

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Heil ist nah

Lägel, Johann Gottfried

Leipzig, [ca. 1811]

Chor. Allegro moderato; Andante maestoso

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2991](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2991)

Allegro moderato.

Choro

TROMBE.
in D.

TIMPANI.
in D. A.

CORNI.
in D.

FLAUTO.

OBOI.

FAGOTTO.

VIOLINO
I.

VIOLINO
II.

VIOLA.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Allegro moderato.

fp

fp

mf

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

4

This page of a handwritten musical score, numbered 4 in the top left, contains ten staves of music. The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and three staves of chords. The second system includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and three staves of chords. Dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *fz* are used throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second system. The page number '154' is written at the bottom center.

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Das Heil ist nah! das Licht geht auf! die Herr-lich-keit des Herrn er-

Cello

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

ret - - ten - der Held, und steigt hernieder, und steigt hernieder ein ret - tender Held!

154

Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das

Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das

Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das

Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das

154

solo

scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des des Herrn erscheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon
 scheint die Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Herrn er - scheint! schon hat er dieHimmel zerrissen, schon hat er dieHimmel zerrissen, schon

Cello *fp* *fp* 154 *fp* *fp*

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

hat er die Himmel zerrissen, schon hat er die Himmel, die Him - - mel zer - ris - sen und steigt hernieder, u: steigt her.

nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Licht geht auf! die Herrlich -
 nieder ein rettender Held! Das Heil ist nah! Das Licht geht auf! Das Licht geht auf, geht auf! die Herrlich -

keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint!
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint!
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint!
 keit des Herrn er - scheint, die Herr - lich - keit des Herrn er - scheint!
 schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 schon hat er die Himmel zerrissen, schon
 schon hat er die Himmel zerrissen, schon

Cello.

Musical score for page 14, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *fp*, *f*, *cres*, and *f*. It also contains performance instructions like *c.B.* and *c.V.I.*. The lyrics are in German and describe the glory of God and the tearing of the heavens.

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

hat er die Himmel, die Himmel zer-rissen, die Him-mel zer-ris-sen, und steigt hernieder, u: steigt hernieder ein retten-der

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p* are placed throughout the score. The lyrics are: "Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!". The score concludes with a double bar line and the number 154.

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Held, und stei get hernieder, u: stei get hernieder ein retten derHeld, ein ret ten derHeld, ein ret ten derHeld!

Fine. Andante maestoso.¹⁷

The image shows a page of handwritten musical notation for a string ensemble. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the first five strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and the remaining five staves representing the second five strings. The music is in a major key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked as 'Andante maestoso'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions such as 'col. V: 1.' and 'Fine. Andante maestoso.' at the end of the piece. The page number '154' is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for page 18. The score consists of 12 staves. The top two staves are mostly empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *fz*. The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are treble clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth and eleventh staves are treble clefs. The twelfth staff is a bass clef with lyrics underneath. The lyrics are: "Der E - wige, der Un - erschaffene führt den Erstge -". The score includes various dynamic markings: *fz*, *fp*, *f*, *p*, and *solo*. There are also some performance instructions like *2* and *154*.

20 Andantino non molto.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino non molto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dol:', 'pp', and 'solo'. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal staves.

dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:
dol:

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo

Schmücke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmü - - cke dich festlich, o Er de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmücke dich festlich, o Er - - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,
Schmücke dich festlich, o Er - - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - - gel,

Andantino non molto.

schmücker dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch, senkt euch,
 schmücker dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel,
 schmücker dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel,
 schmücker dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - gel, Hü - gel,

fp *fp* *fp* 154 *fp* *fp* *fp*

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt empor - ! berei - tet". The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *cres*, and *f*. The middle six staves contain instrumental parts, including a woodwind section and a string section, with various dynamics and articulations.

ihm den Weg!

ihm den Weg!

ihm den Weg!

ihm den Weg!

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmücke dich festlich, o Er - de,

Schmü - cke dich festlich, o Er - de,

pp

schwelt em - por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt em - por, empor, em - por - - ! be - rei - tet ihm den Weg!
 - em - por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt empor, empor, em - por - - ! be - rei - tet ihm den Weg!
 - em - por, schwelt empor, ihr Thäler schwelt em - por, empor, em - por - - ! be - rei - tet ihm den Weg!
 schwelt em - por, schwelt em - por, ihr Thäler schwelt empor, em - por - - ! be - rei - tet ihm den Weg!

f *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

Schmücke dich festlich, o Er - de, senkte euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmü - cke dich festlich, o Erde, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmücke dich festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,
 Schmü cke dich festlich, o Er - de, senkte euch ihr Berg' u: ihr Hü - gel,

schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch,

schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch,

schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr

schmücke dich festlich, festlich, o Er - de, senkt euch ihr Berg'u: ihr Hü - - gel, senkt euch ihr Berg'u: ihr

154

The musical score is written for a choir and orchestra. It features several staves. The vocal parts include lyrics in German:

 senkt euch, ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por em - por, em - por - - be -

 senkt euch, ihr Thä - lerschwelt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por - - be -

 Hü - - gel, ihr Thä - ler schwellt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por, em - por, em - por - - be -

 Hü - - gel, ihr Thä - lerschwelt em - por, ihr Thä - ler schwellt em - por, em - por, em - por - - be -

The instrumental parts include dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *cres* (crescendo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

reitet ihm den Weg, be-reitet ihm den Weg!

rei - tet ihm, be - rei - tet ihm den Weg!

rei - tet ihm den Weg, be - rei - tet ihm den Weg!

154

Il primo Coro D.C.

