Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Schöpfungs-Tage

Neuner, Carl Borromäus

München, [ca. 1820]

urn:nbn:de:hbz:kn38-3038

Visual Library

C. Neuner,

die Schöpfungstage.

R 1066

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
[illegible] für Musik
R 1066 d

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Die Schöpfungs Tage

von

D: Fr: A: Krummacher

in Musik gesetzt von

Conservatorium Cöln der Musik

Karl Neuner

und

dem Hochwürdigen Herrn

Michael Sauber

Prediger an der Stifts-Pfarrkirche zu unser lieben Frau

in München

gewidmet.

VERKENIUS

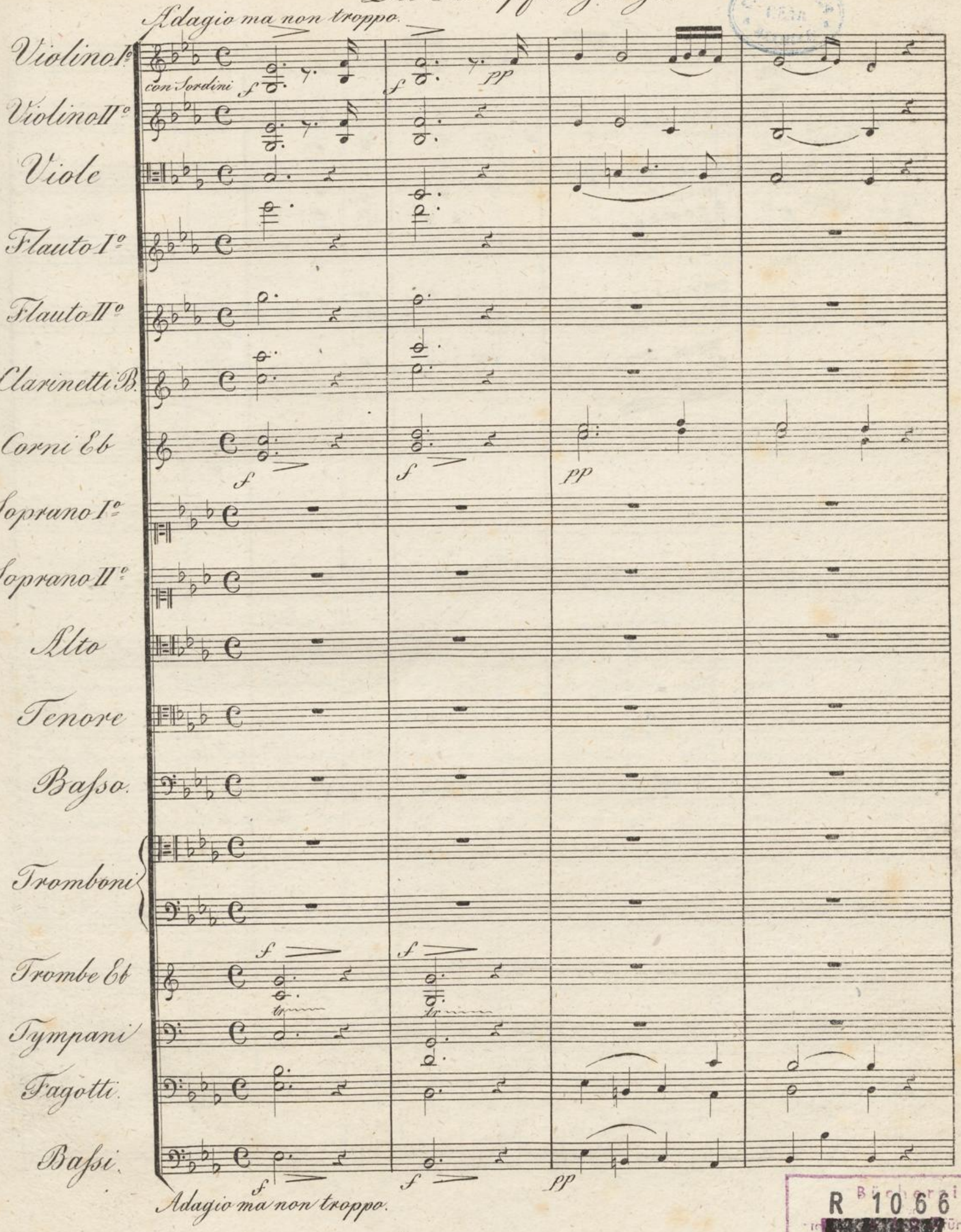
München, im Verlag der Joseph Sidler'schen Haupt Steindruck Niederlage No 608.

Bücherei der Hochschule für Musik
R 1066
[redacted]

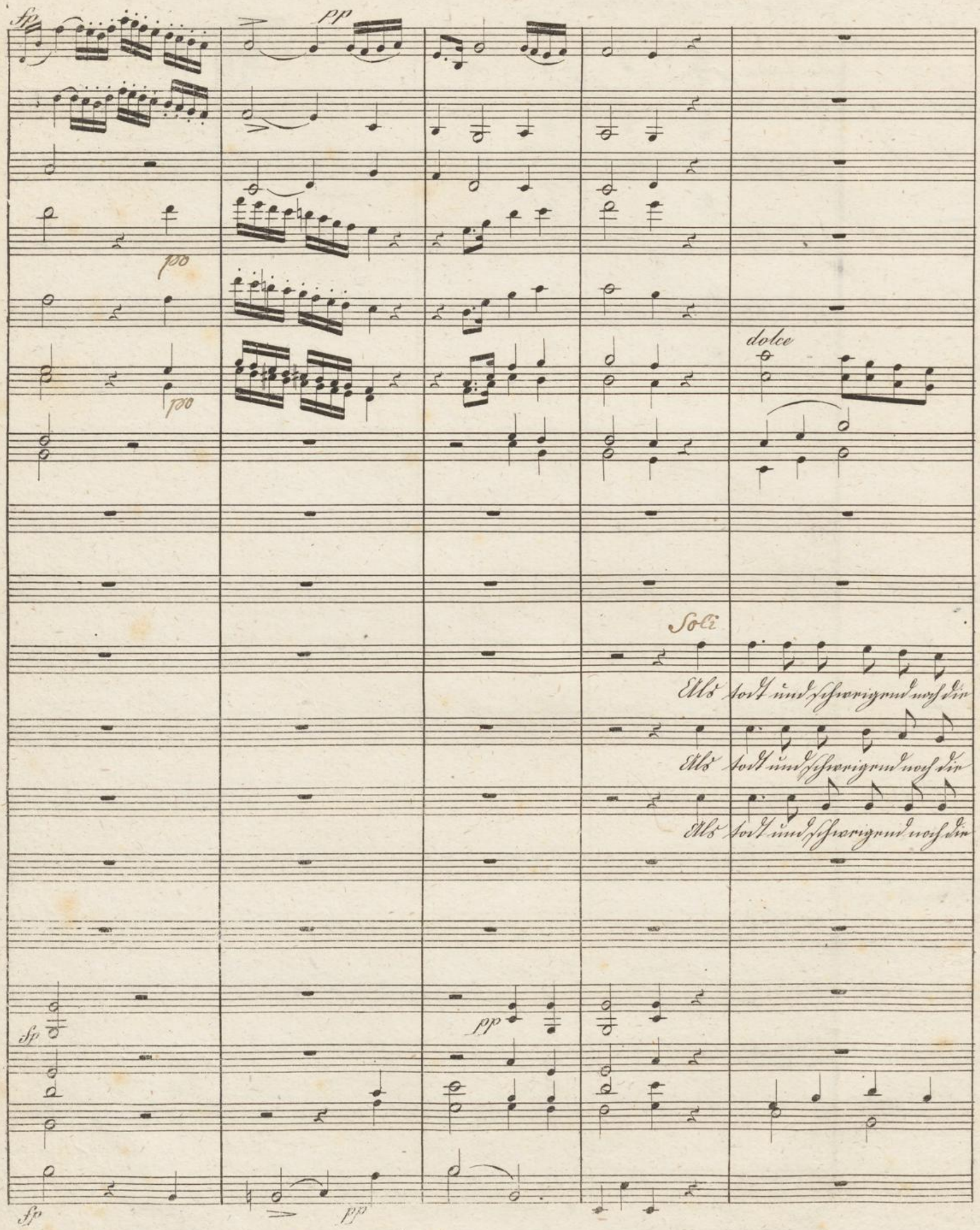
R 1066

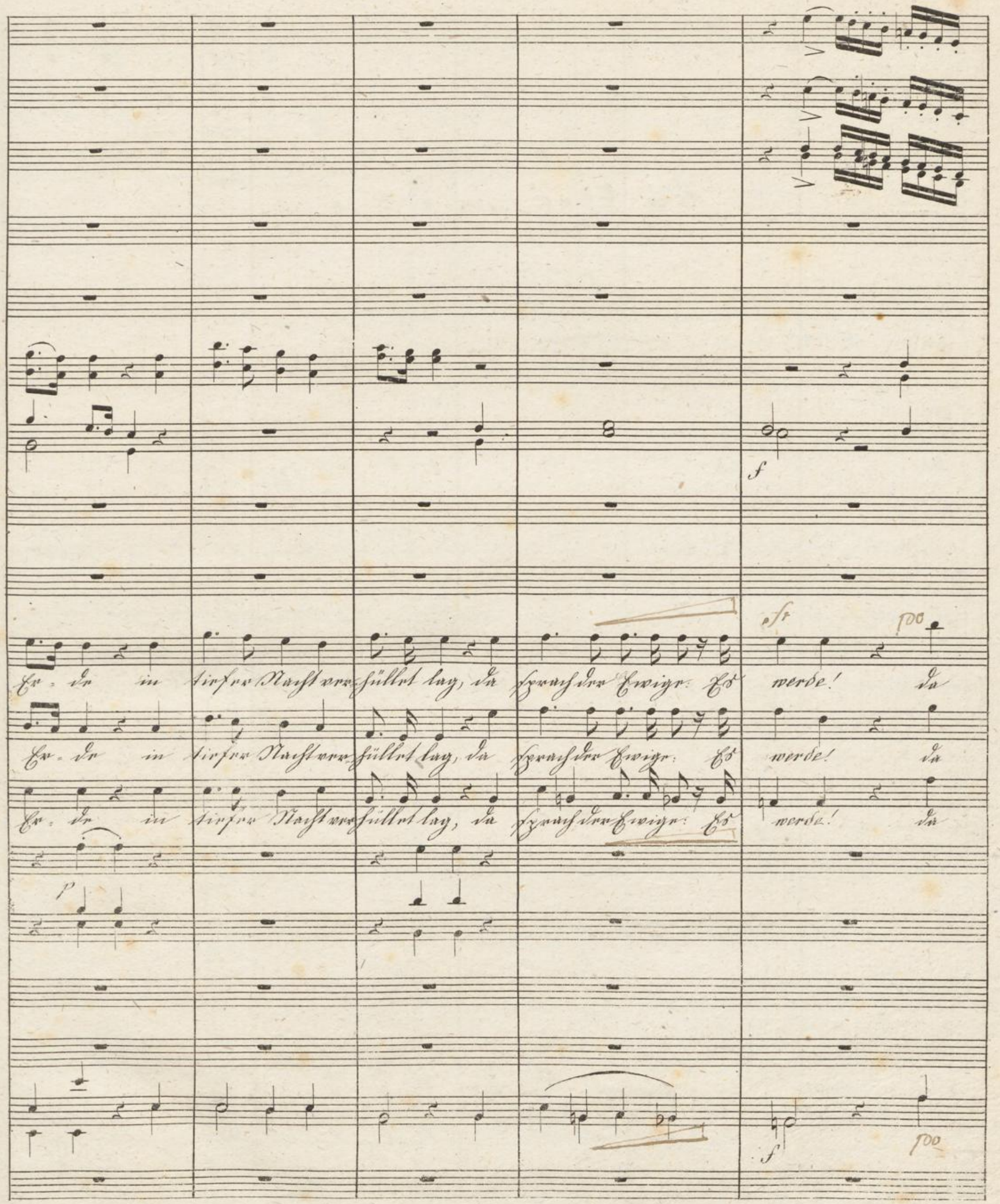
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Die Schöpfungstage.



R 1066
[redacted]


fp
pp
po
po
dolce
Soli
Als todt und schweigend noch die
Als todt und schweigend noch die
Als todt und schweigend noch die
fp
pp
fp
pp


Er - de in tiefer Nacht ver - hüllet lag, da sprach der Ewige: Es werde! da
Er - de in tiefer Nacht ver - hüllet lag, da sprach der Ewige: Es werde! da
Er - de in tiefer Nacht ver - hüllet lag, da sprach der Ewige: Es werde! da

[redacted]

pizz:

pizz:

Coro

Er schwebte hernieder in

Er schwebte hernieder in

Er schwebte hernieder in

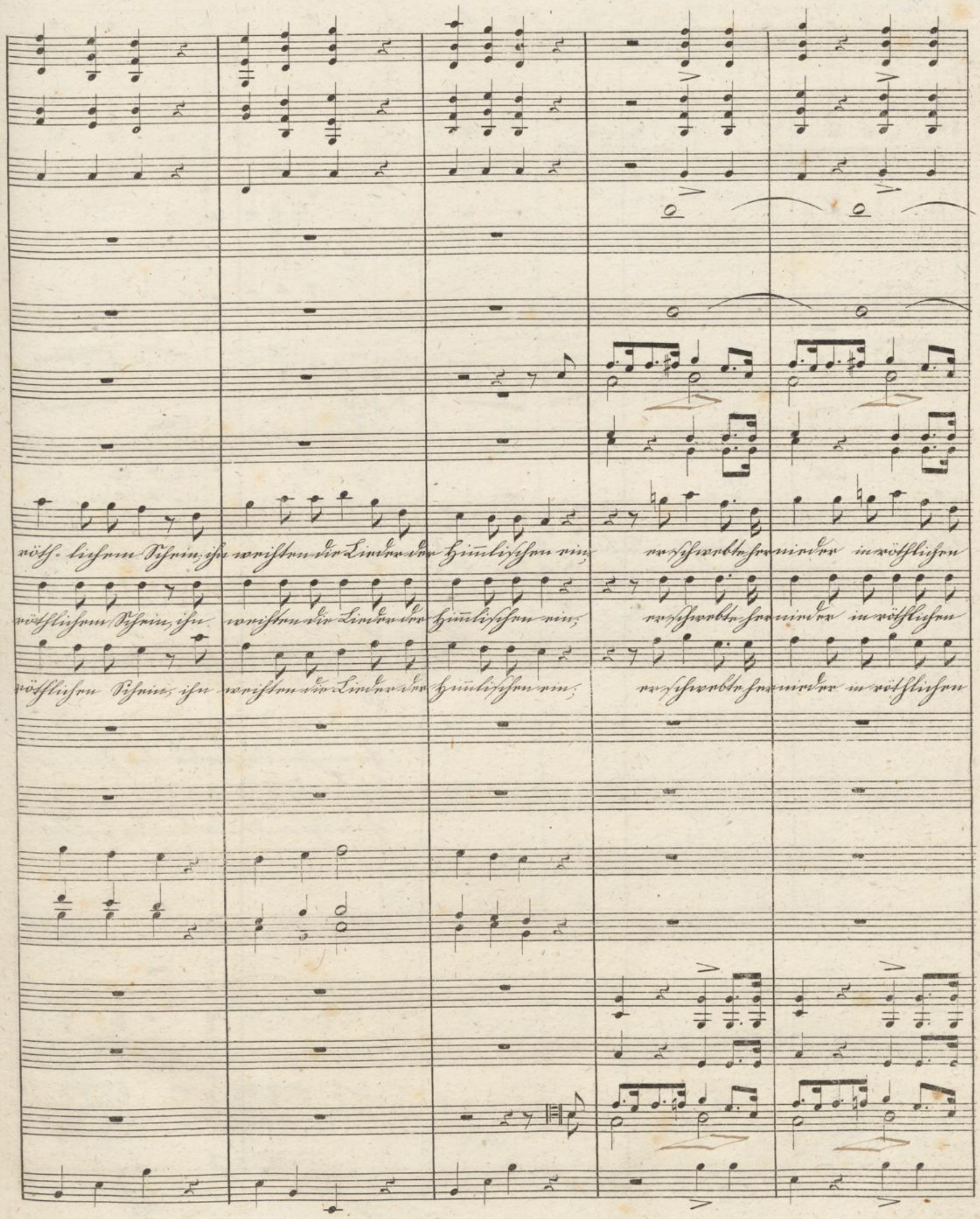
ward der erste Tag.

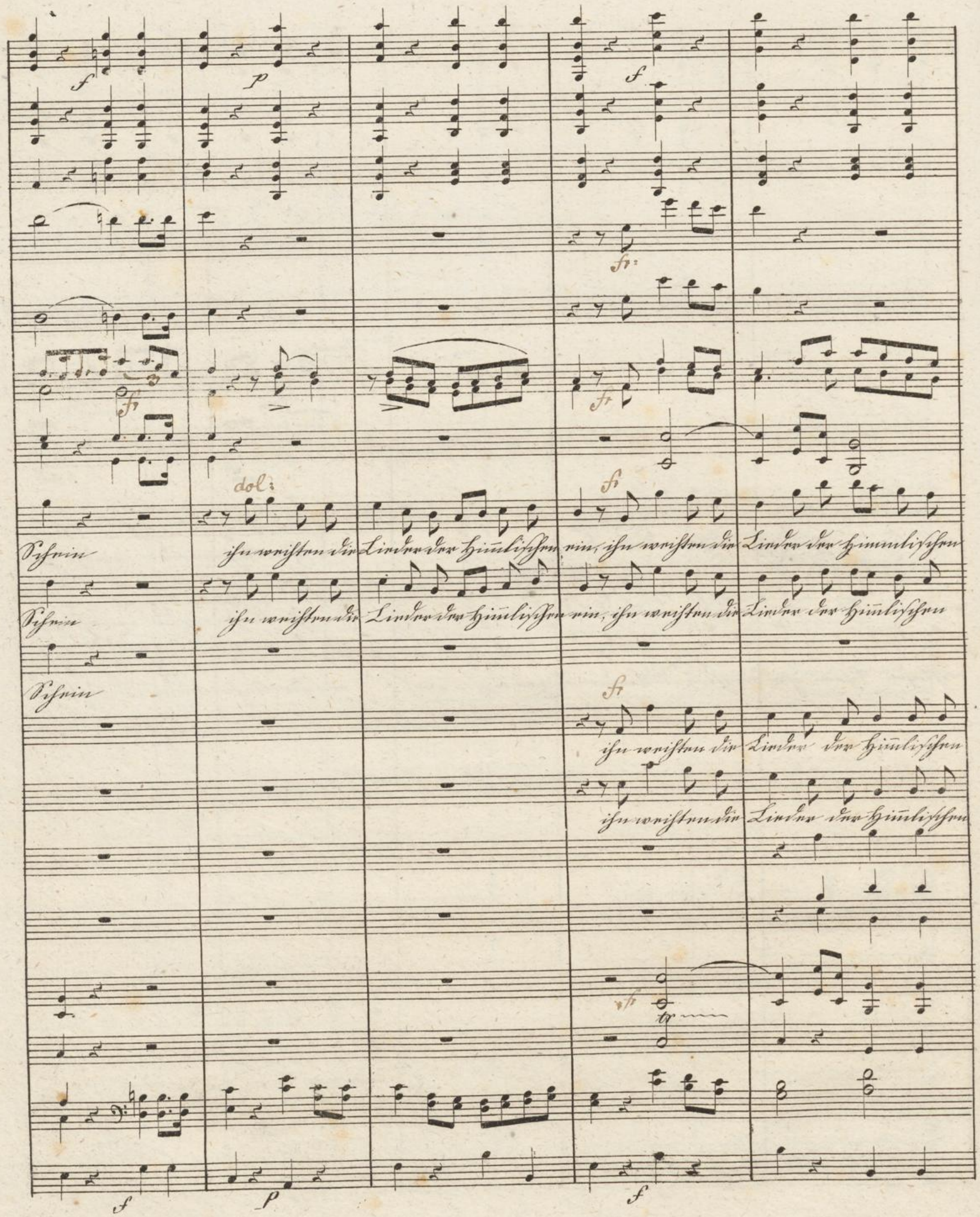
ward der erste Tag.

