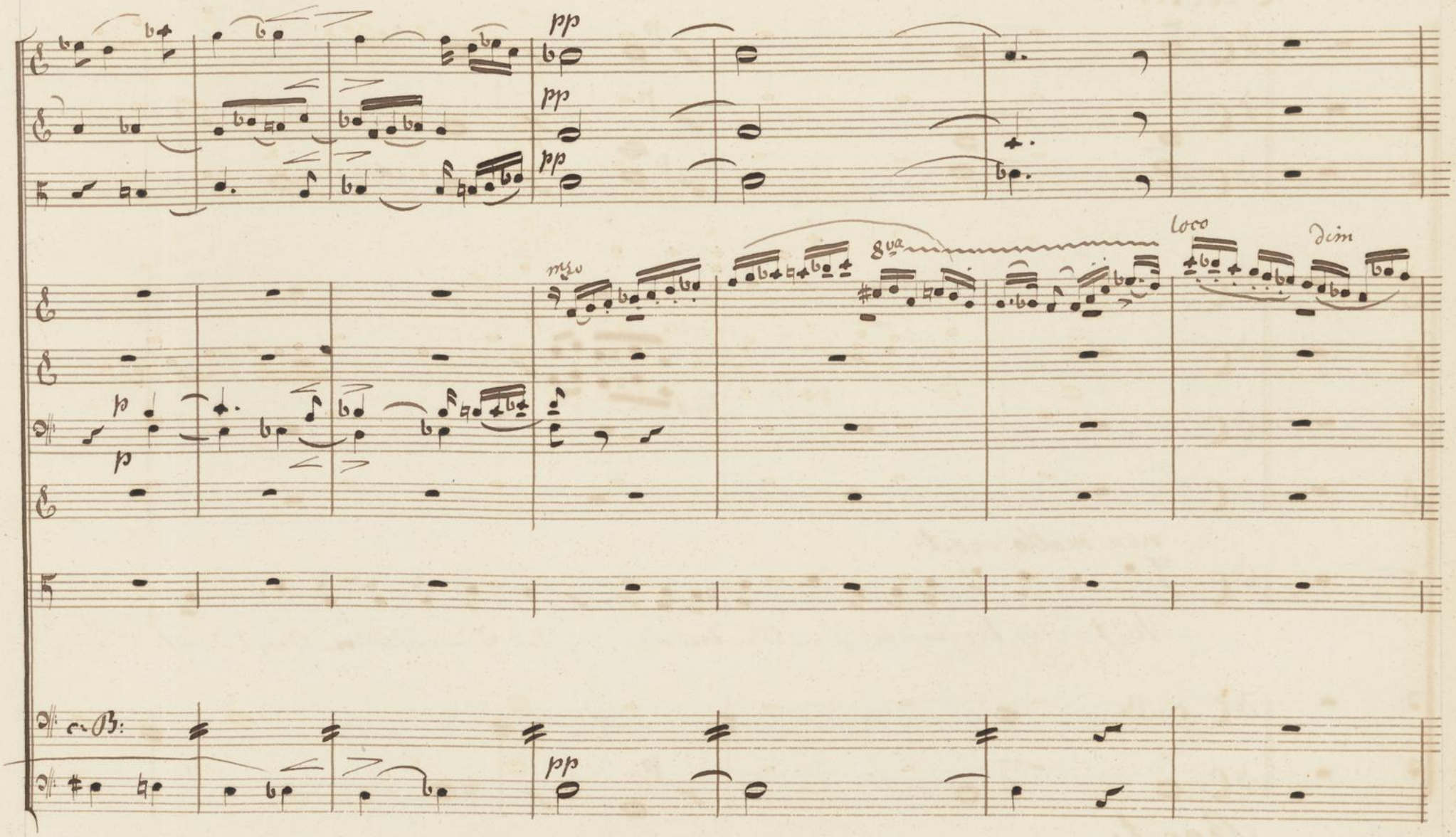
Flauti.
Oboi
Fagotti.
Corni in Es.

Theodor.

Violoncello.
Basso.

Andantino.




pp
pp
pp
mzo
8va
loco
dim
p
p
c. B:
pp

Recit:

p

p

p

dolce

dolce

non molto recit:

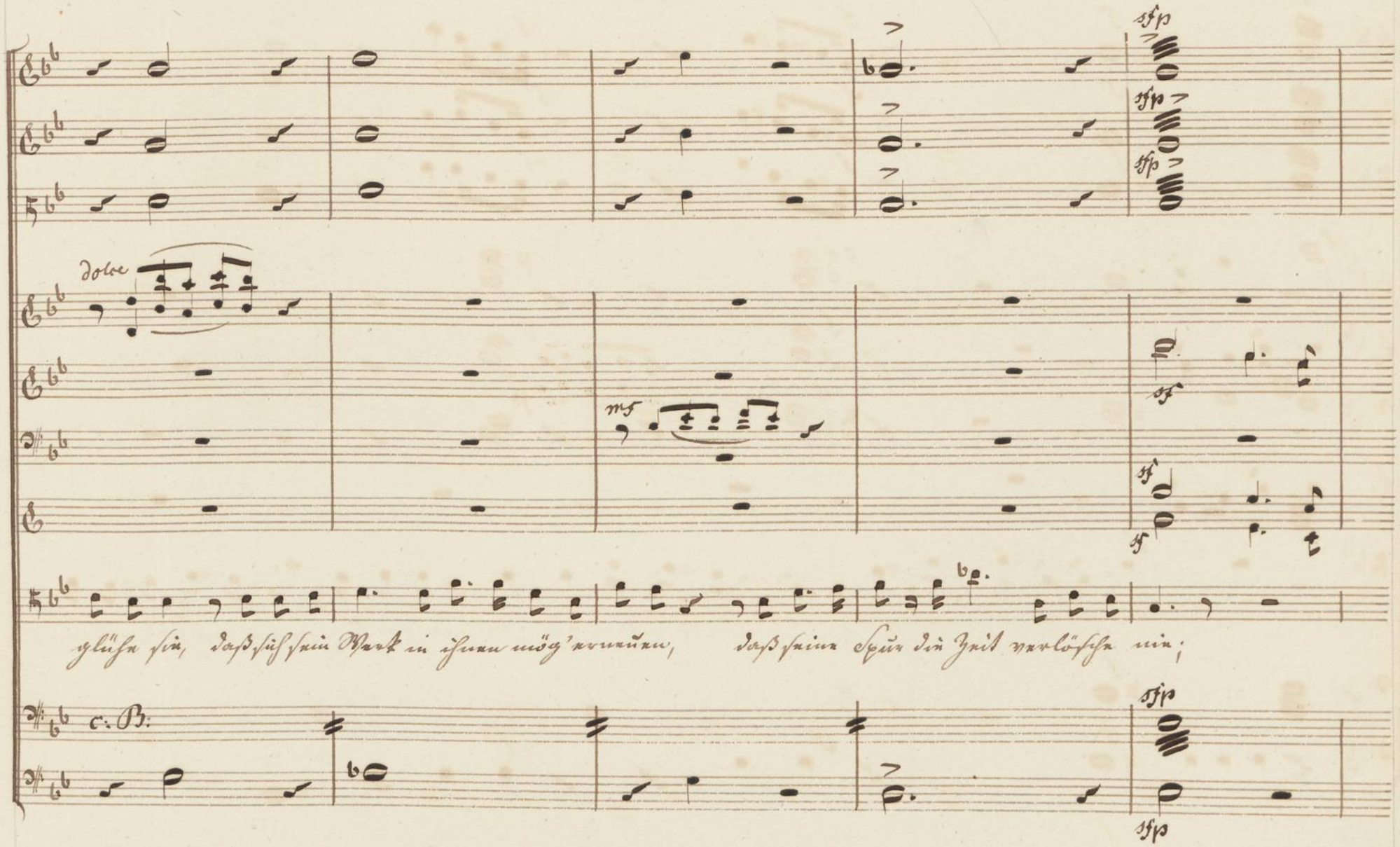
ms

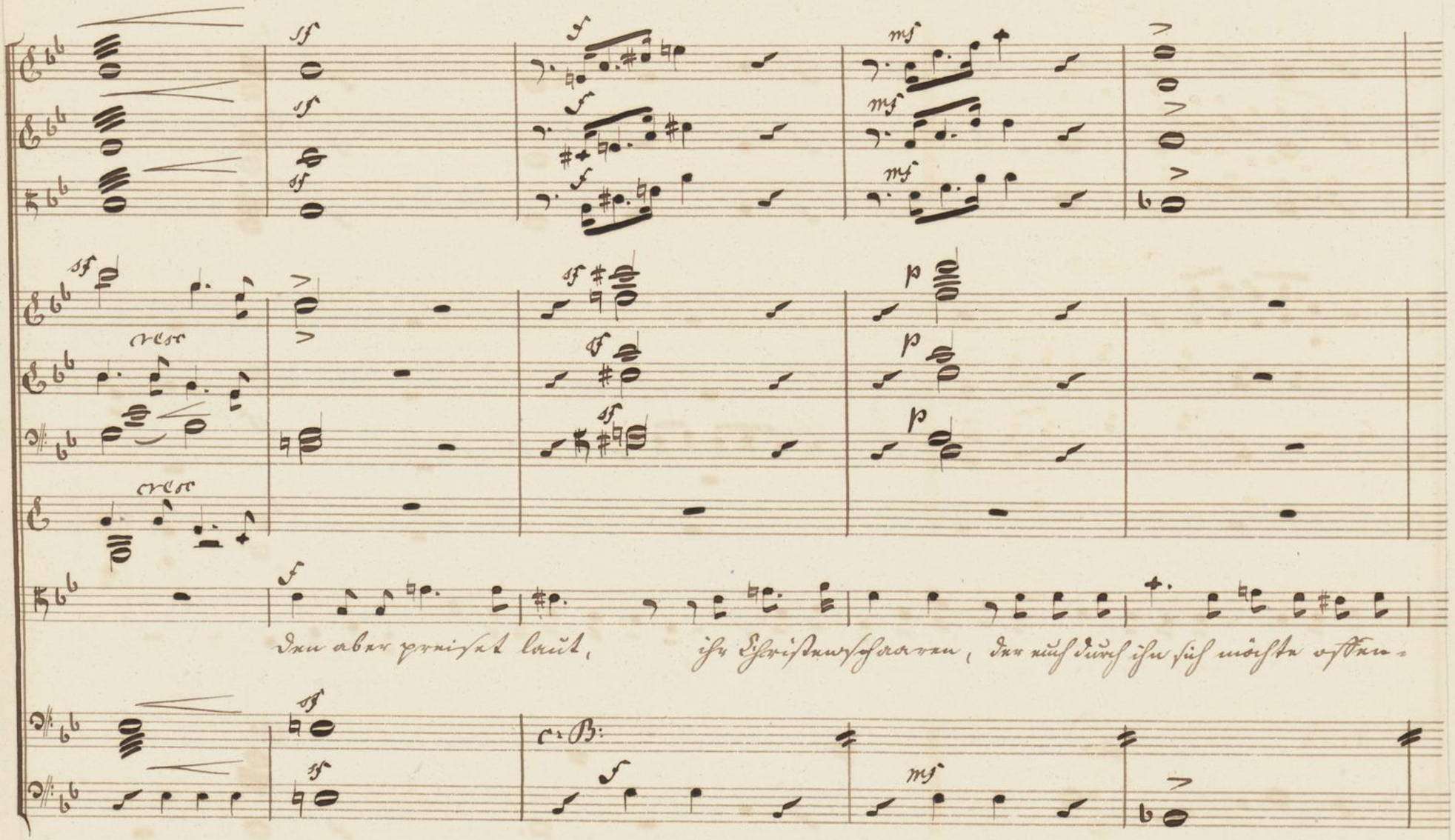
Nicht ewig klagen aber frommt den Treuen; des Hingeschied'nen Geist durch-

