

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Jephta und seine Tochter

Reinthaler, Karl Martin

Leipzig [u.a.]

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3209](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3209)

JEPHTHA UND SEINE TOCHTER

Oratorium

VON

CARL REINTHALER.

PERSONEN.

Mirjam, die Tochter Jephtha Sopran.
Eine Jungfrau Alt.
Ein Prophet Tenor. | **Ephraim**, ein junger Krieger Tenor.
Jephtha Bass.
Ein Prophet Bass.

Drei Jungfrauen (Sopran I, Sopran II, Alt). Einzelne Stimmen im Lager der Kinder Israel (Sopran, Alt, Tenor, Bass).
Chor der Gespielen Mirjam's. Chor der Aeltesten der Kinder Israel. Chor der Feinde. Chor des Volkes etc.

INHALT.

ERSTER THEIL.

I. Die Noth der Kinder Israel.

- Nº 1.** Chor Seite 1.
Das Volk. Stehe auf, Herr, erhebe dich
Lord, arise, lift up thyself
- Nº 2.** Recitativ und Arie für Tenor 28.
Ein Prophet. So spricht der Herr
Thus saith the Lord
- Nº 3.** Chor 35.
Das Volk. Herr, wir haben gesündigt
We have sinned against Thee
- Nº 4.** Cavatine für Alt 38.
Eine Jungfrau. Der Herr verstösst nicht ewiglich
The Lord casts us not off for aye
- Recitativ für Tenor 41.
Prophet. So gehet hin
Now depart
- Nº 5.** Chor mit Tenor-Solo 42.
Das Volk. Herr, Gott, du allein bist
Lord, God, Thou alone art

II. Jephtha's Erwählung.

- Nº 6.** Arie für Sopran mit Frauenchor 66.
Mirjam. Da Israel aus Egypten zog
When Israel out of Egypt went
- Nº 7.** Recitativ und Arie für Bass 80.
Jephtha. Wie sollten wir des Herren Lied
How shall we sing the Lord's song
- Nº 8.** Recitativ und Cavatine für Sopran 87.
Mirjam. Lass meine Rede etwas vor dir gelten
Let my words be worthy in thine eyes
- Nº 9.** Männerchor mit Bass-Solo 92.
Die Aeltesten. Jephtha, in grosser Trübsal
Jephtha, in pain and in great distress

III. Der Kampf.

- Nº 10.** Chor 103.
Die Feinde. Wir eilen daher
We shall come with speed
- Nº 11.** Quartett 123.
Einzelne Stimmen im Lager. Stärket die müden Hände
Strengthen ye the weak hands
- Nº 12.** Recitativ für Bass 131.
Jephtha. Der Morgen graut
The morning dawns
- Nº 13.** Doppelchor 134.
Die Feinde. Auf, auf! das ist der Tag
Up, up! this is the day
- Nº 14.** Recitativ für Bass 154.
Jephtha. Höre mich, Herr
Hear me, Lord
- Nº 15.** Chor 162.
Die Kinder Israel. Auf, Heer des Herrn
Host of the Lord

ZWEITER THEIL.

IV. Der Sieg und das Leid.

- Nº 16.** Arie für Sopran Seite 187.
Mirjam. Was betrübst du dich
Why art thou cast down
- Nº 17.** Recitativ für Frauenchor u. Sopran-Solo 195.
Die Jungfrauen. Wohlauf, Tochter Jephtha
Awake, daughter of Jephtha
- Nº 18.** Chor 196.
Die Krieger. Singet dem Herrn mit Saitenspiel
Sing to the Lord with timbrels
- Nº 19.** Cavatine für Sopran 218.
Mirjam. Wie die Sonne aufgeht
As the sun, when he goeth forth
- Nº 20.** Scene für Bass und Sopran 226.
Jephtha. Ach, meine Tochter
Alas, my daughter
- Nº 21.** Arie für Bass mit Chor 232.
Jephtha. Wehe mir! dass meine Seele
Woe is me! O that I now
- Nº 22.** Recitativ für Sopran und Bass 240.
Mirjam. Mein Vater, hast du deinen Mund
My father, if thou hast opened
- Nº 23.** Terzett 241.
Drei Jungfrauen. Herrlich stehn die Berge
Glorious stand the mountains
- Nº 24.** Frauenchor mit Sopran-Solo 244.
Mirjam's Gespielen. Unsrer Augen fliessen
Now we weep
- Nº 25.** Chor 255.
Das Volk. Gott, du bist mein Gott
God, Thou art my God

V. Die Entscheidung.

- Nº 26.** Scene für Tenor mit Männerchor 263.
Ephraim. Wie, Mirjam soll sterben
Shall Mirjam die
- Nº 27.** Recitativ und Arie für Bass 273.
Jephtha. Herr, es ist Nacht um mich
Night falleth round me
- Nº 28.** Chor mit Sopran-Solo 277.
Das Volk. Wenn wir rufen zu dir
When we call unto Thee
- Nº 29.** Doppelchor 287.
Ephraim und seine Schaar. All herbei! Schlaget zu
Now arise! wake, awake
- Nº 30.** Chor 295.
Das Volk. Wehe uns, die Stimme des Herrn
Woe unto us! the voice of the Lord
- Nº 31.** Recitativ für Bass 309.
Ein Prophet. So spricht der Herr
Thus saith the Lord
- Nº 32.** Cavatine für Bass mit Chor u. Sopran-Solo 310.
Jephtha. Dank sei dir, Gott
Thanks be to Thee, Lord
- Nº 33.** Recitativ für Bass und Sopran 320.
Jephtha. O meine Tochter
O my daughter
- Nº 34.** Schlusschor 321.
Mirjam und das Volk. Lasst uns singen von der Gnade
We will sing of the mercies