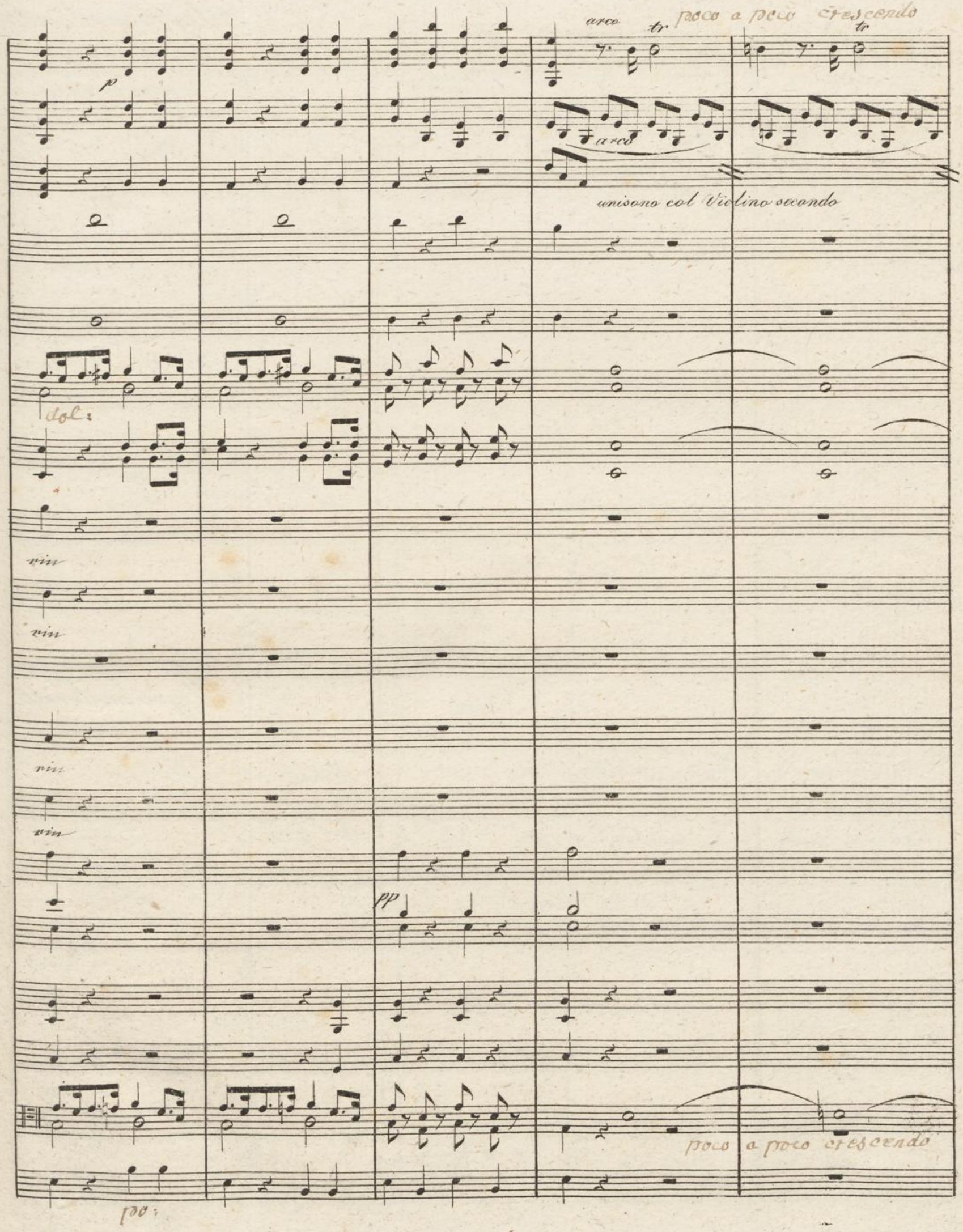
ward der erste Tag.

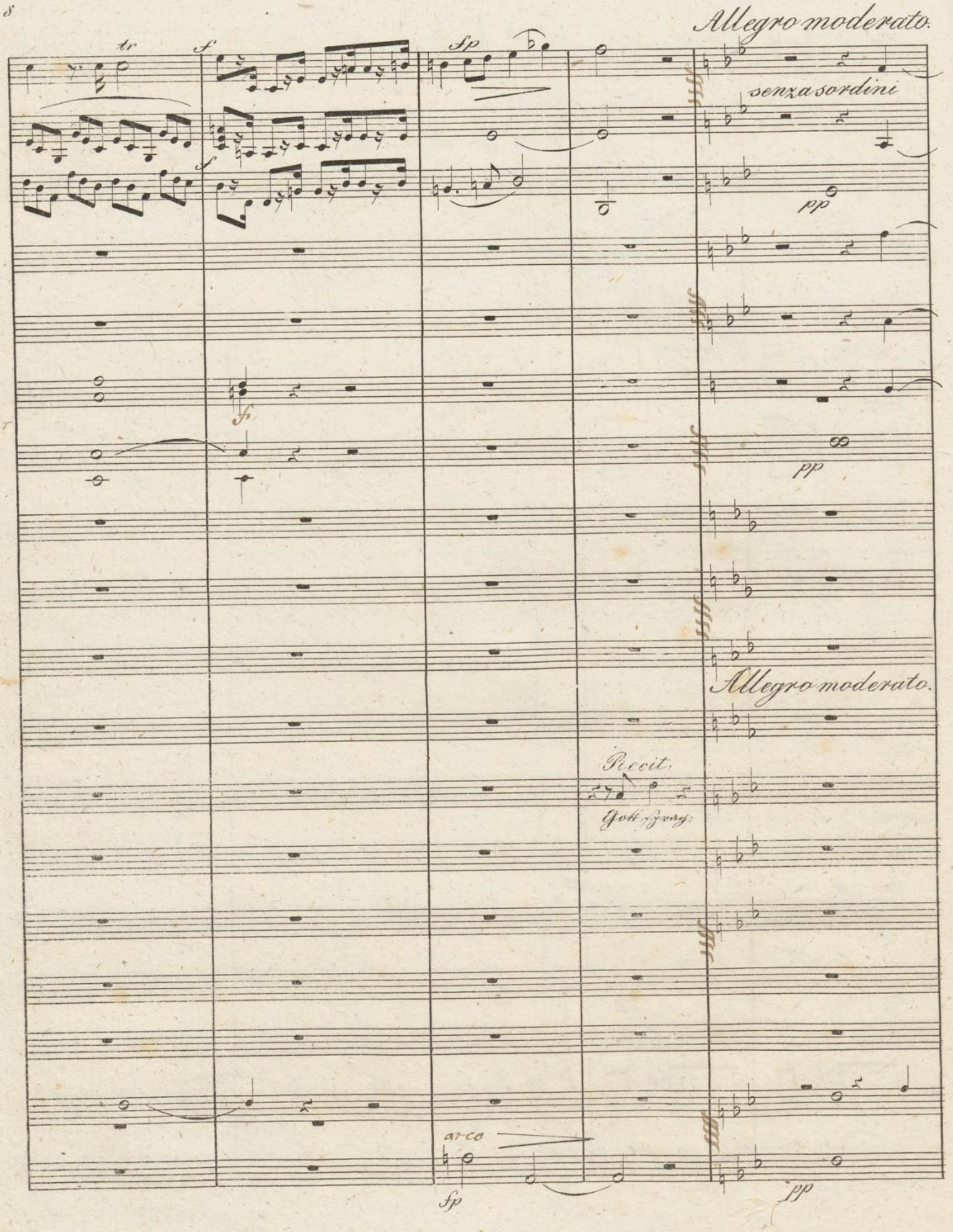
p

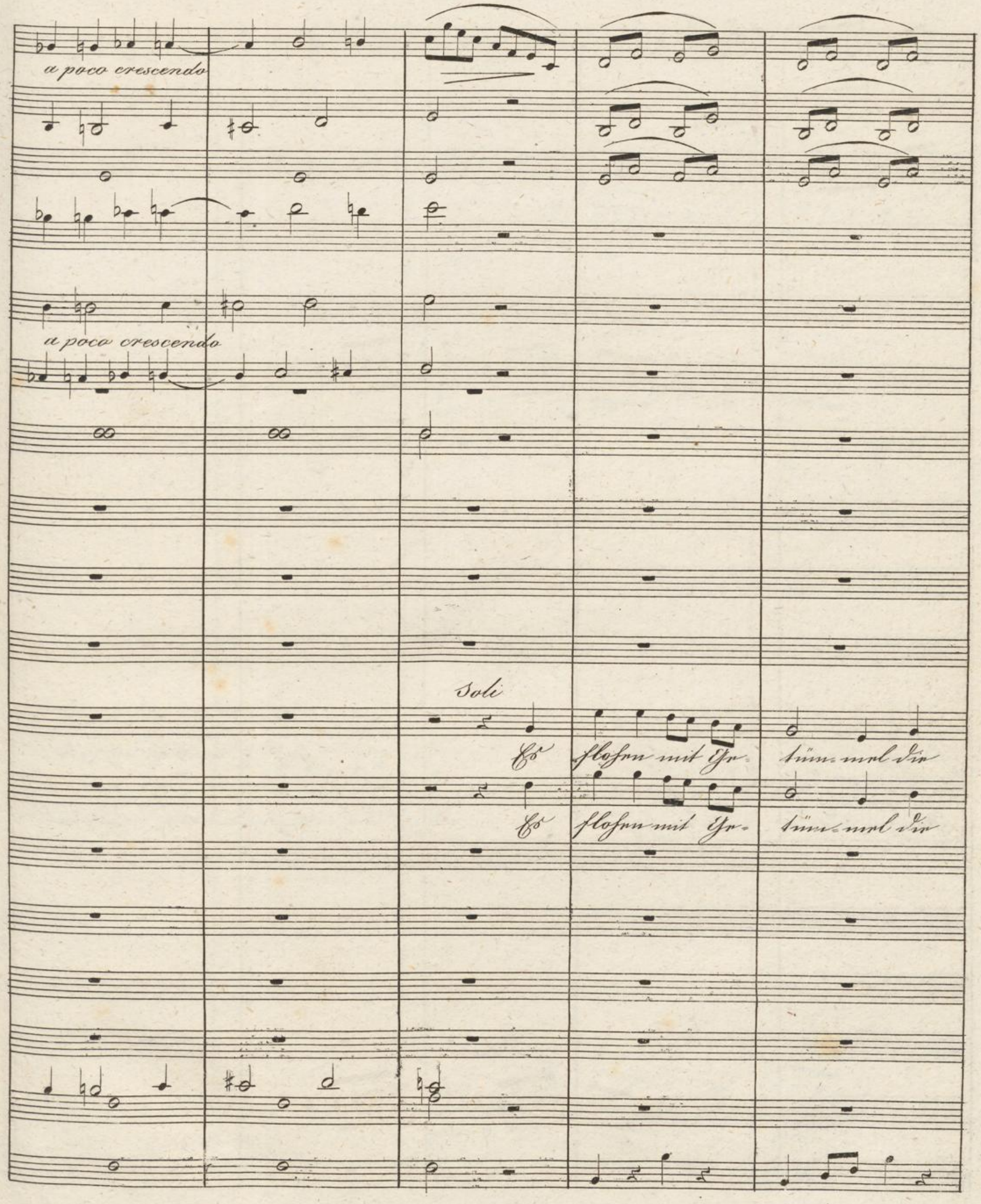
pizz:


röth- lichem Schein, ihn weihten die Lieder der Himlischen ein; er schwebte hernieder in röthlichen
röthlichem Schein, ihn weihten die Lieder der Himlischen ein; er schwebte hernieder in röthlichen
röthlichen Schein, ihn weihten die Lieder der Himlischen ein; er schwebte hernieder in röthlichen


dol:
Schein ihn weihten die Lieder der Himmlischen ein, ihn weihten die Lieder der Himmlischen
Schein ihn weihten die Lieder der Himmlischen ein, ihn weihten die Lieder der Himmlischen
Schein
ihn weihten die Lieder der Himmlischen
ihn weihten die Lieder der Himmlischen


arco
tr
poco a poco crescendo
tr
p
arco
unisono col Violino secondo
dol:
rin
rin
rin
rin
pp
poco a poco crescendo
po:


Allegro moderato.
tr
f
fp
senza sordini
pp
Allegro moderato.
Recit.
Gott sprach:
arco
fp
pp

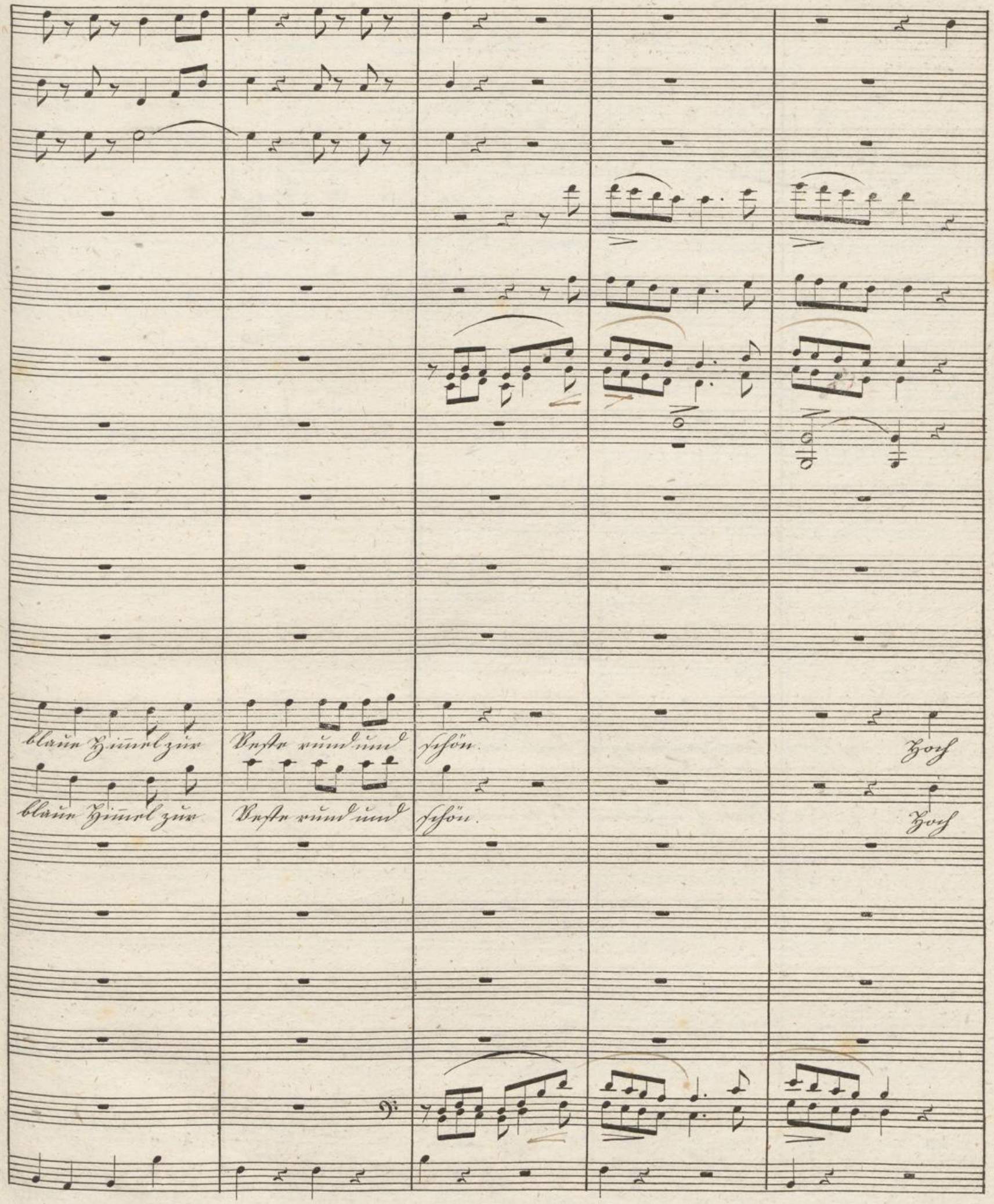

a poco crescendo
a poco crescendo
Soli
Es flohen mit Ge- tüm- mel die
Es flohen mit Ge- tüm- mel die

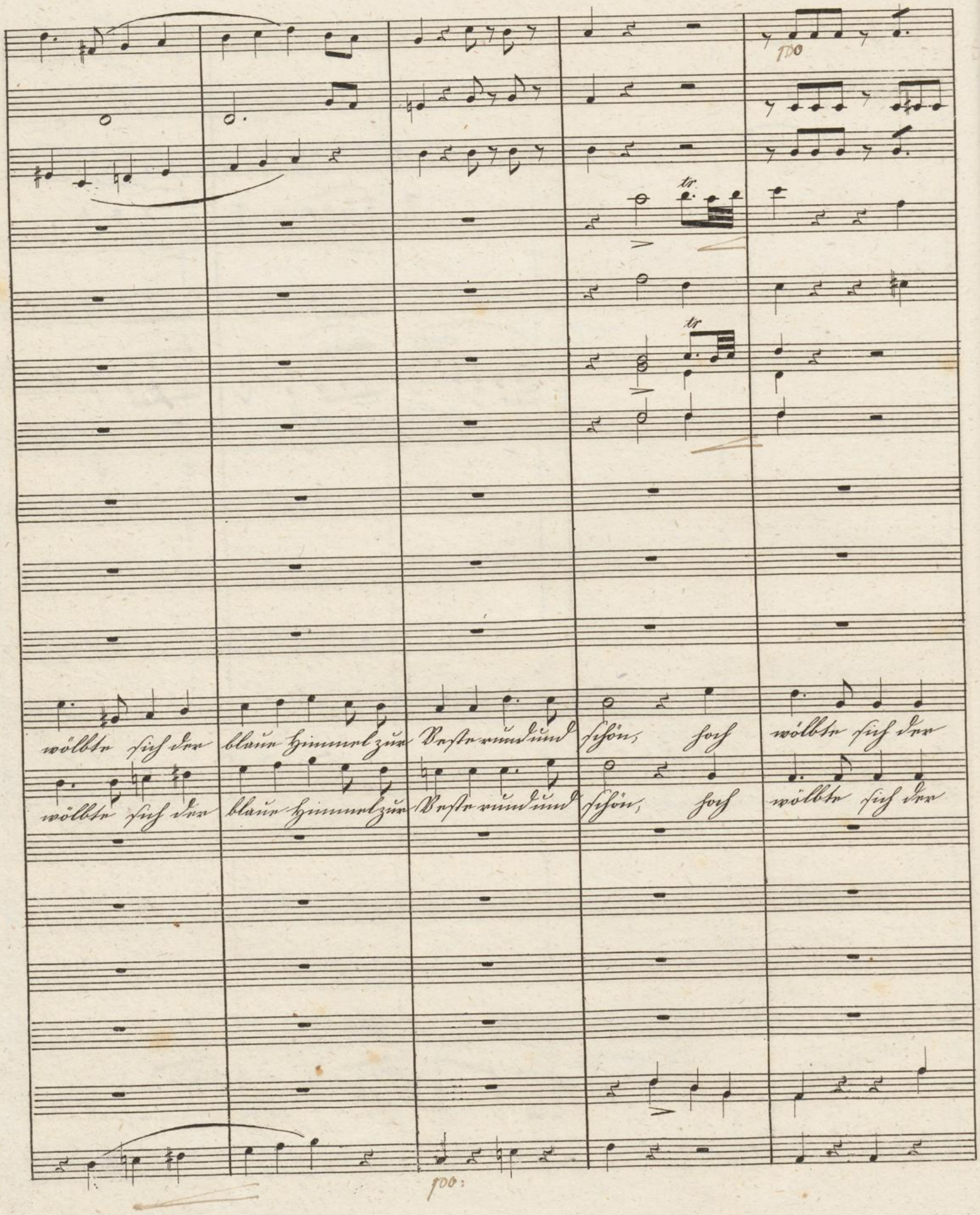
schwanzen Wasser aus den Höfen.

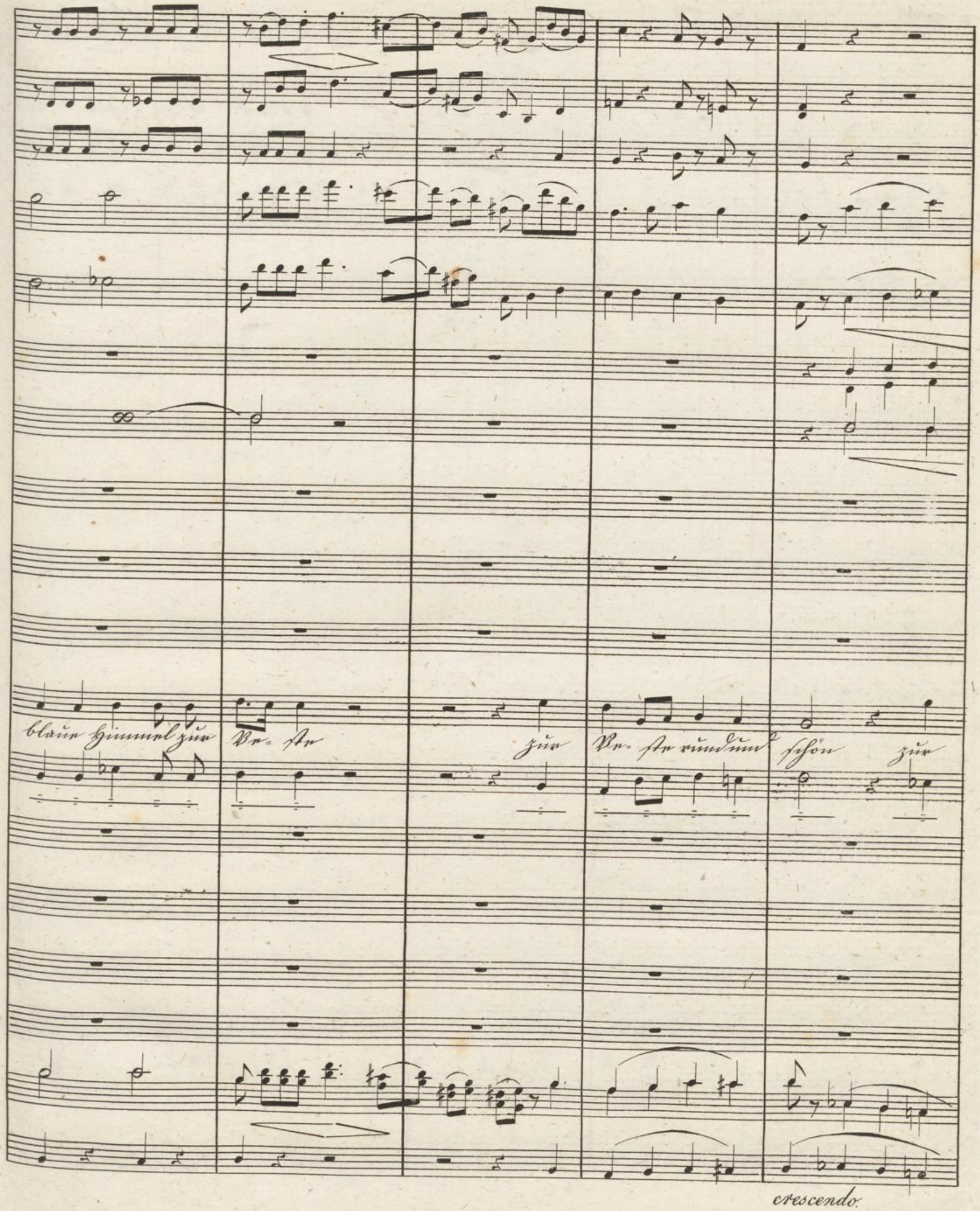
schwanzen Wasser aus den Höfen.

