

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Sammlung von Gesellschaftsliedern

Maurerlied - An die Schwestern

**Hoffmeister, Franz Anton**

**Leipzig, [um 1808]**

An die Schwestern. Allegretto [Für euch, ihr Schönen, soll ertönen der  
Maurer Wettgesang]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2917](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2917)



R 892

2

# MAURERLIED.

Nº. 6.

Allegretto.

An die Schwestern.

*dol. p*

*f*

*Solo*

1. Für euch, ihr Schönen, soll er	er-tö-nen, der Mau- rer Wett- ge- sang;	euch Schwe- stern al- len, soll
2. Laßt un- ver- droffen für euch	ver- schloffen der Lo- ge Dun- kel feyn!	Den Muth zum Werke, der
3. In stil- ler Wohnung sich der	Belohnung der rein- sten Lie- be freun,	der Ru- - he- stunde, an
4. So stimmt, ihr Brüder, ver- eint	die Lieder den gu- ten Schwestern an!	Sie sind uns theuer, im

*sp*

*p*

1. er	er- schal- len der brü- der - li - - che Dank;	durch	euch	find	wir	ver- ei - - nigt hier, durch
2. ew'- gen Stär- ke, flößt eu - er	Blick uns ein;	nur	ihr	be - lebt, nur	ihr	er - hebt, nur
3. eu - rem Mun- de der Un- schuld Freu - den weihn;		dem	Mau - rer Glück, den	sein	Ge- schick	er -
4. rein- sten Feu- er sey's ih - nen kund - ge - than;		durch	sie	be - feelt, find	wir	er - wählt, der



Coro.

The first system of the Coro section features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

1. euch ge-lang, was uns ge-lang, durch euch find wir ver-ei-nigt hier, durch euch ge-lang, was  
 2. ihr ver-schö-nert es al-lein, nur ihr be-lebt, nur ihr er-hebt, nur ihr ver-schö-nert  
 3. kohn, der Glück-li-che zu feyn, dem Mau-rer Glück, den fein Ge-schick er-kohn, der Glück-li-  
 4. Weisheit freu-dig uns zu nah'n, durch sie be-feelt, find wir er-wählt, der Weis-heit freu-dig

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *Dal Segno* with a repeat sign. Dynamics include *f* and *ff*.

1. uns ge-lang.  
 2. es al-lein.  
 3. che zu feyn!  
 4. uns zu nahn.

The fourth system concludes the Coro section. It features a vocal line with a *dol.* (dolente) marking and a piano accompaniment with a *p* (piano) marking. The section ends with a *Dal Segno* marking and a *FINE.* marking. Dynamics include *f* and *ff*.



