

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Johanna Sebus

Klein, Bernhard

Bonn, o. J.

Pianoforte, Partitur. Agitato [Der Damm zerreisst, das Feld erbraust, die
Fluthen spülen, die Fläche saust]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3094)

Johanna Sebus .

Agitato .

Piano : *f*

Forto .

Soprano 1^{mo} et 2^{do}

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Alto .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Tenore .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Basso .

Der Damm zer-reisst, das Feld er-braust, die Flu-then spü-len, die Flä-che saust,

Sop: 1^{mo} solo .

Ich tra-ge dich Mut-ter durch die

Fluth, noch reicht sie nicht hoch, ich wa - te gut

Alto solo.
Auch uns be - den - ke, be - drängt wie wir sind, die Haus - ge - nos - sen

drei arme Kind, die schwache Frau, du - gehst davon.

tutti. f
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.
Sie trägt die Mut - ter durch's Was - ser schon.

C - 369 / 2

4.

Sop: 1^{mo} solo.

Zum Büh - - le, da ret tet euch har - ret der - weil! gleich kehr' ich zu -

rück, uns al - len ist Heil, zum Bühl ist noch tro - cken, und we - ni - ge

Schritt', doch nehmt auch mir mei - ne Zie - - ge mit

tutti.

Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust -

Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust -

Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust die Fläche saust

Der Dām zerschmilzt, das Feld er - braust die Flu - then wüh - len die Fläche saust

Tenore solo.

Sie setzt die Mutter auf-

si - - - chers Land, schön Sus - chen, gleich wi - der zur Fluth ge -

Sop: 2^{do} solo.

wandt Wo - - hin, wo - - hin? die Brei - te scholl; des

più moto.

Was - sers ist hü - ben und drü - ben voll, ver - we - gen ins Tie - fe willst du hin - ein! -

Sop 1^{mo} solo.

Sie sol - len und müs - sen ge - ret - - - tet sein.

f Tempo 1^{mo}

C - 369/2

tutti.

Der Damm ver -

Der Damm ver - schwin - det, die

Der Damm ver - schwin - det, die Wel - le braust, der Damm ver -

Der Damm ver - schwindet die We - le, die We - le braust, der

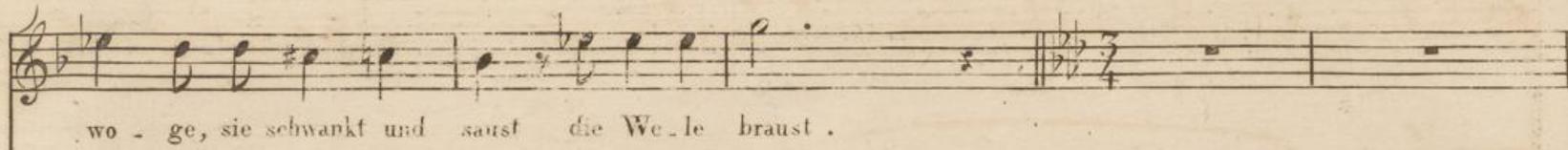
crea

schwindet die Wel - le braust, die Mee - res -

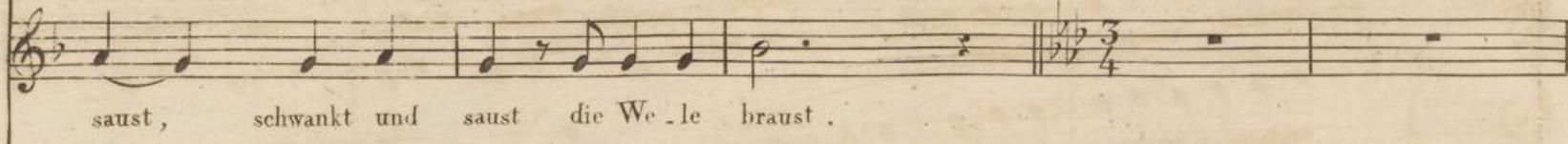
Wel - le die Wel - le braust, die Mee - res - wo - ge sie schwankt und

schwindet die Wel - le braust, die Mee - res - wo - ge, sie schwankt und saust, die

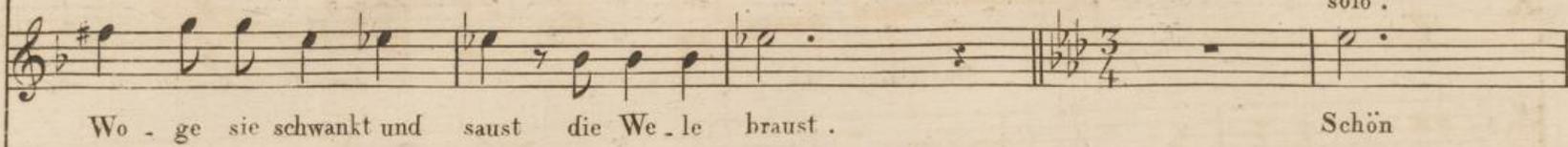
Damm ver - schwin - det die Mee - res - wo - ge sie schwankt und saust, die Mee - res -



