

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Retter in Gefahr

Süßmayr, Franz Xaver

Wien, 1796

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2824](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2824)

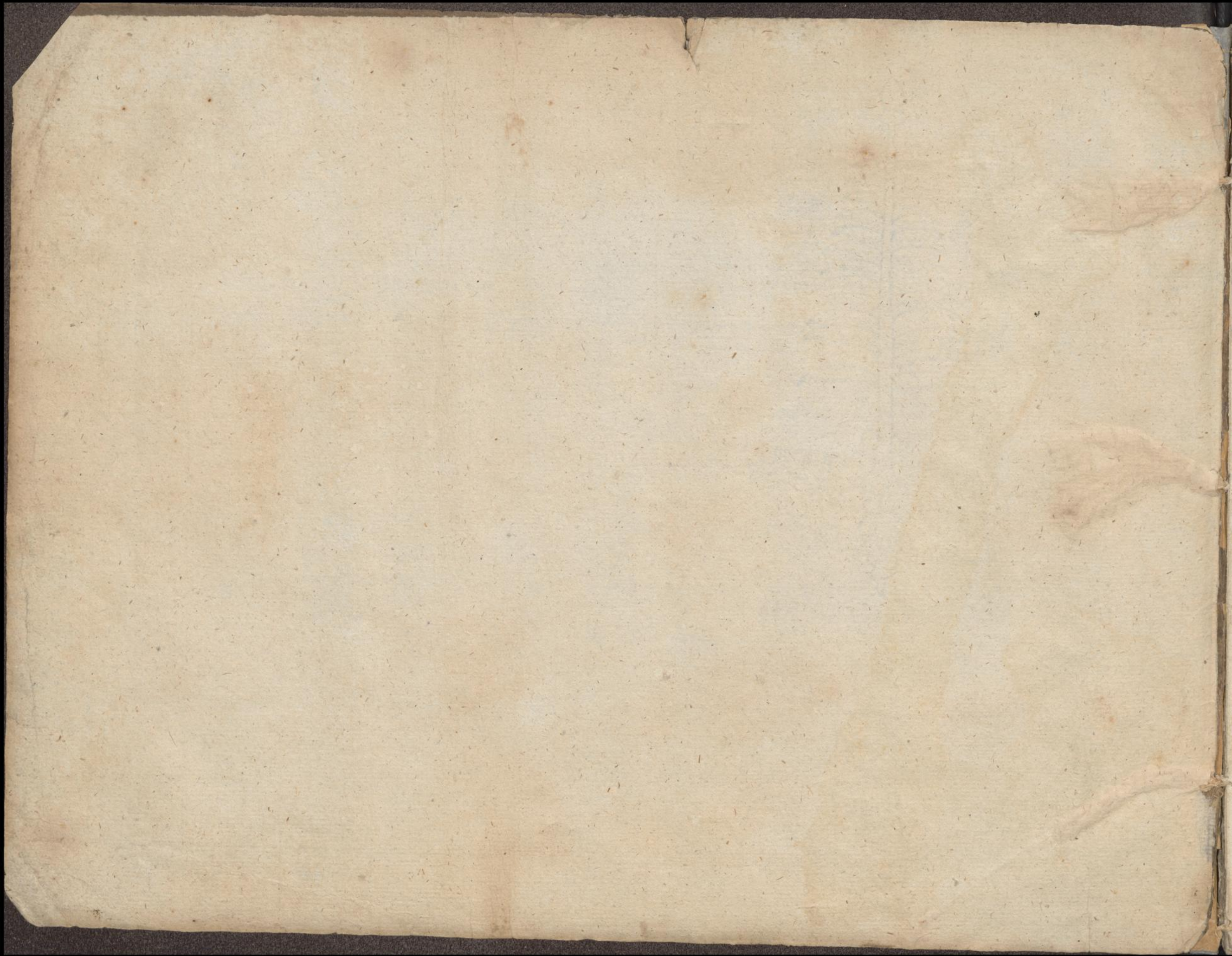
Die Klänge in G-dur
für Cantate von
Pautenstrauch
für musich und fürs Clavier
gesetzt von
F. X. Hussmayer
guten Kopfen in Wien 1785



R 907

~~Handwritten scribble~~

Bibliothek
für
städt. Schule für Musik
Köln
M ~~Handwritten scribble~~





Der
RETTER IN GEFAHR;
Eine Cantate

von
RAUTENSTRAUCH;
In Musik und fürs Clavier gesetzt

von
F. X. SÜSSMAYER;

zum Besten
Der Wiener Freywilligen
aufgeführt im k.k. großen Redoutensaal
1796

Wien zu finden bei Sukowaty am Peters Platz No. 614. im Hof im 3^{ten} Stock.