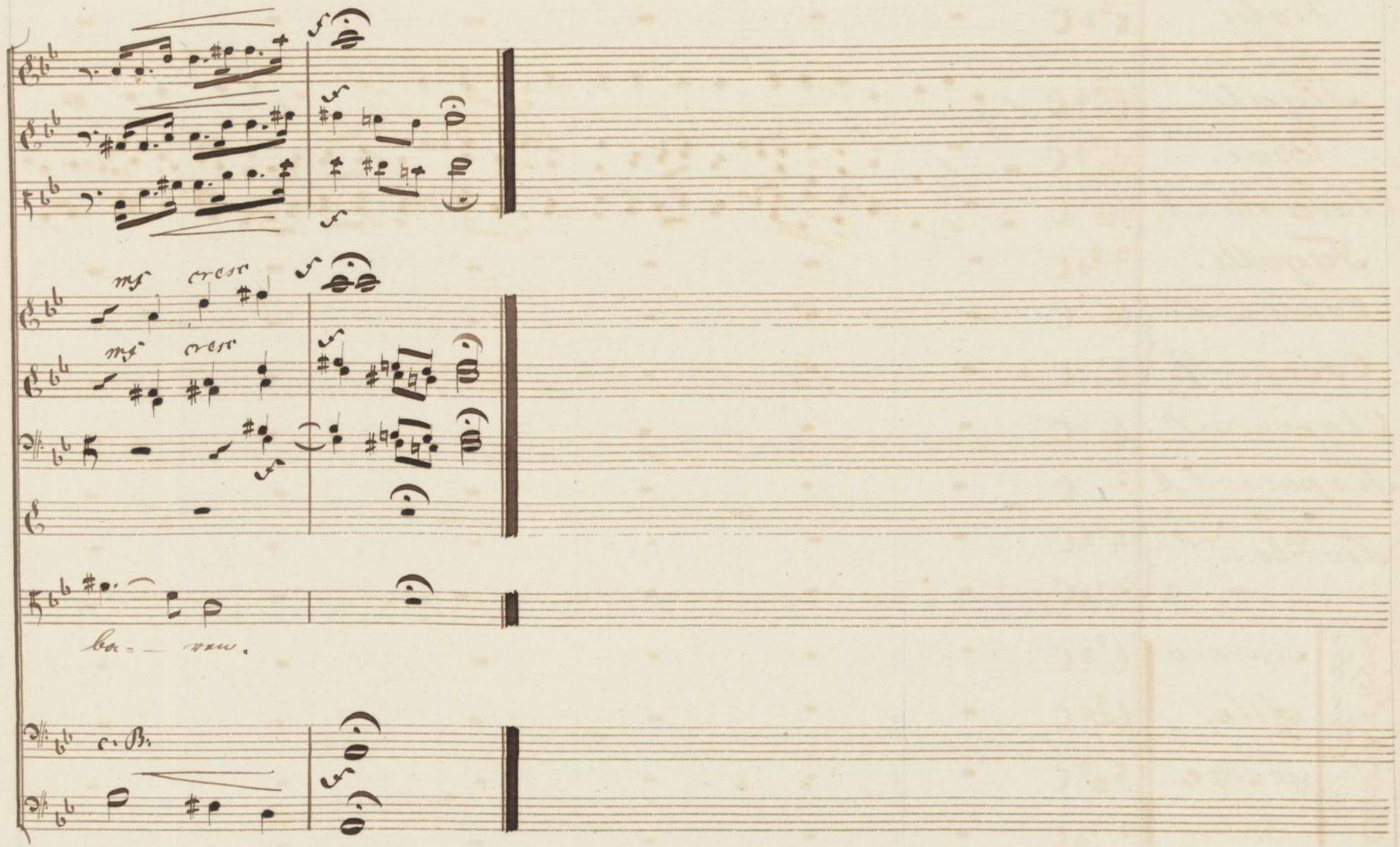
c: B:

p

Recit:


dolce
mf
sfp
sf
glühe sie, daß sich sein Werk in ihnen mög' erneuen, daß seine Spur die Zeit verlösche nie;
c. B.


cresc
cresc
Den aber preiset laut, ihr Christenschaaren, der euch durch ihn sich möchte offen-
c: B:


mf
cresc
mf
cresc
ba- - ven.
c. B.

No. 29.

Moderato con spirito.

Chor der Engel und Christen.

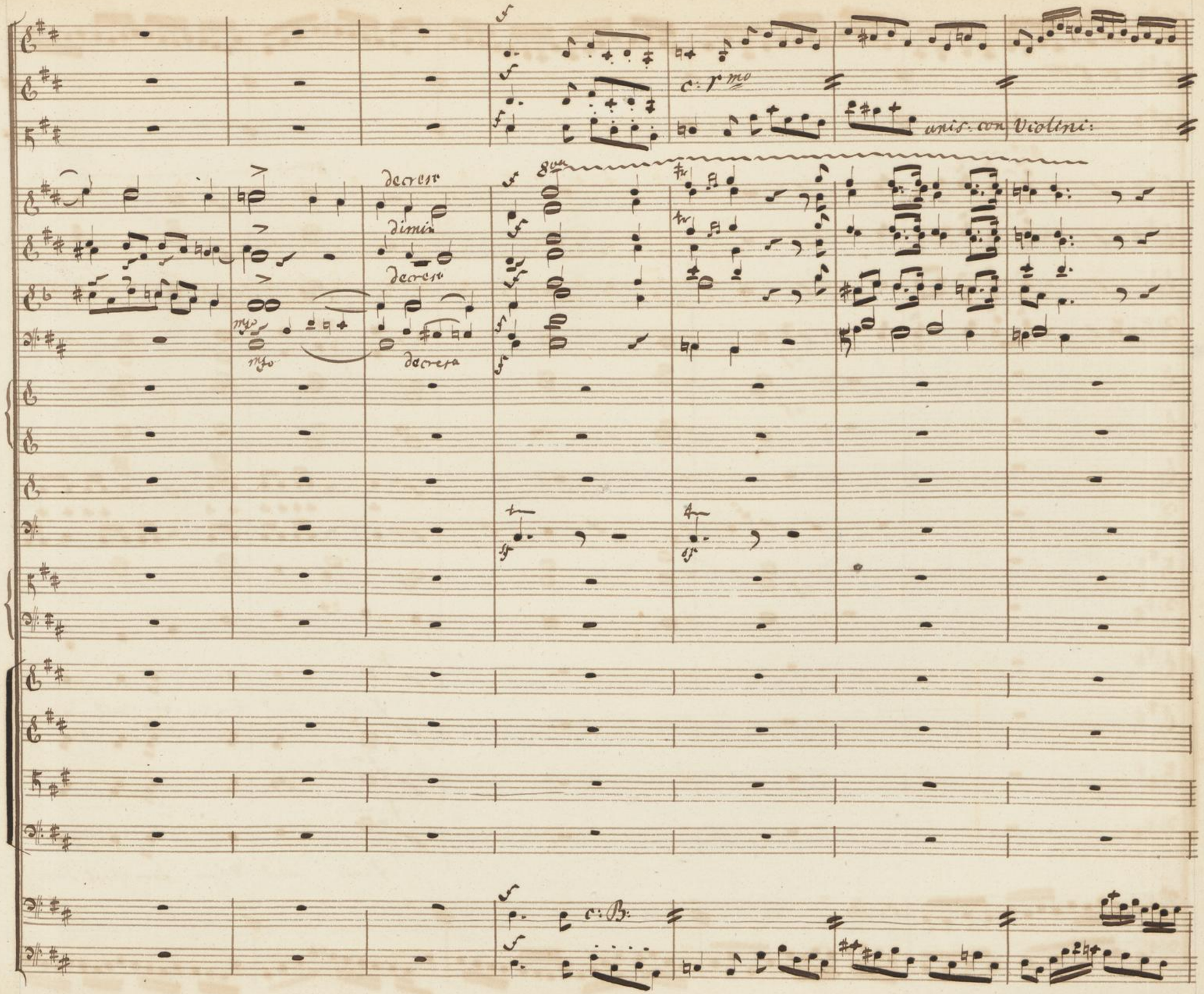
Violino 1.
Violino 2.
Viola.

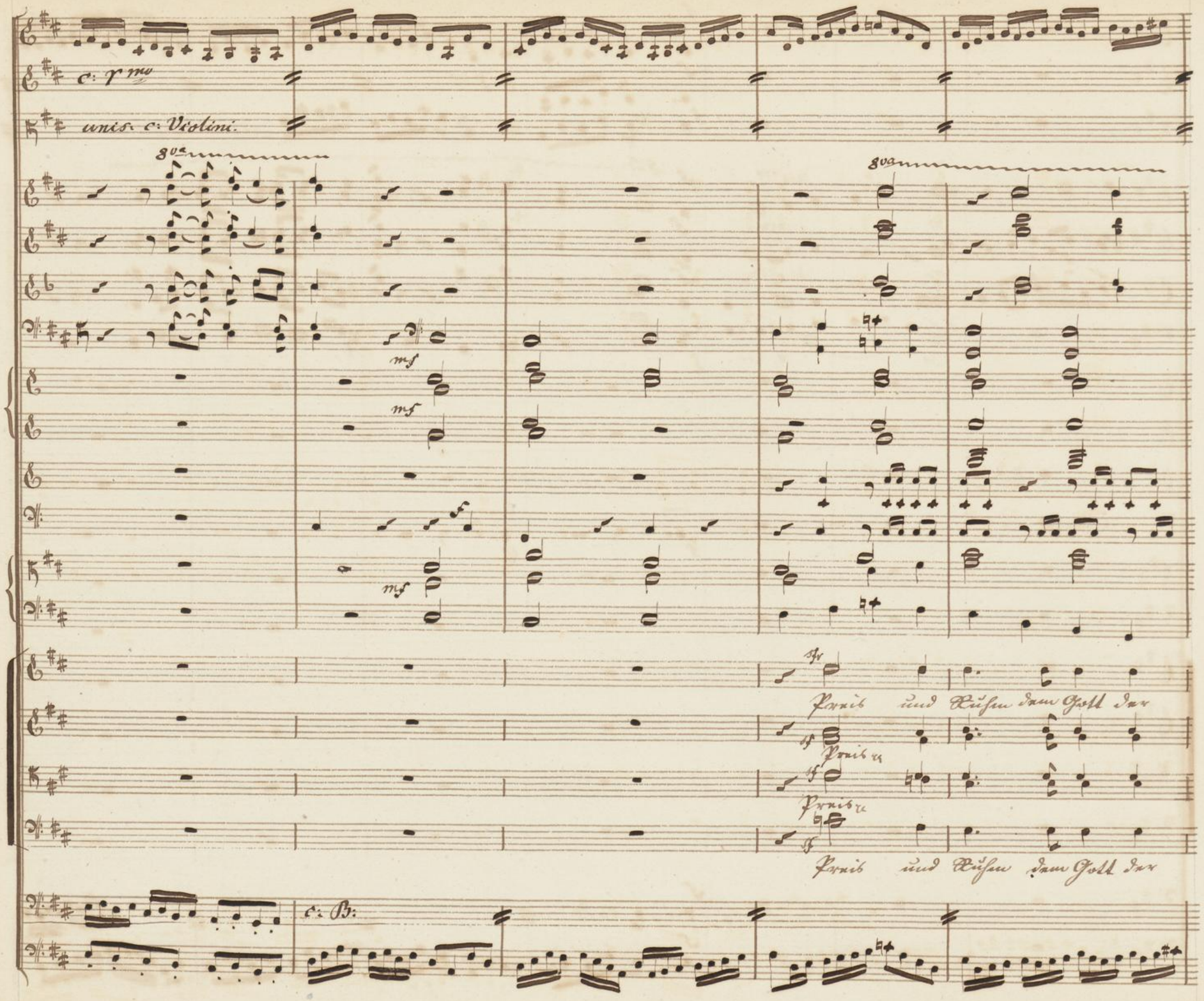
Flauti
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Corni in E.
Clarini in D.
Timpani in D. A.
Tromboni: 1. 2.
3.

Chor der Engel und Christen.
Soprano
Alto.
Tenore.
Basso.

Violoncello.
Basso.

Moderato con spirito.


c: 1mo
unis: con Violini:
decresc
dimin
decresc
mfo
mfo
decresc
8va
c: B:


c: 1mo
unis. c: Violini.
8va
8va
mf
mf
mf
Preis und Ruhm dem Gott der
Preis
Preis
Preis und Ruhm dem Gott der
c: B:

c. f mo

unis. c. Violini.