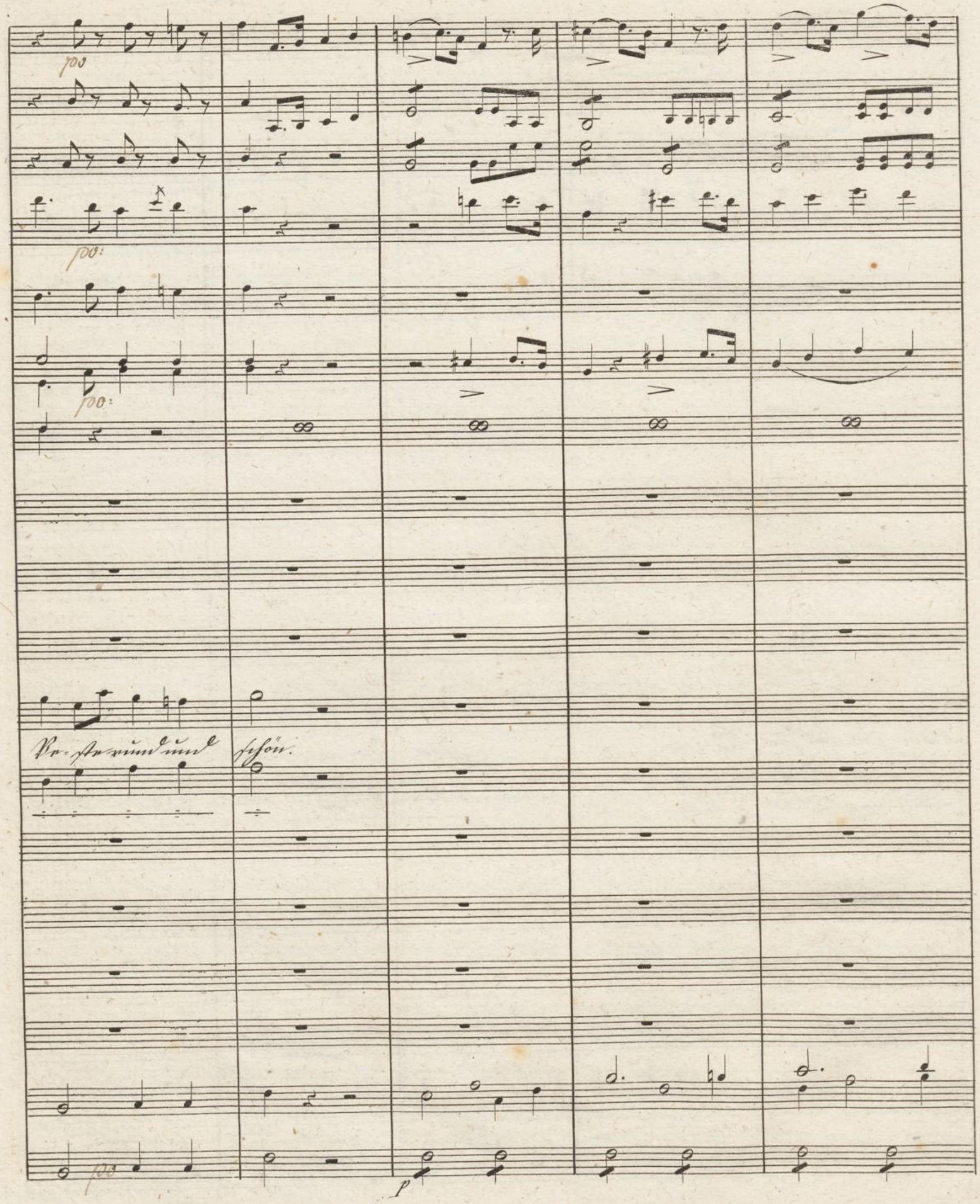
Horf wölbte sich der

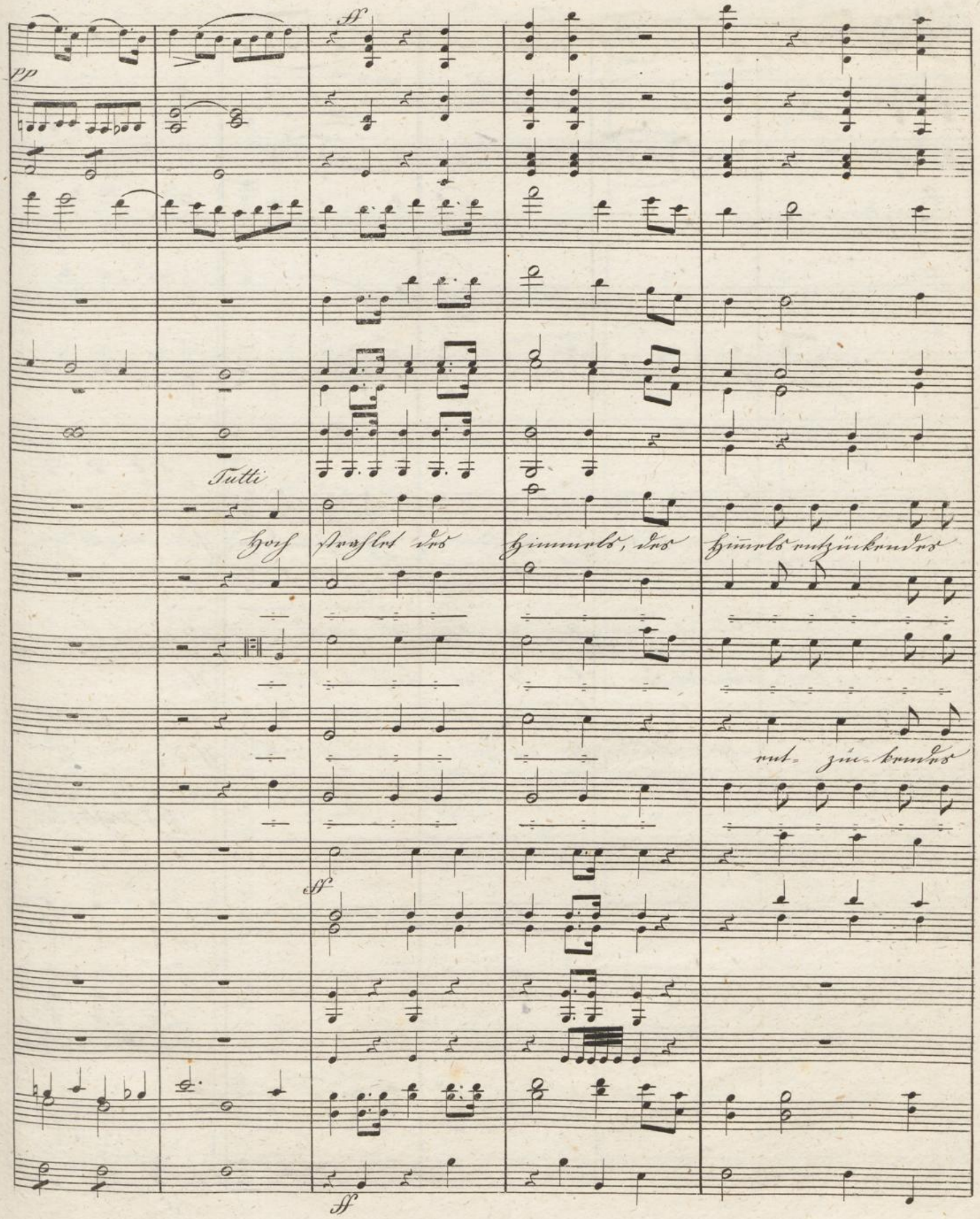
Horf wölbte sich der

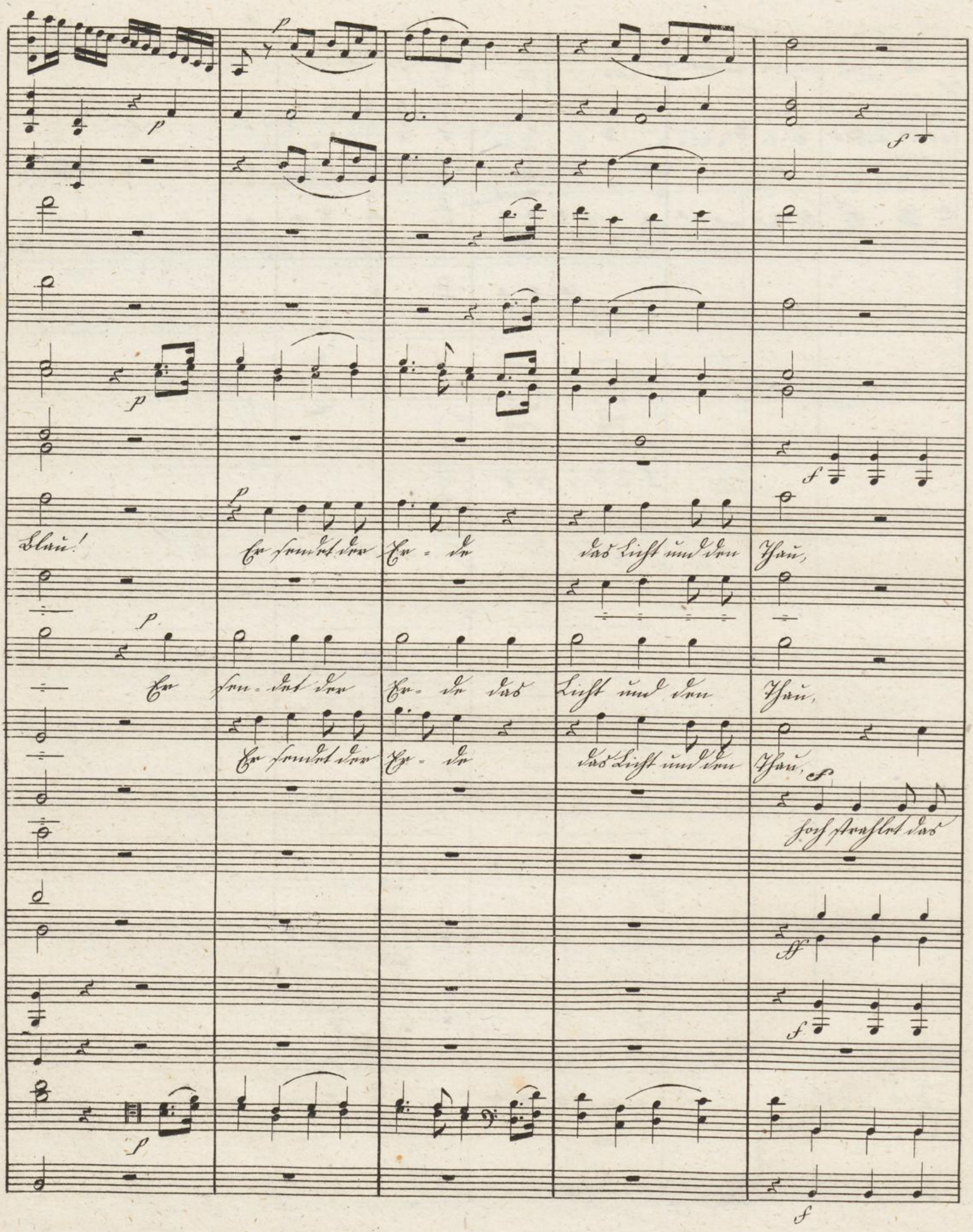

blaue Himmel zur Veste rund und schön.
Hoch
blaue Himmel zur Veste rund und schön.
Hoch

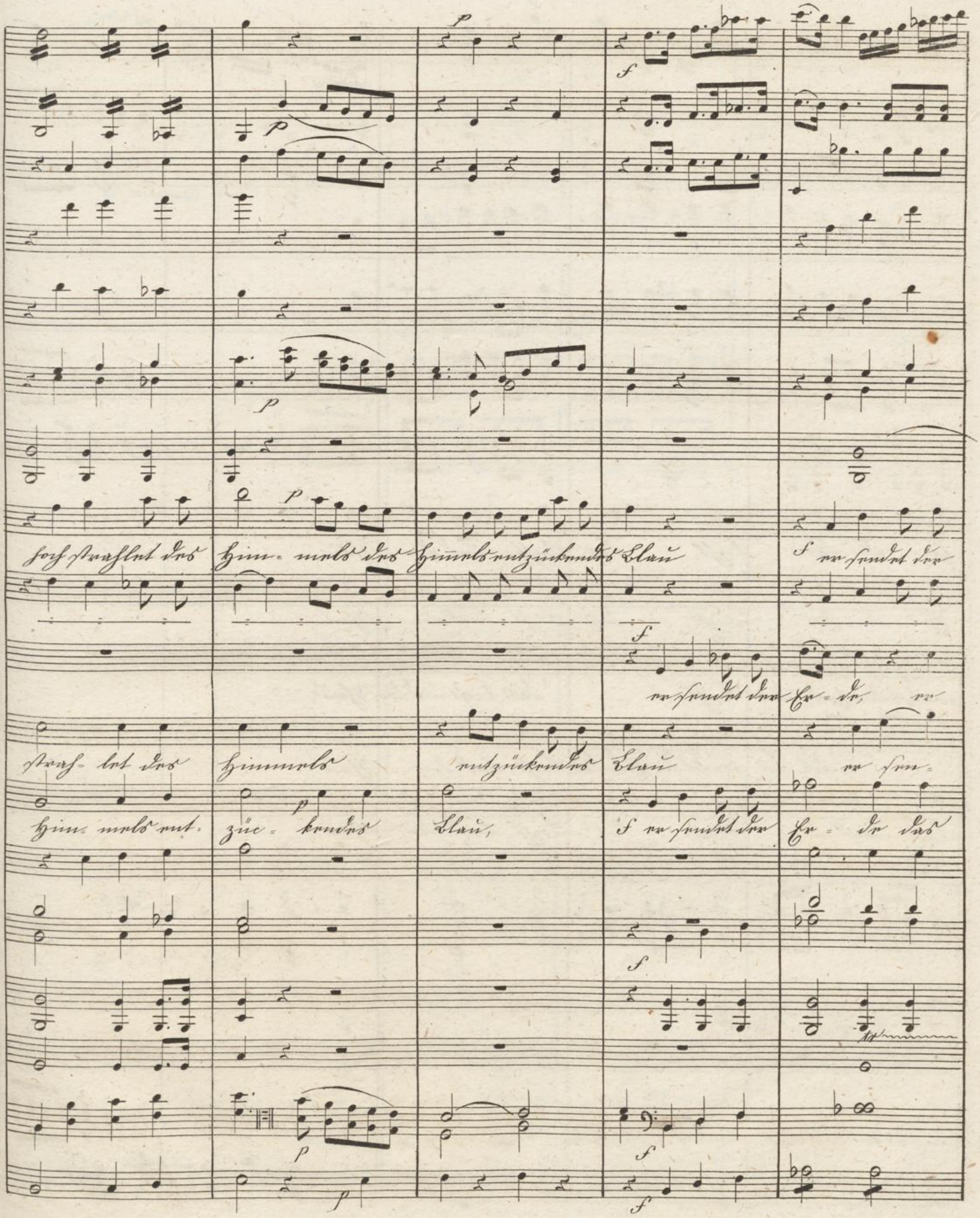

wölbte sich der blaue Himmel zur Veste rund und schön, hoch wölbte sich der
wölbte sich der blaue Himmel zur Veste rund und schön, hoch wölbte sich der

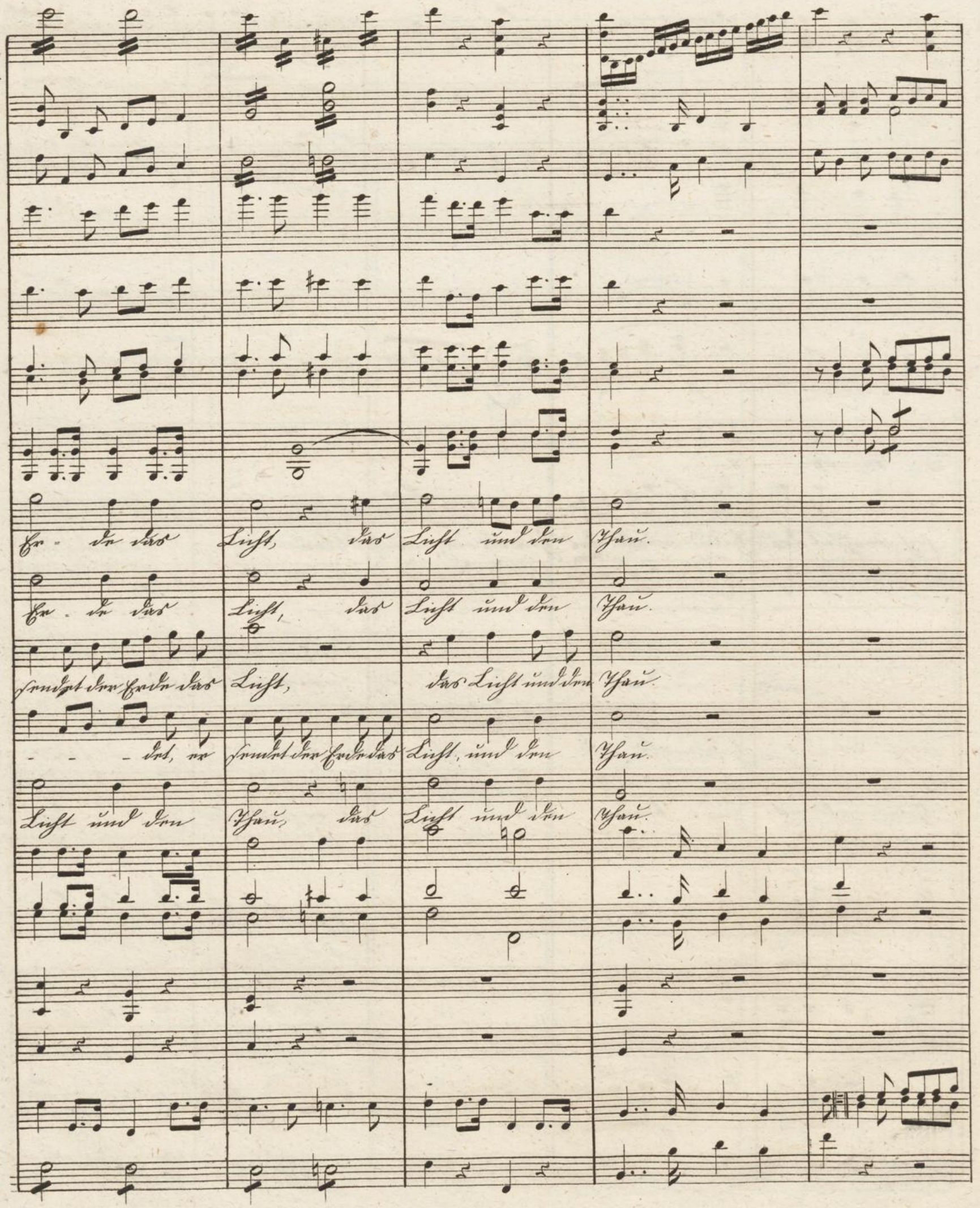

blaue Himmel zur Ve- ste zur Ve- ste rund und schön zur
crescendo.