Bücherei
der
Hochschule für Musik
Köln
R 907
M 1 106

R 907

Chor bedrängter Völcker

Adagio



~~126 10~~

2 Marsch

f

Tromel.

Tr.

Tromel.

Tr.

Tromel.

Tr.

Tromel.

Tr.

Trompeten Ruf.

Tempo I^o

f

f

f

p

f

p

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Soprano

Musical notation for the Soprano voice part. It features a melodic line with lyrics: "weh - -! weh - -! weh - -!" followed by "gleich ei - -nem waldstrom".

Alto

Musical notation for the Alto voice part. It features a melodic line with lyrics: "weh - -! weh - -! weh - -!" followed by "gleich ei - -nem waldstrom".

Tenore

Musical notation for the Tenor voice part. It features a melodic line with lyrics: "weh - -! weh - -! weh - -!" followed by "gleich ei - -nem waldstrom".

Basso

Cembalo

Musical notation for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "stürmt gleich ei - -nem wald - -strom stürmt der Feind auf uns herein der". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

~~12615~~

Feind - - - auf uns herein weh - ! weh - ! weh - !

Feind - - - auf uns herein weh - ! weh - ! weh - !

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Feind - - - auf uns herein weh - ! weh - ! weh - !". The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are empty. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music continues from the first system.

Es thürmt - - sich die Gefahr von al - - - len Seiten von al - - - len

Es thürmt - - sich die Gefahr von al - - - len Seiten von al - - - len

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with two flats and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment line. The piano accompaniment includes a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Seiten o har - - - te o har - - - te

Seiten o har - - - te o har - - - te

Seiten o har - - - te o har - - - te

The second system continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key with two flats and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment line. The piano accompaniment includes a complex texture with many sixteenth notes and chords. The lyrics are "Seiten o har - - - te o har - - - te".

6

unglücks vol, le Zeiten unglücks vol, le Zei, ten! o har, te un, glücks vol, le un,
o har, te un, glücks vol, le un,
unglücks vol, le Zeiten unglücks vol, le Zei, ten! o har, te un, glücks vol, le un,

mf *f*

le Zei, ten. Ein Volk das fast zwey
glücksvol, le Zei, ten. Ein Volk das fast zwey
glücksvol, le Zei, ten. Ein Volk das fast zwey

hundert Jahr - die Gei = sel von Euro = pa war das ftets durch Tand, und lo = fe Sitten so wie durch waf = fen

hundert Jahr - die Gei = sel von Euro = pa war das ftets durch Tand, und lo = fe Sitten so wie durch waf = fen

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

uns be = stritten das ftets ver = ge = bens uns be = kriegt das ftets ver = ge = bens uns be = kriegt

uns be = stritten das ftets ver = ge = bens uns be = kriegt das ftets ver = ge = bens uns be = kriegt

The second system of the musical score also consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cris* (crescendo), and *f* (forte). The piano part continues with complex rhythmic patterns and slurs.

1^{ter}. Chor 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: tutti

dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk be, kämpft uns nun dies Volk be,

1^{ter}. Chor 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: 2^{ter}. C: 1^{ter}. C: tutti

dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk, dies Volk be, kämpft uns nun dies Volk be,

kämpft bekämpft uns nun, dies Volk dies Volk bekämpft uns nun und siegt

kämpft bekämpft uns nun, dies Volk dies Volk bekämpft uns nun und siegt

rf rf rf rf rf

9

und siegt und siegt - - - Bald bald

und siegt und siegt - - - Bald bald

liegen wir in fei - nen ket - ten; f weh' - - - uns

liegen wir in fei - nen ket - ten; f weh' - - - uns

weh' - uns weh' - uns wir find nicht mehr zu

weh' - uns weh' - uns wir find nicht mehr zu

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

ret = ten wir find nicht mehr zu ret = ten.

ret = ten wir find nicht mehr zu ret = ten.

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. Dynamics like *p* and *pp* are indicated. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Seque

con brio

All^o

p

cres

mf

ff

mf

mf

mf

mf

Der Genius des Vaterlandes: Rezitativ.

