

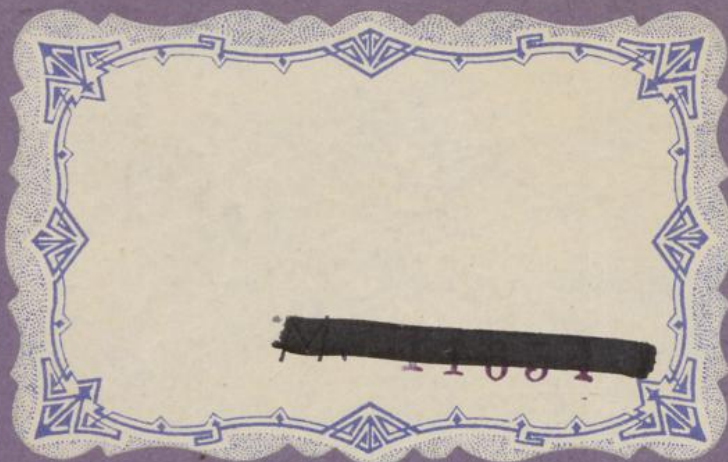
**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Salve regina

Zelenka, Jan Dismas

Leipzig, [um 1824]

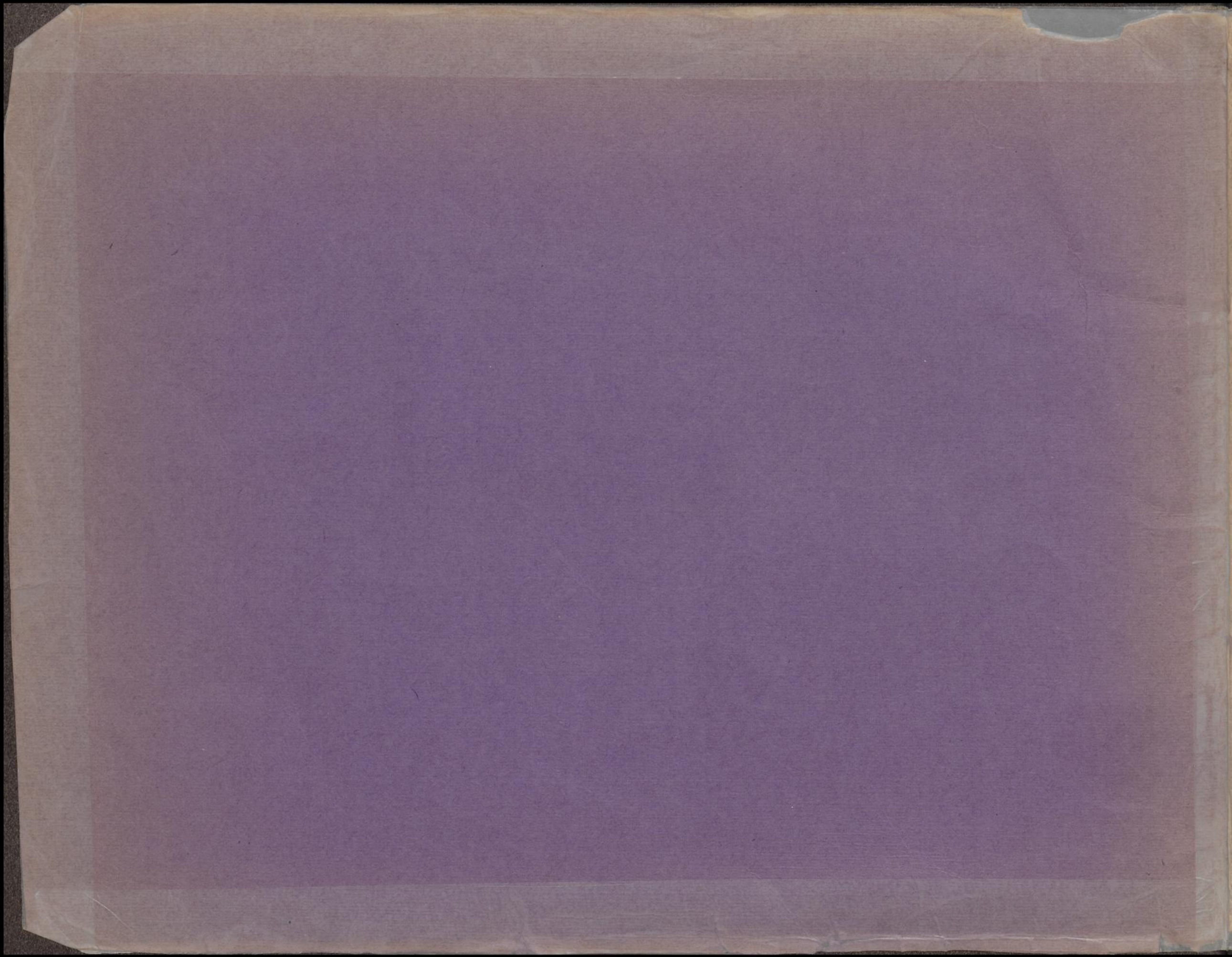
[urn:nbn:de:hbz:kn38-2962](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2962)