po
po:
po:
Be-ste rund und schön.
po
p

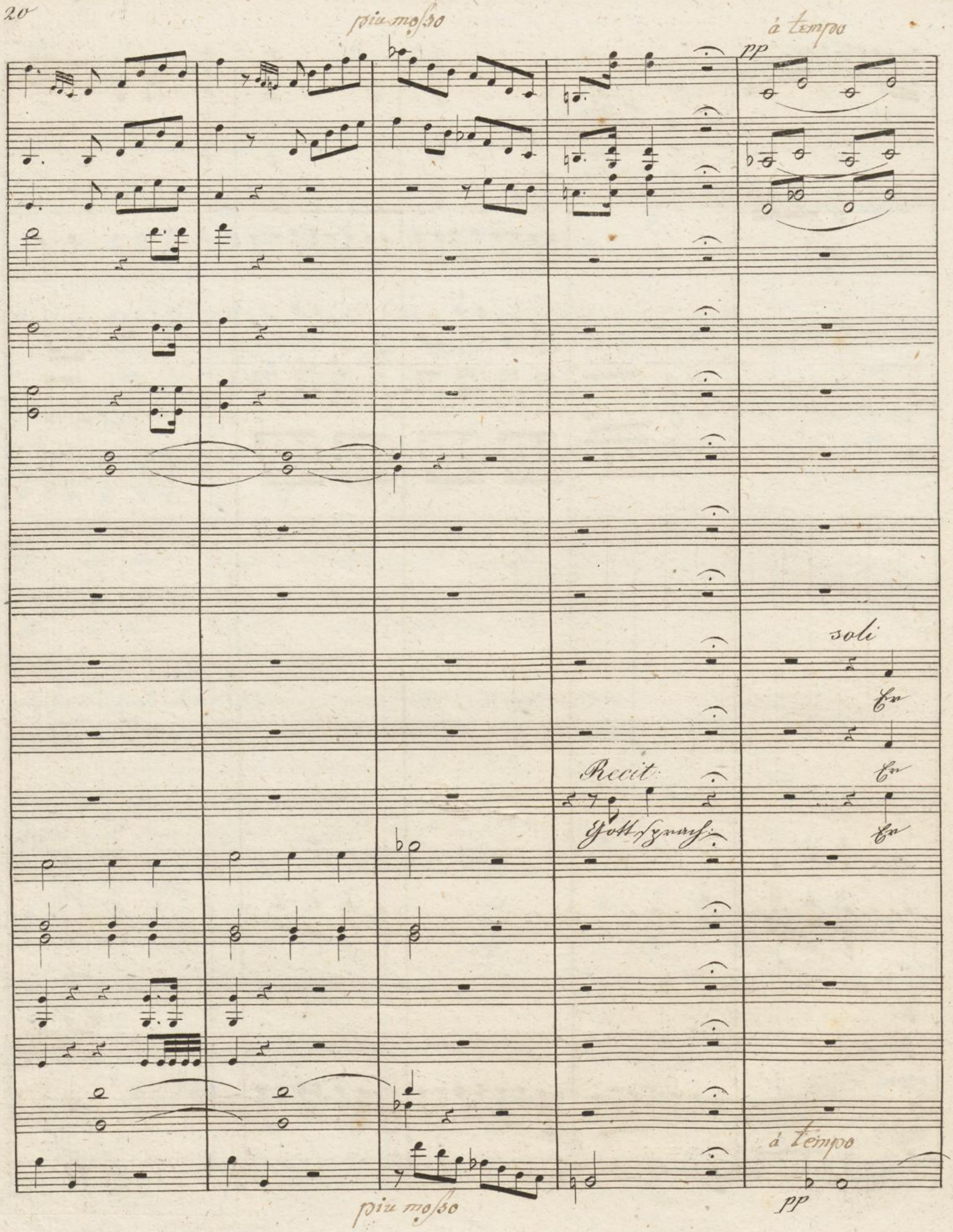

pp
ff
Tutti
Hoch strahlet des Himmels, des Himmels entzückendes
ent- zü- ckendes
ff
ff

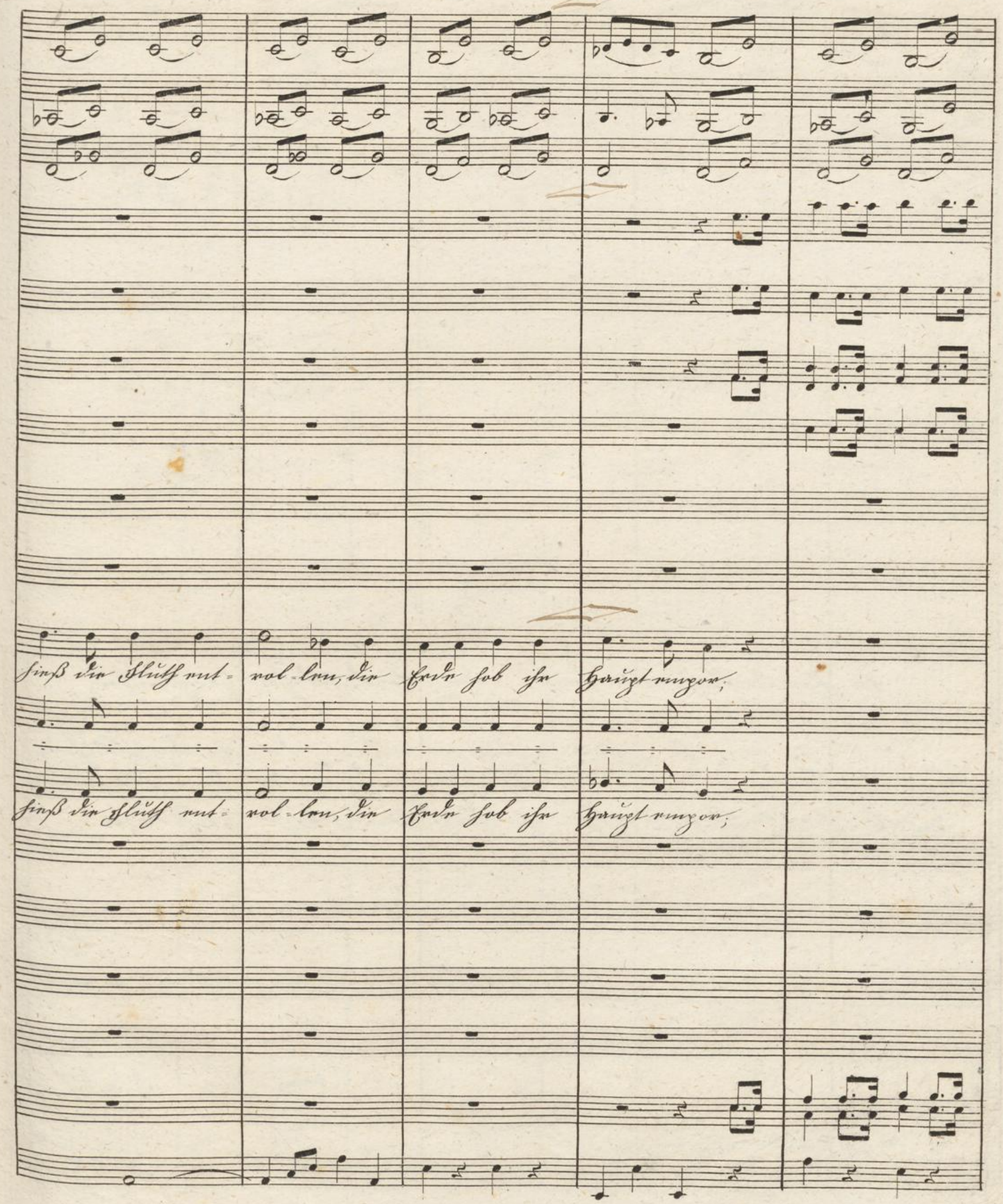

Blau!
Er sendet der Er = de das Licht und den Thau,
Er sen = det der Er = de das Licht und den Thau,
Er sendet der Er = de das Licht und den Thau,
hoch strahlet das

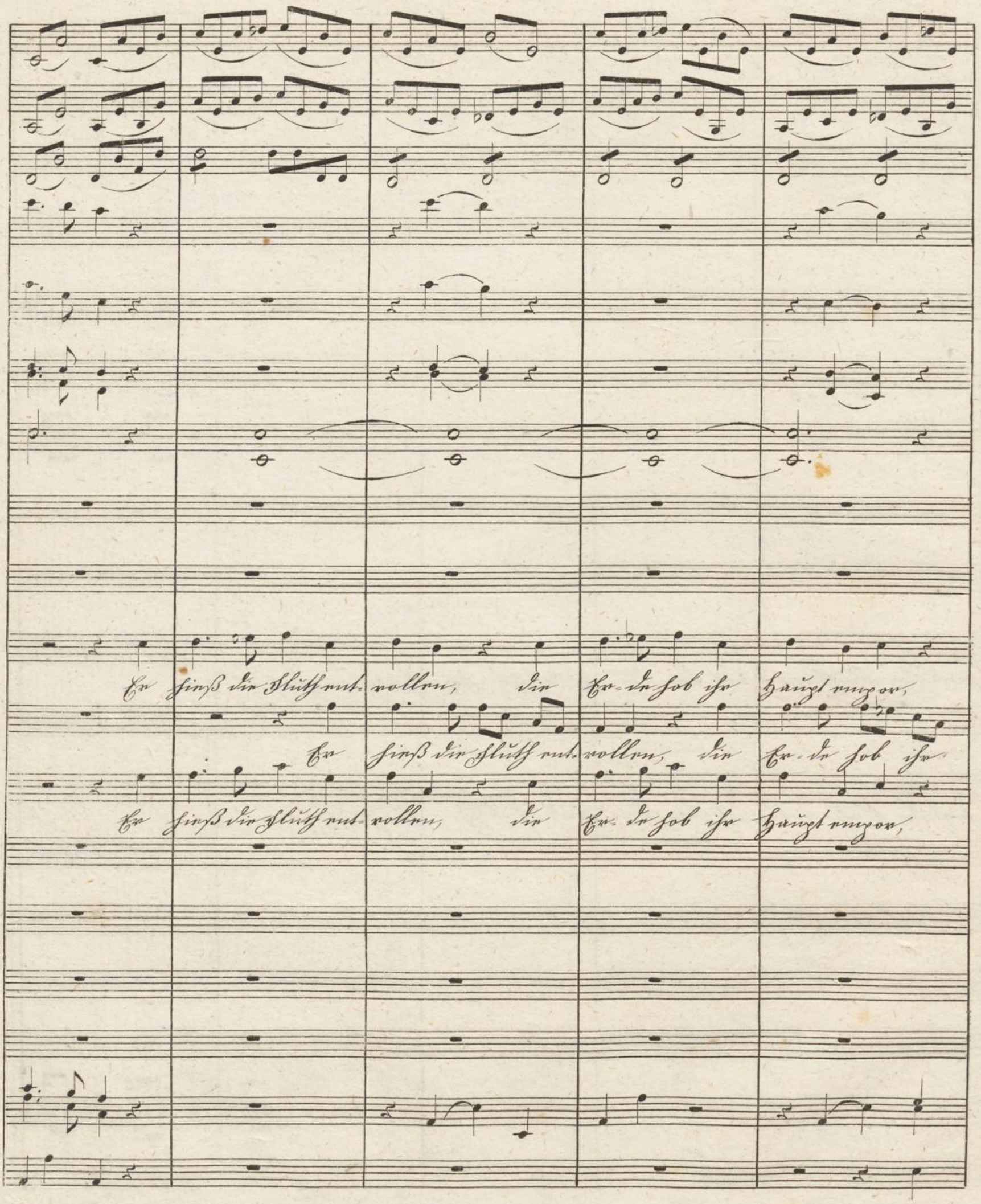

hoch strahlet des Him- mels des Himmels entzückendes Blau
er sendet der Er- de, er
strah- let des Himmels entzückendes Blau
er sen-
Him- mels ent- züc- kendes Blau,
er sendet der Er- de das

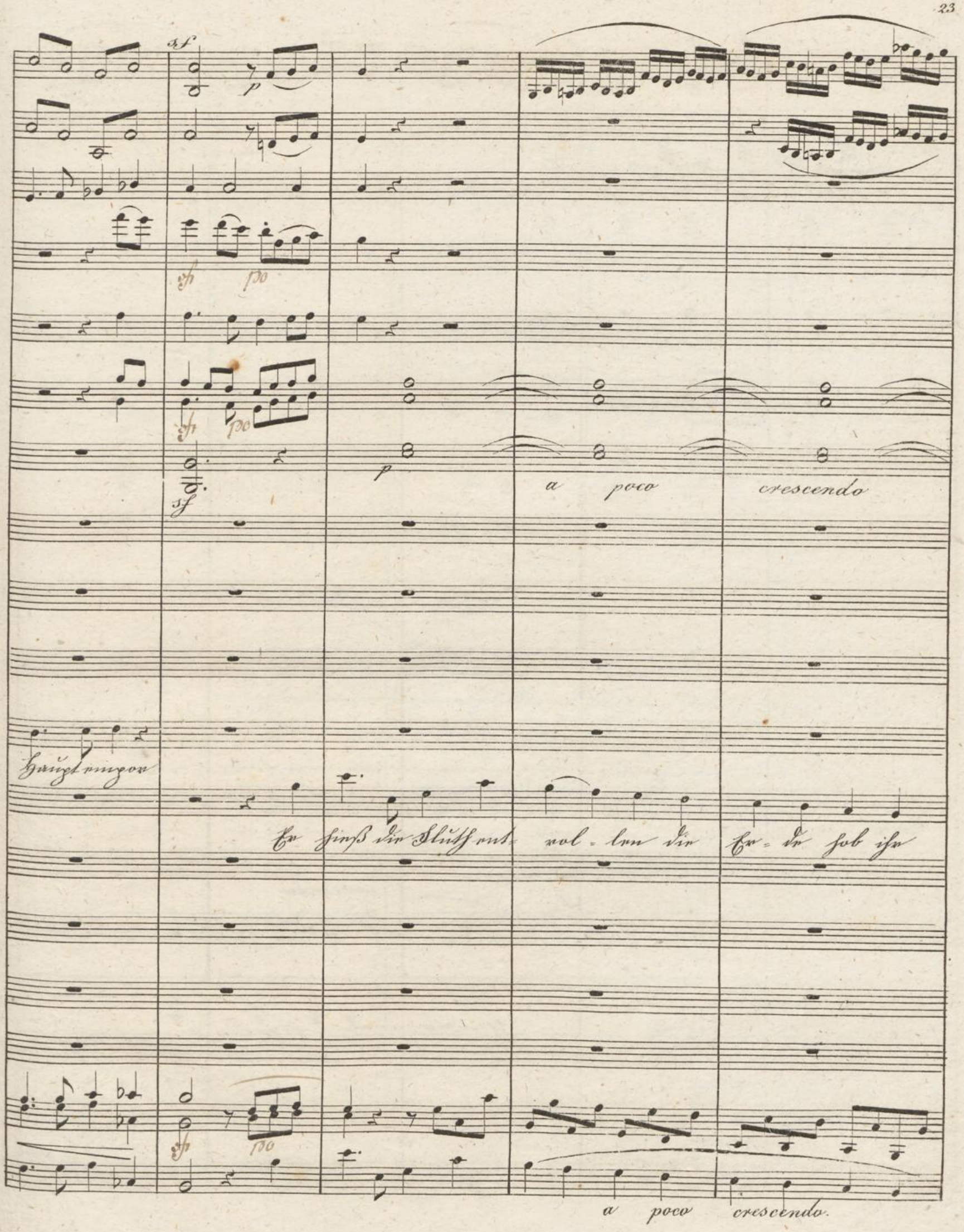

Er - de das Licht, das Licht und den Thau.
Er - de das Licht, das Licht und den Thau.
sendet der Erde das Licht, das Licht und den Thau.
- - - det, er sendet der Erde das Licht, und den Thau.
Licht und den Thau, das Licht und den Thau.

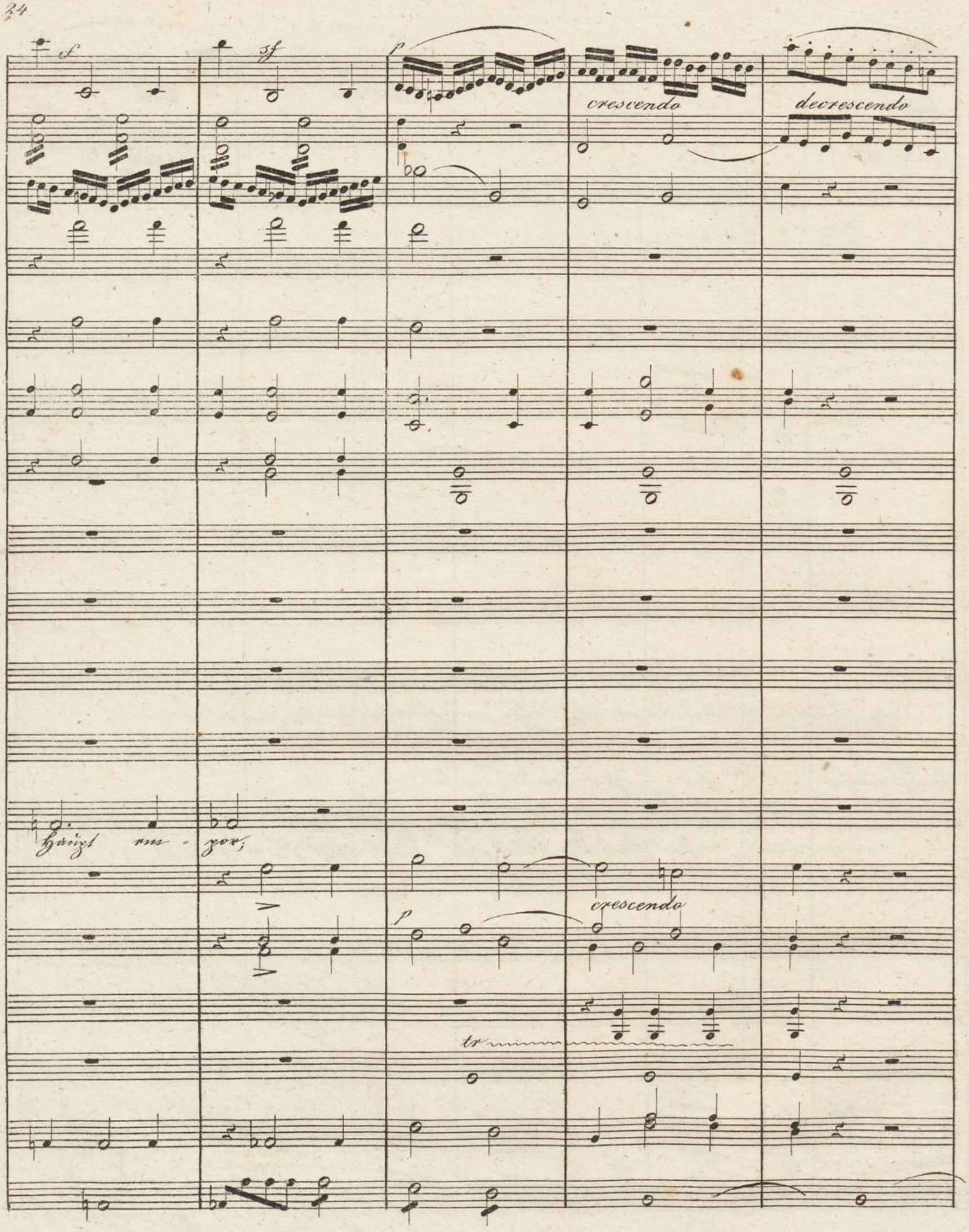
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


piu mosso
à tempo
pp
soli
Er
Er
Recit:
Gott sprach:
Er
à tempo
piu mosso
pp


hieß die Fluth ent- rol-len, die Erde hob ihr Haupt empor;
hieß die Fluth ent- rol-len, die Erde hob ihr Haupt empor;


Er hieß die Fluth ent- rollen, die Er- de hob ihr Haupt empor,
Er hieß die Fluth ent- rollen, die Er- de hob ihr
Er hieß die Fluth ent- rollen, die Er- de hob ihr Haupt empor,

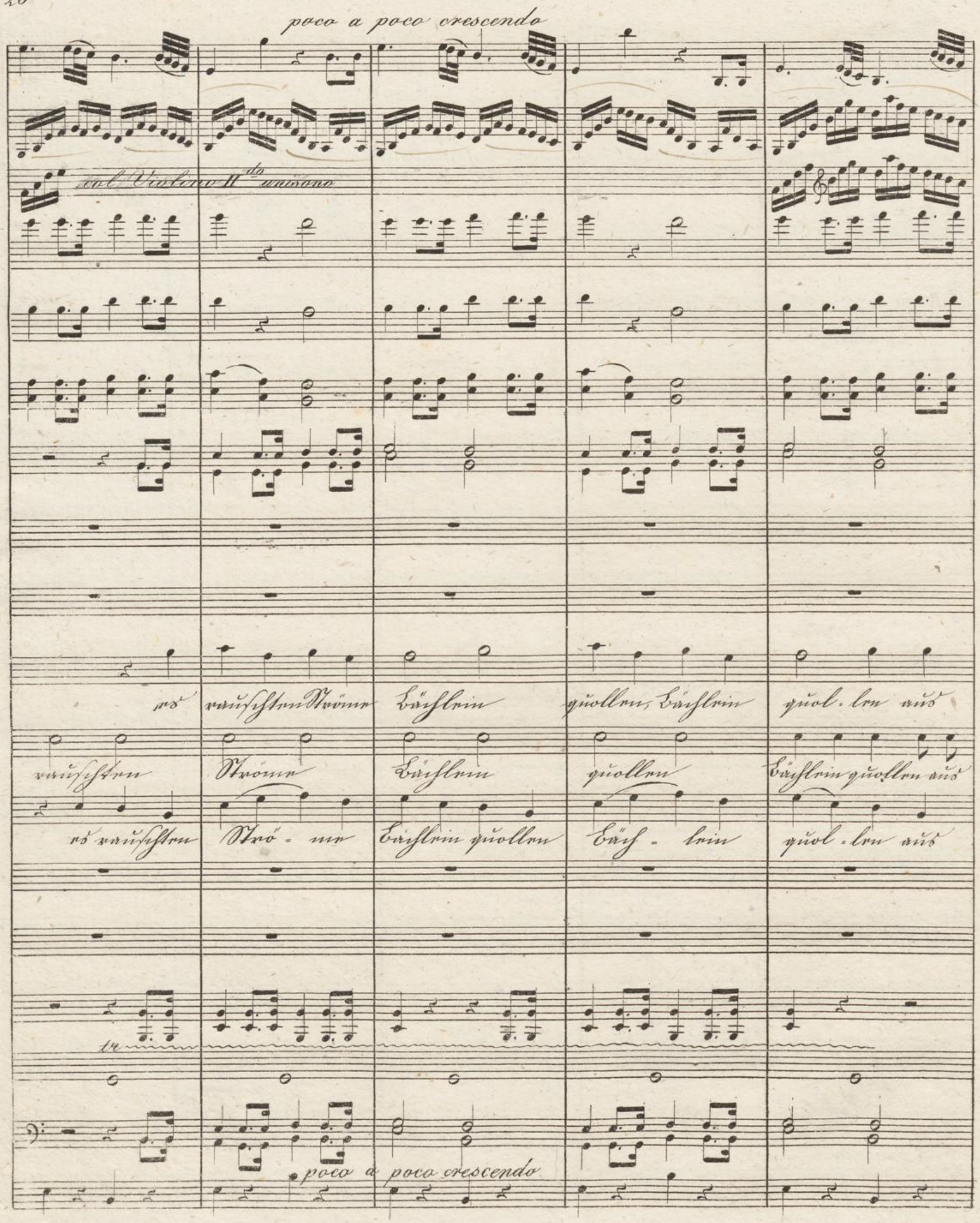

sf
p
sf
po
sf
po
sf
p
a poco crescendo
Haupt empor
Er hieß die Fluth ent- vol- len die Er- de hob ihr
sf
po
a poco crescendo.