Verzagte! haltet ein! Ihr seyd betäubt von Furcht und Schrecken; hört! ich will euren Muth erwecken, und der wird euer

Retter feyn.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning.

Wer ist der Feind, vordem ihr zittert, der euer Selbstgefühl erschüttert? Es ist ein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a question mark at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Volk, das frechen Spott mit jeder Tugend treibt; ein Volk, das seinen Gott verläugnet - Christen ihren Glauben samt ihrem Händ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is filled with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking.

Gut will rauben; das seines guten Königs Thron vernichtete, und Jhm, zum Hohndes Ewigen, der über seinem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase that ends with a semicolon. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic marking at the beginning and a piano (p) marking later in the system.

13

Haupte das Rachsvert schwingt, das Leben raubte! Ein Volk das Freyheit

predigt, und dabey mit unerhörter Sklaverey die unberathnen Völker drücket, die es mit seinem Joch be,

rücket! und diese wilde Lasterbrut lähmt eines braven Volkes Muth? Bethörte Menschen! werdet

weiser; vertraut auf Gott und euren Kaiser!

Folgt Arie

Allegro *f* *p*

The first system contains measures 1 through 4. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *f* at the beginning and *p* later in the system.

crs *crs* *f*

The second system contains measures 5 through 8. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff has a more active line with many sixteenth notes. Dynamics include *crs* (crescendo) and *f* (forte).

crs

The third system contains measures 9 through 12. The treble clef staff has a very dense texture with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. A *crs* (crescendo) marking is present.

f *f*

The fourth system contains measures 13 through 16. The treble clef staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *f* (forte) in both staves.

tr

The fifth system contains measures 17 through 20. The treble clef staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *tr* (trill) marking is present at the end of the system.

Genius des V:

Er, mannet euch! seyd Krieger des Vaterlandes werth; und glaubt dafs ihr als



tr- - - dolce

Sieger vom Kampf zu rü, cke kehrt! dafs ihr als Sieger vom Kampf:



zu rü, cke kehrt! Wollt ihr in Ru, he



f p

leben so zwinget euren Feind den Frieden euch zu geben den Frieden euch zu



f p f p

geben erkämpfet ihn vereint erkämpfet ihn vereint. wollt ihr mit Weib und

p *crs* *f*

kindern ein Raub des Feindes seyn laßt unfre Streiter mehren bis er vor uns sich

schmiegt. laßt unfre Streiter meh-

p

ren, bis er vor uns sich schmiegt — bis er

f

tr
vor uns sich schmiegt

f

8

tr

rf

rf

p

p

Es hat in seinen Heeren die Menge

nur gefiegt

wollt ihr euch lassen plündern? soll ich es glauben? Nein! soll ich es glauben? Nein! er:

manned euch feyd Krieger des Vaterlandes werth und glaubt, das ihr vom Kampf

vom Kampf, als Sie ger kehrt wollt ihr in

Ru, he le, ben so zwinget eu, ren Feind den Frieden euch zu geben er, käm, pfer

ihn ver, zint wollt - ihr mit Weib und Kindern ein Raub des Feindes

feyn? lafst unfre Streiter mehren bis er vor uns sich schmiegt, wollt ihr mit Weib und Kindern ein Raub des Feindes feyn?

es hat in fei : : nen Hee : : ren in fei : : nen) Hee : : ren die Men : : = =

ge, die Men : : ge nur ge : : flegt lafst unfre Strei : ter mehren bis er vor uns sich

schmiegt wollt ihr euch lasen plündern? wollt ihr euch lasen plündern? foll ich, foll ich es glau : : ben?

Nein! soll ich es glauben? Nein! soll ich es glauben? nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

nein.

tr sfz sfz sfz sfz

Ein junger Mann. Rezitativ.

Wie wird mir? welche Glut durchströmet mein Gebein?

Rezitativ.

mich überfällt gerechte Wuth; ich dürste nach der Feinde Blut, und möchte schon im Schlachtgetümmel feyn!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

ihr lieben Vaterlandes, brüder kommt, folget meinem Beyspiel nach;

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

ver, sammelt euch mit mir in Reih' und Glieder, und schlagt mit mir die Feinde nieder

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

kommt kommt wir rächen, wir rächen Deutschlands Schmach

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

Folgt Arie

dämpfen heifcht un = fre ei = gne Ruh.