8va

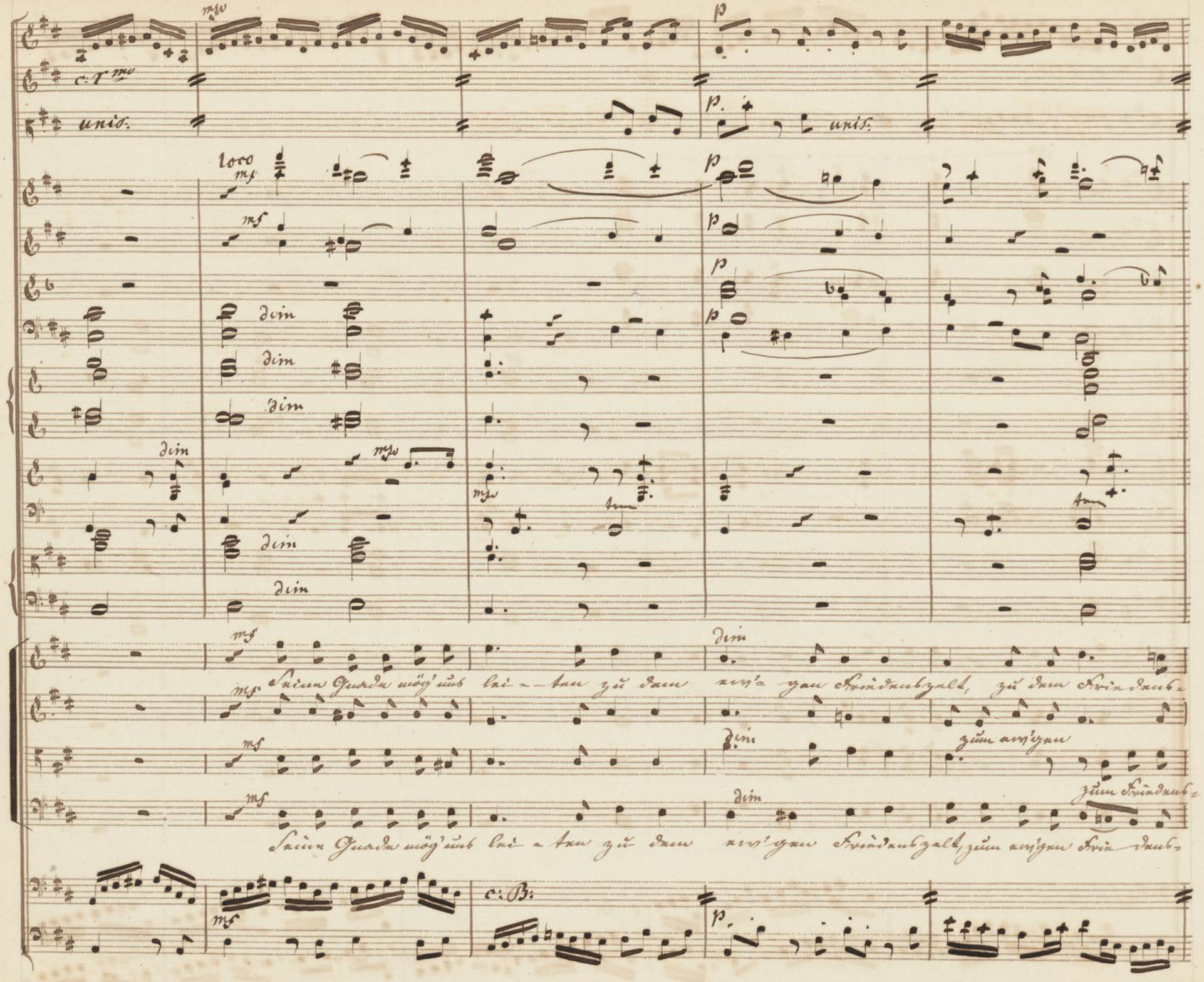
unis

Jubilate, Ehre und Lob dem Herrn der Welt!

Jubilate, Ehre und Lob dem Herrn der Welt!

c. B.

c. B.


c: 1mo
unis.
loco
dim
Seine Gnade mög' uns lei - ten zu dem ew'gen Friedenszelt, zu dem Friedens-
zum ew'gen
zum Friedens-
Seine Gnade mög' uns lei - ten zu dem ew'gen Friedenszelt, zum ew'gen Frie dens-
c: B:

cresc

c. 1mo

cresc

unis. c. Violini.

8va

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

zelt! Preis und Ruhm Preis dem Gott der Zei- ten, Ehr' und Lob dem Herrn der

zelt! Preis und Ruhm Preis dem Gott der Zei- ten, Ehr' und Lob dem Herrn der

c. B.

c: 1mo

unis. c. Violini

8va

loco

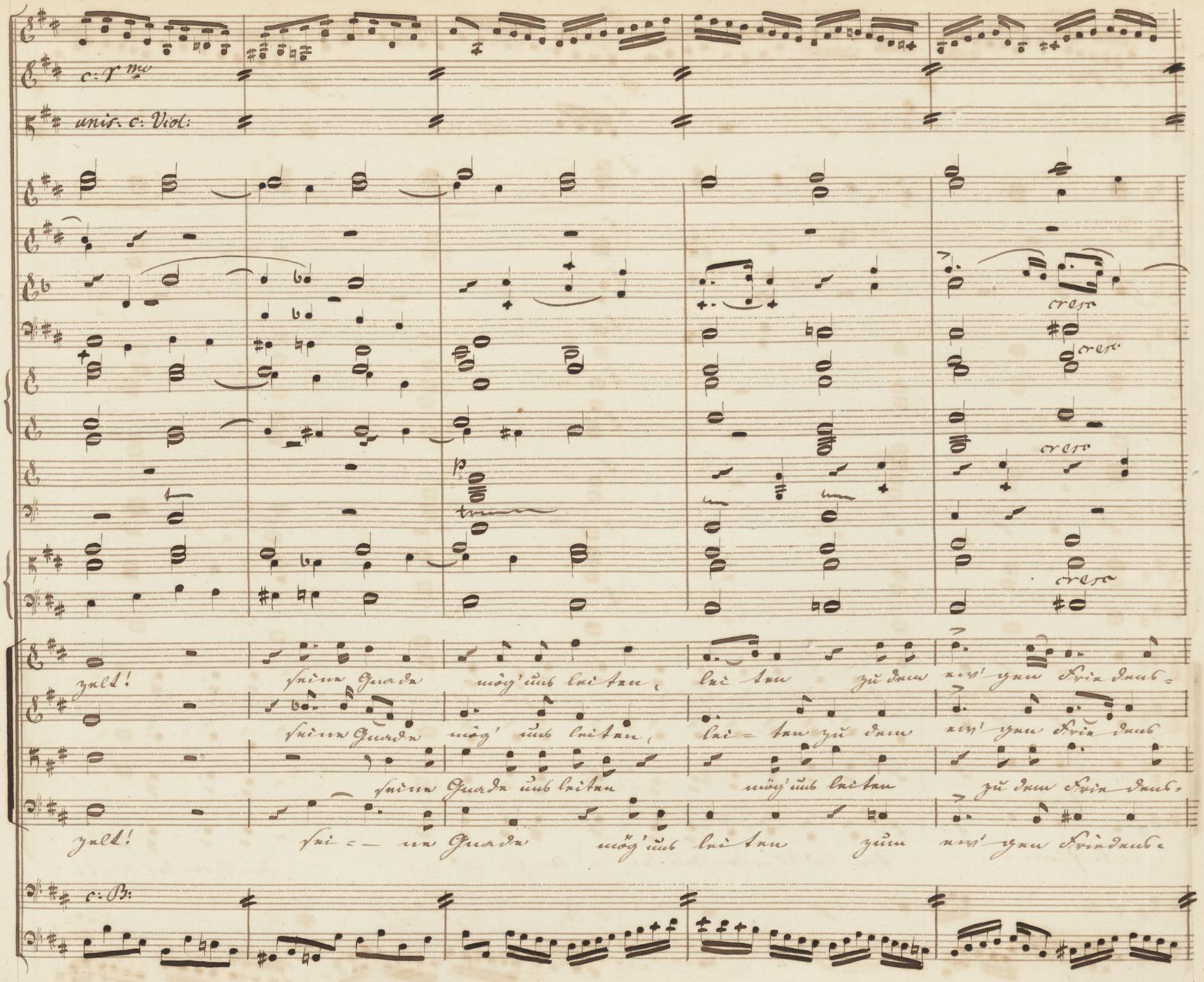
sf dim

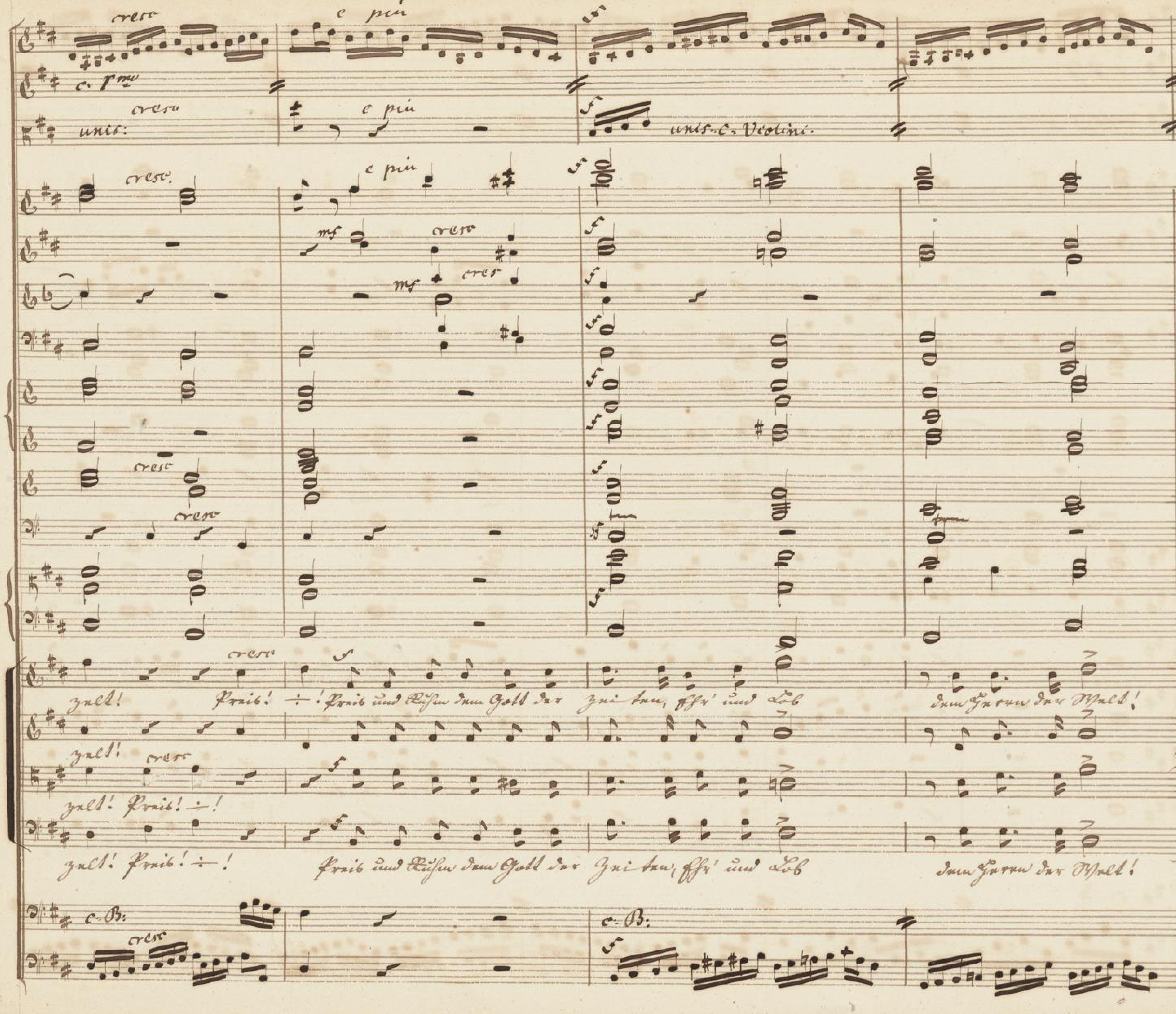
p unis.