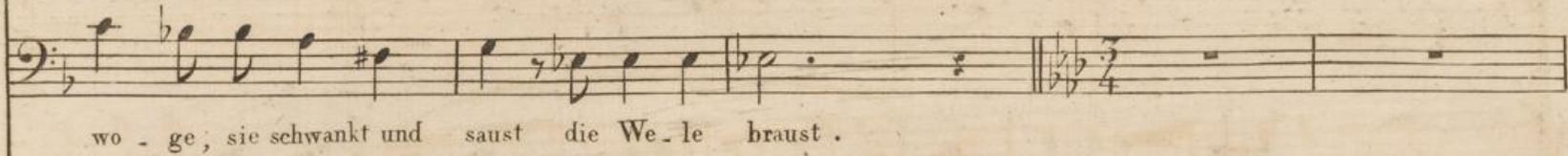
wo - ge, sie schwankt und saust die We - le braust .



saust, schwankt und saust die We - le braust .



Wo - ge sie schwankt und saust die We - le braust . Schön



wo - ge, sie schwankt und saust die We - le braust .




Sus' - - chen schreitet ge - wohn - - ten Steg, um - strömt ! auch glei - tet sie




nicht vom Steg, er - reicht, den Bühl und die Nach - ba - rin;



doch der und den Kin dern ist kein Ge - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'doch der und den Kin dern ist kein Ge - -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

winn .

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the word 'winn .'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein

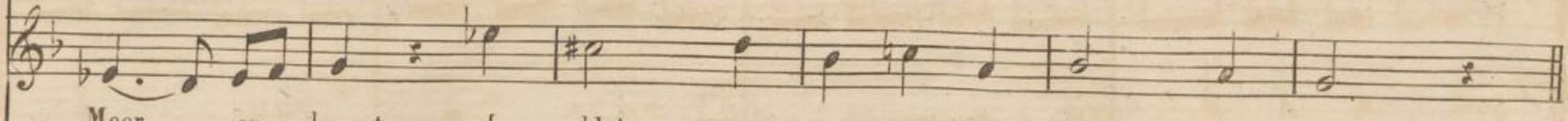
Der Damm ver - schwand Der Damm ver - schwand ein.

The third system contains four vocal staves, each with the lyrics 'Der Damm ver - schwand' followed by 'ein' at the end of the line. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The lyrics are repeated across the four staves.

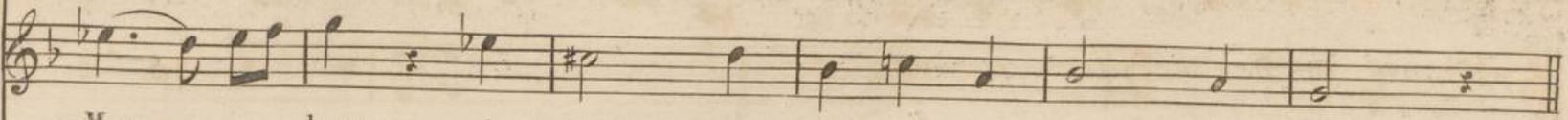
The final system of music on the page shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.



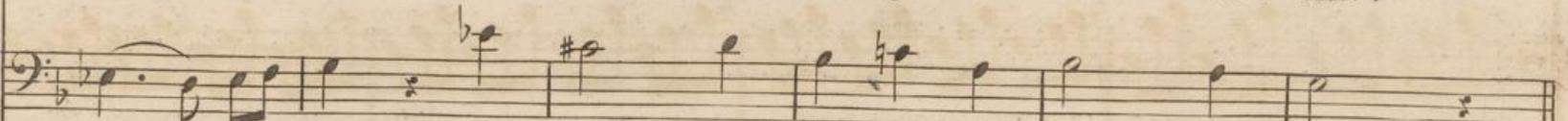
Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



