

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Sammlung von Gesellschaftsliedern**

**Hoffmeister, Franz Anton**

**Wien**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2922](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2922)



*„Preisen soll sein Lied“*

SAMMLUNG  
von  
Gesellschaftslieder  
mit Melodien

von

F. A. HOFFMEISTER.

№ III

*Wien, bei Hoffmeister & Comp.  
Leipzig, im Musikalischen Bureau.*



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
R/ 891  
6100

R 891

2

*An die Schönen.*

Allegretto

*p* *dol.* *f*

*p* *f*

Preifen soll mein Lied die Schöne, die voll Treu am Vaterland einen unfreier Brüder Söhne

ihres Herzens würdig fand; die kein Flitterstaat entzückte, nicht ihr Herz dem Thoren schlug: welche Tugend

*Coro* *p*

nur beglückte, eine Seele sonder Trug. Die kein Flitterstaat entzückte, nicht ihr Herz dem Thoren schlug: welche

*Coro* *p*

Die kein Flitterstaat entzückte, nicht ihr Herz dem Thoren schlug: welche

*p* *f*

*p* *p*

Tugend nur beglückte, eine Seele fonder Trug.

Tugend nur beglückte, eine Seele fonder Trug.

*dolce* *f* *p* *f*

2

3

4

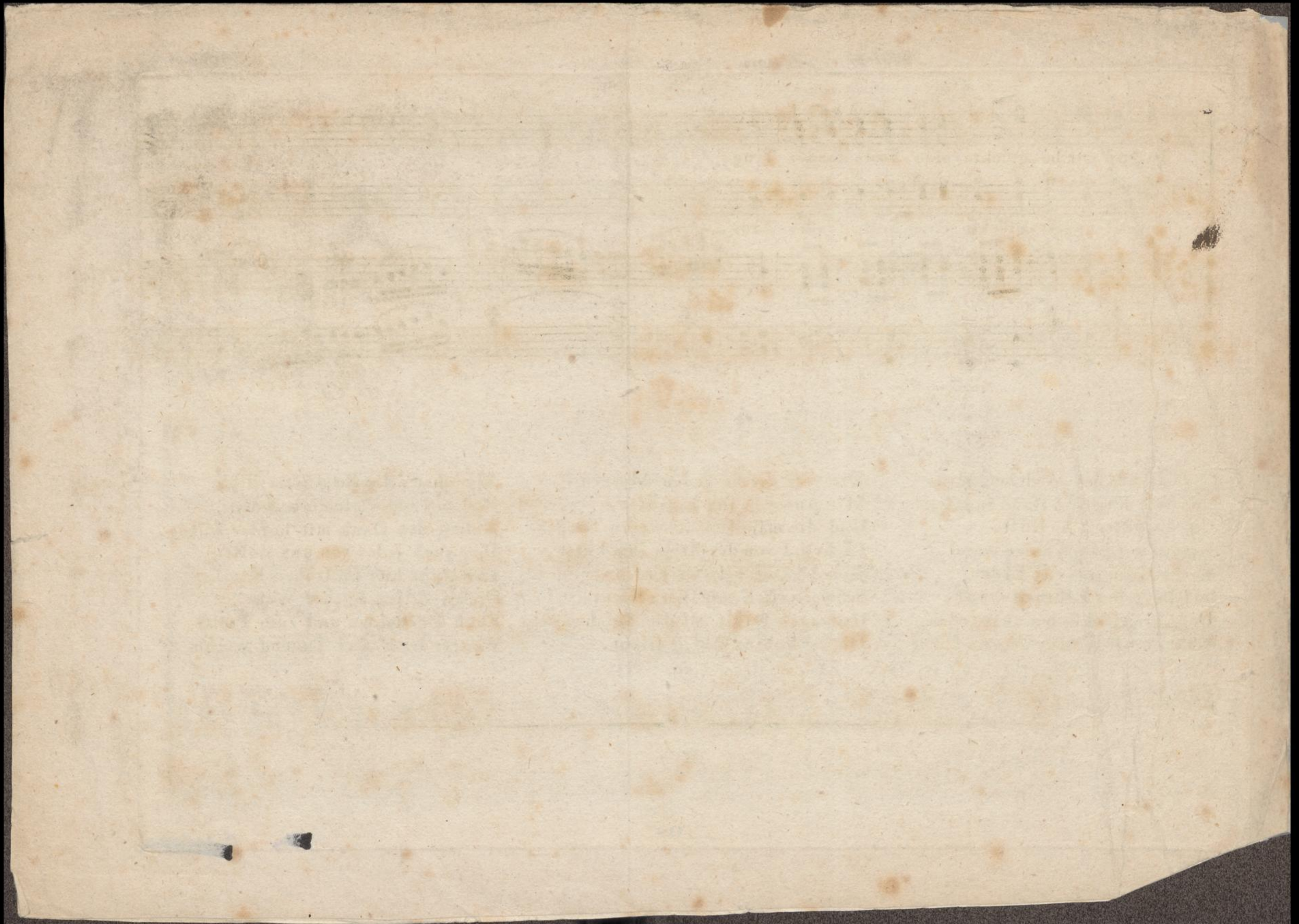
Dafs sie aus der Mädchen Mitte  
 Mit dem Jüngling Hand in Hand  
 Um die väterliche Hütte  
 Keufcher Liebe Kränze wand,  
 So ein Eden ihm auf Erden  
 So fein frohes Erbtheil ward,  
 Dafs er, glücklicher zu werden,  
 Kaum noch füfsrer Wonne harrt .