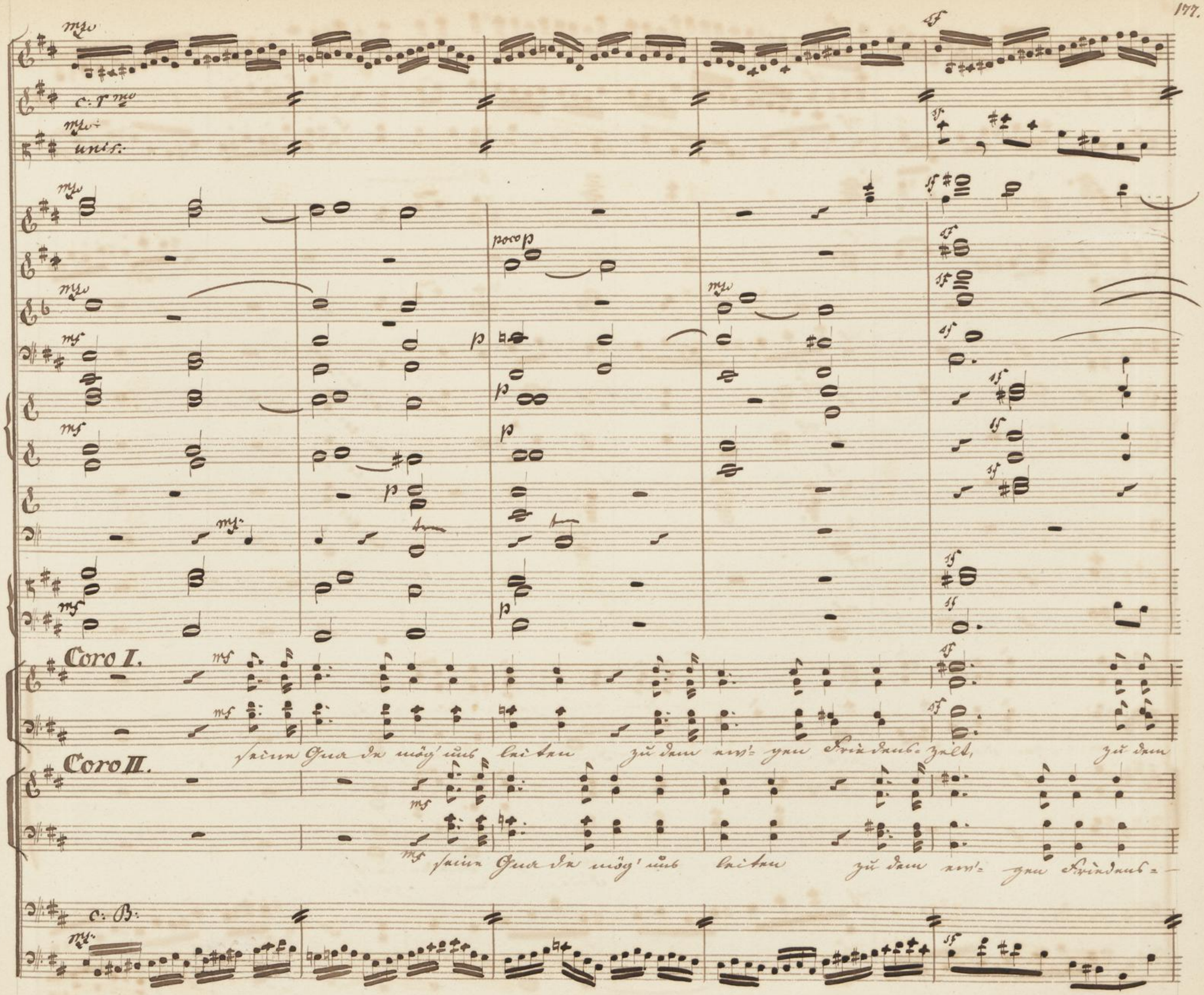
Welt! seine Gnade mög' uns leiten zu dem ew'gen Friedens-

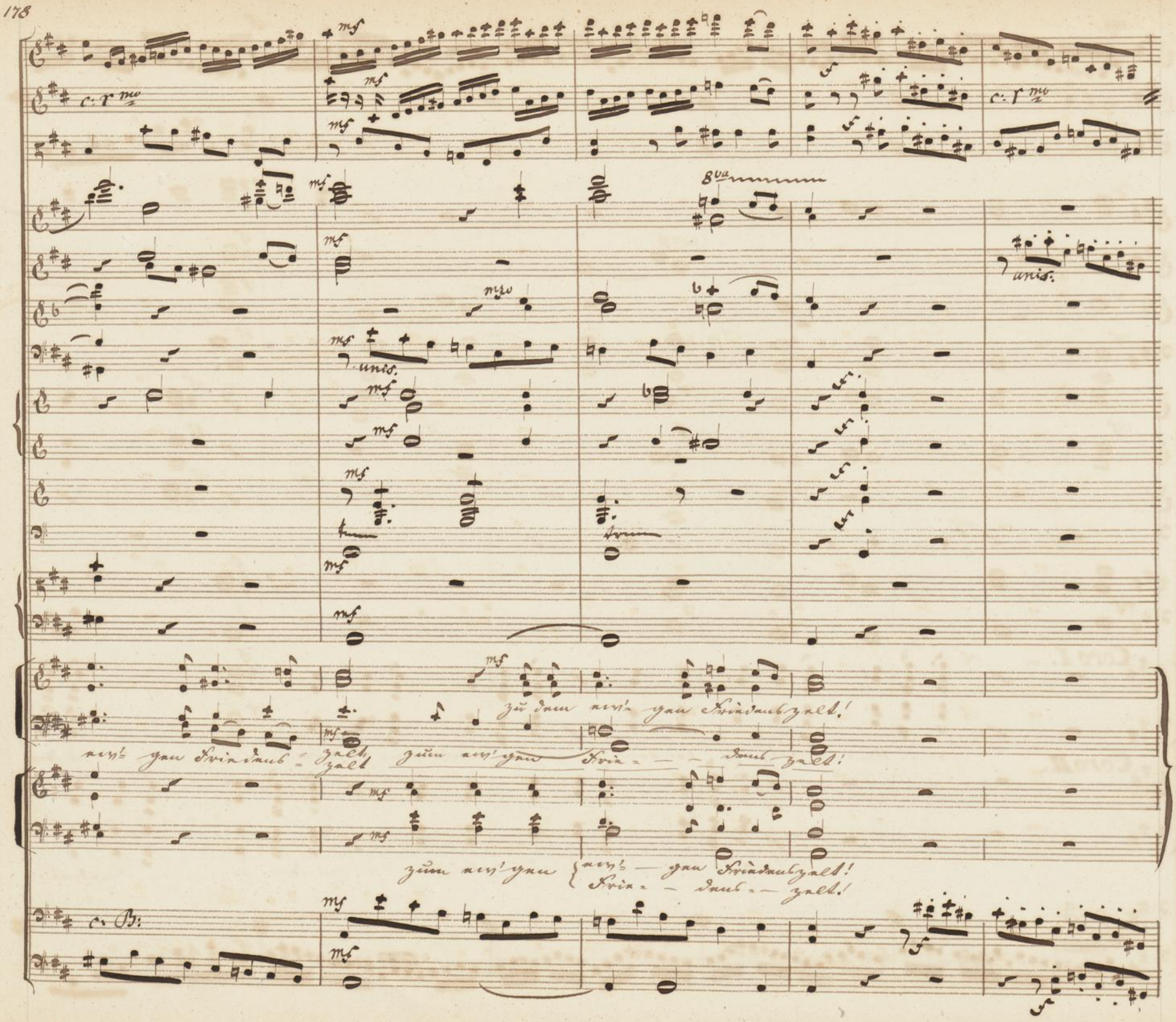
Welt! seine Gnade mög' uns leiten zu dem ew'gen Friedens-

c: B:


c: 1mo
unis. c: Viol:
cresc
cresc
cresc
cresc
p
zelt! seine Gnade mög' uns leiten, lei ten zu dem ew' gen Frie dens=
seine Gnade mög' uns leiten, lei = ten zu dem ew' gen Frie dens
seine Gnade uns leiten mög' uns leiten zu dem Frie dens=
zelt! sei = ne Gnade mög' uns leiten zum ew' gen Friedens=
c: B:


cresc
c. 1mo
unis:
e più
unis. c. Violini.
mf
zelt! Preis! ÷! Preis und Ruhm dem Gott der Zeiten, Ehr' und Lob dem Herrn der Welt!
c. B.


c: r.mo
unis:
poco p
Coro I.
seine Gnade mög' uns leiten zu dem ew'gen Friedens-zelt, zu dem
Coro II.
seine Gnade mög' uns leiten zu dem ew'gen Friedens-
c: B:


c: r mo
8va
unis.
zu dem ew'gen Friedenszelt!
ew'gen Friedens-zelt, zum ew'gen Frie-dens-zelt!
zum ew'gen ew'gen Friedenszelt!
Frie-dens-zelt!
c. B:

Allegro.

Beide Chöre.

Soprano.

Alto

Tenore.

Basso.

Allegro.

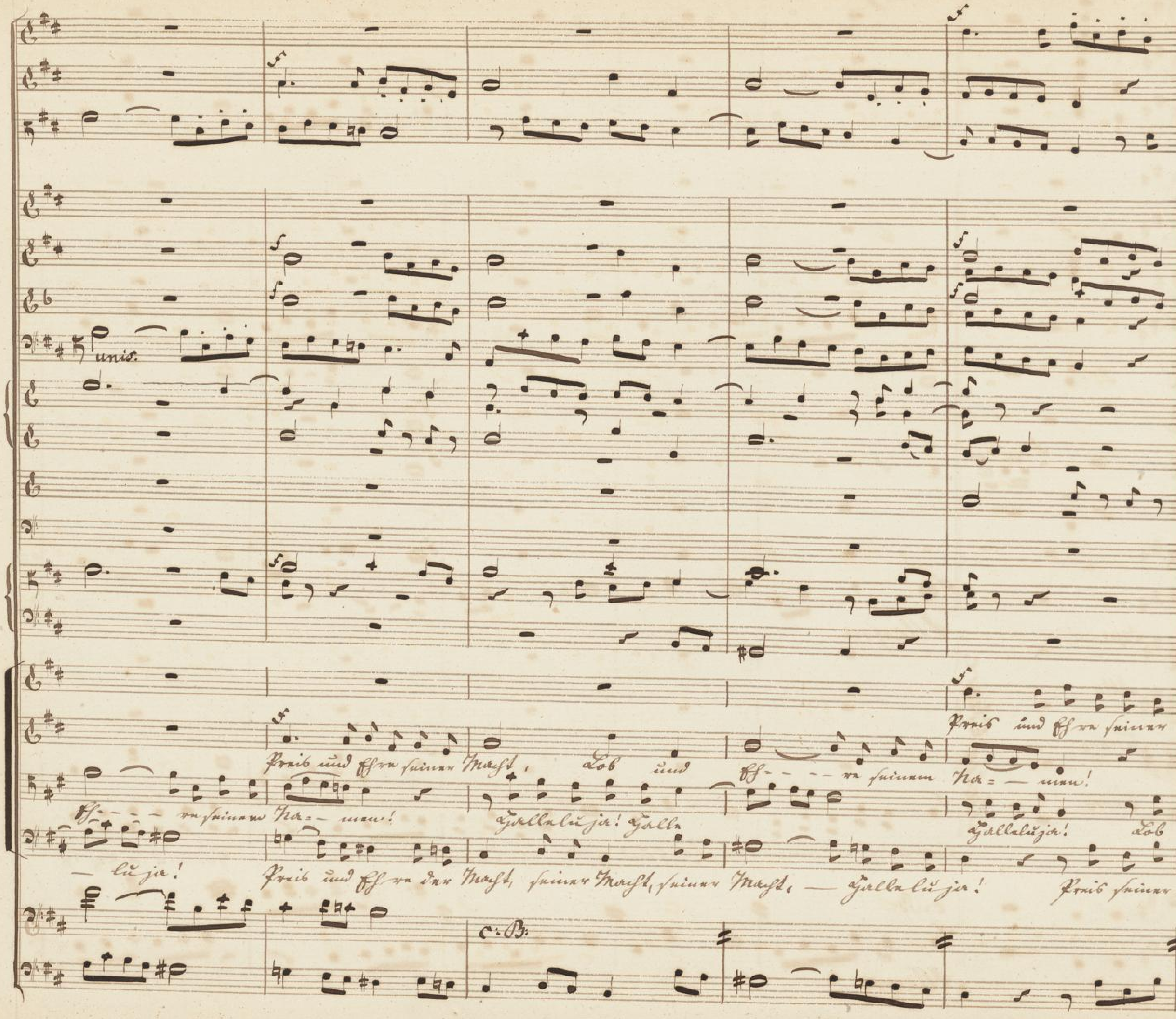
Preis und Ehre seinem Namen, Lob und

Preis und Ehre seinem Namen, Lob und Ehre seinem Na- men!

Halleluja, Halle-

c. B.