Gott schützt die gute Sache; Gott schützt die gute Sache, des frechen Fein = des Hohn ent =

rinnt nicht seiner Rache: der Sieg ist unfer Lohn der Sieg ist unfer Lohn der Sieg ist un = = fer

cres

Lohn wollt ihr ge = laf = sen tragen der Feinde Sklaverey Nein! nein! wahrlich Nein!

d.V.
rf *p* *p*

Auf denn! dafs wir fie schlagen, fo find wir froh und frey! Wir wollen tapfer kriegen, wie noch kein Volk gekriegt, bis

wirden Feind befiegen; bis er vor uns fich schmiegt Wir wollen tapfer kriegen, wie noch kein Volk gekriegt, bis wir den Feind be-

d.V.

fiegen; bis er vor uns - fich schmiegt Ja! bis er vor uns fich schmiegt Ja! bis er vor uns fich schmiegt.

d.M. d.V.

Eine Deutsche

Triumph! Ich sehe euch begeistert, die Liebe für das

f. Allo. molto.

Rezitativ

Vaterland hat eurer Seelen sich be, meistert: ihr seyd vom Ehrgefühl entbrannt.

And te: sempre piu con moto

risoluto die Schatten eurer Helden = Ahnen umschweben wonnelächelnd

f

euch: Ihr Flüftern wird euch stets ermahnen: seyd würd'ge Söhn' von Oesterreich.

mf

folgt Arie

Eine Deutsche

Larghetto.

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system introduces a vocal line in the treble staff. The lyrics are: "Das theure Angedenken der Helden, eurer". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Vä, ,ter, die einst ihr Blut ver, gossen, , wird nicht von euch be, schämt, die einst ihr Blut ver, gof, , sen, wird nicht von euch be,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *fp*.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "schämt; das theure Angedenken der Helden eurer Väter der Helden eurer Väter die". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later in the system.

einst ihr Blut ver, gossen, wird nicht von euch beschämt; wird nicht — von euch beschämt, wird nicht von euch be,

schämt; Ihr werdet ihn er, ringen

All^o

den segenvol, len Frieden wir werden uns er, freuen, und als, , , le glück, lich

All^o

feyn das theure Ange, denken der Helden eurer Väter der Helden eu, , , rer Väter die

einst ihr Blut ver, goss, sen, wird nicht von euch be, schämt; die einst ihr Blut ver, gossen wird nicht von euch be

schämt, wird nicht von euch beschämt, wird nicht von euch beschämt, Ihr werdet ihn erringen den segnen, vol, len

piu lento

Frieden wir — — — wer, den uns — — — er, freuen, und alle glücklich seyn wir — — — wer, den uns

tempo l.

den uns er, freuen, und alle glücklich seyn das theure An, den uns er, freuen, und alle glücklich seyn

fp *p*

das theure An- gedenken der Hel- den eu- rer Vä- ter der Hel-

den eurer Väter die einst ihr Blut vergof- fen wird nicht von euch be- schämt

die einst ihr Blut ver- gof- fen, wird nicht von euch be- schämt wird nicht von euch be- schämt wird

nicht von euch be- schämt; Ihr werdet ihn er- ringen den se- gen- vollen Frieden wir - - werden

piu lento *1^o. tempo*

30

uns - er ; freuen und al ; ; ; le glücklich feyn wir - - wer ; ; ; ; ;

den uns er ; freuen , und al ; le glücklich feyn - - und al ; le glücklich feyn - - und al ; ; ; ; ;

le glück ; lich feyn .

Genius

Jhr biedre tapfre Nazi ; onen , die in dem weiten Kaisererbe wohnen , auf ! schützet euer

Rezitativ

Eigenthum, und fichert euren alten Ruhm.

allegro

f

Deutsche Frau.

Stets war bey Oestreichs Krieges, schar ein hoher Muth im Streite der Retter in Ge;fahr;

f

Landmädchen

und dieser Muth und dieser Muth befeelet sie noch heute. fällt ins Terzet ein

Genius

Das eures Namens Ehre in jedem tapfern Heere erschalle, und sich mehre sey

Allo mod^o

p

Landmädchen

eu, er sey. eu, er Zweck und Ziel. Scheut nicht das Nieder, schmettern, denkt, das nach Kriegen,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

wettern auf milden Oehlzweig; blättern die Ruhe thronen will die Ruhe thronen will. Die Ehre

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

eurer Ahnen der Ruhm von Oest'richs Fahnen, das Glück der Unterthanen be, ruht allein auf Euch das

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Glück der Untertha, nen beruht al, lein auf Euch, be, ruht al, lein auf Euch, be, ruht al, lein auf Euch,

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Gen: Landm: Gen: 33

ruht allein auf Euch. Die Frucht von dem Bestreben Die Frucht von dem Bestreben, den

Landm: Deut: F.