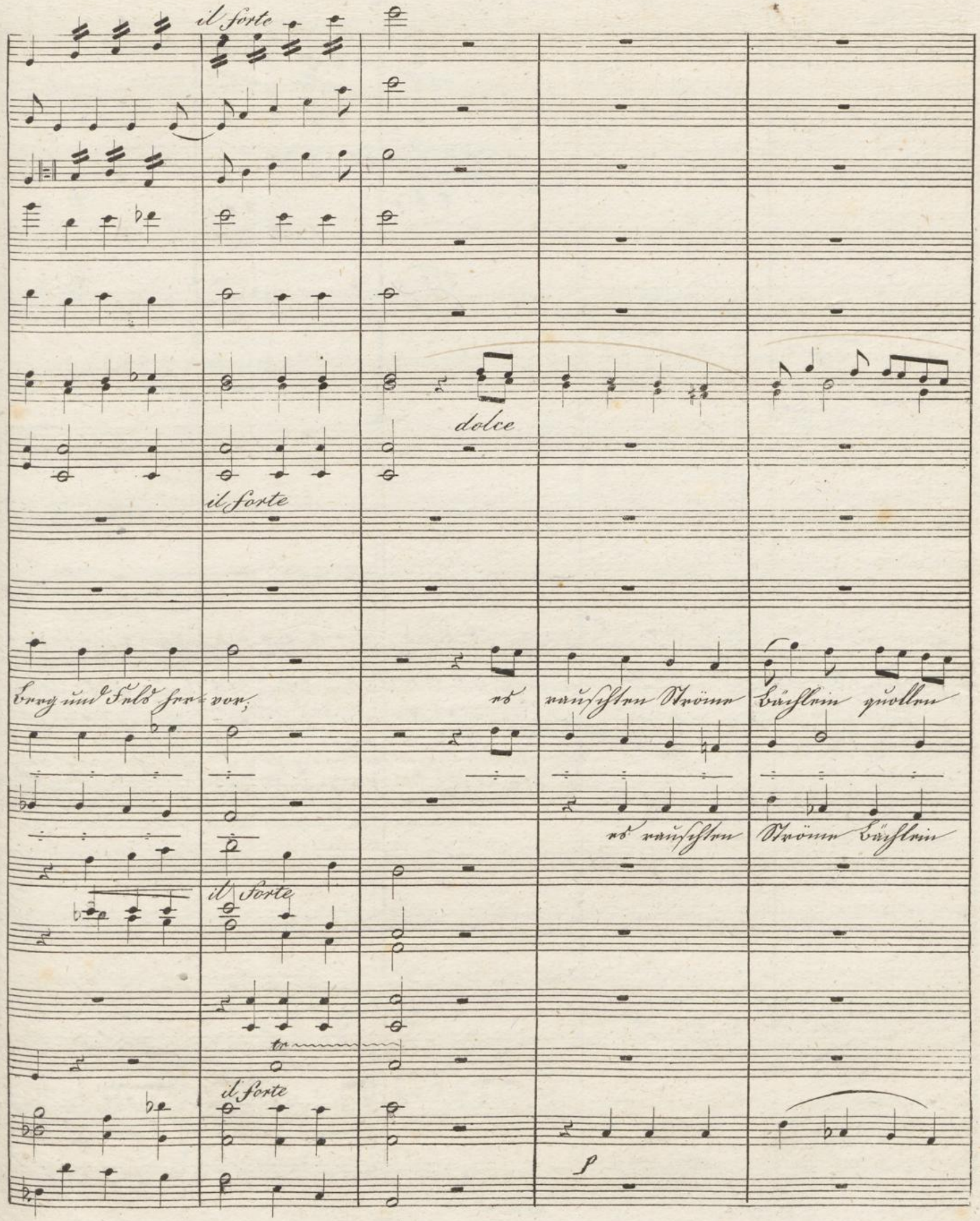

f
sf
p
crescendo
decrescendo
Haupt em - por;
p
crescendo
tr

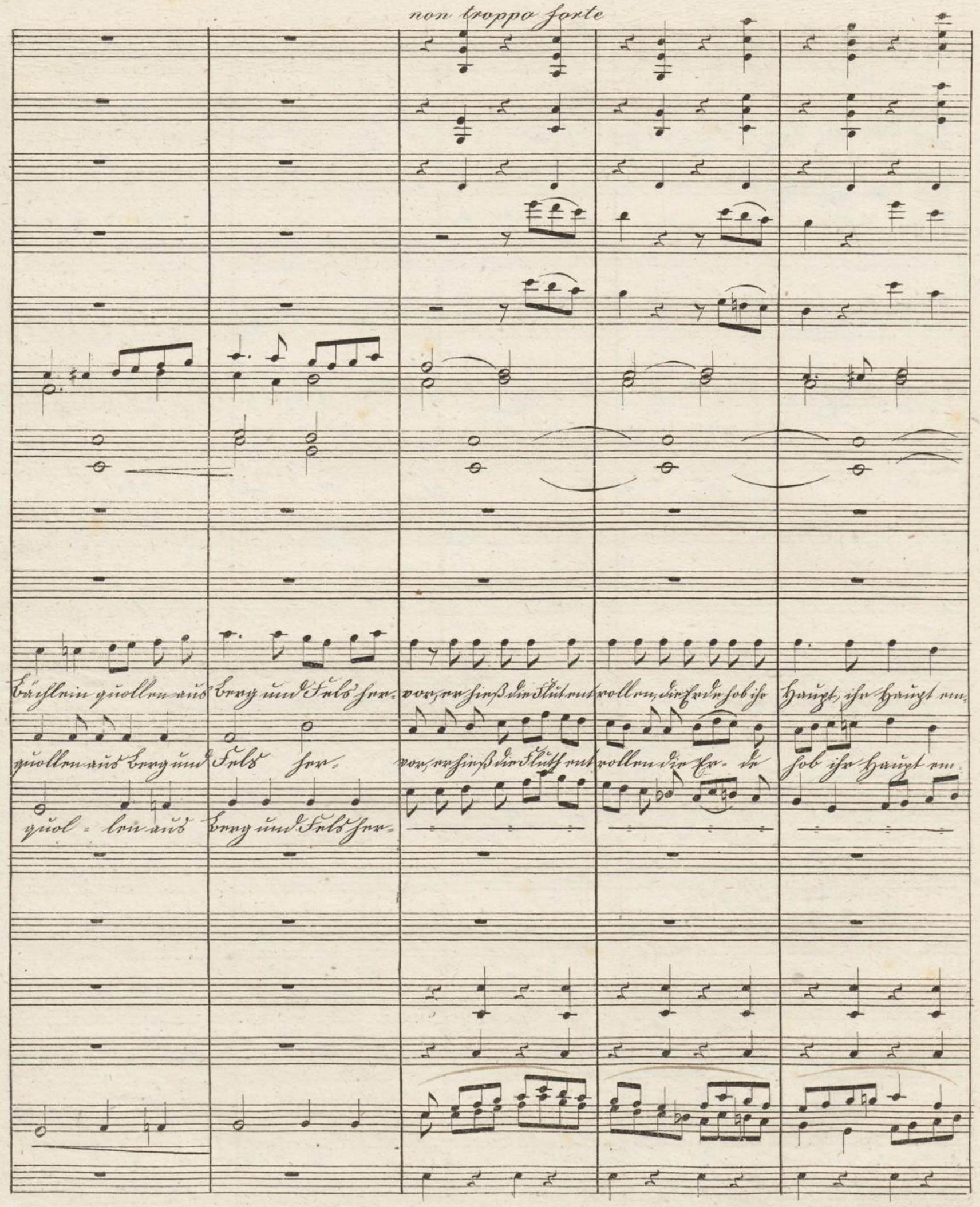
dolce

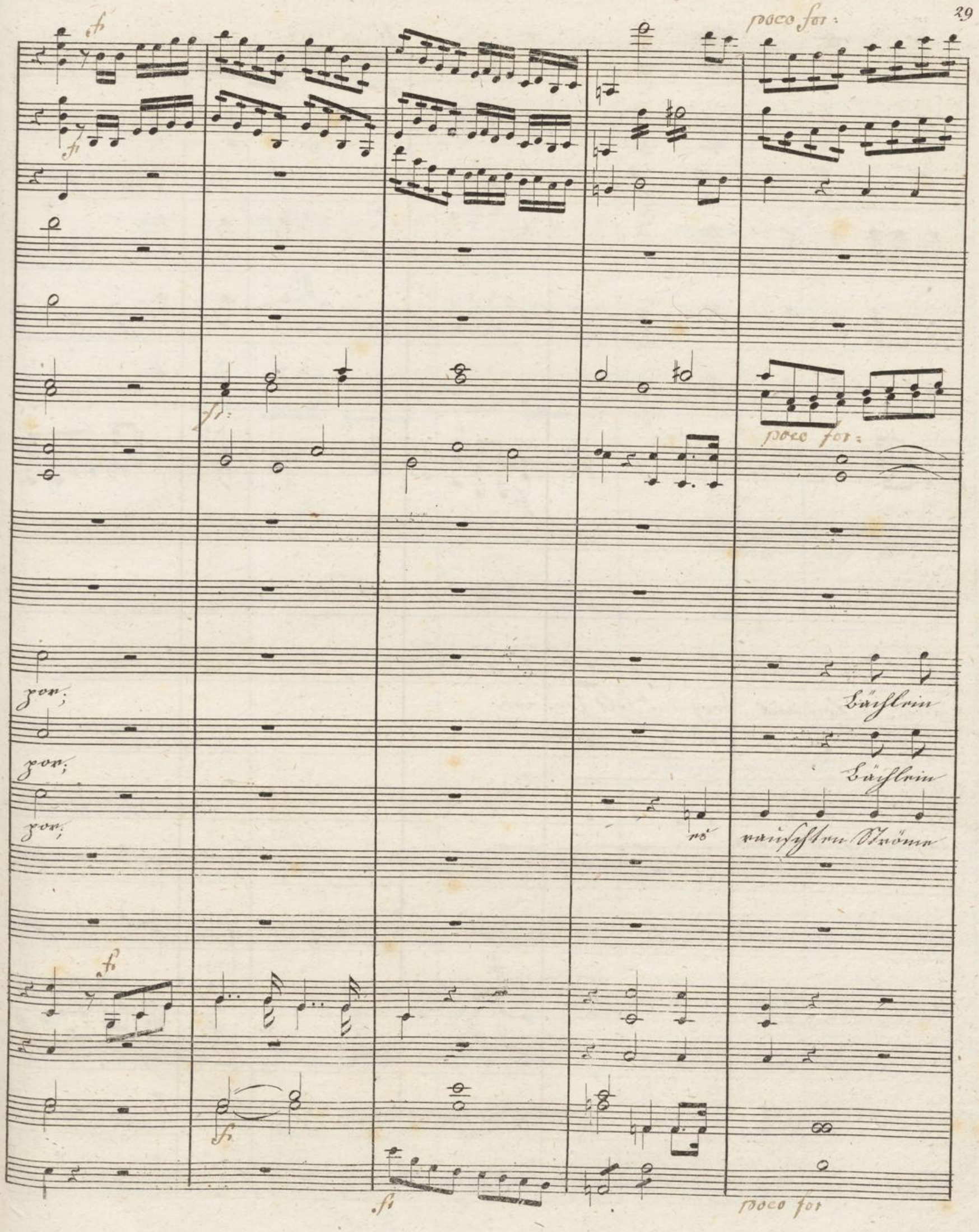
Es

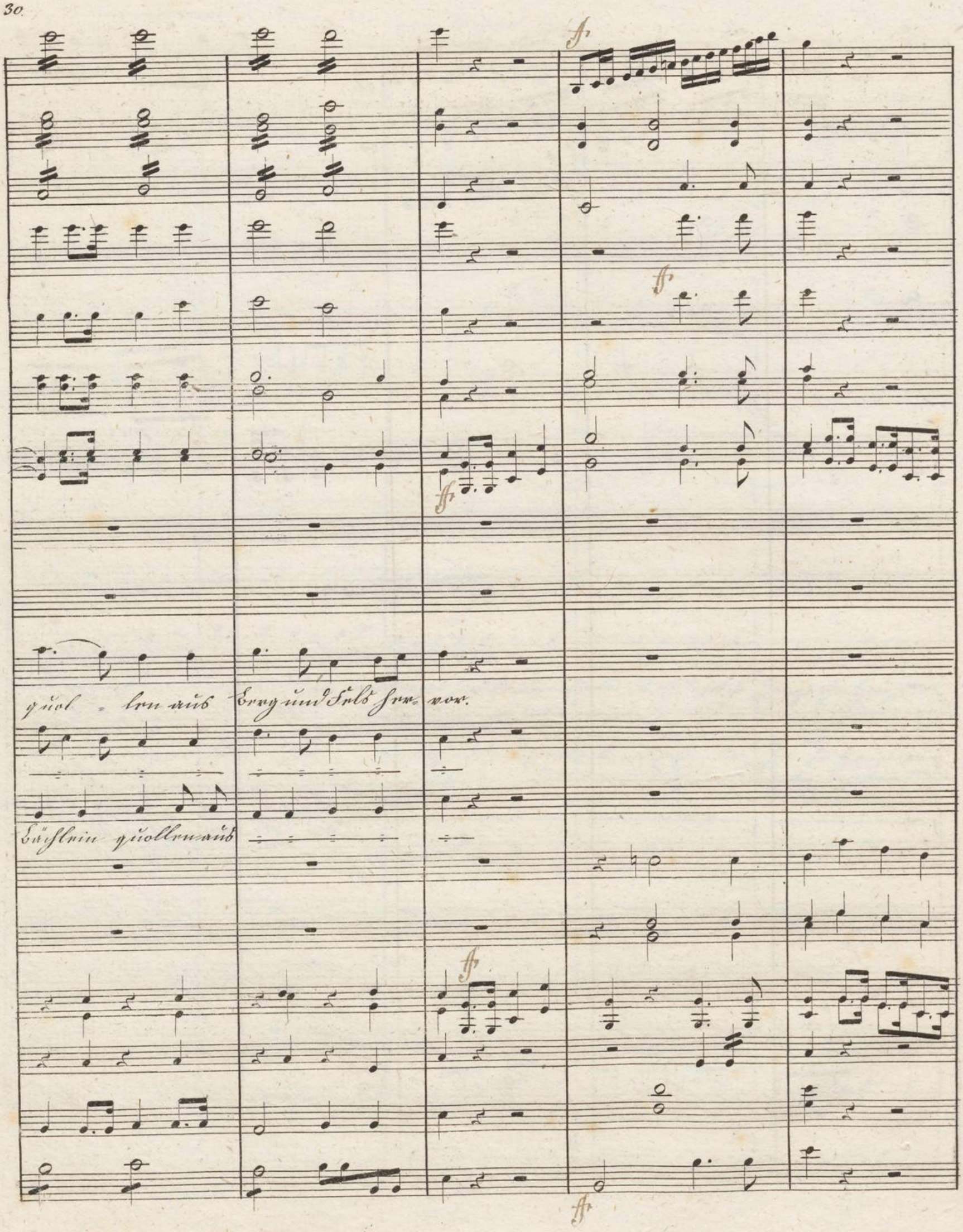
calando.

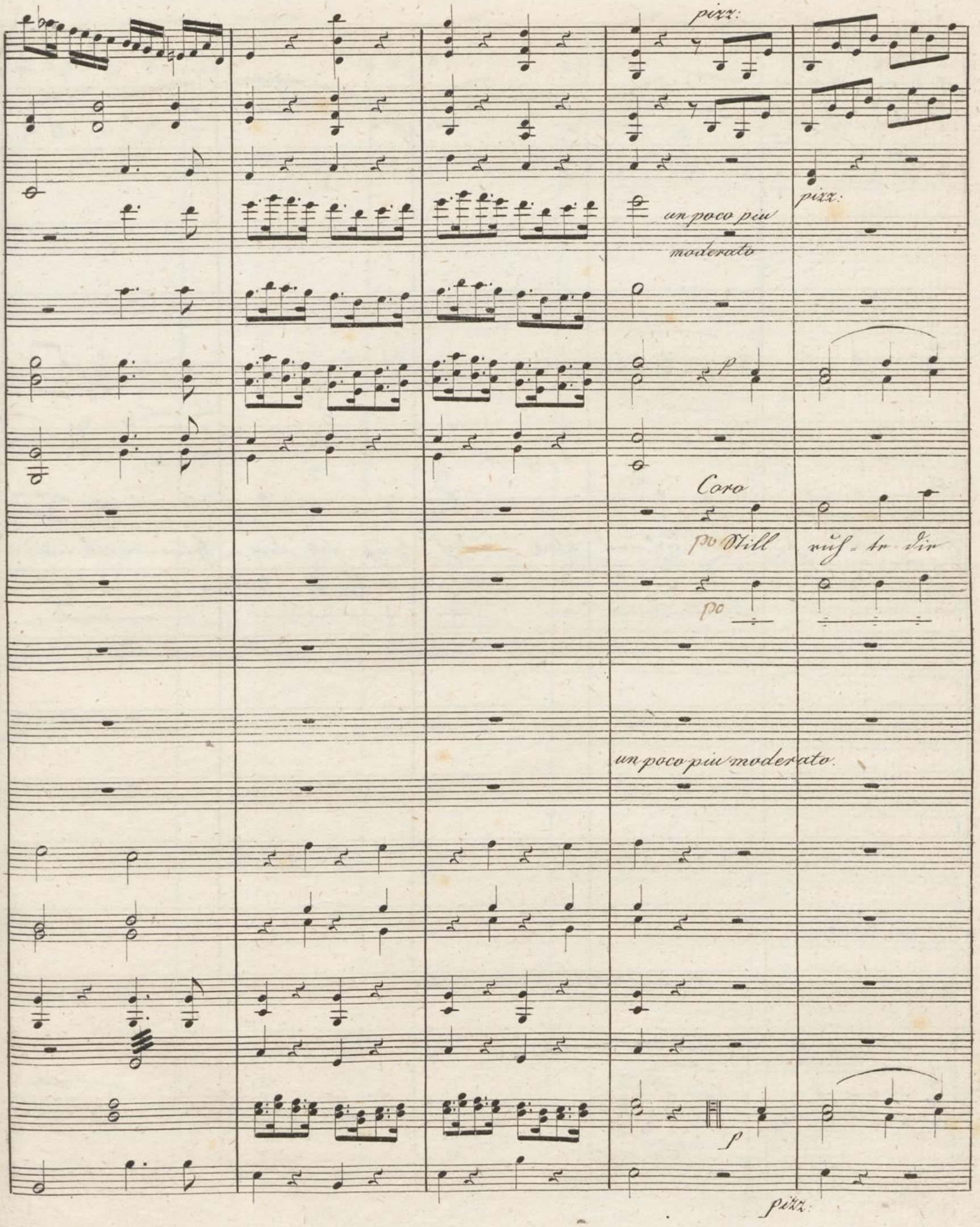

poco a poco crescendo
col Violino II^do unisono
es rauschten Ströme Bächlein quollen, Bächlein quol-len aus
rauschten Ströme Bächlein quollen Bächlein quollen aus
es rauschten Strö-me Bächlein quollen Bäch-lein quol-len aus
poco a poco crescendo