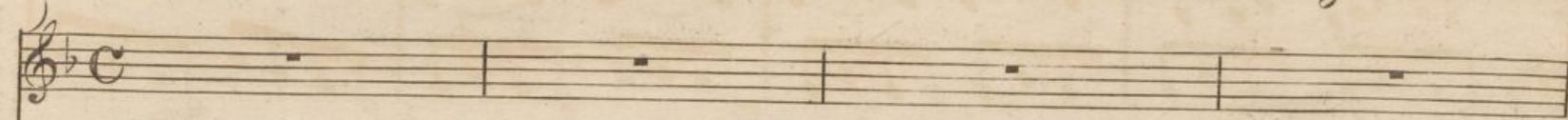
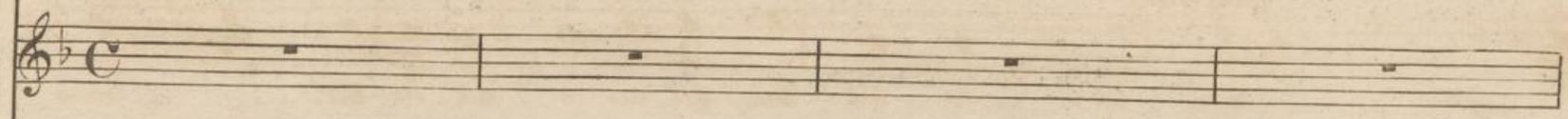
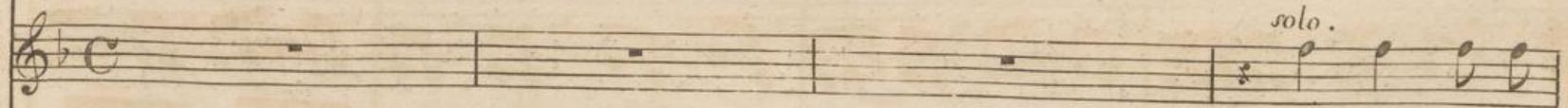
Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .



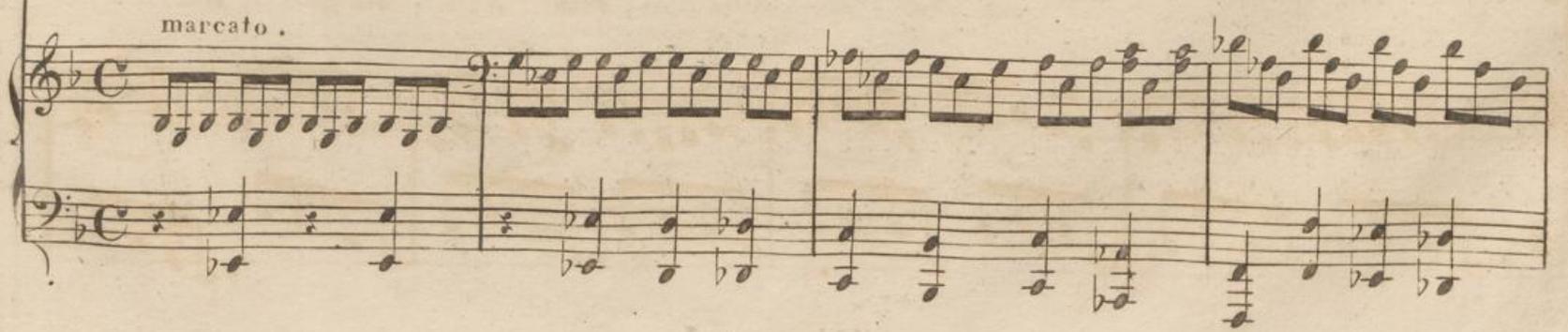
Meer - er - braust den klei - - nen Hü - gel den Kreis um - saust .

und zie - het die



Da gäh - - net und wir - belt der schäumen - de Schlund



marcato .

Frau mit den Kin - - dern zu Grund', das Horn der Zie - ge
 fas - set das Ein', so soll - - ten sie al - - - le ver - lo - - - ren.
 sein . Schön Sus' - - chen steht noch stark und
più moto.
 gut . Wer ret - - tet den Jun - gen das e - del - ste Blut? Schön
 Sop: 1^{mo}
 Sop: 2^{do}
 Sop: 1^{mo}
 Sop: 2^{do}
 Sus' - - chen steht noch wie ein Stern . - Doch al - le wer - - ben ,

Sop 1^{mo}

sind al - le fern . Rings um sie her ist Was - - -

- ser - bahn , kein Schiff - lein schwimmt zu ihr hin - an , noch

ein - - mal blickt sie zum Him - - mel hin - auf , da

a piacere .
neh - - men die lä - - cheln - den Flu - - then sie auf .

colla parte .

Basso . Tenore . Alto .

Kein Damm — kein Feld — nur

hier und dort be - zeich - net ein Baum , ein Thurm , den Ort .

Andante .

Soprano 1^{mo} . Doch Sus' - - - chens

Soprano 2^{do} .

Alto . Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Tenore . Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Basso . Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall ,

Bild schwebt ü - - ber all und

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

Das Was - ser sinkt Das Land er - scheint

ü - - ber all wird schön Sus' - chen be - weint

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

und ü - ber all wird schön Sus' - chen be -

tutti.

und ü - ber all wird schön Sus' - - - chen be - weint und

weint und dem sei der's nicht singt und

weint und dem sei der's nicht singt und

weint und dem sei der's nicht singt und

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

dem sei der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

sagt, der's nicht singt und sagt, der's nicht singt und sagt, im Le - ben und

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

To - - de nicht nach - ge - fragt im Le - ben und To - de nicht nach - -

- - ge - fragt .

- - ge - fragt .

- - ge - fragt .

- - g' - fragt .