Frieden uns zu geben den Frieden uns zu geben, die

a3. Deutsche Fr.

Frucht von dem Bestreben den Frieden uns zu geben im Sinken uns zu heben

Landm.

a3. Genius. im Sinken uns zu heben verdankt euch Oesterreich im Sinken uns zu

im Sinken uns zu heben verdankt euch Oesterreich im Sinken uns zu

verdankt euch Oesterreich
 heben verdankt euch Oesterreich
 heben verdankt euch Oesterreich. Das eures Namens Ehre erschalle, und sich

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts in G-clef, with lyrics written below them. The lyrics are: "verdankt euch Oesterreich", "heben verdankt euch Oesterreich", and "heben verdankt euch Oesterreich. Das eures Namens Ehre erschalle, und sich". The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

Das Glück der Untertanen beruht allein auf
 Denkt, dass nach Kriegeswettern die Ruhethronen will
 mehre

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts in G-clef, with lyrics written below them. The lyrics are: "Das Glück der Untertanen beruht allein auf", "Denkt, dass nach Kriegeswettern die Ruhethronen will", and "mehre". The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Euch. Die Frucht von dem Be:streben den Frie:den uns zu geben und im Sin:ken, und im

Die Frucht von dem Be:streben den Frie:den uns zu geben und im Sin:ken, und im

Die Frucht von dem Be:streben den Frie:den uns zu geben und im Sin:ken, und im

Sinken uns zu heben und im Sin:ken uns zu

Sinken uns zu heben und im Sinken, und im Sinken uns zu heben

ken uns zu heben und im Sinken, und im Sinken uns zu heben

heben verdankt euch Oester reich, verdankt euch Oester reich, verdankt euch
 verdankt euch, verdankt euch Oester reich, euch Oester reich, euch
 verdankt euch, verdankt euch Oester reich, verdankt euch Oester reich, verdankt, verdankt euch

Oester reich, verdankt, ver dankt euch Oester reich, ver dankt, ver
 Oester reich ver dankt ver dankt ver dankt euch Oester reich, ver dankt, ver dankt, ver
 Oester reich, ver dankt ver dankt ver dankt euch Oester reich, ver dankt, ver dankt, ver

dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch
dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch
dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch Oester, reich, ver, dankt euch

mf ff

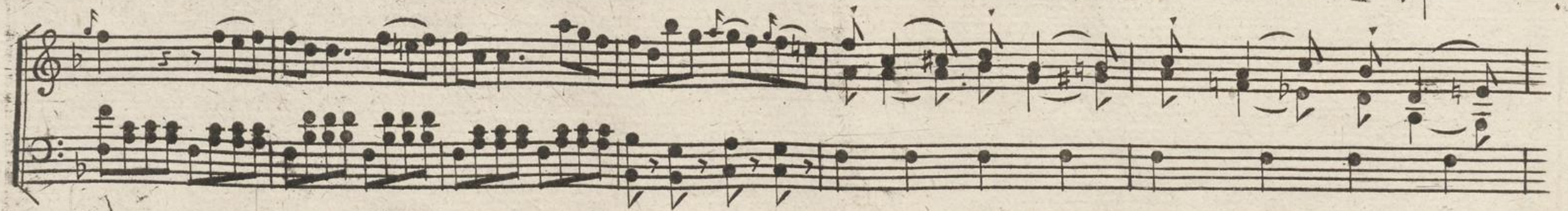
Oe, ster, reich.
Oe, ster, reich.
Oe, ster, reich.

Andante

Rezitativ



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a trill over a whole note, followed by a melodic line with various ornaments and trills. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense harmonic background for the vocal line.

