

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Messe solennelle pour 2 soprano, ténor et basse, avec
accomp.t d'orgue**

Camauër, Godefroid Matthieu Julien

Liège, [ca. 1860]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3265](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3265)

~~M 1068/A-5~~ R 1928/A-5

MESSE SOLEMNELLE

OP. 106

FRANZ LISZT

OP. 106

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000073575

1068

MESSE SOLENNELLE

Par G. CAMAUËR.

KYRIE.



Andantino.

ORGANO. Musical score for organ, 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic.

Vocal staves for 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. Lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son

Organ accompaniment for the first vocal phrase.

Vocal staves with lyrics: e - le - i - son ky - ri - e Chris - te

Organ accompaniment for the second vocal phrase.

Vocal staves with lyrics: Chris - te e - le - i - son p ky - ri - e e - le - i - son

Organ accompaniment for the third vocal phrase, including a crescendo (cres.) marking.

Liège, V. L. MURAILLE, Éditeur, rue de l'Université 41.

883. 52.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln R 1928 / 1

f ky - ri - e Chris - te *p* e - le - i - son
 ky - ri - e e - le - i - son
 ky - ri - e e - le - i - son
 e Chris - te e - le - i - son

mf ky - ri - e e - le - i - son *p* e - le - i - son *mf* ky - ri - e ky - ri -
mf ky - ri - e Chris - te Chris - te

fz Chris - te Chris - te e - le - i - son *fz* dim.
 e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e ky - ri - e
 Chris - te e - le - i - son

f ky - ri - e *p* e - le - i - son *fp* ky - ri - e
 e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son *fp* e - le - i - son ky - ri - e
 ky - ri - e e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son

Chris - te Chris - te e - le - i - son

son e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

son ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

i - son

ky - ri - e e - le - i - son

i - son e - le - i - son

AP Sempre dim.

e - le - i - son e - le - i - son

e - le - i - son Sempre dim.

e - le - i - son

885. 52.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M/ 1068

GLORIA.

Maestoso.

Soprani. *f* Glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Tenore. *f* Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Basso. *f* Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *f* glo - ri - a

Organo. *f*

f glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *ff* glo - ri - a

f glo - ri - a in ex.cel.sis De - o, *ff* glo - ri - a

ff

f glo - ri - a in ex.cel.sis in ex.cel.sis De - o, in ex.cel.sis De - o, in ex.cel.sis De - o

f glo - ri - a in ex.cel.sis De - o in ex.cel.sis De - o, in ex.cel.sis De - o

f

long. *Vivo.* *f* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun -

o, long. *f* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis vo - lun -

Vivo. *long.* *f*

ni - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis

ta - tis glo - ri - a

ta - ni - bus tis Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus te, Solo. m^f gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

ca - mus te,

Même mouvement.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

1068

glo - ri - am tu - am, do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, De - us

pa - ter, om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

do - mi - ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us fi - li - us pa -

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, - tris: Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

lis pec - ca - ta sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

re - re mi - se - re - re. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

885. 52.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 1068

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

QUONIAM. Tempo 1^o

Quo - ni - am, quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus quo - ni - am

Quo - ni - am, quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus tu so - lus quo - ni - am

Tempo 1^o

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus sanc - tus,

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chris - te,

tu so - lus do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chris - te,

CREDO.

Allegro molto moderato.

Soprani. *p* Cre-do cre-do in u-num De-um *p* fac - -

Tenore. *p* Pa-trem Pa-trem om - ni-po - tentem,

Basso. *p* Pa-trem Pa-trem om - ni-po - tentem,

Organo.

- to - rem coe - li et ter - ra - rum vi - si - bi - li - um om - ni -

- vi - si - bi - li - um om - ni -

- um et in - vi - si - bi - li - um: Et in u-num Do - mi - num

- um et in - vi - si - bi - li - um:

p Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

p Je - sum Je - sum Chris - tum

885.52.

- tum, *p*
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la;

lu - men de - lu - mi - ne; De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum, non
 lu - mi - ne ge - ni - tum, non
p De - um de De - o ve - ro,

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, *f* *dim.*
 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt:
 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a *f* *dim.* fac - ta sunt: *p*
 qui propter nos ho - mi - nes et

cres. *f* *dim.* *p*
 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de coe -

p de cœ-lis, *f* *dim.* *p* *ff*
 de cœ-lis, des-cen-dit de cœ-lis;
 lis, des-cen-dit, des-cen-dit de cœ-lis;

ET INCARNATUS EST.

2 Soprani. *Lento.* *Tutti. p* Et incarna-tus est
 Tenori. *Tutti. f* *Solo.* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to,
 2 Bassi. *Tutti. f* *Solo.* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to,
 Organo. *Lento.*

Tutti. p *f* *p* *f*
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to, et ho-mo et
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo et
 to, de Spi-ri-tu sanc-to, et ho-mo et

ho - mo ho - mo fac - tus est: sub Pon - ti - o, sub

ho - mo ho - mo fac - tus est: cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

ho - mo ho - mo fac - tus est: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est se -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est se -

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est se -

- pul - tus est: Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

- pul - tus est: Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

- pul - tus est se - pul - tus est: Et re - sur - re - xit

Allegro vivo.

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras;

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras;

ter-ti-â di-e se-cum dum scrip-tu-ras; *Tutti.* Et as-cen-dit in ce-lum,

et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

se-det ad dex-te-râ Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

se-det ad dex-te-râ Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

ju-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os;

en-jus re-gui non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in
 - os: cu-jus re-gui non e-rit fi-nis. Et in
 cu-jus re-gui non e-rit fi-nis.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and features various dynamics including *f* and *p*.

Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-
 Spi-ri-tum sanc-tum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

This system continues the vocal and piano parts. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. Dynamics include *ff* and *p*.

- o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 pro - ce - - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

This system concludes the page with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue. Dynamics include *f* and *p*.

p
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per pro - phe -

p
 - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam
 - tas. et a - pos - to - licam ec - cle - si - am.
 - tas. et a - pos - to - licam ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma
 in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to
 Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma Et ex - pec - to
 in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

cres.
f *p*
 re - surre - ti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,
cres. *f* *p*
 re - surre - ti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,
cres. *f* *p*
 re - surre - ti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

Più mosso.
 Sopr. 1.^o *f* Et vi - tam ven - tu - ri
 Sopr. 2.^o *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
 Tenore. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven -
 Basso. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men a - men
Più mosso.
 Organo. *f*

p
 - sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -
f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et
f - tu - ri ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
f *p* *f*
 et vi - tam a - men et vi - tam ven -

men a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri
 vi-tam ven - tu - ri et vi - - - - - tam
 et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li et
 tu - ri sae - eu - li a - men a - - - - - men

sae - eu - li et vi-tam ven -
 - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men
 vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li
 a - - - - - men a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri sae - eu -

- tu - ri sae - eu - li
 a - - - - - men et vi-tam ven - tu - ri a - men a - - - - - men a - men
 et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li a - men a - - - - - men
 - li a - men a - - - - - men a - - - - - men a - men a - - - - -

a - men a - - - - - men et vi - tam ven - tu -
 a - - - - - men a - men a - - - - - men
 a - - - - - men a - - - - - men et
 men a - - - - - men

- ri a - - - - - men a - - - - - men et
 a - - - - - men a - men a - - - - - men a - men a - - - - - men et
 vi - tam ven - tu - ri a - - - - - men a - - - - - men et
 et vi - tam ven - tu - ri sa - - - - - cu - li a - - - - - men a - - - - - men et

vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - - - - - cu - li. A - - - - - men.
 vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - - - - - cu - li. A - - - - - men.
 vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - - - - - cu - li. A - - - - - men.
 vi - - - - - tam ven - tu - - - - - ri sa - - - - - cu - li. A - - - - - men.

Largo.

SANCTUS.

Adagio.

Soprani. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tenori. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Bassi. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Organo. *Adagio.*

Allegro.

- oth. *f* glo - ri - a

- oth. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra.

- oth. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra.

Allegro.

Piu vivo.

glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Piu vivo.

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Allegretto Mod^{to}

Soprani. *Tutti.* *p* Be - ne - dic - tus be - ne - die *Solo.* Be - ne -

Tenori. *Tutti.* *p* Be - ne - die

Bassi. *2^o Tutti.* *p* Be - ne - dic - tus be - ne - die

Organo. *p dolce.* *ff*

- die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

- tus

- tus *1^o Solo.* *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

- tus

Solo. *p* Be - ne - dic - tus qui

Solo. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

no - mi - ne do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

2^o Solo.
p Be - ne - die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - die - tus qui ve - nit
p

Solo.
p Be - ne -

ni

p

nit

Solo. Be - ne - die - tus qui ve - nit

Tutti. qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Tutti. in no - mi - ne do - mi - ni

Solo.

- die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Tutti.

p Be - ne - die - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

Tutti. Be - ne - dic -

Solo. Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve -

Tutti. Be - he - dic -

die - tus be - ne - dic - tus

Solo. Be - ne - dic - tus

Tutti. Be - ne - dic -

Be - ne - dic -

- tus

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

- nit qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

- tus

Solo. Be - ne - nit

- tus qui ve - nit in no - mi - ne

- tus

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

- tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

do - mi - ni

Tutti. Be - ne -

die - tus qui ve - nit

be.ne.die - tus qui ve - nit

tutti. be.ne.die - tus qui ve - nit

tutti. be.ne - die - tus qui ve - nit

tus qui ve - nit in no.mi.ne do.mi - ni

in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni

ve - nit in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do - mi - ni in no.mi.ne do - mi - ni

in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni in no.mi.ne do.mi - ni

ni

be.ne - die - tus qui ve - nit

ni

be - ne - die - tus qui ve - nit

ni

be.ne - die - tus qui ve - nit

dim.

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

in no-mi-ne do-mi-ni be-ne

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni Ho-san-

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

die-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni qui ve-nit in

na no-mi-ne do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis

no-mi-ne do-mi-ni

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis
na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Andante grave

Solo. Con molto espressione.

Basso 2^{do}
solo.

p Ag - - - nus

De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

p qui tol - - lis pec - ca - - ta pec -

p - ca - ta mun - - di qui tol - - lis pec -

p - ca - - ta pec - ca - ta mun - di mi - -

se - - - re - - - re mi - se - re - re no - - - bis

mi - - - se - - - re - - - re no - - - bis

mi - - - se - - - re - - - re no - - - bis.

*On peut finir ici. **

CHŒUR. Tutti. *Même mouvement.* Ag - nus, Ag - nus De - - i,

Soprani. *fp* Ag - - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Tenori. *fp* Ag - - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Bassi. *fp* Ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Basso 2^o solo. *Solo.* *p* Ag - nus De - i, *p* Ag - nus

Même mouvement.

Organo.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

B^o solo. De - i

Solo. Ag - nus De -

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta.

DONA NOBIS.

Soprani. *Allegro mod^{to}* Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem

Tenori. Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem do -

Bassi. Do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis

Organo. *Allegro mod^{to}*

do - na no - bis pa - cem

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - - cem do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - cem do - na pa -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na pa -

do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - - na

- cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

- cem do - na no - bis pa - cem do - - na no - bis pa - - cem

- cem do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - - cem

do - na no - bis pa - cem do - - na do - na no - bis pa - cem pa - - cem

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na do - na

no - bis do - na do - na pa - cem do - na no - bis do - na do -

no - bis do - na pa - cem do - na no - bis no - bis do -

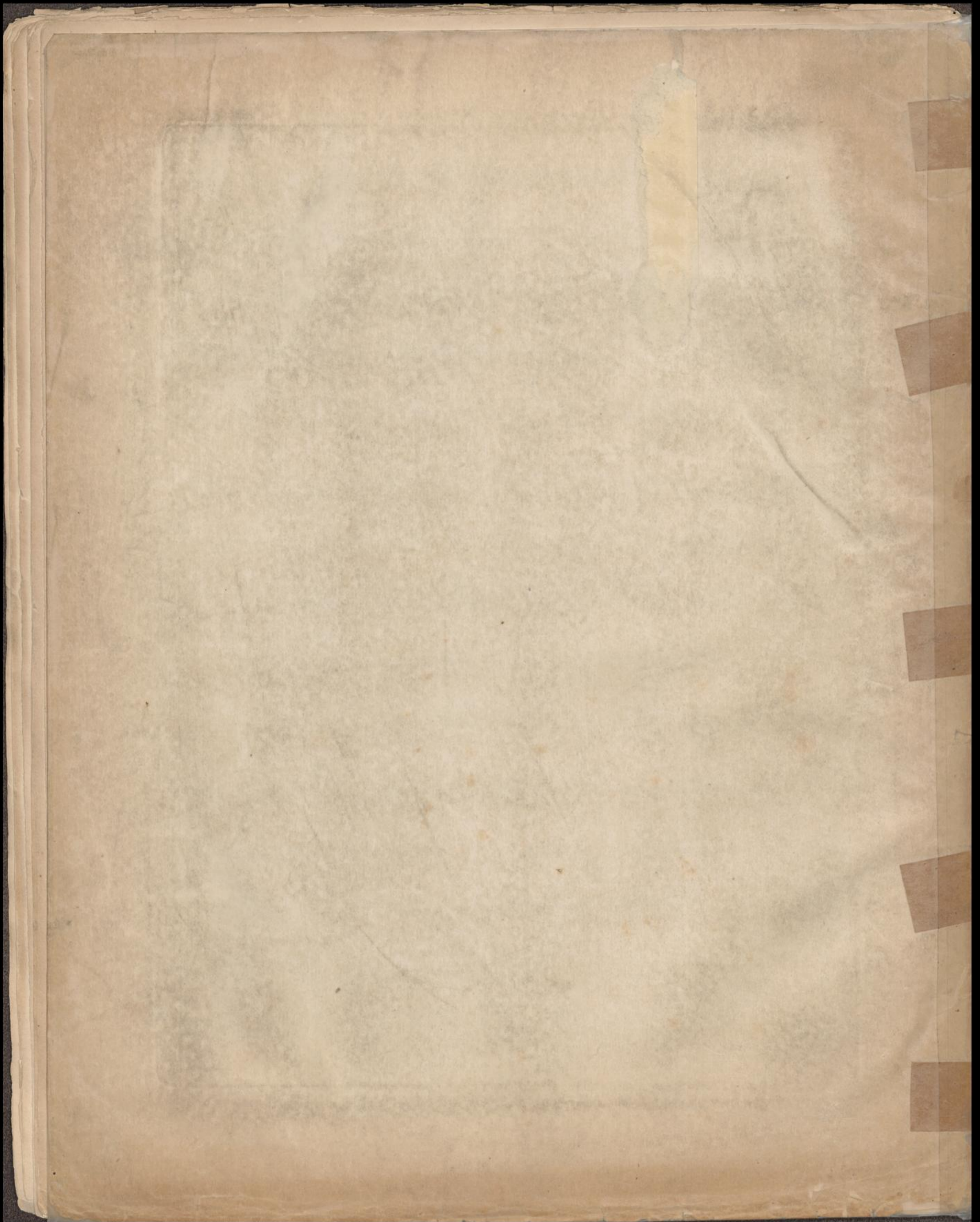
no - bis do - na pa - cem do - na do - na no - bis do -

- na pa - cem pa - cem

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

- na pa - cem do - na no - bis pa - cem.



A. Mompour Franz Weber
Op. 11

MESSE SOLENNELLE



POUR

DEUX SOPRANES, TENOR ET BASSE,

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

PAR

G. Gamanër,

Maître de Chapelle à l'église primaire Notre-Dame, à Huy.

La Partition 13 francs.
Les Parties 10 francs.



VEUVE LÉOP. MURAILLE, ÉDITEUR.

R 1028/5

LIÈGE,

Rue de l'Université, N° 44.

DÉPOSÉ 1860.

PARIS,

MAISON J. B. KATTO,

Rue du Cherche-Midi, 61.

L. Muraille

A 1068/5

1928/5

21

Messe Solennelle.

à quatre voix

G. Camauër.

Basses *andantino*

Kyrie

10
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri
e e-le-i-son *p* Christe chris-
te *cres.*
te e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
f Ky-ri-e *p* Christe e-le-i-son
mf Ky-ri-e Chris-te *f* Christe Chris-te e-
le-i-son *f* Ky-ri-e *pp*
le-i-son *p* Christe Chris-te
e-le-i-son *fz* Ky-ri-e e-le-i-son *dim*
le-i-son *pp* e-le-i-son
pp e-le-i-son *Sempre dim* e-le-i-son

Gloria.

Maiotoso

f glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in excelsis De-o.
f glo-ri-a glo-ri-a in excelsis De-o *ff* glo-ri

88

a glo-ri-a in excelsis Deo in excelsis Deo.
 in excelsis De- o Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
 bo-nae vo-lun-ta-tis vo-lun-ta-tis glo-ri-a
 Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus
 a-do-ra-mus te glorifi-ca-mus
 mus a-do-ra-mus te glorifi-ca-mus te
 Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su-Chri-ste
 Do-mi-ne De-us a-gnus a-gnus De-i fi-li-us
 fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-ca-ta
 mun-di mi-se-re-re Qui tol-lis pec-
 ca-ta sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem
 nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-
 tris mi-se-re-re mi-se-re-re Qui se-des ad
 dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis mi-se-

Basses.

ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-

tem des-cen-dit des-cen-dit de

cae-lis des-cen-dit des-

cen-dit de cae-lis

Lento

p Et in-car-na-tus est *solo*

p Et in-car-na-tus est *p* de Spi-ri-tu sanc-

to de Spi-ri-tu Sanc-to ex ma-ri-a

de Spi-ri-tu Sanc-to et

vir-gi-ne et ho-mo ho-mo factus est crucifixus

ho-mo et ho-mo ho-mo factus est.

pp sub Pon-ti-o *p* Pontio Pi-

pp sub Pon-ti-o *pp* Pi-la-to *p* Pi-

la-to pas-sus et se-pul-tus

la-to pas-sus et se-pul-tus

M1068

6.

Basses.

est se-pul- tuo est

All' vivo est se- *pp* pul- tus est se-pultus est.

cantati Et re-sur-rex-it ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-
tutti tu- ras *p* Et as-cen-dit in cae-lum se-det ad
dex-teram Pa- tris *p* Et i-te-rum venturus est
ju-di-ca-re vi-vos i-vos et mortu-os
cu-jus re-qui non e-rit fi-nis *f* Et vi-
vi-fi-cantem *fz* qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-
f ce- - dit qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul
a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-catur qui lo-cu-tus
est per pro-phe-tas *fz* et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am
in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum *p* Et ex-pecto
cres re-sur-recti-o-nem *f* *Piu mosso* mortu-o-rum *f* mortu-o-
rum *f* Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a-men

883-

Basses.

a - - - men. et vitam a - - - men et
 vitam ven-tu-ri sae-cu-li amen a - - - -
 - - - - men. a - - - - men a - - - - men
 et vitam ven-tu-ri sae-cu-li amen a - - - - men
 a - - - - men *f* amen a - - - - men
 a - - - - men et vitam ven-tu-ri sae cu-
 li a - - - - men a - - - - men et vi-tam ven-tu-ri
 sae-cu- - li *f* a - - - - men

Sanctus.

Adagio

Sanc-tus & Sanc-tus Sanc-tus
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth *f* Ple-ni sunt cae-
 li et ter. - - - - ra *f* ho
Piu vivo Sanna in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis ho-
 sanna in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis ho-

Basses.

san - na in ex - cel - sis ho - san - na
 in ex - cel - sis ho san -
 in ex - cel - sis ho - san -
 na ho san - na ho -
 san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.
allegro mod^{to} Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus
1: solo Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni
2: solo Be - ne - dic - tus qui ve - nit in
tutti qui
2: solo Be - ne - dic - tus qui ve -

1^o Solo

ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-

tutti

1^o Solo

dic-tus Be-ne-dic-tus 2^o Be-ne-

tutti

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-

dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni -

tutti

tutti

f

Be-ne-dic-tus qui ve-nit

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

nomi-ne Domini in nomine Do - mi-ni in nomine Do - mi

nomine Do-mi-ni in nomi-ne domini in nomine domi-

tutti

f

ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine domi-

tutti

f

ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine domi-

ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine domi-

f

ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine domi-

Basses.

Même mouvement

Solo 2^o Basso.

Cutti.

Agnus De. i

Ag. nis De. i qui tol. lis pec-

ca. ta mi-se-re-re no-bis

mi. se re-re no. bis

pp Solo

Agnus De. i Agnus De.

pp

i qui tol. lis pec ca. ta

Agnus De. - i

all. mod^{to}

Do:na no-bis pa-cem do - -

-na do-na no-bis do-na pa - .

f *cres* do-na no-bis f do-na

pa-cem do-na no-bis f do-na

18.

Basses

pa-cem do-na no-bis pa-cem

do-na do-na no-bis pa-cem

do-na do-na no-bis pa-cem

pa-cem do-na no-bis

do-na pa-cem do-na no-bis

pa-cem do-na do-na

na no-bis do

na pa-cem do-na

do-na no-bis

do-na pa-cem

do-na no-bis

pa-cem

R 192P/2

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M
Messe Solennelle
à quatre voix
1068/2



1^{re} Sopranos.

Andantino

G. Camanet.

Kyrie 3/4 13

p Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-
e Chris-te Chris-te e-le-i-son
p Ky-ri-e e-le-i-son *f* Ky-ri-e Chris-te
p e-le-i-son *10* *fz* Chris-te Chris-te e-le-i-
 son *f* Ky-ri-e *p* e-le-i-
 le-i-son Ky-ri-e *p* Chris-te Chris-te
 e-le-i-son *fz* e-le-i-son
p Chris-te e-le-i-son. *pp*
 le-i-son *pp* e-le-i-son
Sempre dim
 e-le-i-son

Gloria.

Maestoso

Glo-ri-a Glo-ri-a in excelsis Deo *f* Glo-ri-a
 Glo-ri-a glo-ri-a in excelsis Deo *f* Glo-ri-a Glo-ri-a

18.

M 1068/2 R 1928/2

2.

1^o Sopranos.

f in ex-cel-sis in excel-sis De-o *long.* *f*
f Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bona vo-lun-ta-tis
 vo-lun-ta-tis *p* glo-ri-a
f Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus
pp a-do-ra-mus
f glo-ri-fi-ca-mus *Ad*
f glo-ri-fi-ca-mus *Ad* *f* Gra-ti-as a-gimus ti-bi
f pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us, rex coe-
 les-tis *Ad* De-us pa-ter om-ni-po-tens
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* mi-se-re-re
 no-bis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* sus-ci-pe de-pre-
 ca-ti-o-nem nos-tram qui se-des ad dex-te-ram Pa-
 tris *pp* mi-se-re-re no-bis qui se-des, qui
 se-des ad dex-te-ram Pa-tris *pp* mi-se-re-re no-bis

88³. 18

1^o Sopranos.
Tempo 1^o

f mi-se-re-re no-bis Quo-niam quoniam quoniam tu
 solus quoniam quoniam quoniam tu solus sanctus tu solus
 sanctus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Ie-su-chris-te
f Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
 Pa-tris a-men a-men a-men
 a-men a-men a-men a-men
 men a-men a-men

Credo.

all.^o molto mod^{to}
 Cre-do Cre-do in u-num De-um
 fac-to-rem cae-li cae-li et ter-
 rae *p* Et in u-num Do-mi-num
 Fi-li-um De-i u-ni-ge-
 ni-tum. *p* De De-o ve-ro
 ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-tem

M 1068

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt
 des-cendit de-caelis
 des-cen-dit de-caelis
 Et in-carnatus est ex Ma-ri-a Vir-gi-
 ne Et ho-mo et ho-mo ho-mo factus est
 sub Pon-ti-o Pi-la-to
 pas-sus et se-pultus est se-pul-tus est.
 Et re-sur-rexit et resur-rexit
 ter-ti-a die se-cundum scri-p-tu-ras
 Cum glo-ri-a ju-di-ca-re
 vos et mor-tuos: cu-jus re-qui non
 e-rit fi-nis non e-rit fi-nis
 Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num Et vivi-fi-
 cantem pro-ce-dit qui cum

dim
f
pp
Lento
tutti
f
pp
all: vivo
f
fz
fz
f
fz
fz
fz
fz

Pa-tre et Fi-li-o Psi-mul a-do-ra-tur

Et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-
 phe-tas Et u-nam sanctam catho-li-cam Con-fi-te-
 or u-nam bap-tis-ma Et ex-pecto re-sur-rec-ti-
 o-nem mor-tu-o-rum. mor-tu-o-rum

Piu mosso
 Et vi-tam ven-tu-ri
 sa-cu-li et vi-tam ven-tu-ri se-cu-
 li a-men a-
 - - - - - men Et vi-tam ven-tu-ri
 se-cu-li et vi-tam ven-
 tu-ri se-cu-li a-men
 a- - - - - men
 Et vi-tam ven-tu-ri
 a- - - - -

3-18.

M 1068

men a - - - - - men et
 vi - - - - - ven. tu - - - - - ri
 en - - - - - li a - - - - - men

Sanctus.

Adagio
 Sanc - tus Sanc. tus Sanc. tus
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Glo - ri - a
 glo - ri - a tu a ho - san - na in ex -
 cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -
 san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -
 san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - -
 sis ho - san - na ho san - na ho san - na in ex -
 cel - sis. Be - ne - dic - tus qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui venit in nomine Domi

8001

1^o Sopranos.

ni *solo.* Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus

tutti Be-ne-dic-tus *solo* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni *tutti* Be-ne-dic-tus qui-

ve-nit be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomine Do-mi-

ni in nomi-ne Do-mi-ni in nomine do-mi-ni

tutti *fz* be-ne-dic-tus qui ve-nit in

no-mi-ne do-mi-ni Be-ne-

dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

ni ho-san-na

ho-san-na ho-san-na

eres in ex-cel-sis ho-san-na in ex-

cel-sis ho-san-na in ex-

cel-sis ho-san-na

in ex-cel-sis

Agnus Dei.

And^{te} *Mim(m)ant^e*
 55
 Basso Solo. tutti *ppp* *eres* *pp* *f* *dim* *pp* *ppp*
 Agnus Agnus De - - i qui tol -
 - lis pec - ca - ta mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis Agnus
 De - i *all. modo* *p* Do - na nobis pa - cem
p do - na do - na no - bis pa - cem do - na
 no - bis *f* do - na pa - cem. *f* do - na no - bis
f do - na pa - cem *p* do - na no - bis pa - cem
 do - na do - na nobis pa - cem *pp* do - na nobis
 pa - cem do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis do - na
 pacem *f* do - na no - bis pa - cem *p* do - na.
p no - bis *p* do - na pa - cem pa - cem *p* do -
 na *p* no - bis *p* do - na pa - cem pa - cem
 do - na no - bis pa - cem

De-o glo-ri-a glo-ri-a in excelsis in excelsis
 De-o Et in ter-ra pax ho-
 mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis vo-lun-ta-
 tis Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus
 te a-do-ra-mus te
 glo-ri-fi-ca-mus glo-ri-fi-ca-mus
 glo-ri-fi-ca-mus Gra-ti-as
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne
 De-us, Rex cae-les-tis cae-les-tis De-us pater omni-po-
 tens Qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 di mi-se-re-re Qui tol-lis pec-ca-ta
 mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-
 tram Qui se-des ad dex-te-ras Pa-tris mi-se-re-re
 no-bis Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ras Pa-tris mi-se-

re-re no-bis mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am
 quoni-am quoni-am tu solus quoni-am quoni-am tu solus
 sanctus tu so-lus sanctus tu so-lus Do-mi-nus.
 tu solus al-tis-si-mus Je-su Chris-to. Cum sancto
 spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris a-men a-men
 a-men a-men a-men a-men a-men a-men

Credo.

All^o molto. mod^o

Credo credo in u-num De-um
 fac-to-rem cae-li cae-li et ter-
 rae Et in u-num Do-mi-num
 fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
 tum De-um ve-rum de Deo ve-ro
 ge-ni-tum non factum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri

per quem om-ni-a fac-ta sunt descendit
 de caelis des-cen-dit de
 caelis Et in carna-tus
 est Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-
 to Et ho-mo et ho-mo ho-mo fac-tus
 est sub Pon-ti-o sub Pon-ti-
 o Pi-la-to pas-sus et se
 pul-tus est se-pul-tus est Et re-sur-
 rex-it et re-sur-rax-it ter-ti-a di-e se-
 cum dum scrip-tu-ras Et v-terum ven-
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re
 vi-vos et mor-tu-os
 cu-jus re-qui non e-rit fi-nis
 Et vi-vi-fi-cantem qui ex patre fi-li

The musical score is written for a 2nd Soprano voice. It consists of 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamics include *dim*, *f*, *pp*, *ppp*, *fz*, and *p*. Performance instructions include *Lento*, *tutti*, *all. vivo*, and *rit*. The lyrics are in Latin and are written below the notes.

o-que pro- ce - - dit *f* qui cum Patre et fi - li -

p si - mul a - do - ra - tur *p* et con glo ri - fi -

eres ca - tur qui lo - u - tus est per pro phe - tas *p* Et unam

sanctam catho li - cam in remissi - onem pec ca - to - rum Et ex

pec - to re - sur re - ti - onem *f* mor tu - o - rum *p* mor tu - o

rum *Fin mosso.* Et vi tam ven tu - ri sae - cu - li et

f vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li *f* et

vi - tam ven - tu - ri et vi - - - tam.

p a - men *f* et vi tam ven -

tu - ri sae - cu - li *p* a - men a - - men

et vi - tam ven - tu - ri *p* a - men a -

men *p* a - men a - men

f a - men a - - - men

f a - men a - - - men a - -

M 1068

1^o Sopranos.

men a men a - - men et.
vi. tam ven tu ri sa.
cu. ri a - - men

Sanctus.

Adagio
Sanc. tus Sanc. tus f Sanc. tus
Do. mi. nus De. us sa. ba - oth
ri. a glo. ri. a tu a ho.
Piu vivo
san. na in ex. cel. sis ho. san. na in ex. cel. sis ho.
san. na in ex. cel. sis ho. san. na in ex. cel. sis ho.
san. na in ex. cel. sis ho. san. na in ex. cel. sis ho.
na ho. san. na ho. san. na in ex. cel. sis.
sis. Bene. dic. tus bene. dic. tus
Solo
Be. ne. dic. - - tus qui ve. nit in nomi. ne do. mi. ni

2.^o Sopranos.

7.

Solo
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni

Solo
Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus qui ve-

nit qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni

Solo
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni *tutti* Be-ne-dic-

-tus qui ve-nit *tutti* in nomi-ne Do-mi-ni *f* in

ff nomi-ne Do-mi-ni in nomi-ne Do-mi-ni

f be-ne-dic-tus qui ve-nit *f* in-

nomi-ne Do-mi-ni *f* be-ne-dic-tus qui

ve-nit *f* in nomi-ne Do-mi-ni qui ve-nit in

nomi-ne Do-mi-ni ho-san-na ho-

san-na in ex-cel-sis ho-san-nain ex-

-cel-sis *f* ho-san-nain ex-cel-sis

ho-sanna in ex-cel-sis

Agnus Dei.

And^{te} 55 *Mimamente*

pp *Ag - nus De - i qui*

tol - lis pec - ca - ta mi - se - re re no - bis

mi - se - re re no - bis *pp* *agnus De - i*

all: modo *p* *Dona nobis pacem* *do - na dona nobis pacem*

do - na pa - cem *f* *do - na no - bis* *do - na pacem*

f *do - na no - bis* *f* *do - na pacem* *p* *dona nobis pa - cem*

do - na *p* *do - na no - bis* *pa - cem* *do - na pa -*

cem *p* *do - na nobis pacem* *p* *do - na no - bis*

f *pa - cem* *f* *do - na no - bis* *f* *do - na pa - cem*

f *do - na no - bis* *pa - cem* *pp* *do - na*

p *no - bis* *do - na* *do - na* *pa - cem*

pp *do - na* *pp* *no - bis* *do - na* *do - na* *f* *pa -*

cem *f* *do - na* *f* *no - bis* *f* *pa - cem*

...erei
... für Musik

R 1928/4



M 1068/4

Messe Solennelle

G. Camanex

Ténors. *andantino*

à quatre voix

Kyrie

p Ky-ri-e ky-ri-e e-le-i-son ky-ri
e-le-i-son *p* Christe christe e-le-i-
son e-le-i-son *p* e-le-i-son. Ky-ri-
e-le-i-son *mf* Ky-ri-e e-
le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-
son *f* Ky-ri-e ky-ri-e e-le-i-son *f* Ky-ri *p* e-
pp e-le-i-son ky-ri-e *p* Christe Christe e-le-i-
son *f* e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-
e-le-i-son *pp* e-le-i-son *pp* e-le-i-
dim
son e-le-i-son

Gloria.

Moderato.

f Glo-ri-a glo-ri-a in excelsis De-o
glo-ri-a glo-ri-a in excelsis De-o *ff* glo-ri-a

. 18.

Credo.

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu so-lus sanctus
 tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus
 Je-su Chris-tus Cum sancto Spi-ri-tu in
 glo-ri-a De-i Pa-tris a-men a-men a-men
 a-men a-men a-men a-men a-
 men.
 a-men a-men a-men

Credo

all. molto mod.

Pa-trem Pa-trem om-ni-um po-ten-tem.
 vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-
 si-bi-li-um Je-sum Je-sum Chris-
 tum Et ex pa-tre na-tum ante om-ni-a
 sae-cu-la lum-en de lu-mi-ne lu-mi-
 ne Je-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem

M 1068

4.

Tenors.

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt
 des-cen-dit des-cen-dit des-cen-dit des-cen-dit
 sit de cae-lis Et in-car-natus
 est de Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
 Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo
 homo fac-tus est: cruci-fixus e-ti-am pro no-bis
 bis Pi-la-to pas-sus pas-sus et se-pul-tus
 pul-tus est se-pul-tus est Et resur-rexit
 et resur-rexit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-p-tu-ras
 Au-ras se-det ad dex-teram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus
 est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos
 et mortu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis
 Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num et vi-

Genors.

- vi - fi - can - tem pro - ce - dit

fz qui cum Pa - tre et fi - li - o *p* si - mul a - do - ra -

p tur *p* et con - glo - ri - fi - ca - tur qui - lo - cus est per pro -

ph - etas *fz* et a - pos - to - li - cam ec - cle - si -

am *fz* Confi - te - or u - nam bap - tis - ma *p* et ex -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem *f* mor - tu - o - rum.

pp mor - tu - o - rum *Piu mosso*

f Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li *f* et vi - tam ven -

tu - ri *f* ven - tu - ri *f* et vi - tam ven - tu - ri

sa - cu - li *f* et vi - tam ven - tu - ri sae cu - li

f et - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men

fz a - - - - - men *p* a - - - - -

men *p* a - - - - - men *f* et

78.

M 1068

Encores.

no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-
 dic-tus Be-ne-dic-tus qui ve-
 nit Be-ne-dic-tus qui
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-
 tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ni in nomi-ne Do-mi-ni in nomi-ne Do-mi-
 ni. Be-ne-dic-tus qui
 ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni
 f be-ne-dic-tus qui ve-nit
 in no-mi-ne Do-mi-ni f ho-
 san-na ho-sanna in ex-cel-sis
 ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-
 na in ex-cel-sis ho-sanna in ex-cel-sis
 ho-san-na in ex-cel-sis

Agnus Dei.

And.^{te} 55 *Memoriam*
pp tutti ag - nus De - i qui
 tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re
 no - bis mi - se - re - re *dim* no - bis
pp agnus De - i *all: mod: p* Dona nobis pa - cem
 do - na *p* dona nobis pacem do - na pa - cem
f do - na no - bis *f* do - na pacem *f* do - na no - bis
f do - na pa - cem *p* dona no - bis pa - cem do - na
cus no - bis do - na pa - cem *p* do - na no - bis pacem
cus do - na dona nobis pa - cem. *f* do - na no - bis
f do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.
p do na no - bis *p* no - bis *p* dona *p* pa - cem
p do - na nobis no - bis *p* do - na *f* pacem do -
 na no - bis *f* pa - cem