R 1492

~~IX~~
~~198~~

Bücherei
staatl. Hochschule für Musik
~~_____~~



38
Tenebrae für vier **Singstimmen**
ohne Begleitung,
componirt von

Carl Friedrich Belter.

Salve Regina für vier **Singstimmen**
mit Begleitung von

2 Violinen, 2 Hoboen, Viola und Orgel,

componirt von

DISMA ZELENKA.

Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker,

herausgegeben von

FRIEDRICH NAUE.

4^{tes} Heft.

Pr. 14 Gr.

Leipzig bei Friedrich Hofmeister.

969

1118



G₂ 574 R 1492

Salve Regina de D. Zelenka.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Sal-ve Re--gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor--di-ae, misericor--

Alto.
Ve-ta dulce --- do et spes nostra, Sal---

Tenore.
Sal -- ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor -- di -- ae,

Basso.
Sal --- ve Re --

Organo.

di-ae, ad te suspi-ra-mus, Sal-ve Re-gi-na,
 -ve, Sal-ve Re-gi-na, ma-termi-se-ri-cor-di-ae, ad te suspi-ra-
 ad te clama-mus gemen-tes et fi-li-i E-vae!
 gi-na, ma-termi-se-ri-cor-di-ae, ad te sus-pi-

989

Bücherei
 städt. Hochs. Musik
 [Redacted]

ma - ter mise - - ri - - cordi - ae ad te sus - - pi - ra - - - - - mus et flen - - - - tes,

- - - - - mus ge - mentes et flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ja ergo ad - - vo - ca - -

Sal - - ve Re - gi - - na, ma - - ter mise - - ri - cor - - di - ae. E - ja er - go ad - vo -

ra - - - - - mus ca - men - tes et flen - tes, sal - - ve Re - gi - na, ma - - - - ter!

6' 6' 6' 5 6' 7 6' 6/5 = 6 6

flen- - - tes. E-ja er-go advoca- - - ta no- - -

- - ta nos-tra, sal- - ve Re- - gi- - na, ma-ter mise - - ri - cor- - - - diae, e-ja er- - -

cata nos-tra, illos ta- - os mise-ricor-des o-culos adnas con- - - - ver - - - - - te, sal- -

E-ja er-go ad-vo - - cata nos - - tra, illos tu - os mi-

Bücher
 staatl. Hochsch. für Musik
 11054

stra, illos tu - os mi - se - ricor - des o - - - cu - los ad nos con - ver - - - te, et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven -
- - - go ad nos con - ver - - - - - - - - - te, et Je - sum be - ne - dic - - - - - tum
ve Re - gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - - - cor - - - di - - - ae, Sal - - - ve Re - - - -
se - ricor - des o - cu - los ad nos, ad nos con - ver - - - - te.

