

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor mit Begleitung
der Gitarre**

Kücken, Friedrich Wilhelm

Hamburg ; Leipzig, [1838]

No 2. Frühlingsglaube. Andantino [Die linden Lüfte sind erwacht, sie
säuseln und wehen Tag und Nacht] / Uhland, Ludwig

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3055](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3055)

Walter Scott.

a.
a.
a.

mf f dim p

This block contains the piano introduction for the piece. It features three staves of music. The top staff has three 'a.' markings. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf), forte (f), diminuendo (dim), and piano (p). There are also triplet markings over some of the notes.

Nº 2. FRÜHLINGSGLAUBE.

Andantino.

SINGSTIMME.

GUITARRE.

mf *grazioso.*

This block shows the beginning of the vocal and guitar parts. The vocal line is on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The guitar accompaniment is on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The dynamic marking is mezzo-forte (mf) and the style is *grazioso*.

Die lin - den Luf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und
Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weis nicht was noch werden

rit. dim. *dol.*

This block contains the first line of the song's lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a treble clef staff. The lyrics are: "Die lin - den Luf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weis nicht was noch werden". The dynamic markings are *rit. dim.* and *dol.*

Nacht, sie schaf - fen an al - len En - den, sie schaf - fen an
mag, das Blü - hen will nicht en - den, das Blü - hen

f *p.* *p.* *p.* *p.*

This block contains the second line of the song's lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a treble clef staff. The lyrics are: "Nacht, sie schaf - fen an al - len En - den, sie schaf - fen an mag, das Blü - hen will nicht en - den, das Blü - hen". The dynamic markings are *f*, *p.*, *p.*, *p.*, and *p.*



al - len En - den.
will nicht en - den.

O fri - scher Duft, o neu - er Klang, nun ar - mes Her - ze sei nicht
Es blüht das fern - ste, tief - ste Thal, nun ar - mes Herz ver - giss der

bang, nun muss sich al - les wen - den, nun muss sich al - les wen - den, nun
Qual, nun muss sich al - les wen - den, nun muss sich al - les wen - den, nun

ar - mes Her - ze sei nicht bang nun muss sich al - les
ar - mes Herz ver - giss der Qual, nun muss sich al - les

cresc. f

wen - den, nun muss sich al - les wen -
 wen - den, nun muss sich al - les wen -

den.
den.

f *p* *pp*

poco a poco ritard. *Umland.*

Vers 2. Die

Nº 3. LIED.

Moderato gustoso.

SINGSTIMME.

Ich sass im Grü - nen am
Und Strah - len glänz - ten durch

GUITARRE.

con espress.

kla - ren Bach, und blick - te träu - mend den Wel - len nach, und
 Wip - fel - grün, ich sah am Him - mel die Wölk - chen ziehn, sie