

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor mit Begleitung  
der Gitarre**

**Kücken, Friedrich Wilhelm**

**Hamburg ; Leipzig, [1838]**

No 1. Ave Maria. Adagio [Ave Maria! Jungfrau mild, erhöre einer Jungfrau  
Flehen, aus diesem Felsen starr und wild, soll mein Gebet zu dir  
hinwehen] / Walter Scott

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3055](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3055)

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
G 250

Nº 1. AVE MARIA.

Adagio.

♩ Betend.

SINGSTIMME

GUITARRE.

ri - a! a! a!  
ri - a! a!  
ri - a! a!

Jung - frau mild, er - hö - re ei - ner Jung - frau  
Un - be - fleckt! Wenn wir auf die - sen Fel - sen  
Rei - ne Magd! Der Er - de und der Luft Dä -

Fle - hen, aus die - sem Fel - sen starr und wild, soll  
sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be - deckt, wird  
mo - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver - jagt, sie

mein Ge - bet zu dir hin - we - hen, soll mein Ge - bet zu dir hin -  
weich der har - te Fels uns dün - ken, wird weich der har - te Fels uns  
kön - nen hier nicht bei uns woh - nen, sie kön - nen hier nicht bei uns

1000

we - hen: Wir schla - fen ru - hig bis zum Mor - gen, ob  
 dün - ken. Du lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in  
 woh - nen. Wir woll'n uns still dem Schick - sal beu - gen, da

Men - schen noch so grau - sam sind. *mf* O Jung - frau sich der Jung - frau Sor - gen, o  
 die - ser dum - pfen Fel - sen - klufft. O Mut - ter hö - re Kin - des - fle - hen, o  
 uns dein heil - ger Trost an - weht. Der Jung - frau wol - le hold dich nei - gen dem

Mut - ter. hör' ein bit - tend Kind, o ..... Mut - ter hör' ein  
 Jung - frau ei - ne Jungfrau ruft, o ..... Jung - frau ei - ne  
 Kind das für den Va - ter fleht, dem ..... Kind das für den

bit - tend Kind. A - ve Ma - ri -  
 Jung - frau ruft. A - ve Ma - ri -  
 Va - ter fleht. A - ve Ma - ri -

Walter Scott.

a.  
a.  
a.

mf f dim p

This section shows the piano introduction for the piece. It consists of three staves. The top staff has three 'a.' markings. The middle staff contains the main melodic line with dynamics *mf*, *f*, *dim*, and *p*. The bottom staff provides harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nº 2. FRÜHLINGSGLAUBE.

Andantino.

SINGSTIMME.

GUITARRE.

*mf* *grazioso.*

This block shows the beginning of the vocal and guitar parts. The vocal staff (SINGSTIMME) is in a soprano clef with a 6/8 time signature. The guitar staff (GUITARRE) is in a treble clef with a 6/8 time signature. The guitar part starts with a *pp* dynamic and includes a *mf* *grazioso.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Die lin - den Luf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und  
Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weis nicht was noch werden

*rit. dim.* *dol.*

This block contains the first two lines of the song's lyrics. The vocal staff has the lyrics written below it. The guitar staff provides accompaniment. Dynamics include *rit. dim.* and *dol.* The key signature is one sharp (F#).

Nacht, sie schaf - fen an al - len En - den, sie schaf - fen an  
mag, das Blü - hen will nicht en - den, das Blü - hen

This block contains the second two lines of the song's lyrics. The vocal staff has the lyrics written below it. The guitar staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *#p*. The key signature is one sharp (F#).

