Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Messiade

Oratorium in 3 Abtheilungen

Roeder, Georg Valentin

[1830-1840]

Erste Abtheilung. Introductione. Adagio non tanto [Komm, o Geist! erhöre unser Fleh´n]

---

urn:nbn:de:hbz:kn38-2784

Visual Library

Messiade. Erste Abtheilung.

Introductione.

adagio non tanto

Violini

Viole

Flauto

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F.

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncelli

Basso

Bibliothek der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 416

R 416

c. f.

arco

imo

imo

imo

pizz.

kom o Geist er hör eun ser

c. i.

itmo

Basso

Flehn Heil'ger! o Kom von dei nen Höhn rüste mit Kraft die glaubende Ge mei -

cresc. for fo: arco C. B. ffmo a due ffmo a due ffmo C. B. for ffmo ffmo ffmo ffmo

ne dass sie sich eine dass sie in Andacht cresc. sich ver ei ne. Hoch erhoben aus dem

cresc. cresc. cresc. cresc. for for ffmo ffmo ffmo ffmo

dim. dim dim dim

a poco cres cendo for

a poco cresc.

a poco cresc.

a poco cresc.

a poco cresc.

imo

a poco cresc.

a poco cresc.

for

for

ffo c.f. c.B.

ffo

ffo

ffo c.B.

ffo

pp

pp

pp

cresc.

cresc

cresc

imo

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro

Recit.

allo. a tempo

for

for

for

Recit.

allo. a tempo

en.

for Recit.

Fest, ja fest hast uns vertrauen, auch wenn Tod und Gefahren uns umringen;

Nie, nie

allo

for.

pp.

for

Recit.

Più lento

Recit.

Più lento

nie = läßt er unter gehn die Seinen; denn ewig ja ewig ja ewig waltet über

Recit.

pp

fp

fp

fp

Recit.

Sie seine Gnade, sei = ne Liebe.

Hört, was Grosses und Herrliches, welch' Wunder je-

pp

fp

Lento a rigore

cresc.

cresc.

cresc.

fo.

fo.

fo.

Lento a rigore

hova an uns vollendet hat an uns vollen det, hat.

Lento a rigore

Cresc.

fo.