Der 2^{te} junge Mann

Auch mein Verhängnifs ruft /



The second system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with the lyrics "Auch mein Verhängnifs ruft /". It features a trill over a whole note. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Ich habe zwar ein liebes Weib, und kleine Kinder,



The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with the lyrics "Ich habe zwar ein liebes Weib, und kleine Kinder,". It features a trill over a whole note. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

doch liebe ich mein Vaterland nicht minder, es ist be; drohet, es ist bedrohet mit Ge

fahr.
mf *Allo mod.* mf mf f

Jch reife mich aus ihren Armen um in den Kampf für sie zu gehn, und sollten sie

And:te

mich nicht mehr fehn: so wird mein Kaiser so wird mein Kaiser ihrer sich er; barmen. *Arie* folgt

sf sf sf mf

40. Arie all^o

The first system of the aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major) and common time (C). The music features a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *f* and *p*, and a supporting bass line in the lower staff with similar dynamics.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

The third system shows a key signature change to two flats (B-flat major / D-flat minor) in the upper staff. The melodic line continues with intricate rhythmic figures, and the bass line remains accompanimental.

The fourth system features a key signature change to three flats (B-flat major / D-flat minor / E-flat major). The upper staff has a melodic line with a trill-like figure, and the lower staff continues the accompaniment.

der 2. junge M:

The vocal part of the second young man begins with the lyrics "Umfonst strekt ihr, ihr kleinen" and "umfonst strekt ihr, ihr kleinen". The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *colla parte* and dynamic markings of *f*.

nach mir die Hände aus; nach mir die Hän- : : de aus;

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The lyrics are: "nach mir die Hände aus; nach mir die Hän- : : de aus;"

Umsonst ist eu, er Wei, nen, ist eu, er Wei, nen, ich soll - ich muß - hi,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Umsonst ist eu, er Wei, nen, ist eu, er Wei, nen, ich soll - ich muß - hi,"

, naus - ich soll - ich muß hi, naus - Um, sonst ftreckt

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ", naus - ich soll - ich muß hi, naus - Um, sonst ftreckt"

ihr - ihr Klei, : : nen, Um, sonst, streckt ihr, ihr Kleinen nach

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ihr - ihr Klei, : : nen, Um, sonst, streckt ihr, ihr Kleinen nach". A *fp* dynamic marking is present in the piano part.

mir die Hän de aus Umsonst ist eu er Weinen

ich soll ich muß hinaus ich soll, ich

muß hinaus. Umsonst ist eu, er Weinen umsonst ist eu, er Weinen ich soll, ich muß, ich

soll, hinaus ich soll hinaus ich soll hinaus.

f *p* *cres* *f* *tr* *sf* *mf* *f*

Poco Adagio Ge: lieb: : te meiner

See: le! Ihr Kin: : der! le: bet wohl! Ge:

liebte meiner Seele! Gott! Gott! dem ich euch em: pfeh: le,

will, das: — ich kämpfen das: — ich käm: : : pfen foll. Allegro

O welche Himmels *won* ne hat

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

er uns zuge *dacht* wenn nach dem Streit die Son *ne* des Friedens wie *der*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some triplet markings in the right hand.

lacht die Son *ne* die Sonne des Friedens wieder lacht. Um *sonst* strekt

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line ends with a half note G4.

ihr, ihr Kleinen nach mir die Hän *de* aus *Ge* lieb *te* meiner

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings of *ff* and *p*. The vocal line ends with a half note G4.

See, le Ihr Kinder! lebet wohl! Gott, dem ich euch empfehle dem ich euch empfehle will,

dafs ich kämpfen foll, will, dafs ich kämpfen foll. O welche Himmels,

z wonne hat er uns zu, ge, dacht, Wenn nach

dem Streit die Son, ne des

Friedens wieder lacht, des Friedens wieder lacht, des Friedens wieder lacht, die Sonne des Friedens

wie der lacht, die Sonne des Friedens wie der lacht.

Landmädchen

Wenn gleich das schwächliche Geschlecht der Weiber nicht zum kämpfen tauget, so bleibt ihm doch der Ruhm mit

Rezitativ.

Recht, das es sehr oft dem männlichen Geschlecht zu großen Heldenthaten, zur Rettung ganzer Staaten den wahren Muth hat einge-

hauchet.

Wißt Mädchen! wenn ihr dies noch könnt,

Dol.

das man euch gleichfalls tapfer nennt.

folgt Arie.

Landmädchen

Andante

2/4
mf.

Ihr

Mädchen setzt durch euren Blick die Mannerschaar in Feu; er und eure Huld sey theu; er fürs all, ge; mei; ne

p

Glück die Mannerschaar in Feu; er und eure Huld sey theu; er fürs

all; ge; mei; ne Glück. So kämpft auch ihr fürs Vater; land durch euren Reiz der Jugend

f p

mit ächter Hel;den; tugend: wie schön ist eu, er Stand! mit ächter Hel;den; tugend: wie schön ist eu, er

Stand, mit ächter Hel;den; tugend: wie schön ist eu, er Stand, wie schön ist eu, er Stand, wie

schön ist eu, er Stand!