Die voll Liebe jeden Morgen  
 Mit Auroren ihn begrüfst,  
 Und die männlich schweren Sorgen  
 Lächelnd von der Stirn ihm küfst,  
 Sich der Güter dieser Erden  
 Schwesterlich mit ihm erfreut,  
 Und auch selbst auf die Beschwerden  
 Dieses Lebens Rosen streut.

Mädchen! die Ihr diesem Bilde  
 Gleichet, oder gleichen wollt,  
 Nehmt den Dank mit holder Milde,  
 Den euch jeder von uns zollt;  
 Lafst uns hier im frohen Kreise  
 Diesen vollen Becher Wein  
 Euch Ihr Holden und zum Preise  
 Wahrer Lieb' und Tugend weihn !



~~115~~ ~~116~~



SAMMLUNG  
VON  
Gesellschaftsliederer  
mit Melodien

VON

F. A. HOFFMEISTER.

Nr. VI

Leipzig, im Musikalischen Bureau  
von A. Kühnel.

Pr. 4 Ggr.



*Musikalien*

R 892

2

# MAURERLIED.

No. 6.

Allegretto.

An die Schwestern.

*dol. p*

*f*

*Solo*

1. Für euch, ihr Schönen, soll er	er-tö-nen, der Mau- rer Wett- ge- sang;	euch Schwe- stern al- len, soll
2. Laßt un- ver- droffen für euch	ver- schloffen der Lo- ge Dun- kel feyn!	Den Muth zum Werke, der
3. In stil- ler Wohnung sich der	Belohnung der rein- sten Lie- be freun,	der Ru- - he- stunde, an
4. So stimmt, ihr Brüder, ver- eint	die Lieder den gu- ten Schwestern an!	Sie sind uns theuer, im

*Sp*

*p*

*p*

1. er	er- schal- len der brü- der - li - - che Dank;	durch	euch	find	wir	ver - ei - - nigt hier, durch
2. ew'- gen Stär- ke, flößt eu - er	Blick uns ein;	nur	ihr	be - lebt, nur	ihr	er - hebt, nur
3. eu - rem Mun- de der Un- schuld Freu - den weihn;		dem	Mau - rer	Glück, den	sein	Ge- schick er -
4. rein- sten Feu- er sey's ih - nen kund - ge - than;		durch	sie	be - feelt, find	wir	er - wählt, der

Coro.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

1. euch ge-lang, was uns ge-lang, durch euch find wir ver-ei-nigt hier, durch euch ge-lang, was  
 2. ihr ver-schö-nert es al-lein, nur ihr be-lebt, nur ihr er-hebt, nur ihr ver-schö-nert  
 3. kohn, der Glück-li-che zu feyn, dem Mau-rer Glück, den fein Ge-schick er-kohn, der Glück-li-  
 4. Weisheit freu-dig uns zu nah'n, durch sie be-feelt, find wir er-wählt, der Weis-heit freu-dig

The second system continues the musical notation from the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

1. uns ge-lang.  
 2. es al-lein.  
 3. che zu feyn!  
 4. uns zu nahn.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *dol.* (dolente) marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word *FINE.*