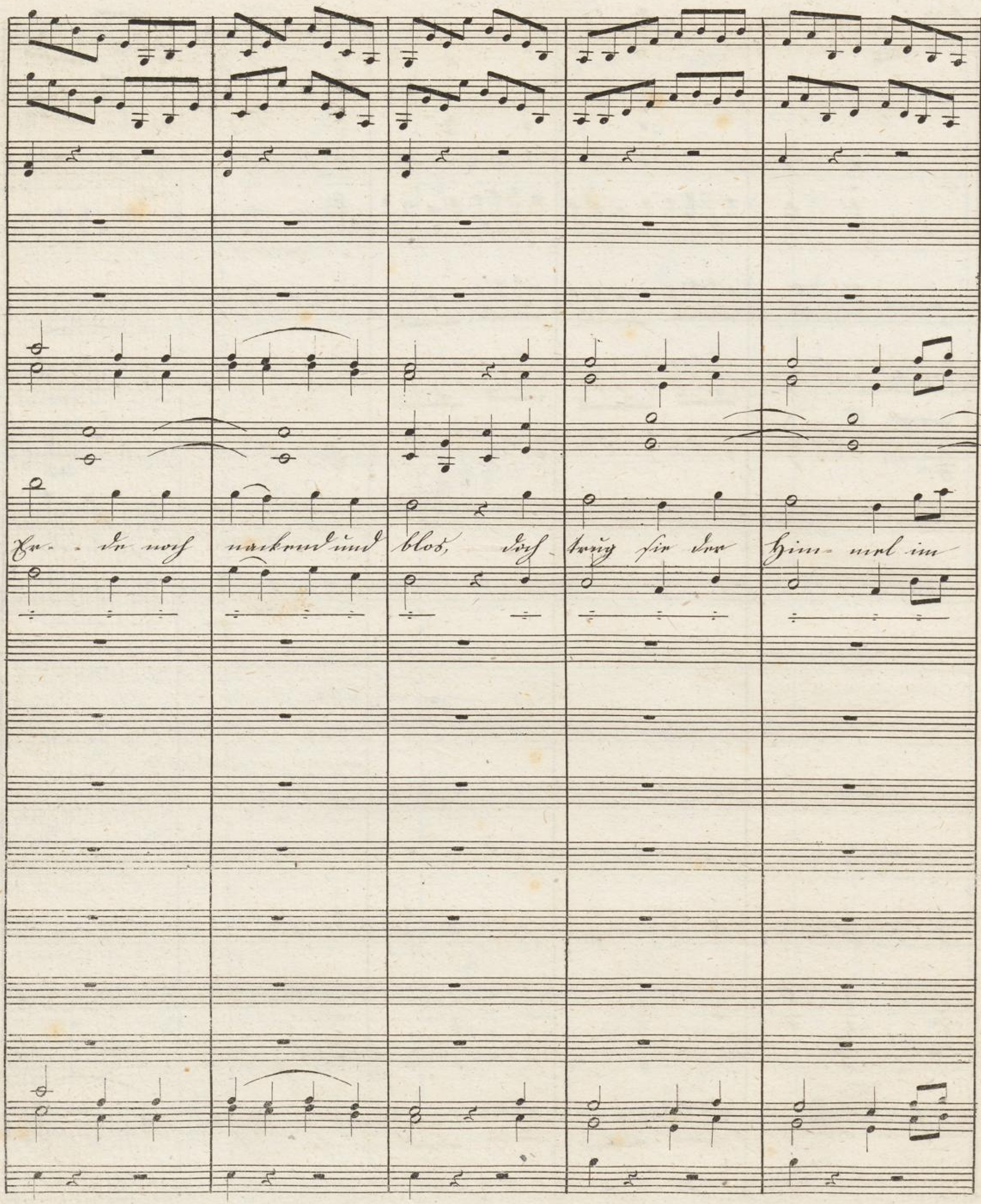

il forte
dolce
il forte
Berg und Fels her=vor;
es rauschten Ströme Bächlein quollen
es rauschten Ströme Bächlein
il forte
tr
il forte
p

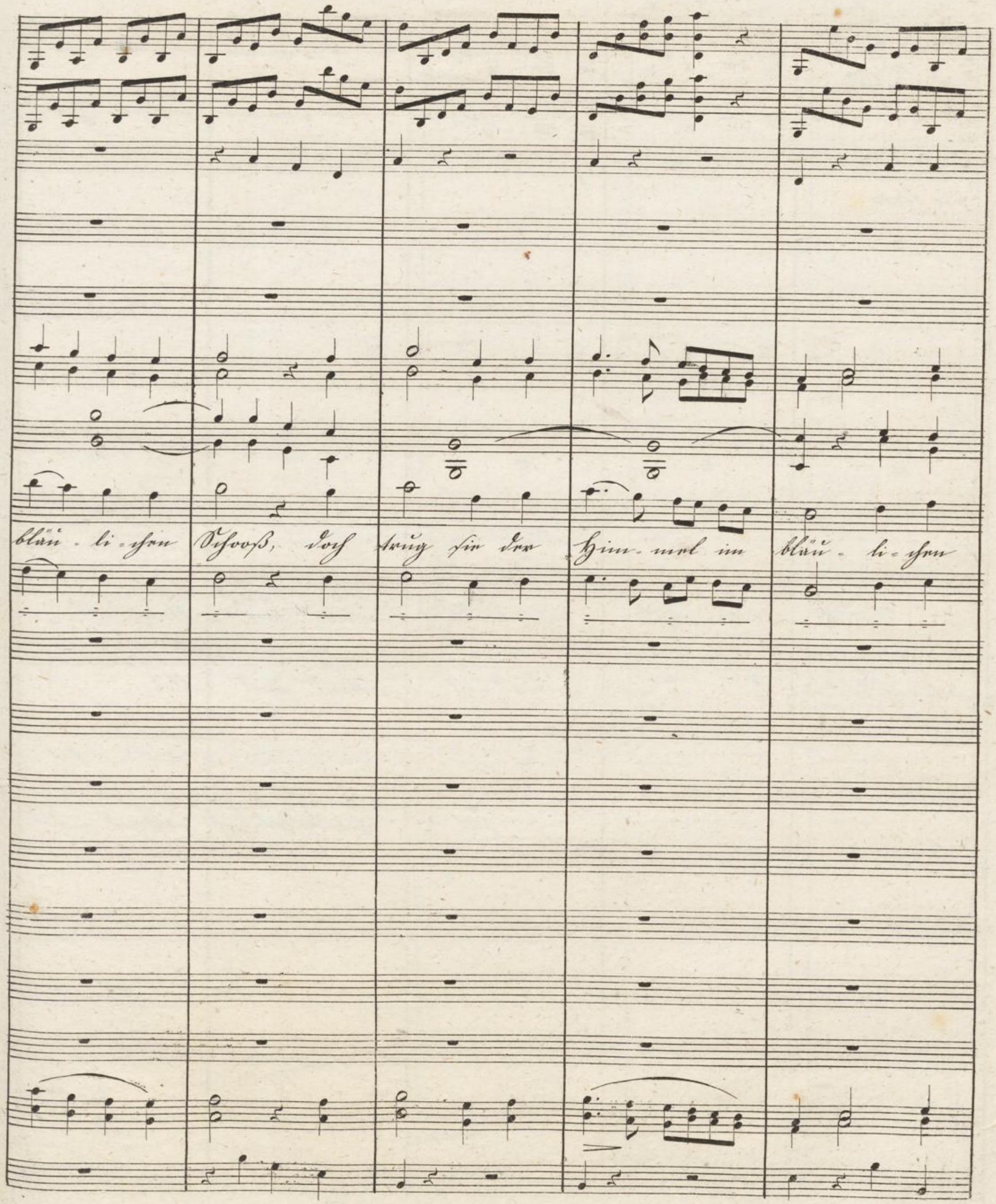

non troppo forte
Bächlein quollen aus Berg und Fels her- vor, er hieß die Flut ent rollen, die Erde hob ihr Haupt, ihr Haupt em-
quollen aus Berg und Fels her- vor, er hieß die Fluth ent rollen die Er- de hob ihr Haupt em-
quol - len aus Berg und Fels her-


poco for:
poco for:
Bächlein
Bächlein
rauschten Ströme
poco for


quol - len aus Berg und Fels her- vor.
Bächlein quollen aus


pizz:
un poco piu moderato
pizz:
p
Coro
po Still ruh = te dir
po
un poco piu moderato.
p
pizz:


Er - - de noch nackend und bloß, doch trug für der Him- mel im


bläu - li - chen Schooß, doch trug sie der Him - mel im bläu - li - chen

pp

più lento

pp

Schooß

still ruhte die

still ruh-te die Erde noch nackend, noch nackend und blos,

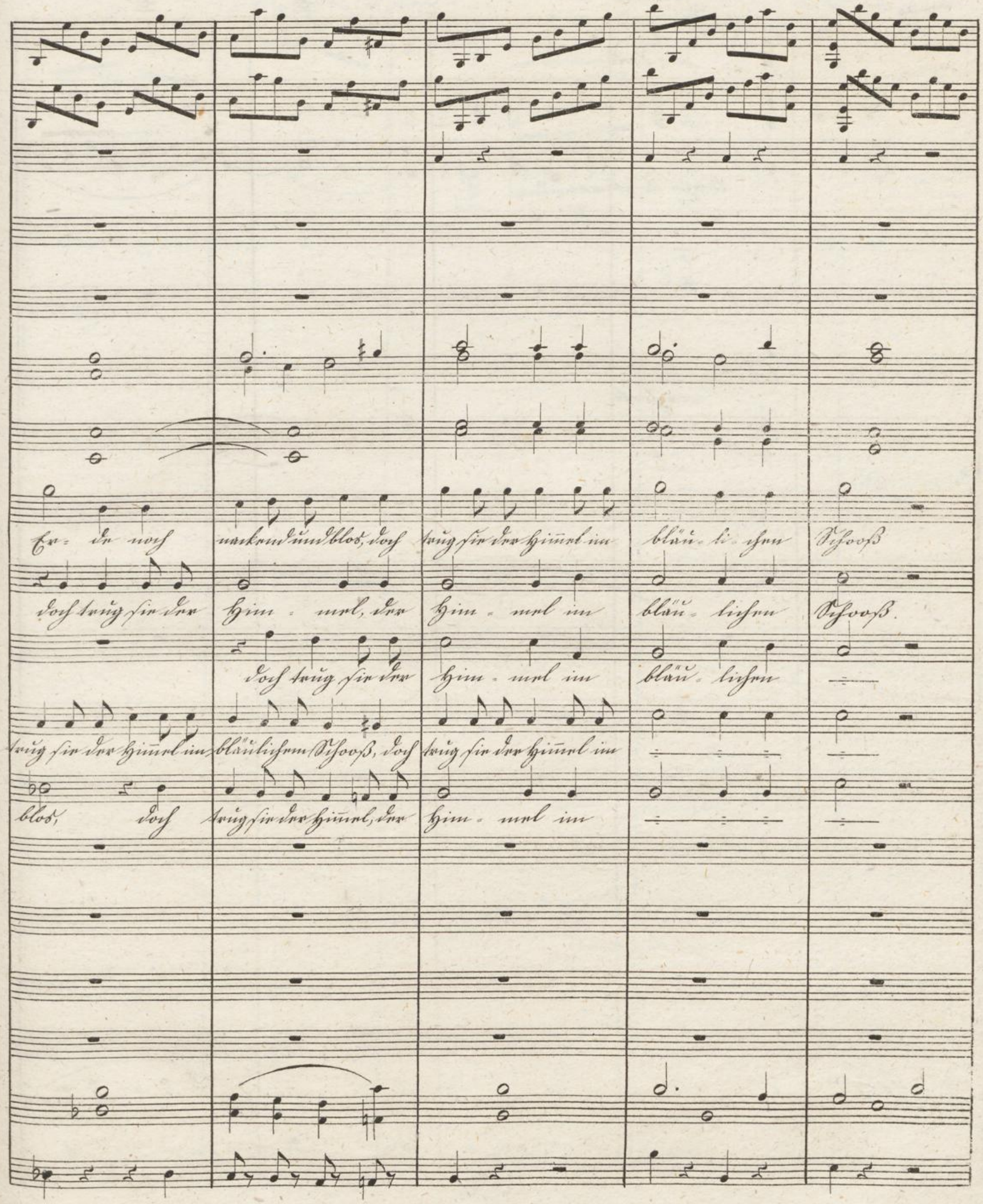
still ruh-te die Er - de noch nackend, noch nackend und blos,

più lento

doch

still ruh-te die Erde noch nackend und

più lento.


Er- de noch nackend und blos, doch trug sie der Himmel im bläu- li- chen Schooß
doch trug sie der Him- mel, der Him- mel im bläu- lichen Schooß.
doch trug sie der Him- mel im bläu- lichen
trug sie der Himmel im bläulichem Schooß, doch trug sie der Himmel im
blos, doch trug sie der Himmel, der Him- mel im

col'arco

mez: forte

tempo di primo

mez. forte

soli

tempo di primo

col'arco

mez. forte

il forte

Allegro mod^to

Da Capo dal Segno 2 mal.

Allegro mod^to

Recit:

Gott sprach:

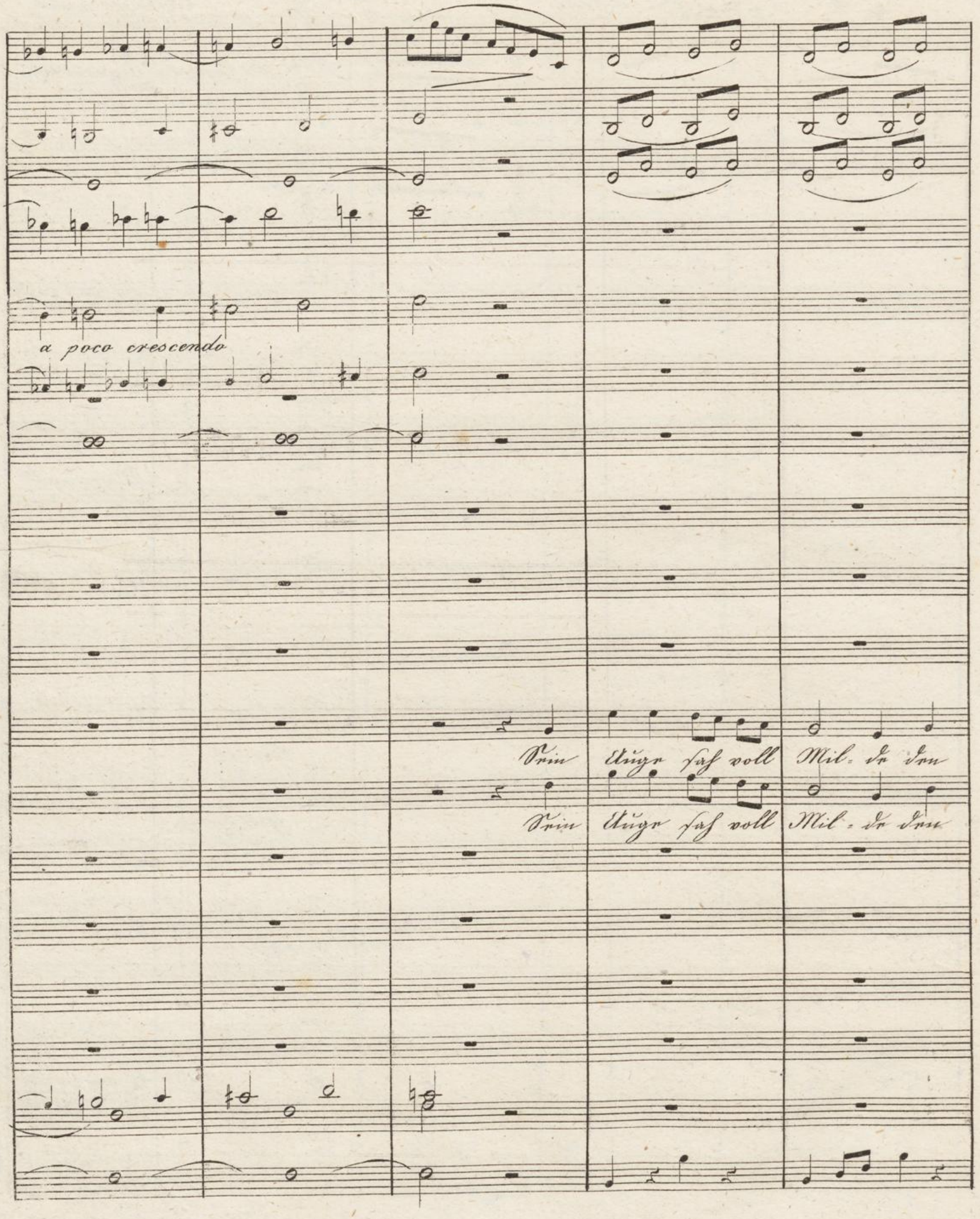
decrescendo

f

Allegro mod^to

pp

Da Capo dal Segno 2 mal.