Allegro


unis.
Preis und Ehre seiner
Preis und Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seinem Namen!
Ehre seinem Namen! Hallelujah! Halle
Hallelujah! Lob
— lujah! Preis und Ehre der Macht, seiner Macht, seiner Macht, — Hallelujah! Preis seiner
c. B.

c: Violini:

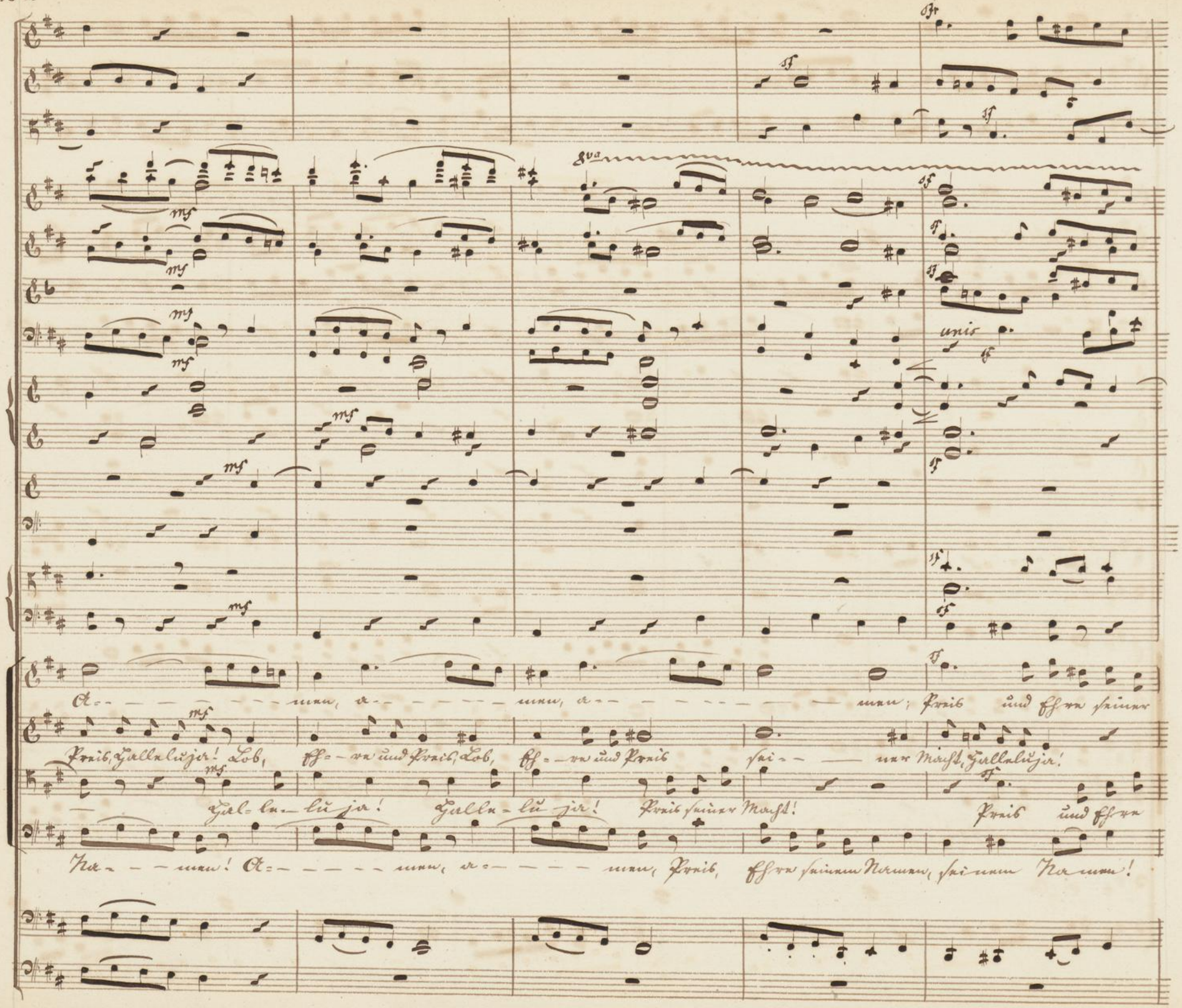
Macht, Lob und Eh= — — re seinem Na= — men! Halleluja, Halle= — — lu ja!

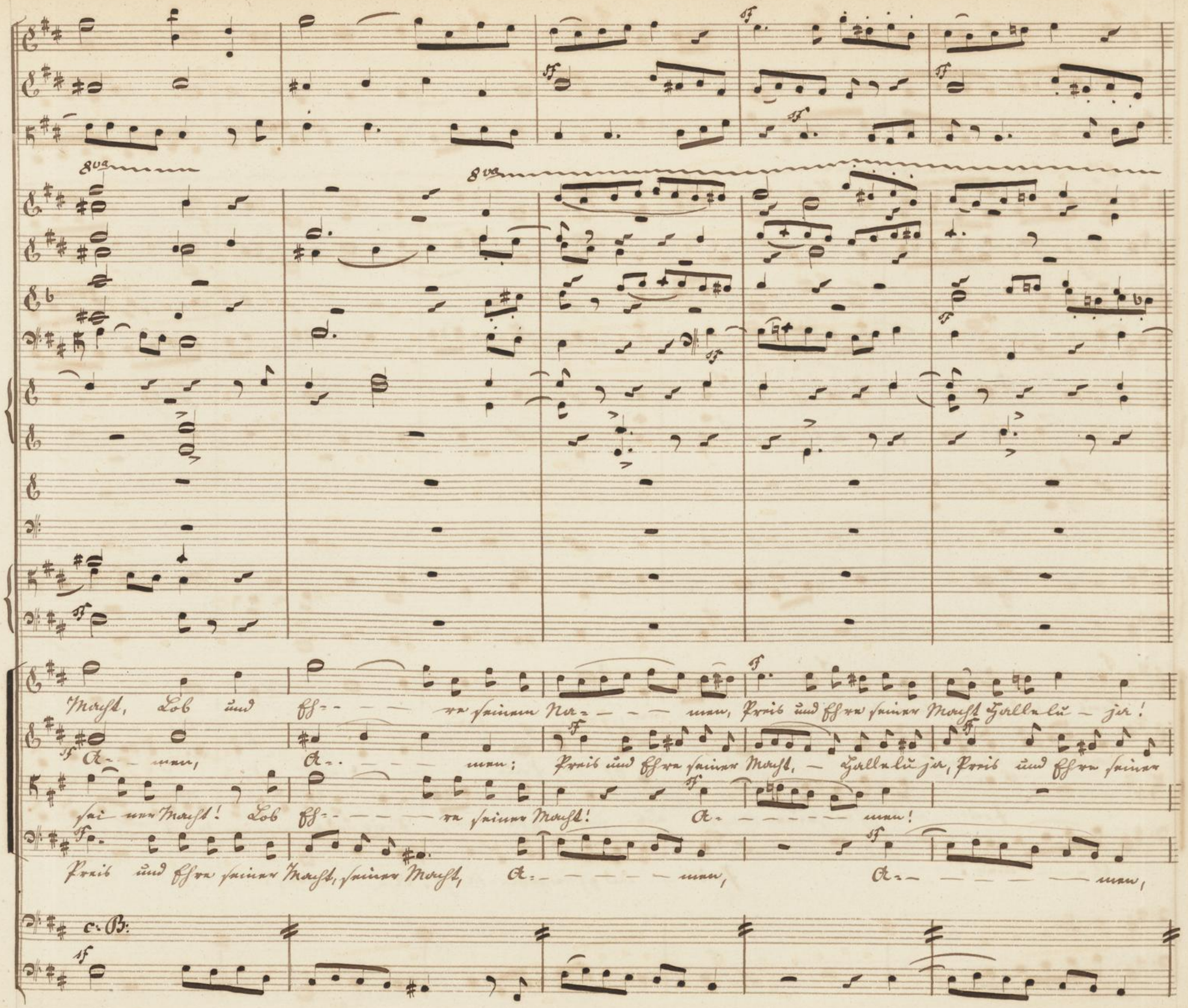
Halleluja, Halle= — — lu ja! Lob, Preis seiner Macht, Preis und Ehre seinem Na= — men! Lob und

Ehre und Preis seiner Macht, — Halleluja! Lob seiner Macht, Halleluja! Halleluja! Preis! —

Macht, Lob und Preis! Preis und Ehre seiner Macht! Lob und Eh= — — re seinem

c: B:


8va
unis
A- - - - - - men, a- - - - - - men, a- - - - - - - - men; Preis und Ehre seiner
Preis, Halleluja! Lob, Eh- re und Preis, Lob, Eh- re und Preis sei- - ner Macht, Halleluja!
Hal- le- lu- ja! Halle- lu- ja! Preis seiner Macht! Preis und Ehre
Na- - men! A- - - - - men, a- - - - - men, Preis, Ehre seinem Namen, seinem Namen!


8va
8va
Macht, Lob und Eh- - - re seinem Na- - - - men, Preis und Ehre seiner Macht Halle lu - ja!
A- - men, A- - - - men; Preis und Ehre seiner Macht, - Halle lu ja, Preis und Ehre seiner
sei ner Macht! Lob Eh- - - - re seiner Macht! A- - - - - - men!
Preis und Ehre seiner Macht, seiner Macht, A- - - - - - men, A- - - - - - men,
c. B.

8va

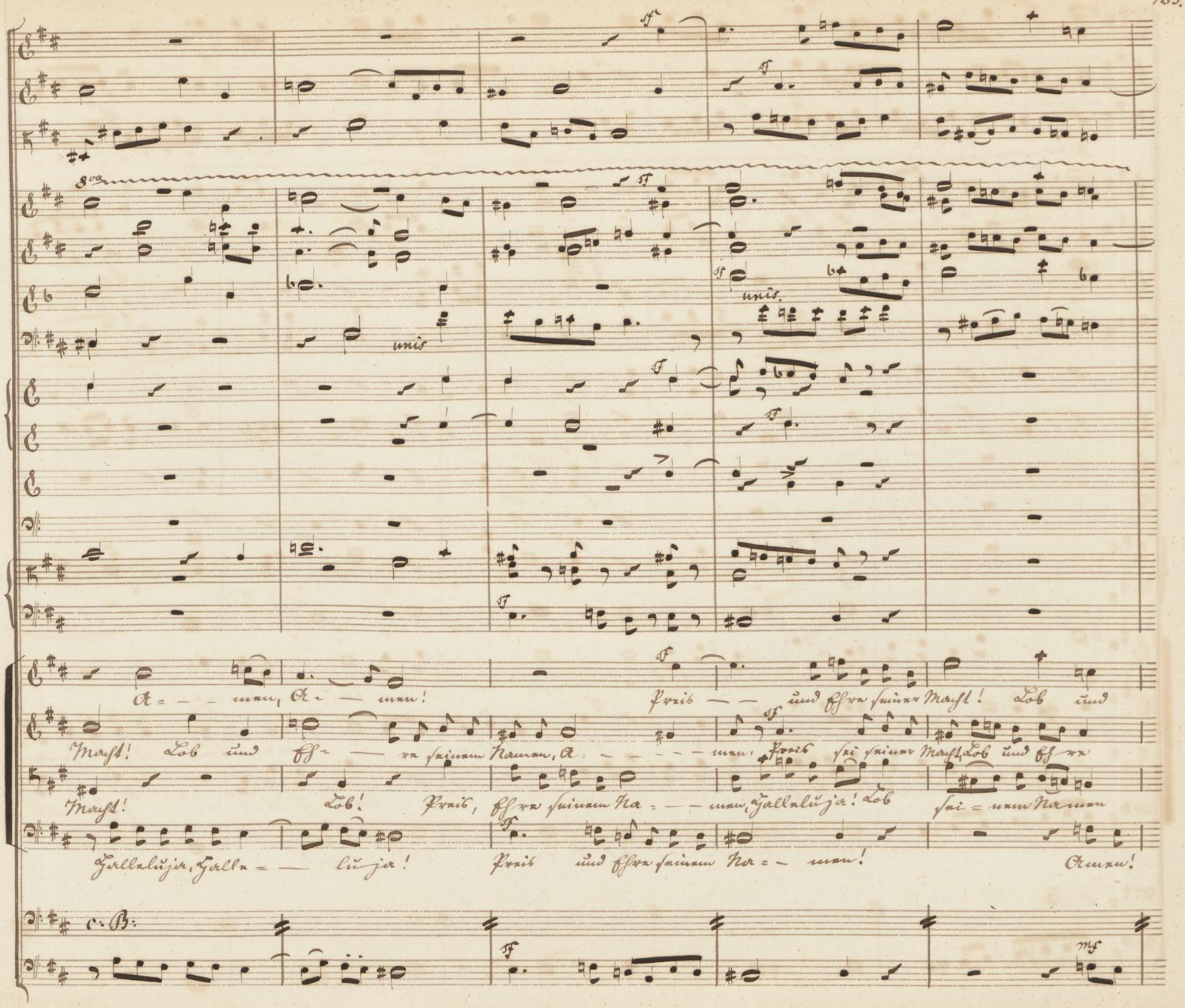
Preis und Ehre seiner Macht, A= — — — men, Preis, Preis sei= — ner Macht!