Jhr Mädchen! sezt durch euren Blick die Männerchaar in Feu, er und eure Huld sey theu, er fürs allge, meine Glück.

mf

So kämpft auch ihr für's Vaterland durch euren Reiz der Jugend mit ächter Helden

tugend: wie schön ist euer Stand wie schön ist euer Stand - - ! Ihr Mädchen! sezt durch euren Blick die Männerfchaar in

Feuer und eure Huld sey theuer für's allge meine Glück - für's allge meine Glück - für's allge meine

Glück.

Der erste
junge Mann

Herbey dann, herbey dann, wer das Va, terland, und seinen guten Ka i ser ehret!

all^o.

all^o.

Rezitativ

Kommt schlaget alle Hand in Hand, blickt auf zum Himmel, und beschwöret den über:

:schweng lich starken Bund; stimmt mit mir an, stimmt mit mir

an, aus Herzensgrund: folgt der Schluschor

Larghetto

Schlusschor.

Musical score for the closing chorus, featuring piano and strings. The tempo is marked *Larghetto*. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *dol.*

Soprano

Soprano vocal line, starting with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a4*.

Alto

Alto vocal line.

Tenore

Tenor vocal line.

Basso

Bass vocal line.

Clav:

Clavichord accompaniment.

Fest sey unser Bund geschlossen, Gott des Schickfals, höre du:
 Fest sey unser Bund geschlossen, Gott des Schickfals, höre du: Dafs wir treue kampfge: nossen, wollen kämpfen un: ver:
 Dafs wir treue kampfge: nossen wollen kämpfen un: ver:

Solo

Continuation of the musical score, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo marking *a4* is repeated. The lyrics continue: *droffen für des Vaterlandes Ruh, für des Vaterlandes Ruh, Fest sey dieser Bund geschlossen, Gott des Schifals, hör uns*. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Volk.

zu . Fest sey dieser Bund ge: schlossen Gott des Schickfals / hör uns zu , Gott des Schickfals ! hör uns

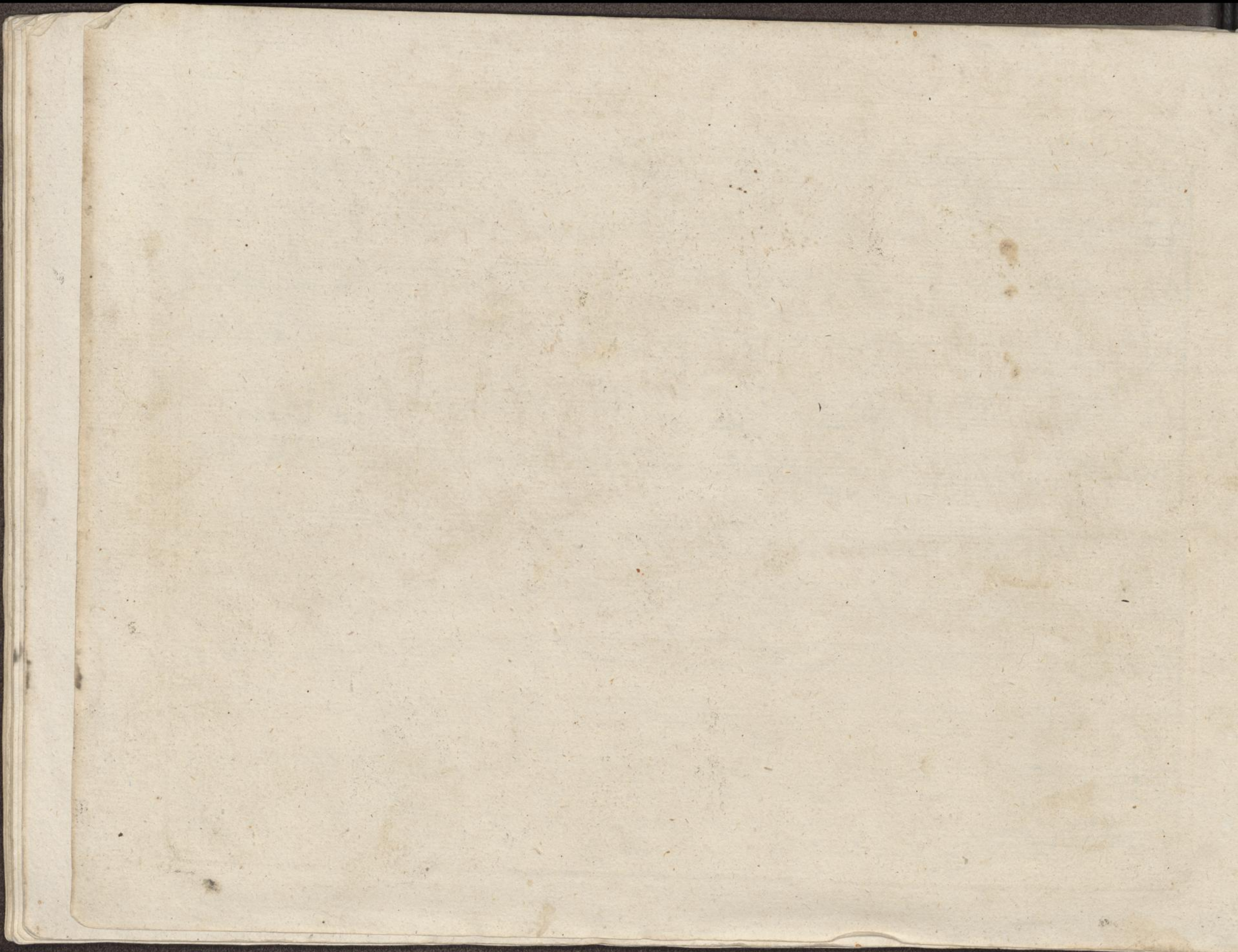
zu . Fest sey dieser Bund ge: schlossen Gott des Schickfals / hör uns zu , Gott des Schickfals ! hör uns

