

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Heil ist nah

Lägel, Johann Gottfried

Leipzig, [ca. 1811]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2991](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2991)

Wien, am 16. April 1841

Hon

J. G. Laeget.



R 1497

R 1497

BE
für Mu
n

Das Heil ist nah etc.
Weihnachts-Kantate

für 4 Singstimmen
mit Begleitung des Orchesters

(IN PARTITUR)
componirt

von

I. G. LAEGEL

Cantor in Weida im Neustädter Kreise.

Leipzig
bei Friedr. Hofmeister.



Gz 608 R 1497

Allegro moderato.

Choro

TROMBE.
in D.

TIMPANI.
in D. A.

CORNI.
in D.

FLAUTO.

OBOI.

FAGOTTO.

VIOLINO
I.

VIOLINO
II.

VIOLA.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Allegro moderato.

fp

fp

mf

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

4

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *sp* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando) are placed throughout the piece. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The middle staves show a variety of note values and rests, with some staves containing triplets. The bottom staff has a more melodic line with some slurs. The page number '154' is written at the bottom center.

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Cello

Handwritten musical score for choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are:
 - scheint, die Herr-lich-keit des Herrn er-scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zer-
 - scheint, die Herr-lich-keit des Herrn er-scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zer-
 - scheint, die Herr-lich-keit des Herrn er-scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zer-
 - scheint, die Herr-lich-keit des Herrn er-scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zer-

Dynamic markings include *f*, *f p*, *fp*, *col Bassi*, *e.V.I.*, and *e.B.*

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

154

Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das
 Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das
 Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das
 Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das

solo

scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des des Herrn erscheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon

Cello *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

154

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Licht geht auf, geht auf! die Herrlich -

keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint! schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint! schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint! schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint! schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 Cello.

Musical score for page 14, featuring vocal parts and a cello. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *fp*, and *f*, and performance instructions like *cres* and *c.B.*. The page number 14 is in the top left, and 154 is at the bottom center.

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Fine. Andante maestoso.¹⁷

The image shows a page of handwritten musical notation for a string ensemble. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the first five strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and the remaining five staves representing the second five strings. The music is in a major key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked as 'Andante maestoso'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions such as 'col. V: 1.' and 'Fine. Andante maestoso.' at the end of the piece. The page number '154' is visible at the bottom center.

The musical score consists of approximately 14 staves. The upper staves contain instrumental parts with various dynamics such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The lower staves are for the choir, with lyrics in German and Italian. The lyrics include:

Chor Halle_luja, Hallelu_ja!
 Chor Halle_luja, Hallelu_ja!
 Chor Halle_luja, Hallelu_ja! Senza rigore del tempo
 bohr_nen ein in seine Welt! Halle_luja, Hallelu_ja! ^{solo} "Diess ist mein lieber Sohn, an ihm hab ich — mein Wohlgefallen!"

20 Andantino non molto.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino non molto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dol:', 'pp', and 'solo'. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal staves.

dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo

Schmücke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmü - - cke dich festlich, o Er de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmücke dich festlich, o Er - - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmücke dich festlich, o Er - - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,

Andantino non molto.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

schmückedich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch, senkt euch,
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel,
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel,
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel, Hü - gel,

fp *fp* *fp* 154 *fp* *fp* *fp*

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves (treble and bass clef). Below them are two staves for piano accompaniment, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte).
 The vocal part consists of four staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are repeated across the staves. The lyrics include: "ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt empor - ! berei - tet", "ihr Thä - ler schwellt empor, empor, empor ! berei - tet", "ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt empor, empor, empor ! berei - tet", and "ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt empor, empor, empor ! berei - tet".
 At the bottom of the page, the number "154" is printed, along with the word "do" and dynamic markings *f* and *p*.

ihm den Weg!

ihm den Weg!

ihm den Weg!

ihm den Weg!

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmü - cke dich festlich, o Er - de,

pp

senkt euch ihr Berg u: ihr Hü - - gel, schmü - - cke dich fest - lich, fest - lich, o Er - de, ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler
 senkt euch ihr Berg u: ihr Hü - - gel, schmü - - cke dich, Er - de, senkt euch ihr Hü - gel, ihr Thä - ler schwellt em - - por - -
 senkt euch ihr Berg u: ihr Hü - - gel, schmü - - cke dich, Er - de, senkt euch ihr Hü - gel, ihr Thä - ler schwellt em - - por - -
 senkt euch ihr Berg u: ihr Hü - - gel, senkt euch ihr Ber - ge, senkt euch ihr Hü - gel, ihr Thä - ler schwellt em - por, em - por
 do
 do
 do
 do

schwelt em-por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt em-por, empor, em-por - - ! be-rei - tet ihm den Weg!
 - em-por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt empor, empor, em-por - - ! be-rei - tet ihm den Weg!
 - em-por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt em-por, empor, em-por - - ! be-rei - tet ihm den Weg!
 schwelt em-por, schwelt em-por, ihr Thäler schwelt empor, em-por - - ! be-rei - tet ihm den Weg!

Schmü - cke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmü - cke dich festlich, o Erde, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmü - cke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmü - cke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,

schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch,
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch,
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr
 schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr

154

The musical score is written for a choir and orchestra. It features several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

senkt euch, ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por em - por, em - por - - be -
 senkt euch, ihr Thä - lerschwelt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por - - be -
 Hü - - gel, ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por, em - por, em - por - - be -
 Hü - - gel, ihr Thä - lerschwelt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por, em - por, em - por - - be -

The instrumental parts include piano accompaniment with dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *cres* (crescendo). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

reitet ihm den Weg, be-reitet ihm den Weg!

rei - tet ihm, be - rei - tet ihm den Weg!

rei - tet ihm, be - rei - tet ihm den Weg!

rei - tet ihm den Weg, be - rei - tet ihm den Weg!

154

Il primo Coro D.C.