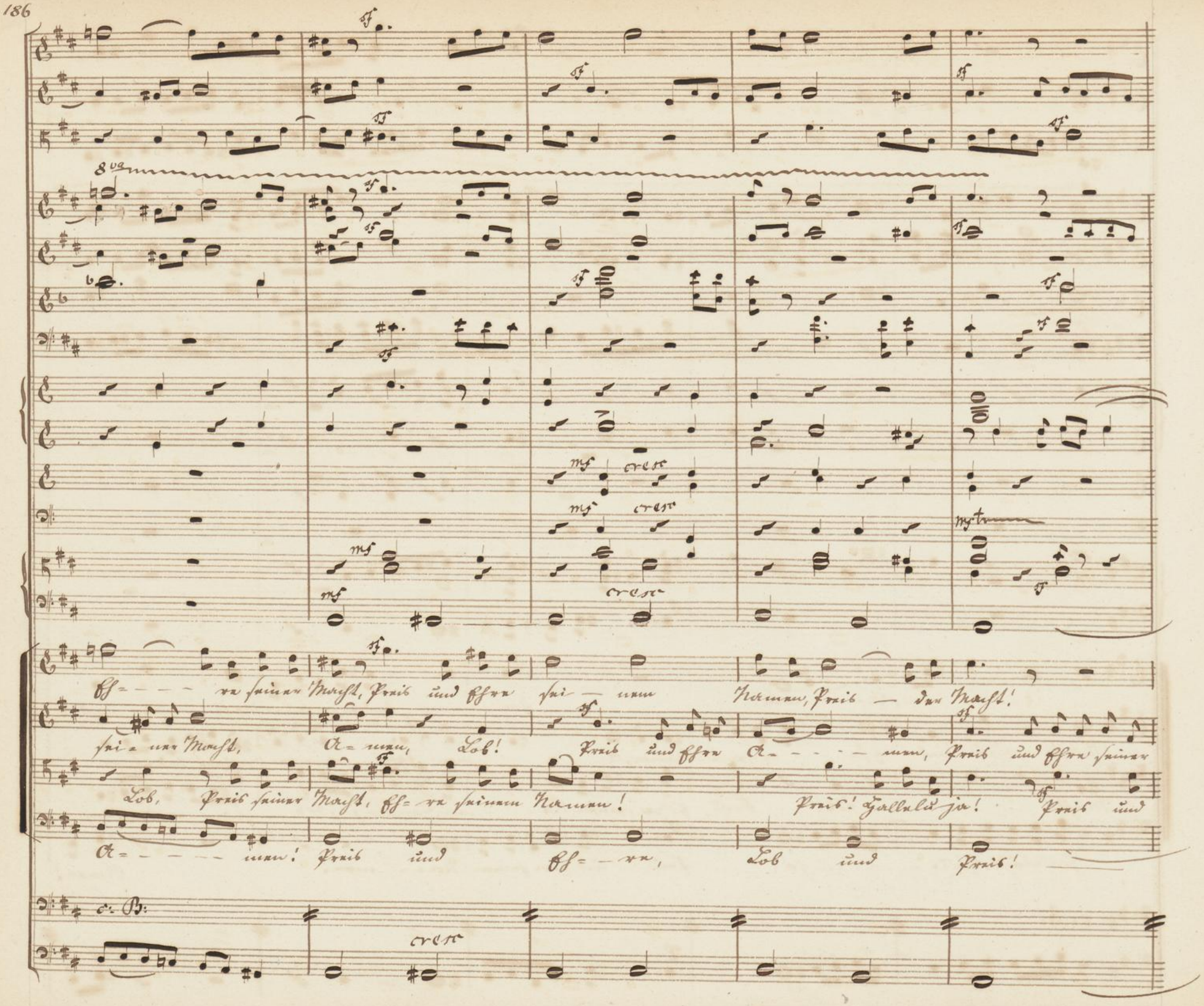
Macht seinem Namen, Halle lu= — — ja! Eh re, Preis — und Lob! Preis — und Ehre seiner

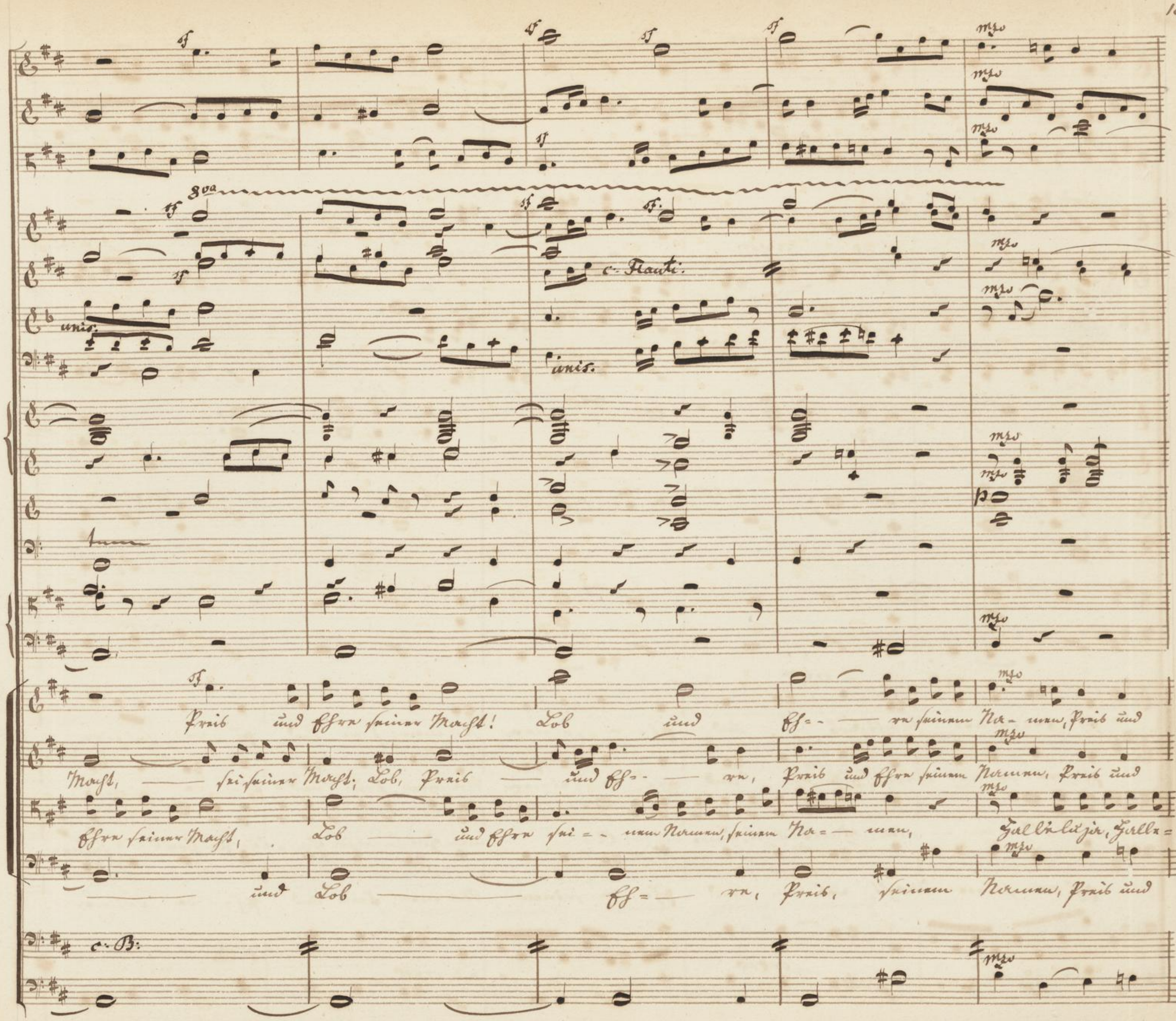
Preis und Ehre seiner Macht! Lob und Eh= — re, Preis und Ehre seiner Macht, — seiner

A= — — men! Preis — und Ehre seiner Macht, A= — men;

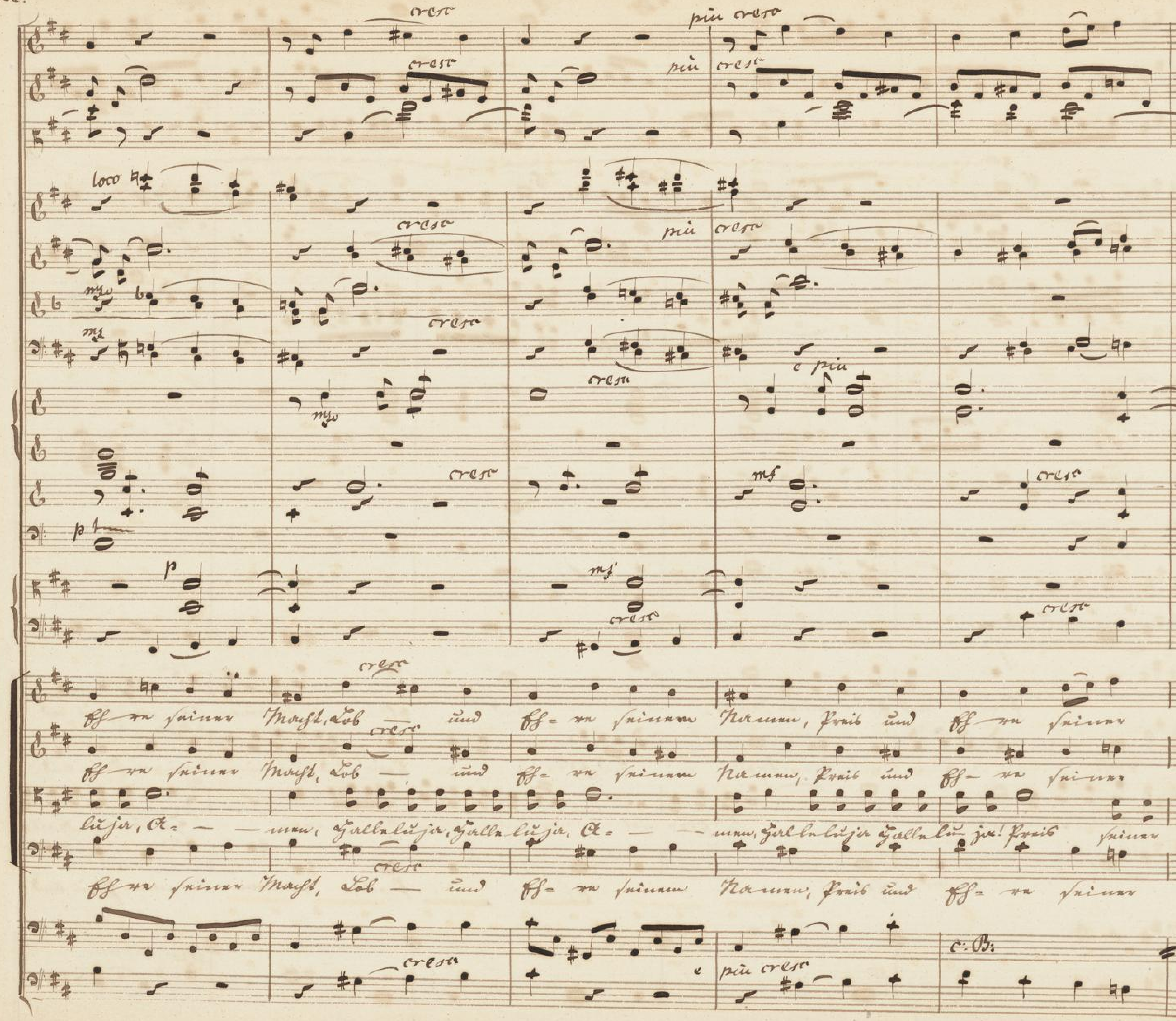
c: B:

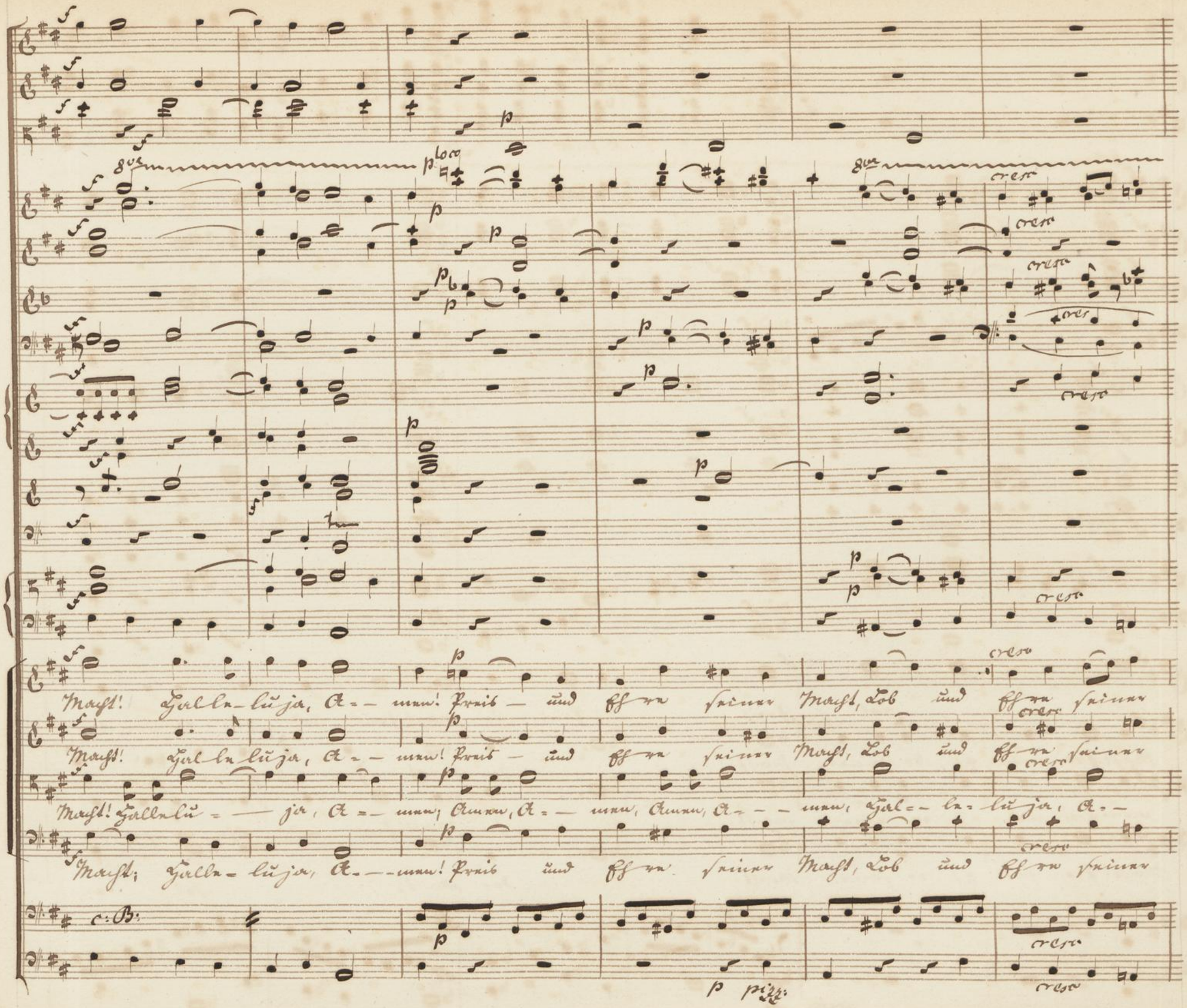

8va
unis
unis.
A = — — men, A = — men! Preis — — und Ehre seiner Macht! Lob und
Macht! Lob und Eh = — re seinem Namen, A = — — — — men! Preis sei seiner Macht, Lob und Eh re
Macht! Lob! Preis, Ehre seinem Na = — — men, Halleluja! Lob sei = nem Namen
Halleluja, Halle = — lu ja! Preis und Ehre seinem Na = — men! Amen!
c. B.

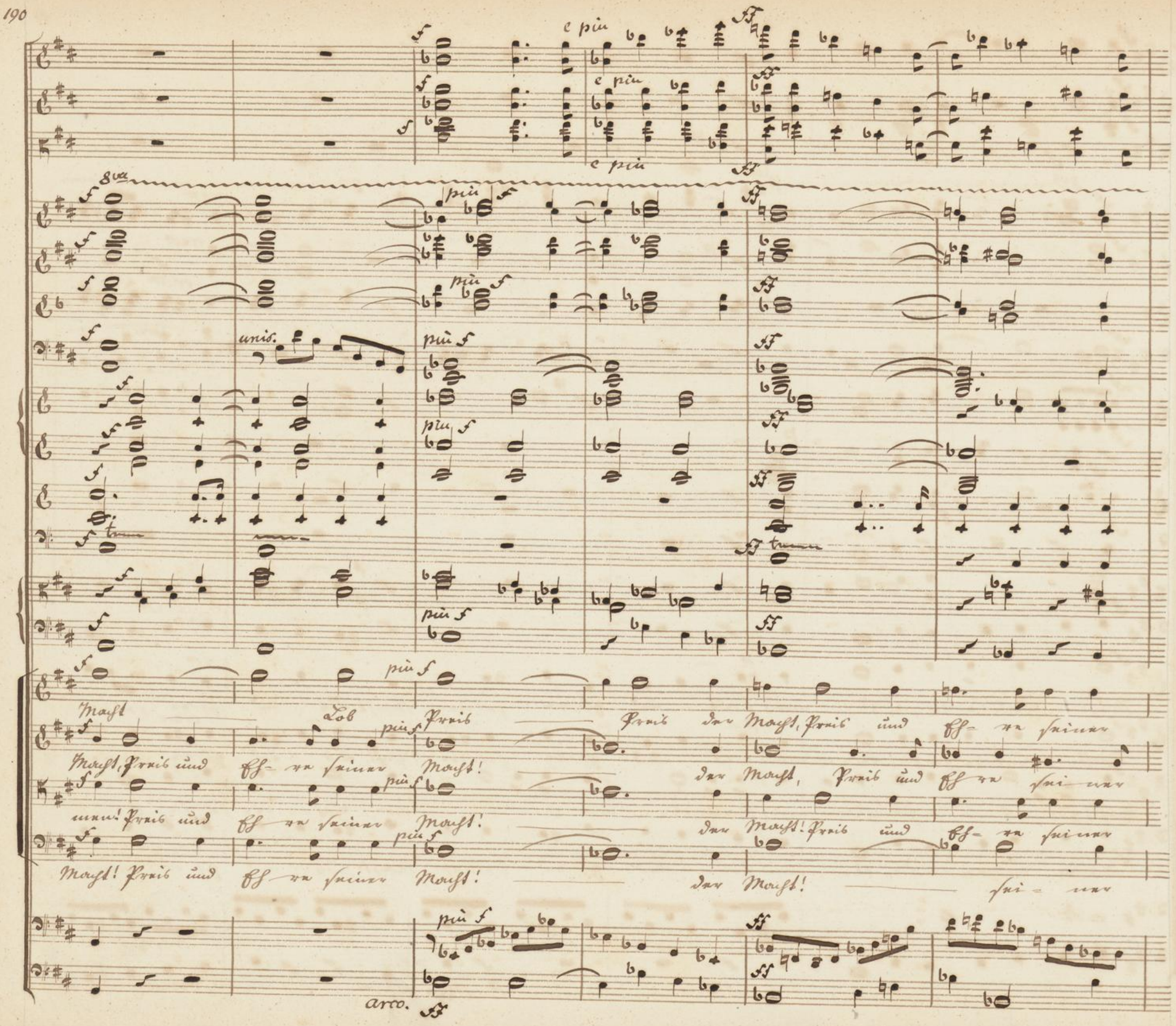

8va
mf
cresc
Eh- - - re seiner Macht, Preis und Ehre sei- nem Namen, Preis - der Macht!
sei- ner Macht, A- men, Lob! Preis und Ehre A- - - - men, Preis und Ehre seiner
Lob, Preis seiner Macht, Eh- re seinem Namen! Preis! Halleluja! Preis und
A- - - - men! Preis und Eh- re, Lob und Preis!
c. B.



Hochschule für Musik und Tanz Köln


cresc
più cresc
loco
mf
p
e più
Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seinem Namen, Preis und Ehre seiner
Ehre seiner Macht, Lob — und Ehre seinem Namen, Preis und Ehre seiner
luja, A- — —men, Halleluja, Halleluja, A- — —men, Halleluja Hallelu ja! Preis seiner
Ehre seiner Macht, Lob — und Ehre seinem Namen, Preis und Ehre seiner
C. B.


8va
loco
cresc
Macht! Halle-lu ja, A-men! Preis und Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seiner
Macht! Halle lu ja, A-men! Preis und Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seiner
Macht! Halle lu-ja, A-men; Amen, A-men, Amen, A-men, Hal-le-lu ja, A-
Macht; Halle-lu ja, A-men! Preis und Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seiner
c:B:
pizz:


e più
e più
e più
8va
più
unis.
più
più
più
più
Macht Lob Preis Preis der Macht, Preis und Eh- re seiner
Macht, Preis und Eh- re seiner Macht! der Macht, Preis und Eh re sei- ner
men! Preis und Eh re seiner Macht! der Macht! Preis und Eh- re seiner
Macht! Preis und Eh re seiner Macht! der Macht! sei- ner
arco.

un poco con più moto.

8va

8va

unis.

Macht, A- men, A- men, Hal- le- lu ja, A-

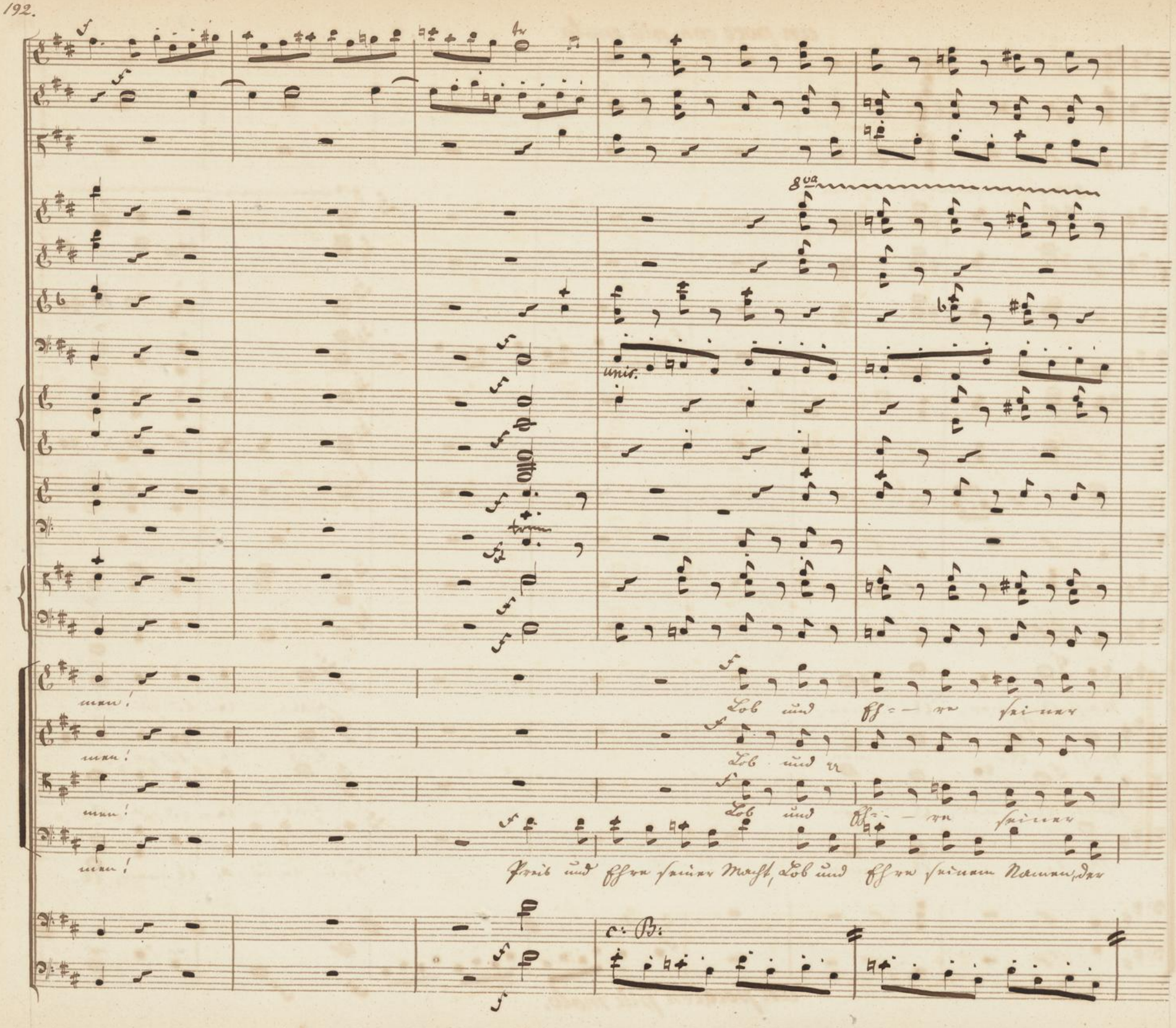
Macht, A- men, Hal- le- lu ja, A-

Macht, A- men, A- men, Hal- le- lu ja, A-

Macht! A- men, Hal- le lu ja, A men, A-

c. B.

un poco, con più moto.