4/2 6 5 6 5 5 6 4/2 5 6 5

tris tu - - - i, nobis post hoc ex-i-li-um os-ten - - - de,

nobis post hoc ex-i-li-um os-ten - - - de, sal- - - ve Re- - - gi- - - na, ma- - -

gi - - - na, - - - ma - - - - - ter, nobis post hoc exi - lium o-

Et Iesum benedic tum fru - - - ctum.

et Ie-sum be-nedictum fructum ven - - - - -tris tu - - - - -i,
 - - - - -ter et Ie-sum be-nedictum fru - ctum ven-tris, no-
 - - - - -sten de, os - - - - -ten - - - - -
 Sal- - - - -ve Re- - - - -gi- - - - -na, ma- - - -

968

Sal - - - ve Re - - - gi - - - na, ma - - - ter, ma -
 - - bis post hoc, post hoc exi - li - um osten - - de o clemens, os - ten - - de o pia, os - tendeo dulcis, o
 - - - de o de - - - mens vir - go ma -
 - - - ter, os - ten - - de o de - - - mens, os - ten - - de o

6 4 # 6 = 6 6 6 4 6 4 6 5 8

-ter mi--se--ri--cor-- -- -- -- -- di--ae, dul--cis vir--go Ma-ri-a,
 cle--mens, os--ten--deo dulcis, sal--ve Re-gi-- -- --na, o dul-cis, o dul-cis virgo Ma-ri-a, sal--
 --ri-- -- --a, o dulcis vir-go, os-ten--deo cle-mens, o dul-cis vir-- --go Ma-ri-a, o
 dul--cis vir--go Ma-ri-a, o cle-- -- --mens, o pi-- --a o dul-cis vir-- --go Ma-ri-a, o

5 6 # # 6 6 7 # 5 3 6 4#

969

sal - - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vir - go Ma - ri - - - - a!
- ve Re - gi - - - - na, o dul - cis vir - - - - go Ma - ri - - - - a!
dul - cis vir - - go, dul - - - - cis, dul cis vir - - - - go Ma - ri - - - - a!
dul - - cis vir - - go, dul - - - - cis vir go Ma - ri - - - - a!

5/3 6/4 5/4 4/2 6/3 4/2 6 6 6/8 6/4 5/4 4/2 5/4

Fine

.060

Tenebrae de Zelter.

Largo.
Tutti.

Soprano I.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Soprano II.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Tenore.
Te-nebrae, te-nebrae te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Basso.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent,

- - xis sent le - - - - - sum Iudae - - i. De inde circa horam nonam excla - ma - - vit

- - xis sent le - - - - - sum Iudae - - i. De - in - de circa horam nonam excla - ma - - vit Iesus,

- - xis sent, dum cruci fi - - xis - sent Ie - - - - - sum Iudae - - i. De - in - de cir - ca horam no nam exclamavit Ie -

dum cruci - fi - xis - sent Ie - - - - - sum Iudae - - i. De - in - de cir - ca horam nonam excla -

Solo. (Soli col Coro)

Ie - sus, voce magna: De - us meus, ut quid me de - - reli - qui - - - - sti! Ut quid me

Ie sus vo - ce magna: De - - us meus, ut quid me de - reli - qui - - - - sti! Ut quid me

- - sus vo - ce magna: De - us meus, ut quid me de re - li - - qui - - - - sti! de - reli - qui - - - - sti! Ut quid me

- - mavit voce magna: De - - us meus, ut quid me de reli - qui - - - - sti! Ut quid me

M. 11654

Solo. *Tutti.*
 de-re-li-qui-sti! Et orbis ge-muit, et fre-muit, et ob-scu-ra-tus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et orbis ge-muit, et fre-muit, et ob-scu-ratus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et or-bis ge-muit, et ob-scuro-tus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et or-bis ge-muit, et ob-scuro-tus est sol, ex-

dol.
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus tu-as com-men-
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus

tu-as commen-do spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 tu-as commendo spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 do spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 tu-as commen-do spi-ri-tum. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.

M 11654