a poco crescendo
Sein Auge sah voll Mil- de den
Sein Auge sah voll Mil- de den

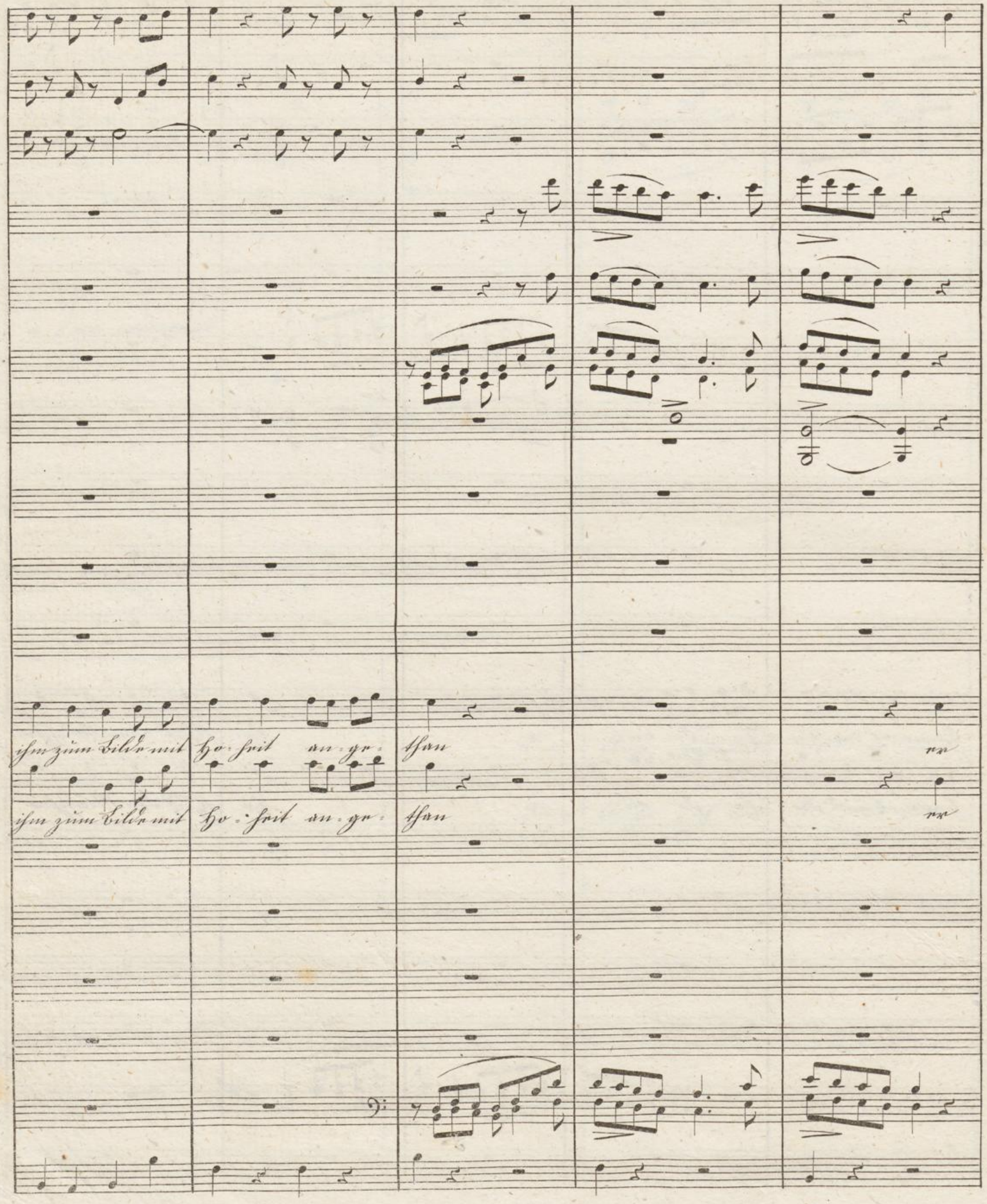
Himmel und Er - de

Himmel und Er - de

Er schuf den Menschen

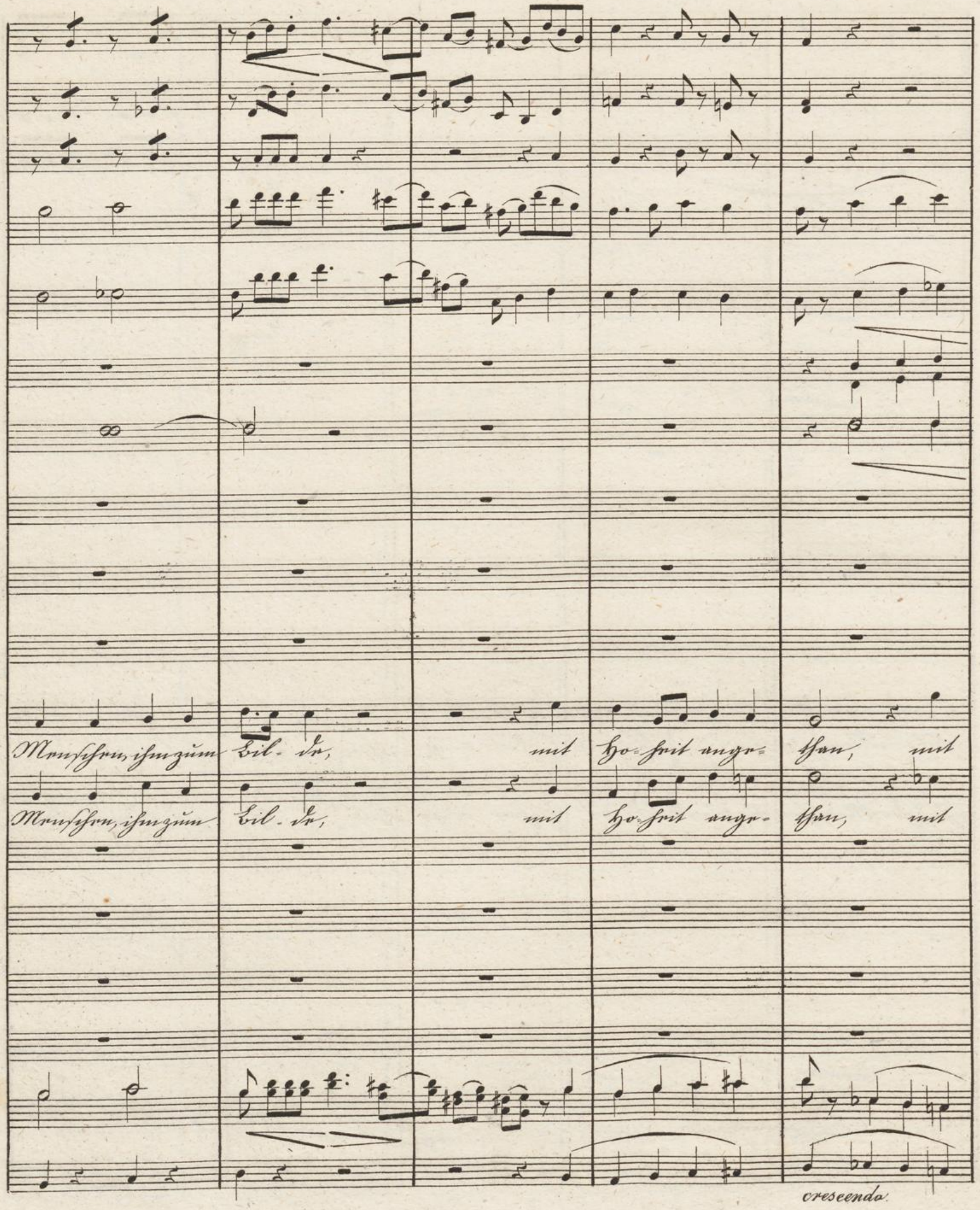
Er schuf den Menschen

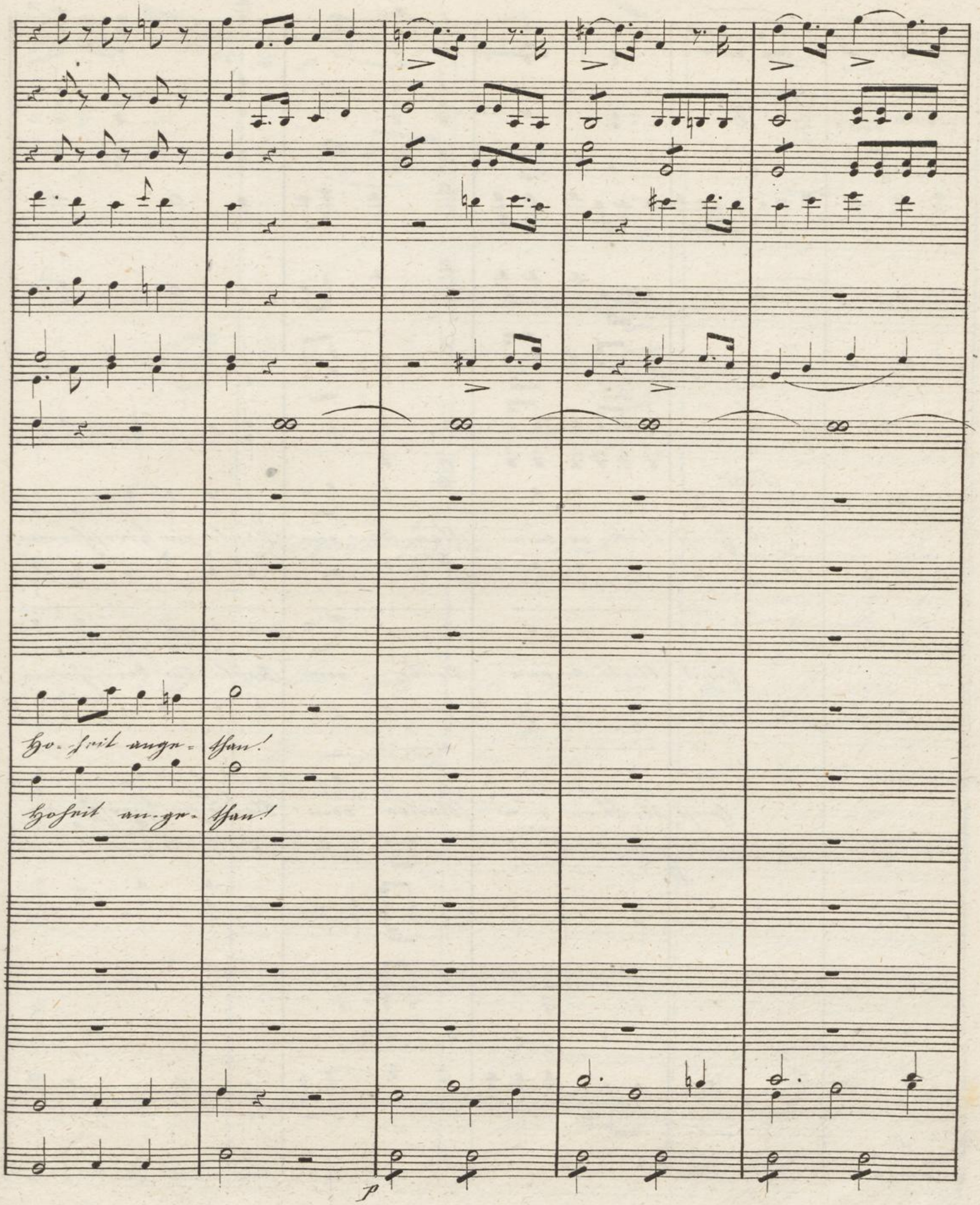
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

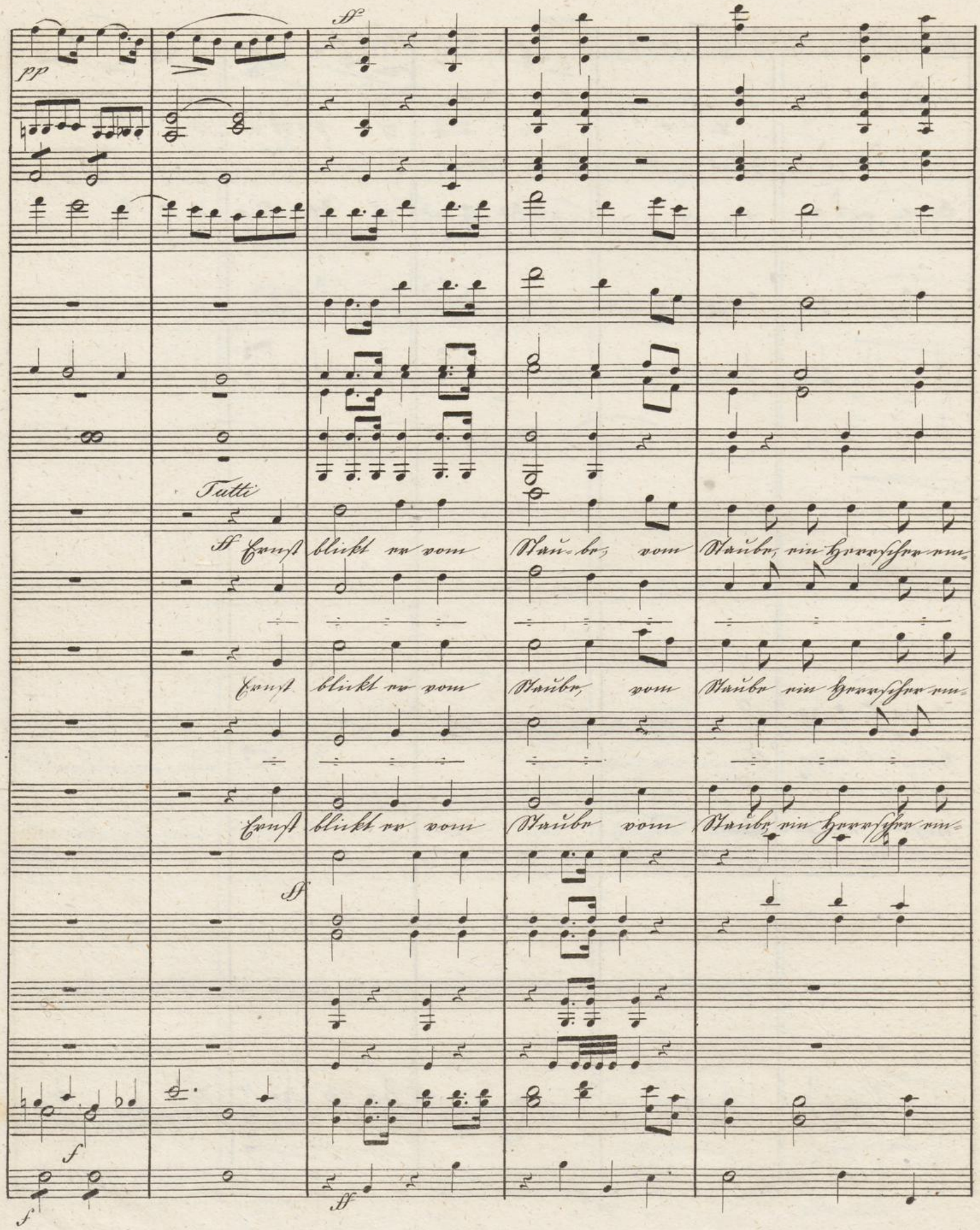

ihm zum Bilde mit Ho-heit an-ge-than er
ihm zum Bilde mit Ho-heit an-ge-than er

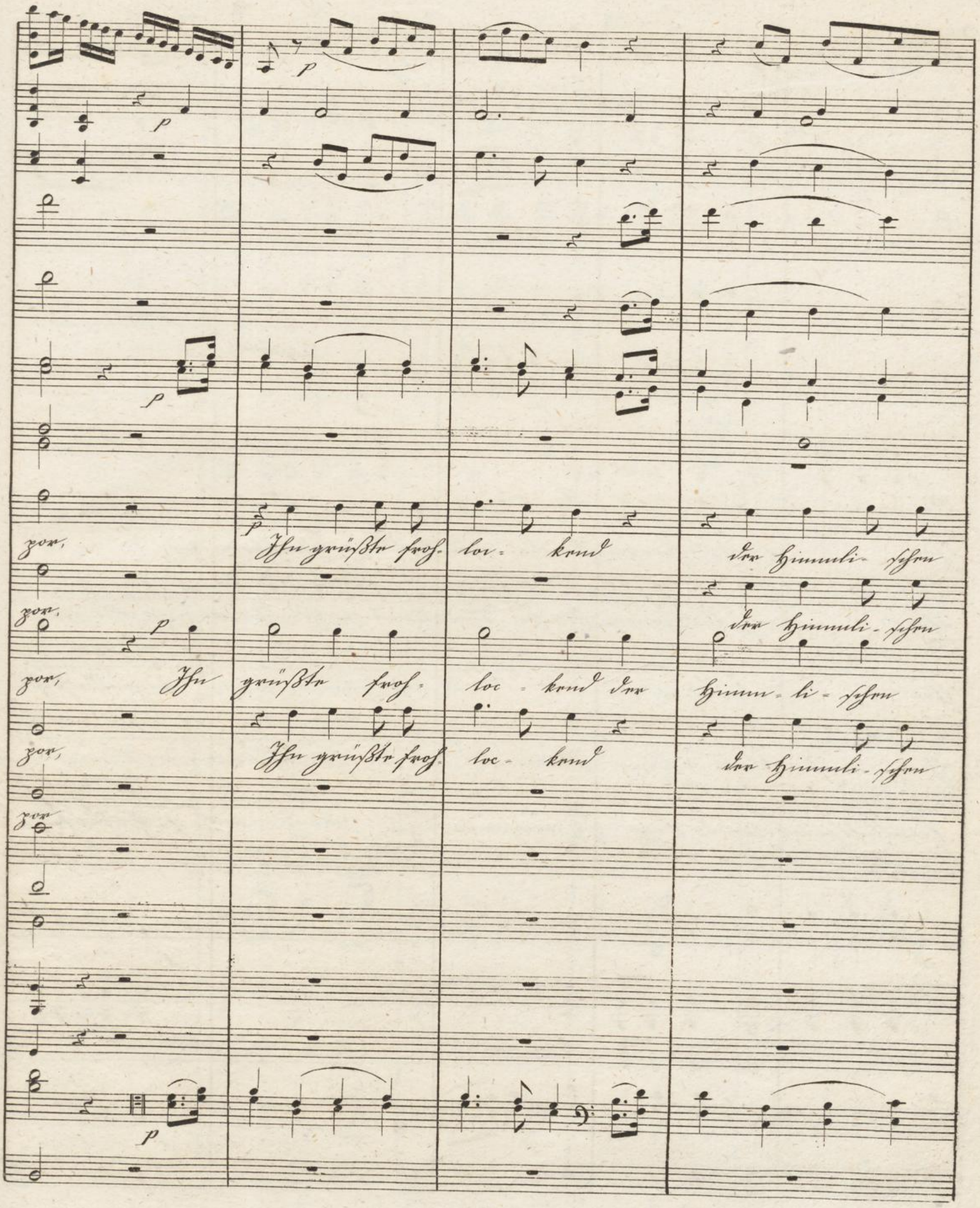
schuf den Menschen ihn zum Bild, mit Hoheit angethan! Er schuf, er schuf den

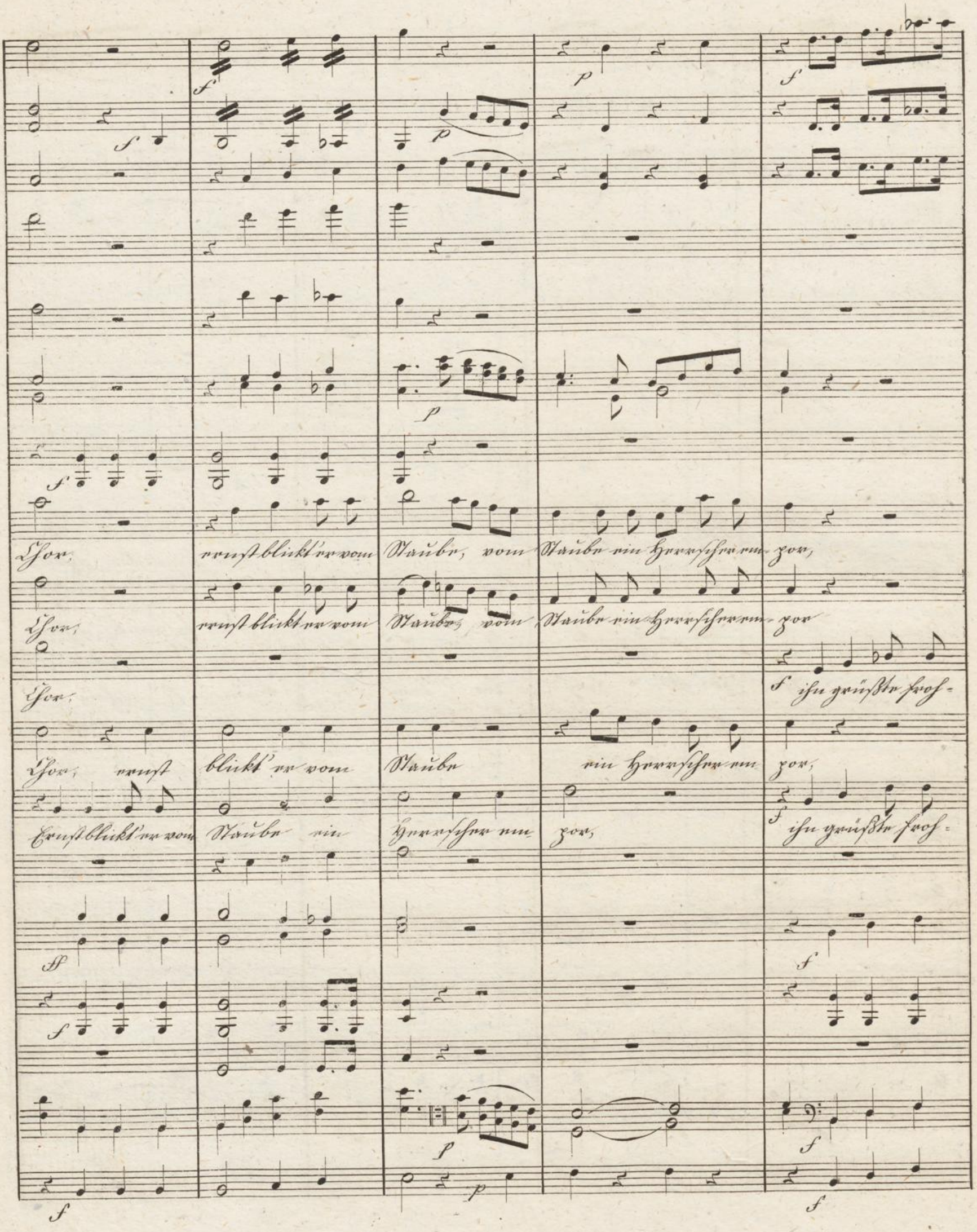
schuf den Menschen ihn zum Bild, mit Hoheit angethan! Er schuf, er schuf den

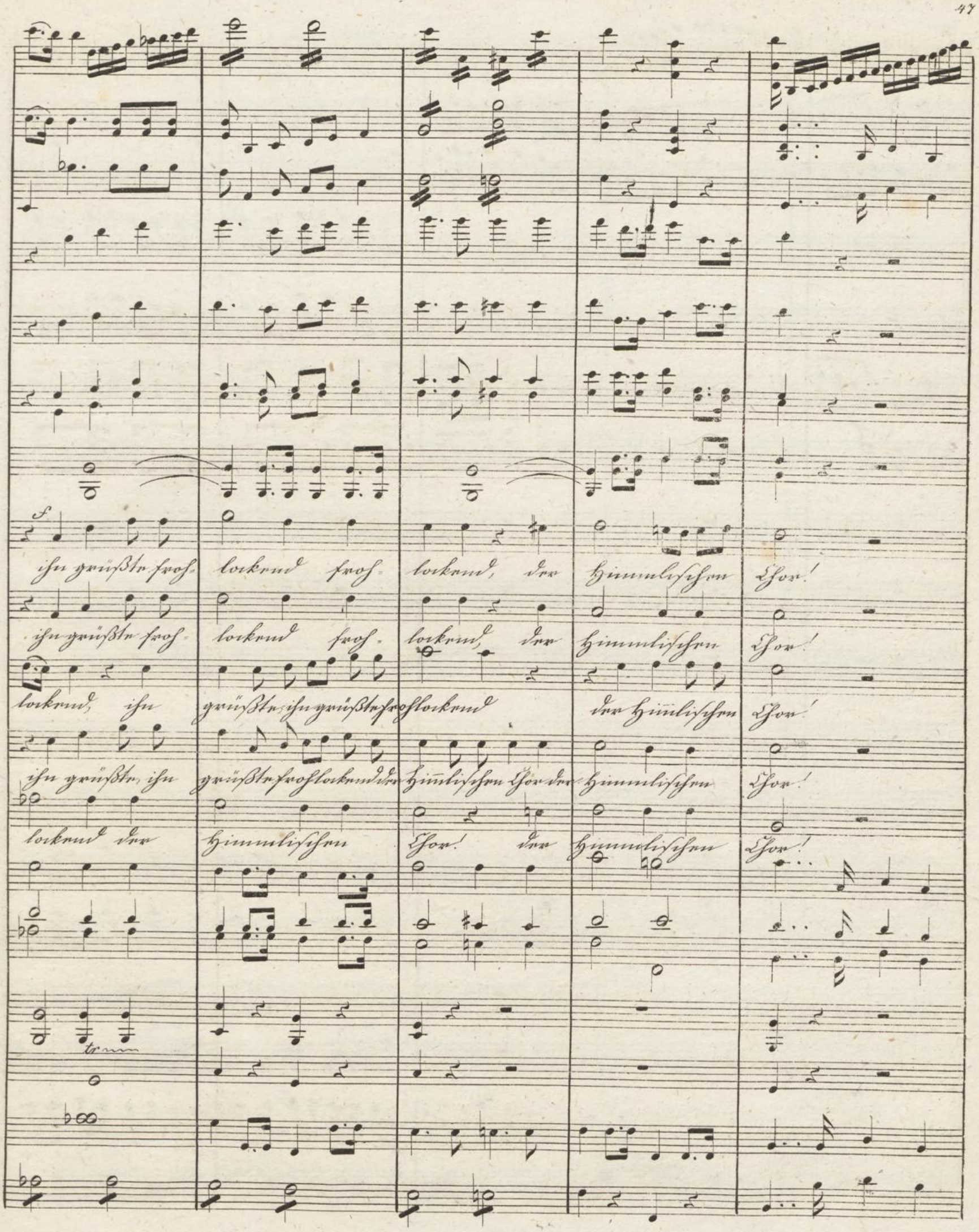

Menschen, ihm zum Bil- de, mit Ho- heit ange- than, mit
Menschen, ihm zum Bil- de, mit Ho- heit ange- than, mit


Ho-heit ange-than!
Hoheit an-ge-than!
p


pp
ff
Tutti
ff Ernst blickt er vom Stau-be, vom Staube, ein Herrscher em-
Ernst blickt er vom Staube, vom Staube ein Herrscher em-
Ernst blickt er vom Staube vom Staube, ein Herrscher em-
ff
f
f
ff


zor, Ihn grüßte froh- loc- kend der Himmli- schen
zor, der Himmli- schen
zor, Ihn grüßte froh- loc- kend der Himm- li- schen
zor, Ihn grüßte froh loc- kend der Himmli- schen
zor