8va
unis.
men!
Lob und Ehre seiner
Preis und Ehre seiner Macht, Lob und Ehre seinem Namen, der
c: B:

più animato.

8va

più animato.

Macht! Lob und Eh- re seinem Na- men! Halle lu ja!

Macht! Lob und Eh- re seinem Na- men! Halle lu ja!

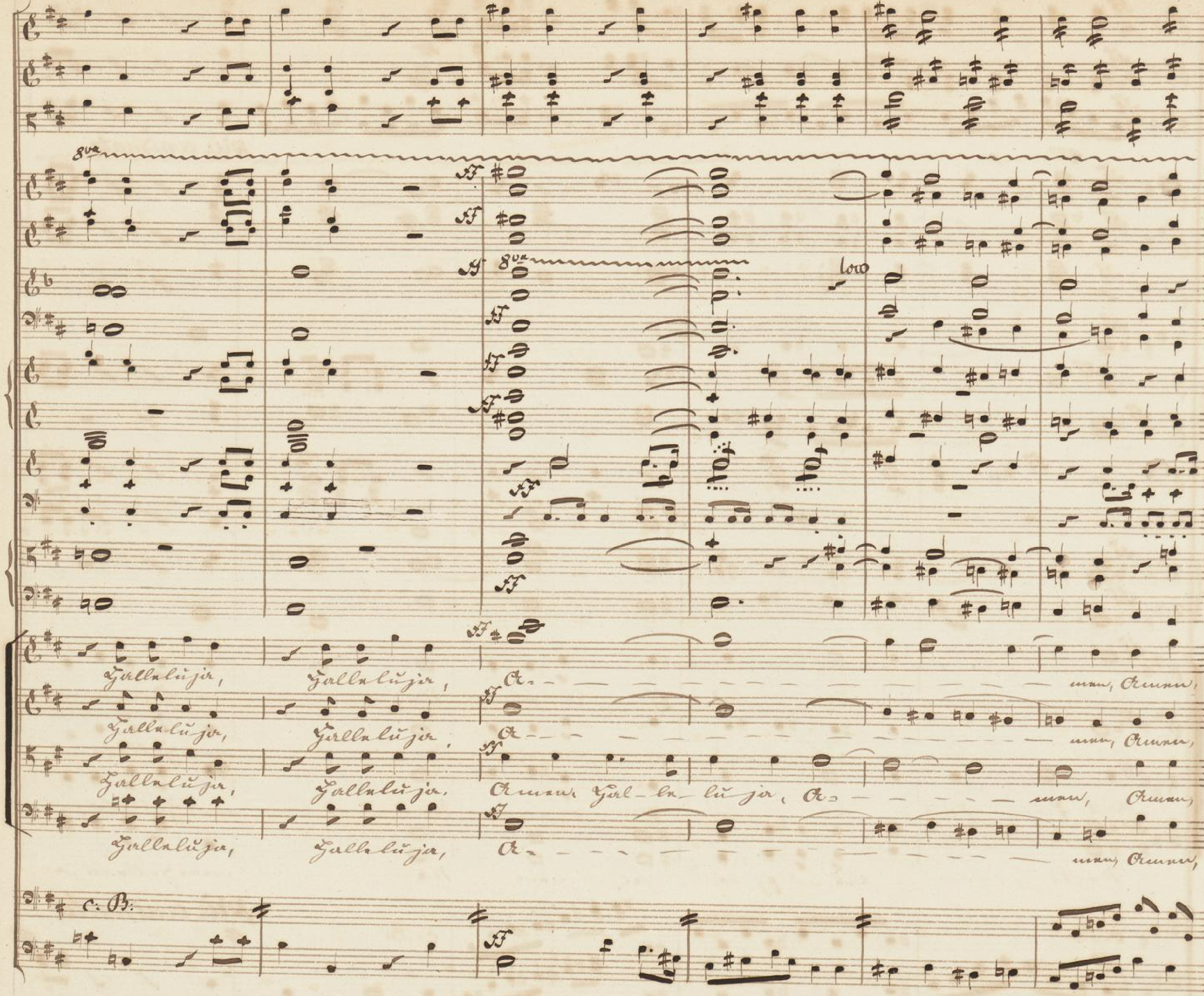
Macht, Preis, Preis, Lob und Eh- re seinem Na- men! Halle lu ja!

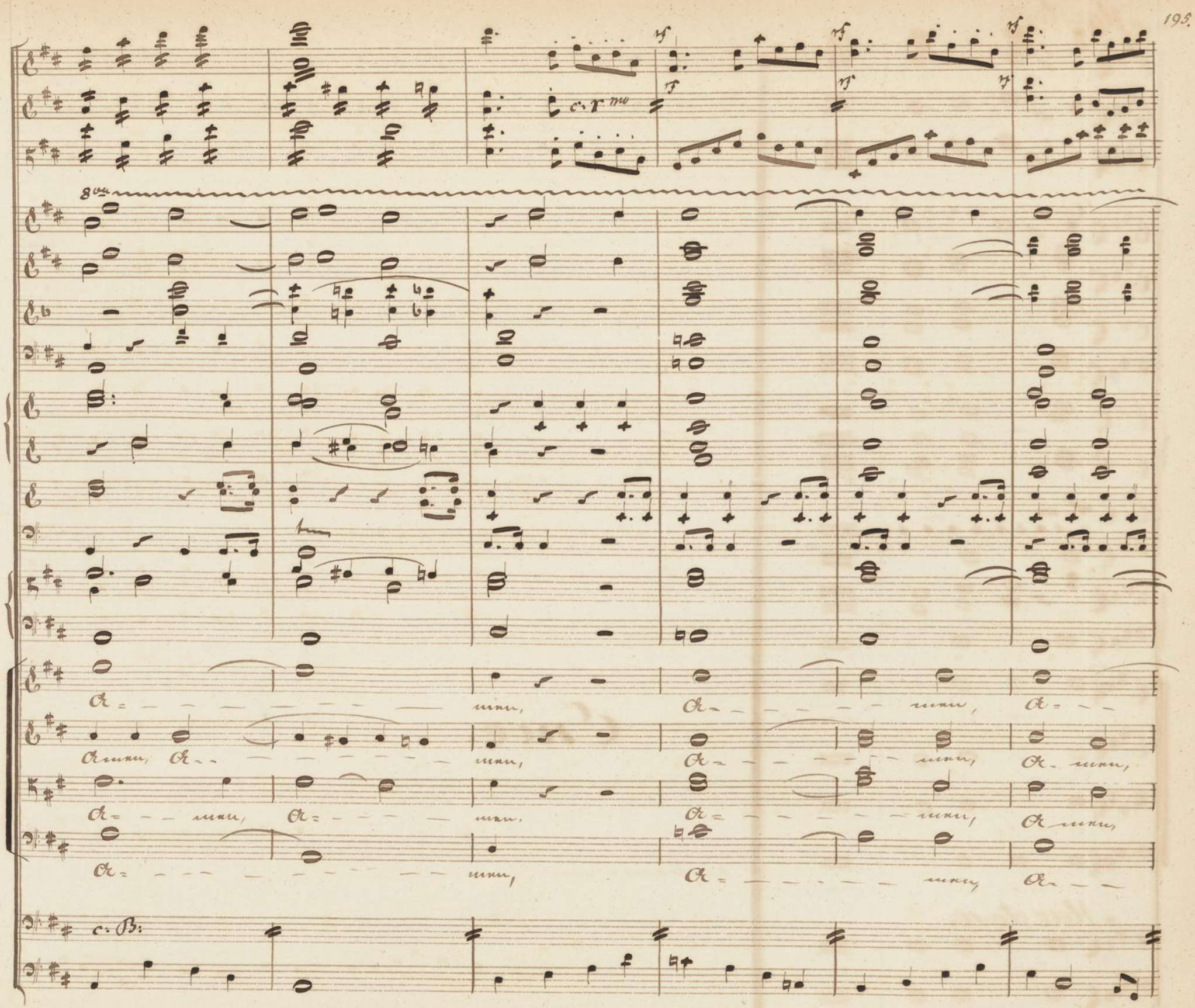
Macht! Lob und Eh re sei- nem Na- men! Halle lu ja

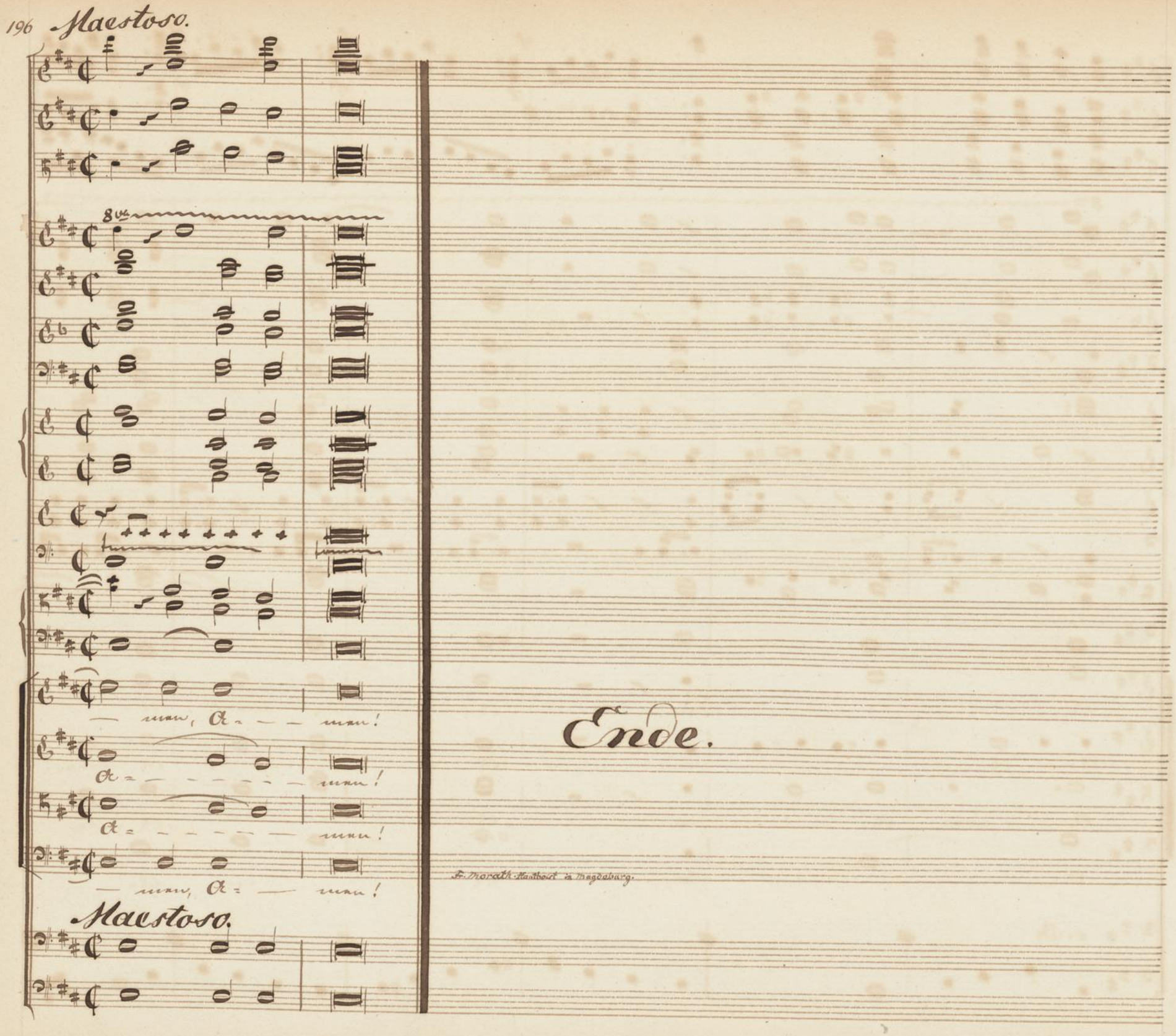
c: B:

c: B:

più animato.


8va
ff
loco
Halleluja, Halleluja, A— men, Amen,
Halleluja, Halleluja, A— men, Amen,
Halleluja, Halleluja, Amen, Hal-le-lu-ja, A— men, Amen,
Halleluja, Halleluja, A— men, Amen,
C. B.


c. r mo
8va
A= men, A= men, A=
A men, A= men, A= men, A= men,
A= men, A= men, A= men, A men,
A= men, A= men, A=
c. B:


Maestoso.
8va
— men, A= — — men!
A= — — — — — — men!
A= — — — — — — men!
— men, A= — — men!
Maestoso.
Ende.
Fr. Morath Hautboist in Magdeburg.