zu .

zu .

Dol. *f* D.C. al Segno *f*

Joh. Schäfer Sc:



(2) Feigheit ist die größte Schande!
Ehrevoller ist der Tod!
Ha! in unserm Vaterlande
Herrscht noch Muth in jedem Stande:
Drum hats wahrlich! keine Noth.
Wehe dem, aus jedem Stande,
Der nicht lieber wählt den Tod!
(Volk. Wehe dem, aus jedem Stande,
Der nicht lieber wählt den Tod!

(5) Unsern Glauben, unsern Kaiser,
Das Gesetz, das Vaterland,
Hab und Gut, was wir besitzen,
Wollen wir vereint beschützen
Mit den Waffen in der Hand.
Auf, für Gott, für unsern Kaiser,
Fürs Gesetz fürs Vaterland!
(Volk. Auf, für Gott, für unsern Kaiser,
Fürs Gesetz fürs Vaterland!

(3) Dieser Kampf gilt unsre Ehre
Unser Glück und Eigenthum;
Dass dem Feind mit seinem Heere
Jeder diese Beute wehre,
Dies sey unser Stolz und Ruhm.
Dieser Kampf gilt unsre Ehre
Unser Glück und Eigenthum.
(Volk. Dieser Kampf gilt unsre Ehre
Unser Glück und Eigenthum

(6) O! wer könnte länger weilen,
Auszuziehen an den Rhein,
Zu dem Helden Karl zu eilen,
Die Gefahr mit Ihm zu theilen:
Zeuge Seines Ruhms zu seyn?
Karl! du Held im Kampf! wir eilen
Zeugen deines Ruhms zu seyn!
(Volk. Karl! du Held im Kampf! wir eilen
Zeugen deines Ruhms zu seyn!

(4) Ha! wir ringen um die Ehre
Einzig unbefiegt zu seyn;
Brüder, die wir sollten hassen,
Haben muthlos uns verlassen,
Und wir stehn im Streit allein.
Um so größer ist die Ehre,
Einzig unbefiegt zu seyn!
(Volk. Um so größer ist die Ehre,
Einzig unbefiegt zu seyn!

(7) Unser Kaiser Franz soll leben!
Biedermann und deutsch ist Er!
Unser Heil ist sein Bestreben;
Hermanns hoher Geist wird schweben
Waltend um den Cäsar her;
Unser Kaiser Franz soll leben;
Biedermann und deutsch ist Er!
(Volk. Unser Kaiser Franz soll leben;
Biedermann und deutsch ist Er!

E N D E

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

