

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Salve regina

Zelenka, Jan Dismas

Leipzig, [um 1824]

Partitur

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2962](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2962)

G₂ 574 R 1492

Salve Regina de D. Zelenka.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Sal-ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, misericor-

Alto.
Ve-ta dulce - - - do et spes nostra, Sal - - -

Tenore.
Sal - - ve Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae,

Basso.
Sal - - - ve Re - -

Organo.

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves are instrumental. The seventh and eighth staves contain vocal lines with Latin lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

di - - - ae, ad te suspi-ra - - - - mus, Sal-ve Re-gi--na,
 - - - - -ve, Sal-ve Re - -gi - na, ma - termi-se-ri-cor - - - di-ae ad te suspira - -
 ad te clama - - - - mus gemen-tes et fi-li-i E- - - - -vae!
 gi-na, ma - -termise-ri - -cor - - - di-ae, ad te sus-pi-

989

Bücherei
 staatl. Hochs. Musik
 [Redacted]

ma - ter mise - - ri - - cordi - ae ad te sus - - pi - ra - - - - - mus et flen - - - - tes,
 - - - - - mus ge - mentes et flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ja ergo ad - - vo - ca - -
 Sal - - ve Re - gi - - na, ma - - ter mise - - - ri - cor - - di - ae. E - ja er - go ad - vo -
 ra - - - - - ments et flentes, sal - - ve Re - gi - na, ma - - - - - ter!

6 6 67-76 6 5 6 7 6 6/5 = 6 6

flen- - - tes. E-ja er-go advoca- - - ta no- - -

-- ta nos-tra, sal- - ve Re- - gi- - na, ma-ter mise - - ri - cor- - - - diae, e-ja er- - -

cata nos-tra, illos ta- - os mise-ricor-des o-culos adnas con- - - - ver - - - - - te, sal- -

E-ja er-go ad-vo - - cata nos - - tra, illos tu - os mi-

6/5 # 6 b 5 5 # 6/3 # b 6 5 6 b 6 5 5/4 #

Bücher
 staatl. Hochsch. für Musik
 11054

stra, illos tu - os mi - sericordes o - - - cu - los ad nos con - ver - - te, et Ie - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven -

- - go ad nos con - ver - - - - - te, et Ie - sum be - ne - dic - - - - tum

ve Re - gi - - na, ma - ter mi - se - - ri - - cor - - di - - ae, Sal - - - ve Re - - -

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con - ver - - - - te.

♭ 4/2 ♭ 6 ♭ 5 ♭ 6♯ ♭ 5 ♭ 6 ♯ 4 ♯ ♭ 5 ♭ 6 ♭ 5

tris tu - - - i, nobis post hoc ex-i - li - um os - ten - - - de,
 nobis post hoc ex-i - li - um os - ten - - - de, sal - - - ve Re - - - gi - - - na, ma - - -
 gi - - - na, - - - ma - - - - ter, nobis post hoc exi - lium o -
 Et Iesum benedic tum fru - - - ctum.

et Ie-sum be-nedictum fructum ven - - - - -tris tu - - - - -i,
 - - - - -ter et Ie-sum be-nedictum fru - ctum ven-tris, no-
 - - - - -sten de, os - - - - -ten - - - - -
 Sal- - - - ve Re- - - - gi- - - - na, ma- - - -

968

Sal - - - ve Re - - - gi - - - na, ma - - - ter, ma -
 - - bis post hoc, post hoc exi - li - um os - ten - - de o clemens, os - ten - - de o pia, os - tendeo dulcis, o
 - - - de o de - - - mens vir - go ma -
 - - - ter, os - ten - - de o de - - - mens, os - ten - - de o

6 4 # 6 = 6 6 6 4 6 4 6 5 8

-ter mi--se--ri--cor-- -- -- -- -- di--ae, dul--cis vir--go Ma-ri-a,
 cle--mens, os--ten--deo dulcis, sal--ve Re-gi-- -- --na, o dul-cis, o dul-cis virgo Ma-ri-a, sal--
 --ri-- -- --a, o dulcis vir-go, os-ten--deo cle-mens, o dul-cis vir--go Ma-ri-a, o
 dul--cis vir--go Ma-ri-a, o cle-- -- --mens, o pi-- --a o dul-cis vir--go Ma-ri-a, o

5 6 # # 6 6 7 # 5 3 6 4#

969

sal - - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vir - go Ma - ri - - - - a!
- ve Re - gi - - - - na, o dul - cis vir - - - - go Ma - ri - - - - a!
dul - cis vir - - go, dul - - - - cis, dul cis vir - - - - go Ma - ri - - - - a!
dul - - cis vir - - go, dul - - - - cis vir go Ma - ri - - - - a!

5/3 6/4 5/4 4/2 6/3 4/2 6 6 6/8 6/4 5/4 4/2 5/4

Fine

Tenebrae de Zelter.

Largo.
Tutti.

Soprano I.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Soprano II.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Tenore.
Te-nebrae, te-nebrae te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent, dum cruci-fi-

Basso.
Te-nebrae, te-nebrae, te-nebrae factae sunt dum cruci-fi-xis-sent,

- - xis sent le - - - - - sum Iudae - - i. Deinde circa horam nonam excla - ma - - vit

- - xis sent le - - - - - sum Iudae - - i. De-in-de circa horam nonam excla - ma - - vit Iesus,

- - xis sent, dum cruci fi - - xis - sent Ie - - - - - sum Iudae - - i. De-in-de cir - ca horam no nam exclamavit Ie -

dum cruci - fi - xis - sent Ie - - - - - sum Iudae - - i. De-in-de cir - ca horam nonam excla -

Solo. (Soli col Coro)

Ie - sus, voce magna: De - us meus, ut quid me de - - reli - qui - - - - sti!

Ie sus vo - ce magna: De - - us meus, ut quid me de - reli - qui - - - - sti! Ut quid me

- - sus vo - ce magna: De - us meus, ut quid me de re - li - - qui - - - - sti! de - reli - qui - - - - sti! Ut quid me

- - mavit voce magna: De - - us meus, ut quid me de reli - qui - - - - sti! Ut quid me

M. 11654

Solo. *Tutti.*
 de-re-li-qui-sti! Et orbis ge-muit, et fre-muit, et ob-scu-ra-tus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et orbis ge-muit, et fre-muit, et ob-scu-ratus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et or-bis ge-muit, et ob-scure-tus est sol, ex-
 de-re-li-qui-sti! Et or-bis ge-muit, et ob-scure-tus est sol, ex-

dol.
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus tu-as com-men-
 cla-mans Ie-sus, vo-ce mag-na a-it, a-it: Pa-ter! in ma-nus

tu-as commen-do spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 tu-as commendo spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 do spi-ri-tum me-um. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.
 tu-as commen-do spi-ri-tum. Et incli-nato capi-te e-misit spi-ri-tum.

M 11654