Chor, ernst blickt' er vom Staube, vom Staube ein Herrscher em-
Chor, ernst blickt er vom Staube, vom Staube ein Herrscher em-
Chor, ihn grüßte froh-
Chor, ernst blickt' er vom Staube ein Herrscher em-
Ernst blickt' er vom Staube ein Herrscher em-
ihn grüßte froh-


ihn grüßte froh- lockend froh- lockend, der Himmlischen Chor!
ihn grüßte froh- lockend froh- lockend, der Himmlischen Chor!
lockend, ihn grüßte, ihn grüßte froh lockend der Himmlischen Chor!
ihn grüßte, ihn grüßte froh lockend der Himmlischen Chor der Himmlischen Chor!
lockend der Himmlischen Chor! der Himmlischen Chor!

p

p

Adagio

ritard.

più lento

ritard.

più lento

Coro

Nun war das Schöpfungswerk vollen- det

Nun war das Schöpfungswerk vol- len- det

Nun war das Schöpfungswerk vol- lendet

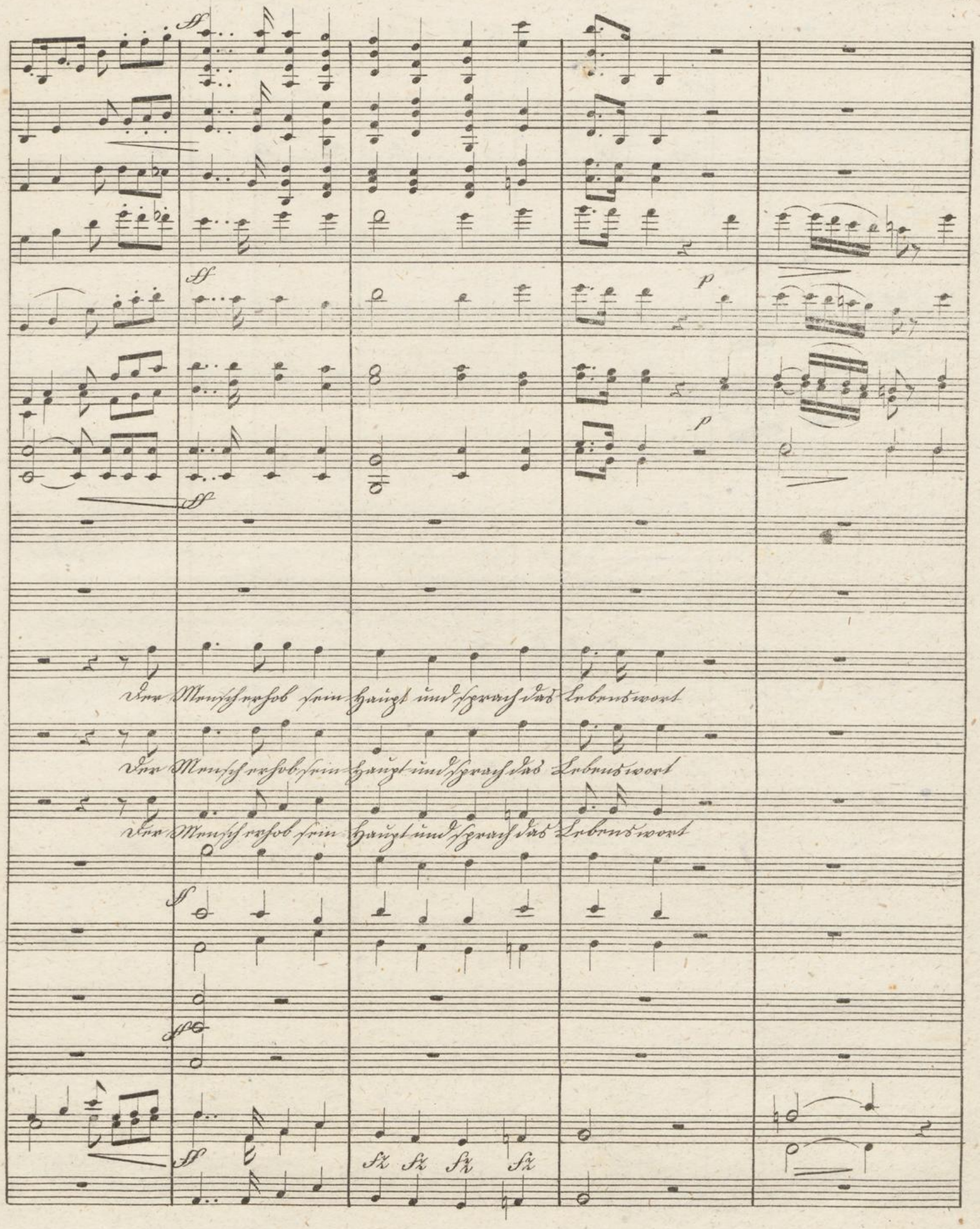
p

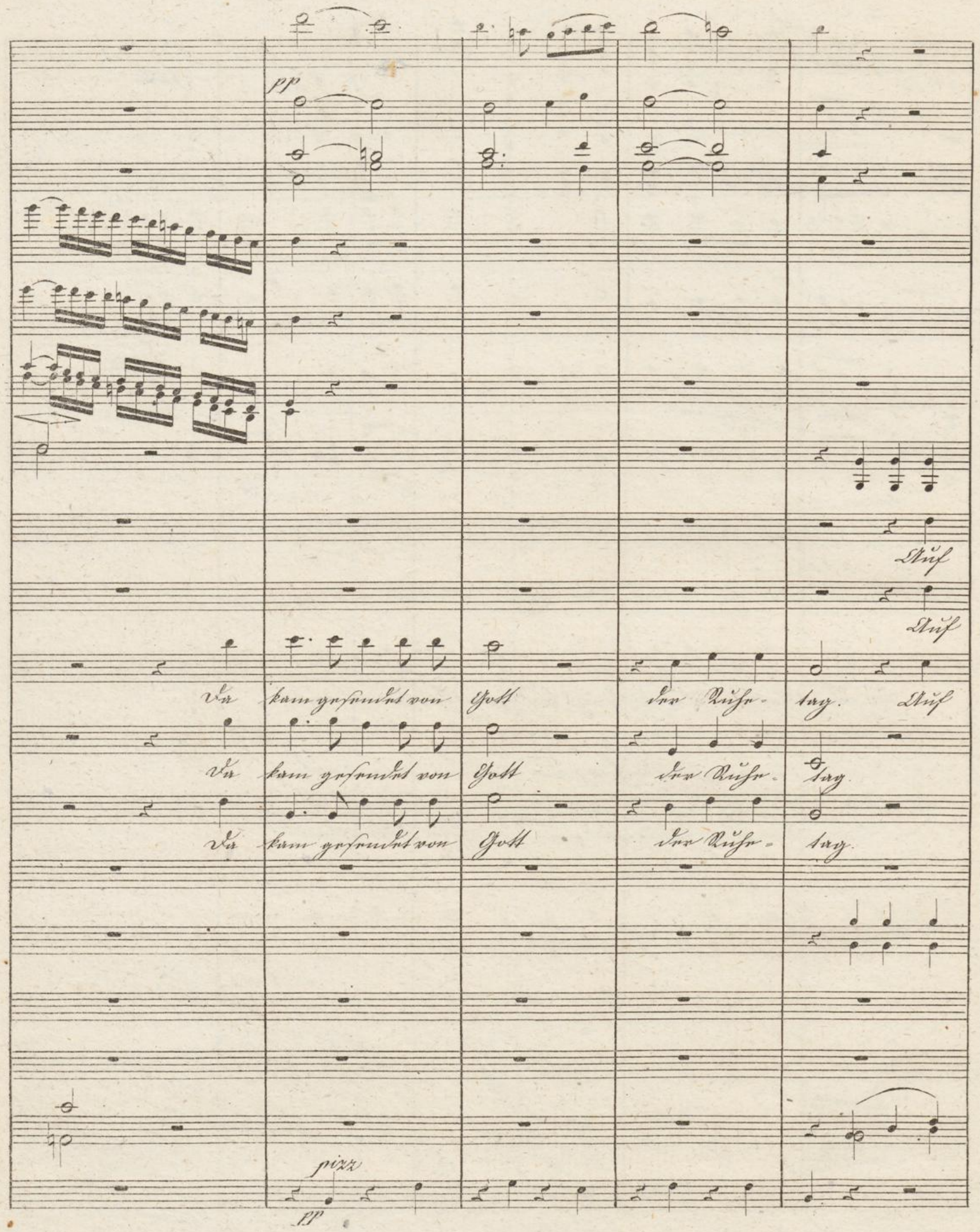
più lento

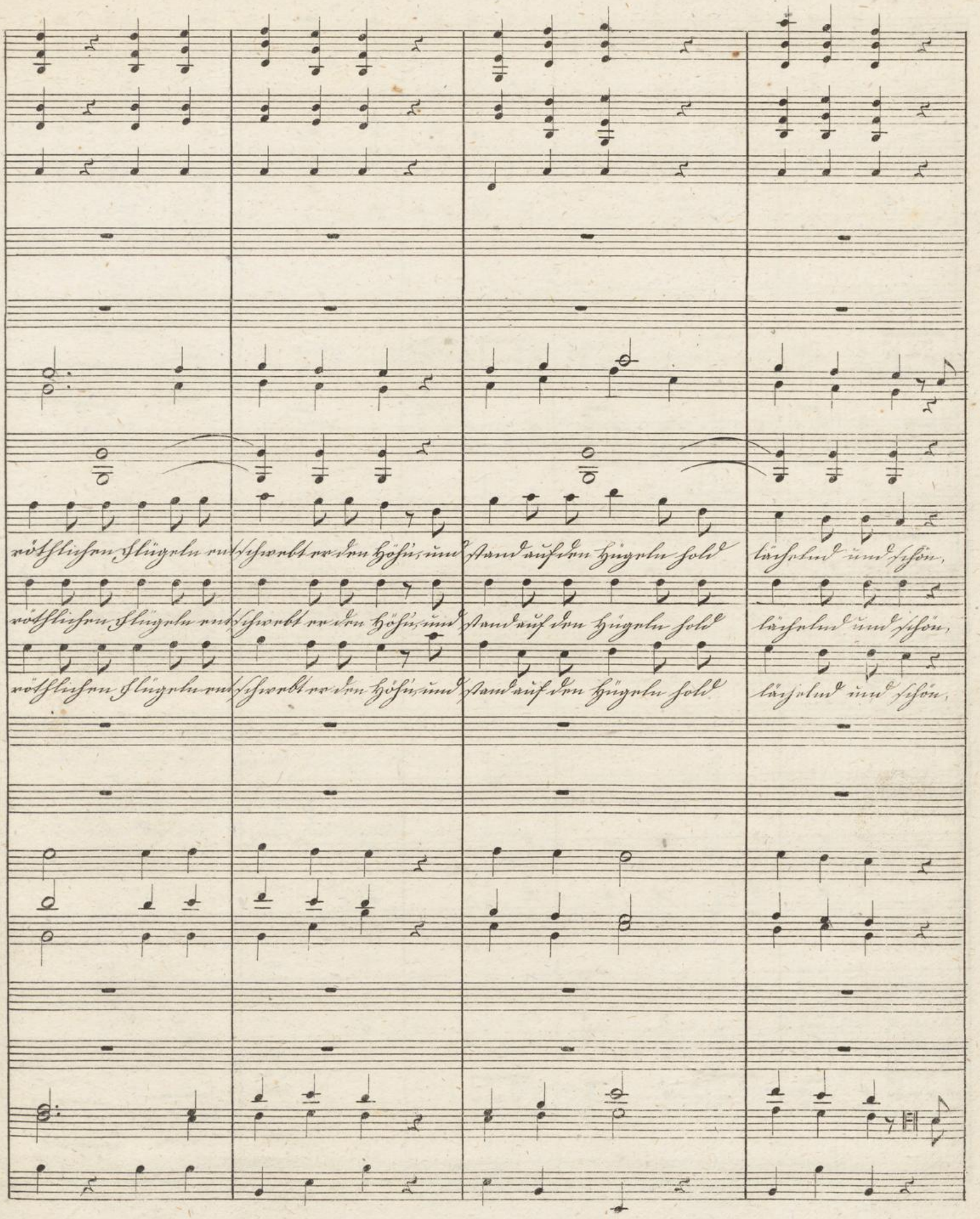
p

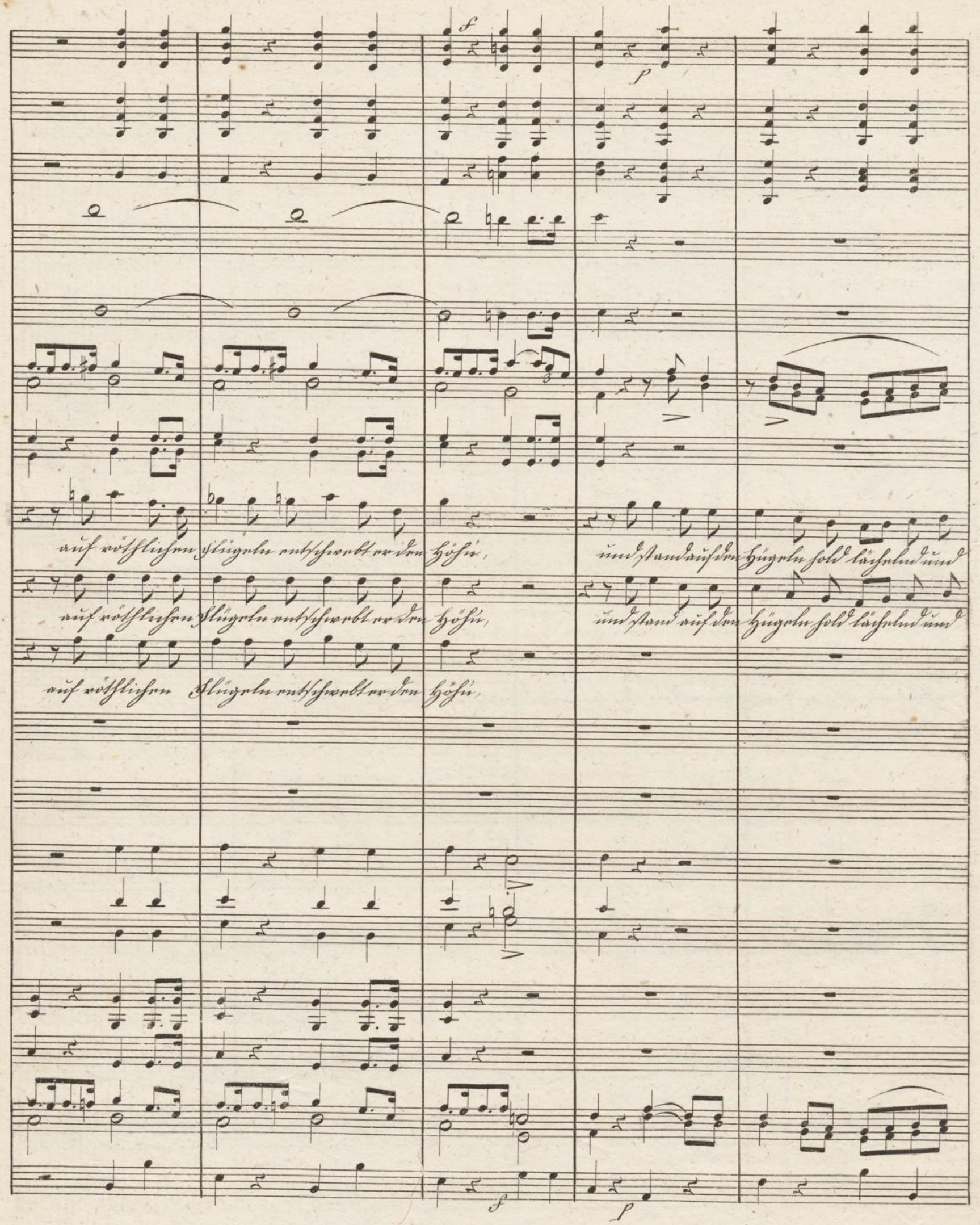
ritard

Adagio


ff
p
Der Mensch erhob sein Haupt und sprach das Lebenswort
Der Mensch erhob sein Haupt und sprach das Lebenswort
Der Mensch erhob sein Haupt und sprach das Lebenswort
fz fz fz fz


pp
Auf
Auf
Da kam gesendet von Gott der Ruhe-tag. Auf
Da kam gesendet von Gott der Ruhe-tag.
Da kam gesendet von Gott der Ruhe-tag.
pizz
pp


röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn, und stand auf den Hügeln hold lächelnd und schön,
röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn, und stand auf den Hügeln hold lächelnd und schön,
röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn, und stand auf den Hügeln hold lächelnd und schön,


f
p
auf röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn,
und stand auf den Hügeln hold lächelnd und
auf röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn,
und stand auf den Hügeln hold lächelnd und
auf röthlichen Flügeln entschwebt er den Höhn,
f
p

schön, und stand auf dem Hügeln hold säuselnd und schön

schön, und stand auf dem Hügeln hold säuselnd und schön.

und stand auf dem Hügeln hold säuselnd und schön

und stand auf dem Hügeln hold säuselnd und schön

calando

calando

pp

calando

tr

pp

Die 2 Abonn zu den Schöpfungstagen.

Adagio

for fr po: for po

20 5

crescendo

15 11

fp: for:

4

for: pp for

18

piu mosso

11 7

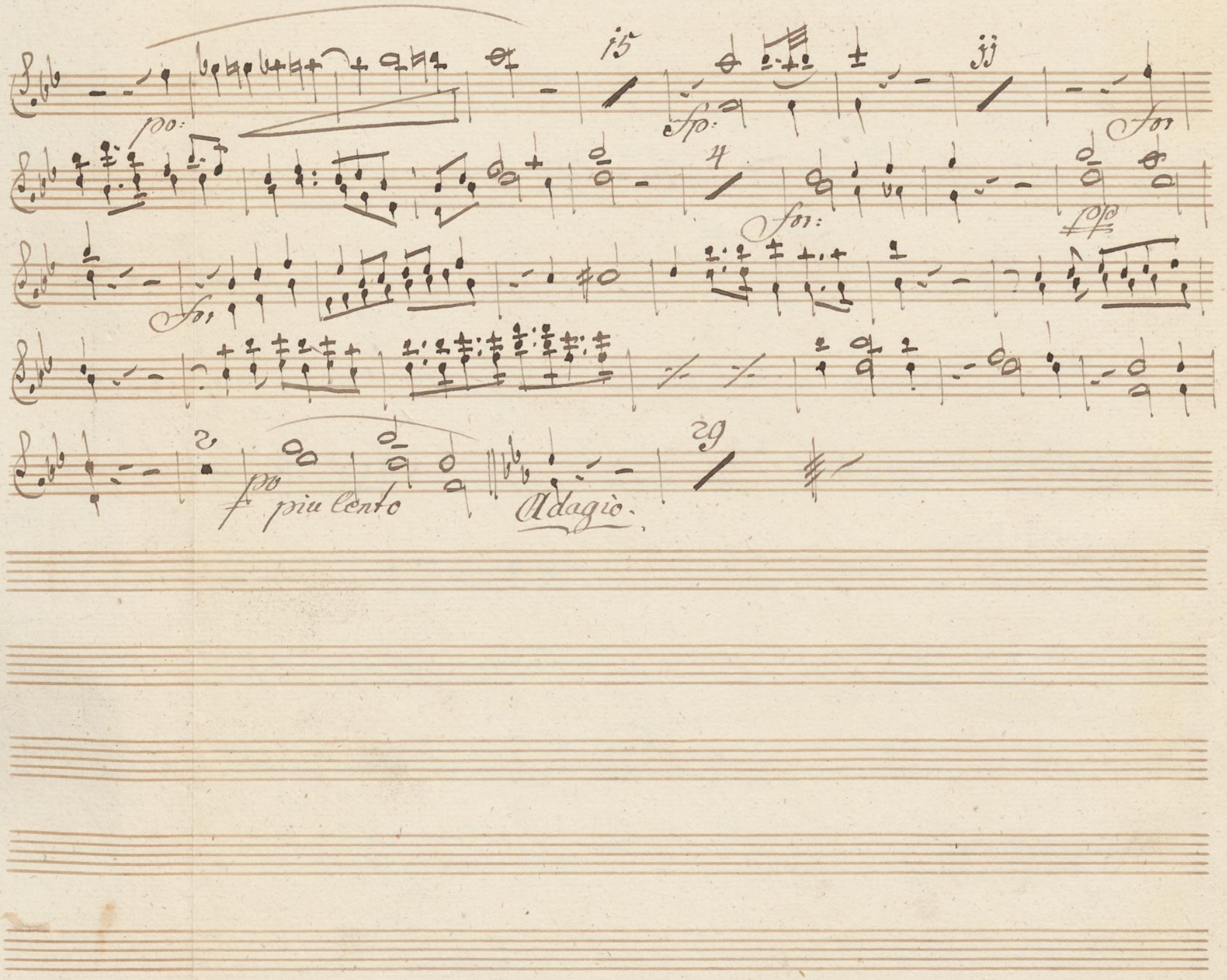
for: for:

5 22

for: un poco piu mod erabo

for:

da capo dal segno 2mal


po:
15
fp:
11
for
4
for:
ff
for
2
po
piu lento
Adagio.
29

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln