Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Saul

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, [1858]

Erster Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-3259

Visual Library

Erster Theil.

OUVERTURE.

Ferd. Hiller Op. 80.

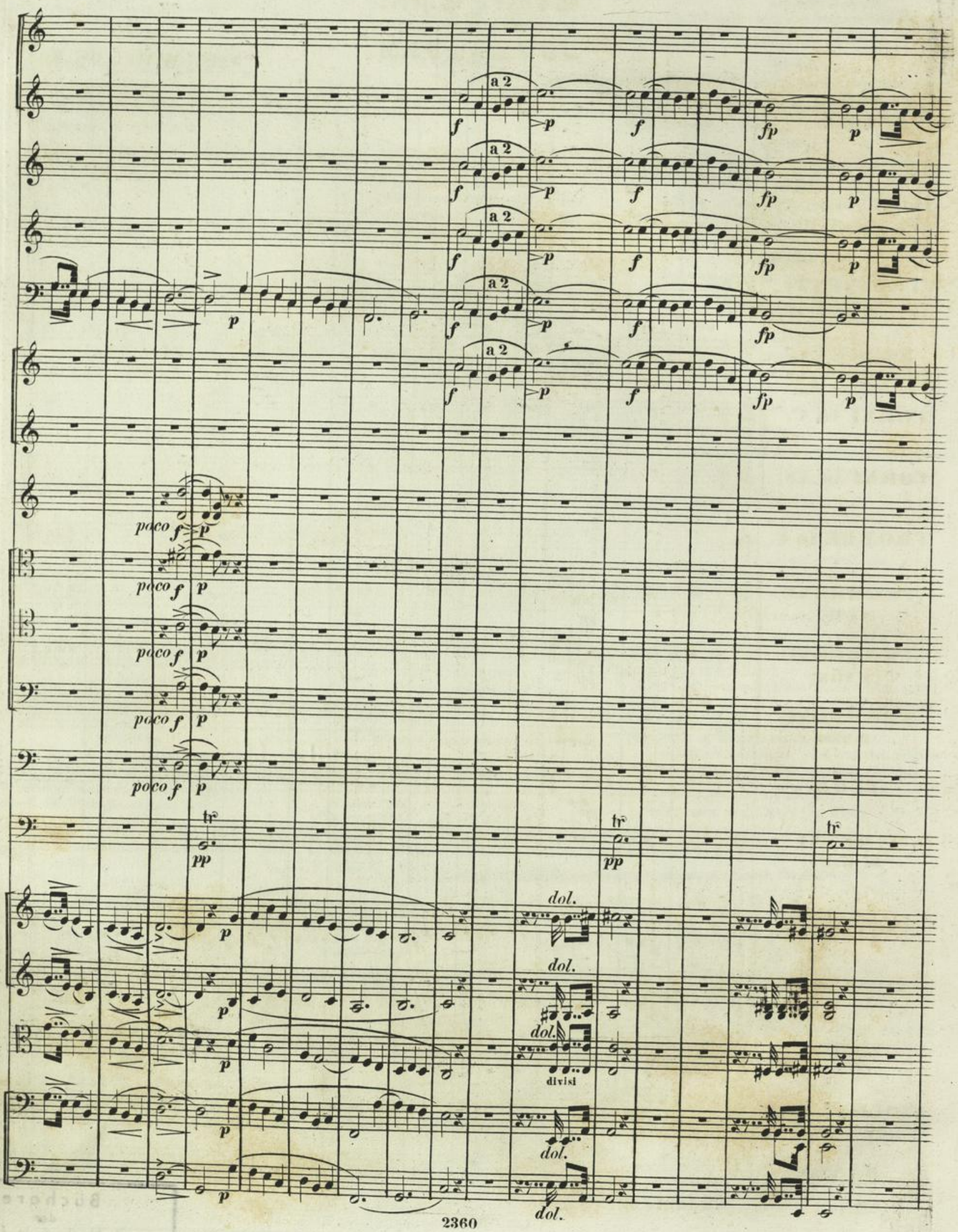
Andante maestoso. ♩ = 72.

FLAUTO. PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in Es.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in G.E.
VIOLINO Iº
VIOLINO IIº
VIOLA.
VIOLONCELLO.
BASSO.

dol. pp tr

Andante maestoso.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 3151


a 2
f
p
fp
poco f
pp
tr
dol.
divisi

f

ff

ff

ff

dol.

p

ff

ff

f

in G. C.

tr

pp

f

p

dol.

ff

p

dol.

ff

p

dol.

ff

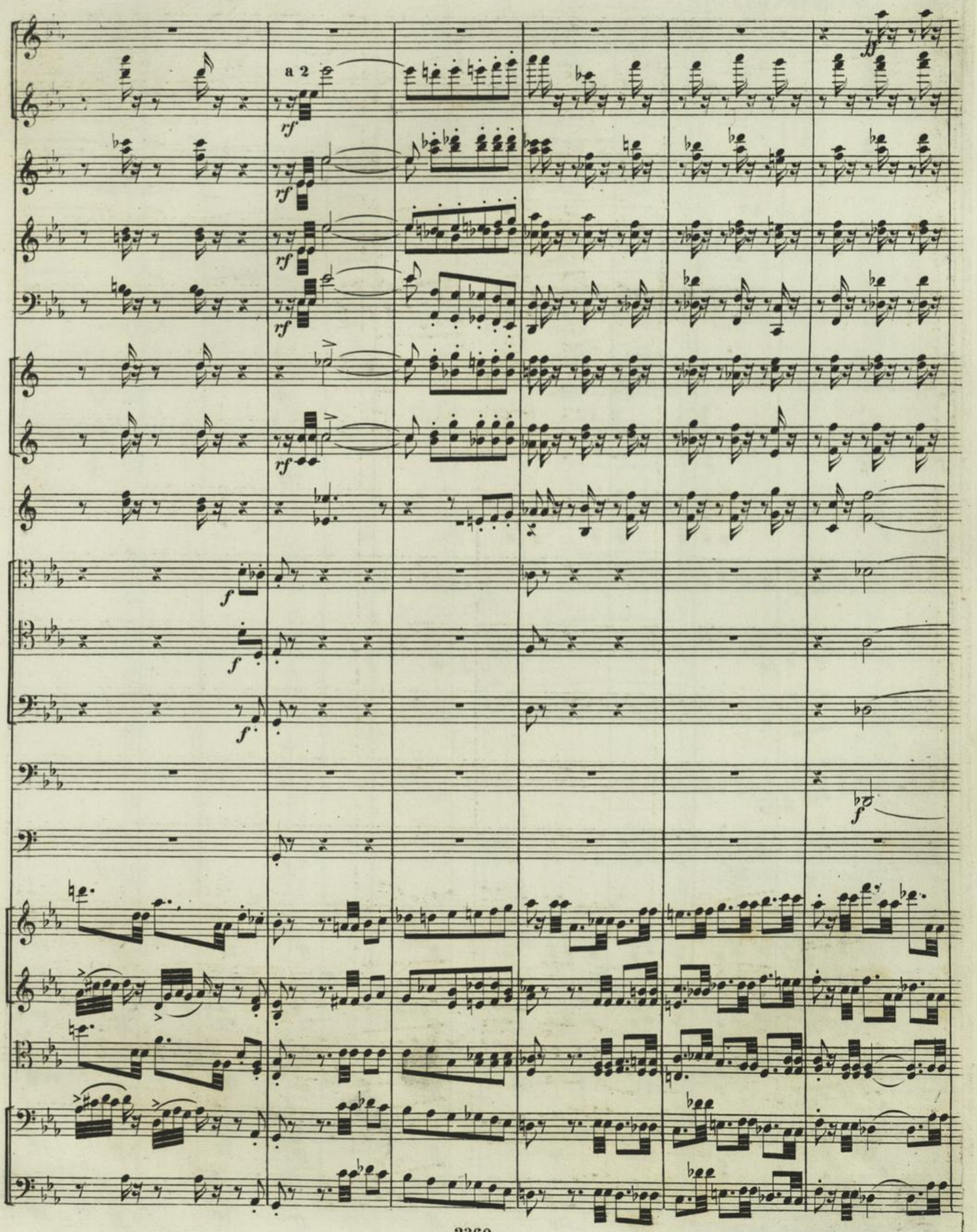
dol.

ff

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


a 2
rf
ff
f

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

f

rf

rf

rf

rf

p

p

ten. ten. ten.

dol.

dol.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

pp

f

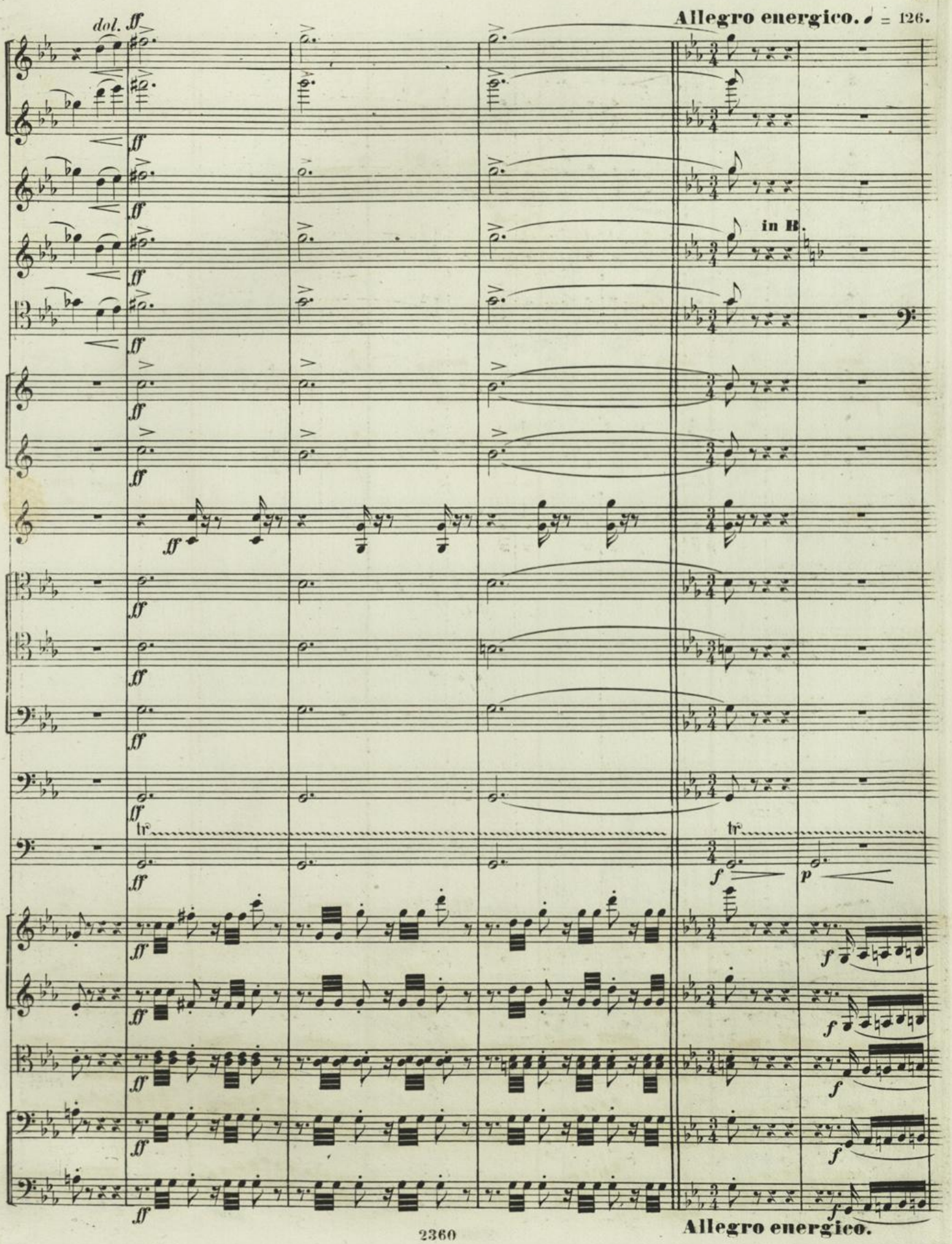
f

rf rf rf rf rf

p

ff

pp


Allegro energico. ♩ = 126.
dol.
ff
in B.
tr
f
p
Allegro energico.

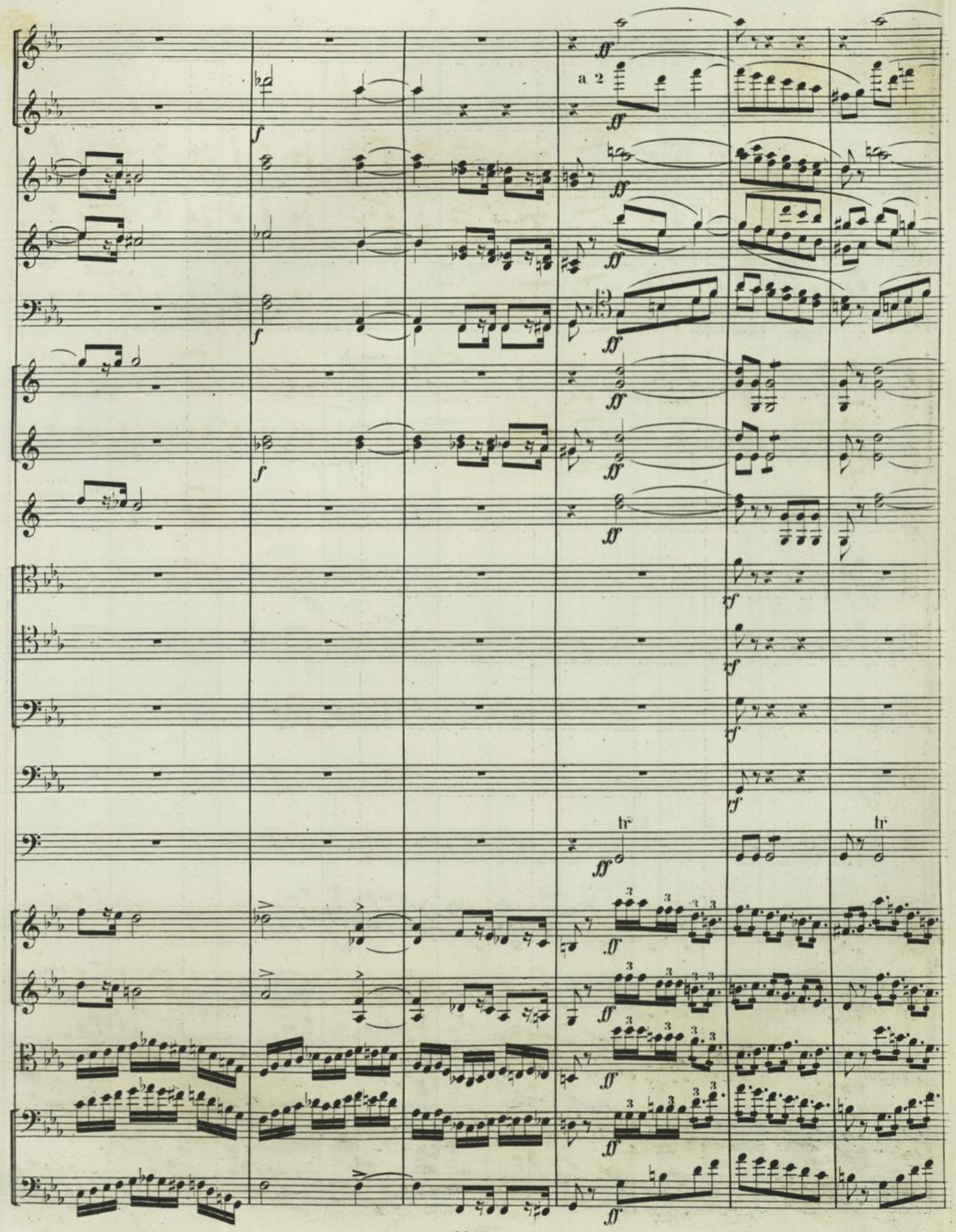
ten. ten.

ten. ten.

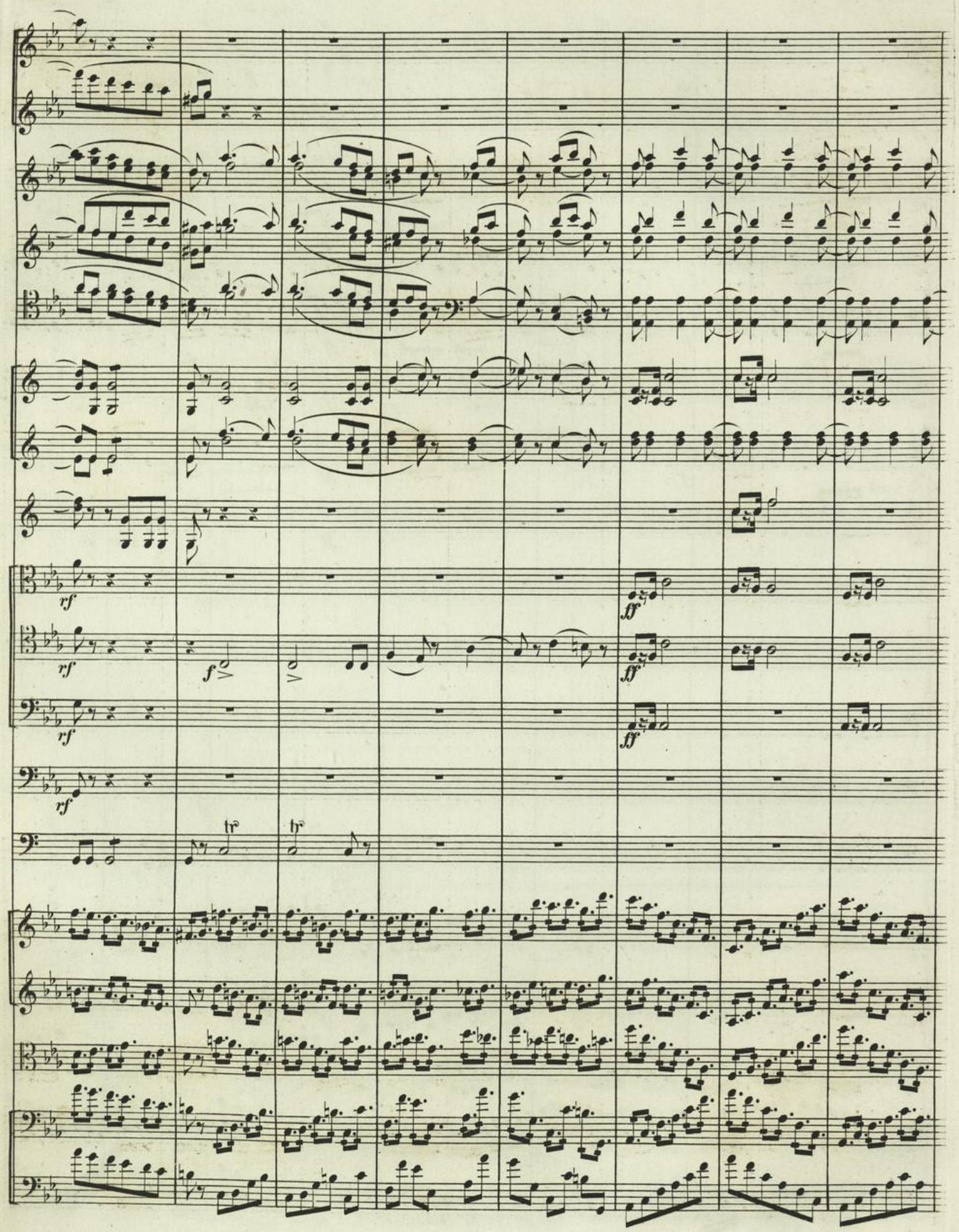
ten. ten.

ten. ten.

ten.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


rf
rf
rf
rf
f
ff
ff
ff
tr
tr

f

a 2.

a 2.

ten. ten.

ff

ten. ten.

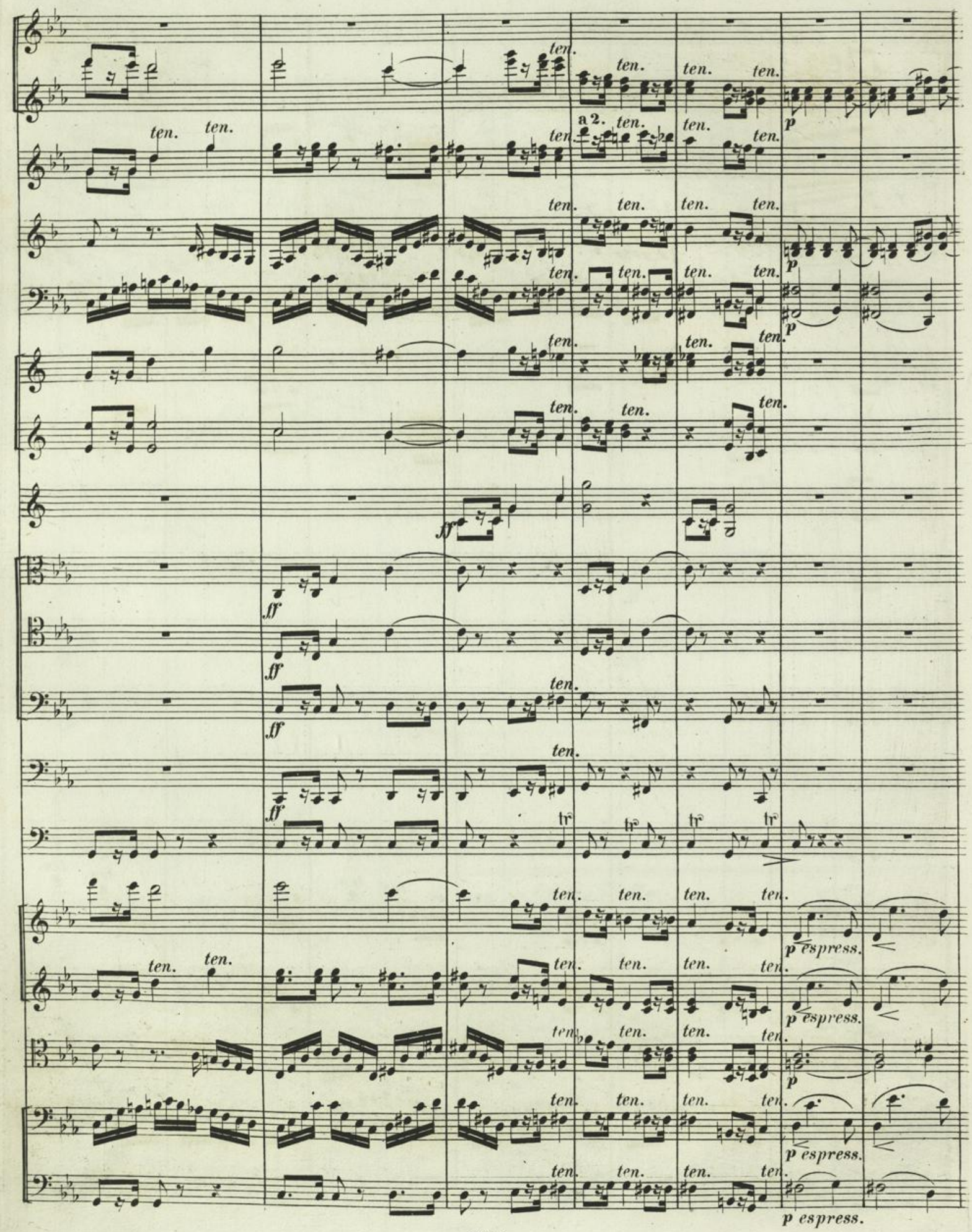
a 2.

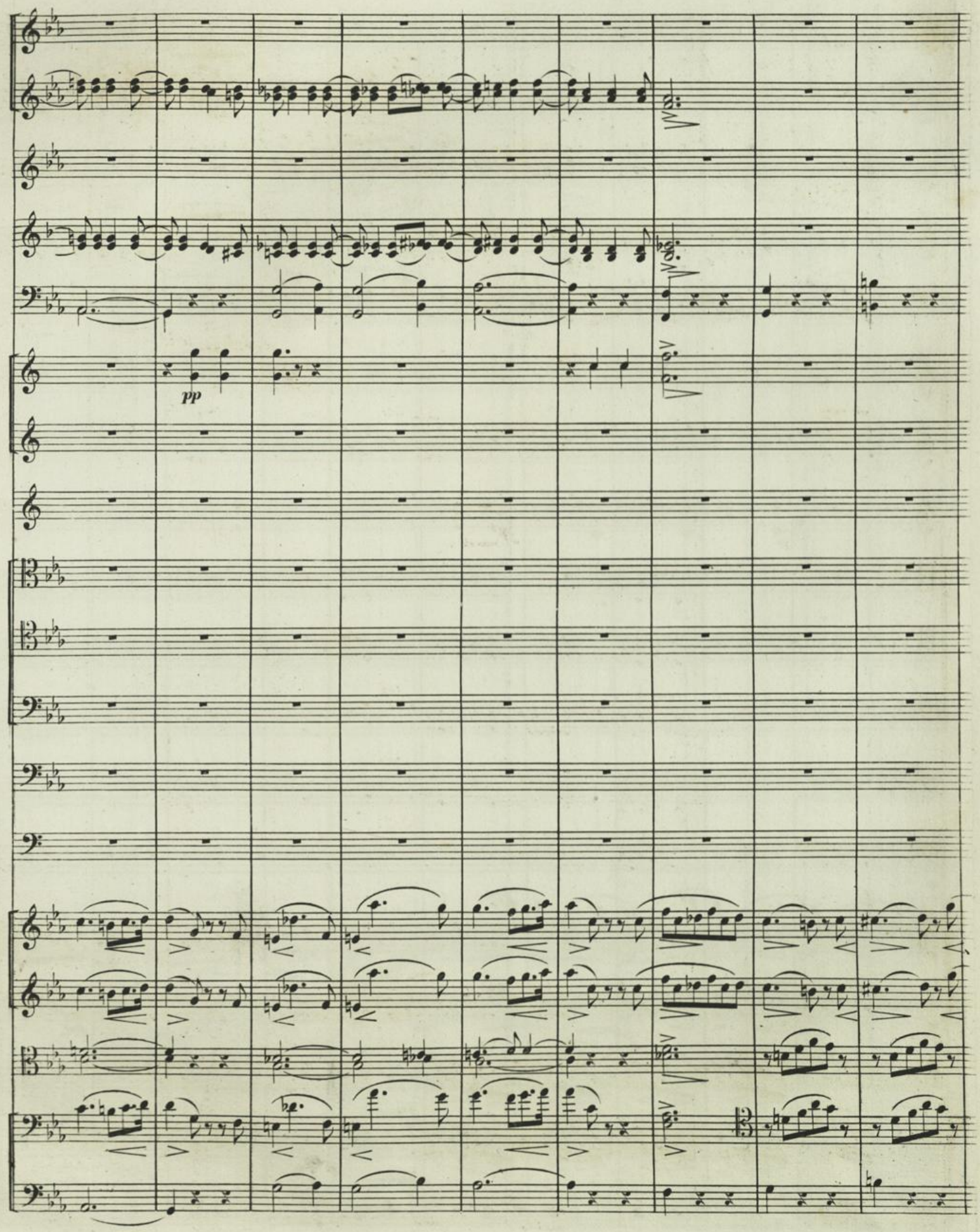
tr

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.


ten.
a 2.
p
ff
tr
p espress.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

mf

mf

mf

mf

dol.

p

dol.

dol.

dol.
Arco.

Pizz.

dol.
Arco.

Pizz.

dol.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo. *espressivo*

dol

p

dol.

p

espress.

p

espress.

p

Pizz.

Arco.

Pizz.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dol.

dol

dol.

p

dol.

p

p

Arco

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

p cresc.

cre - - scen - - do

in Des.

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

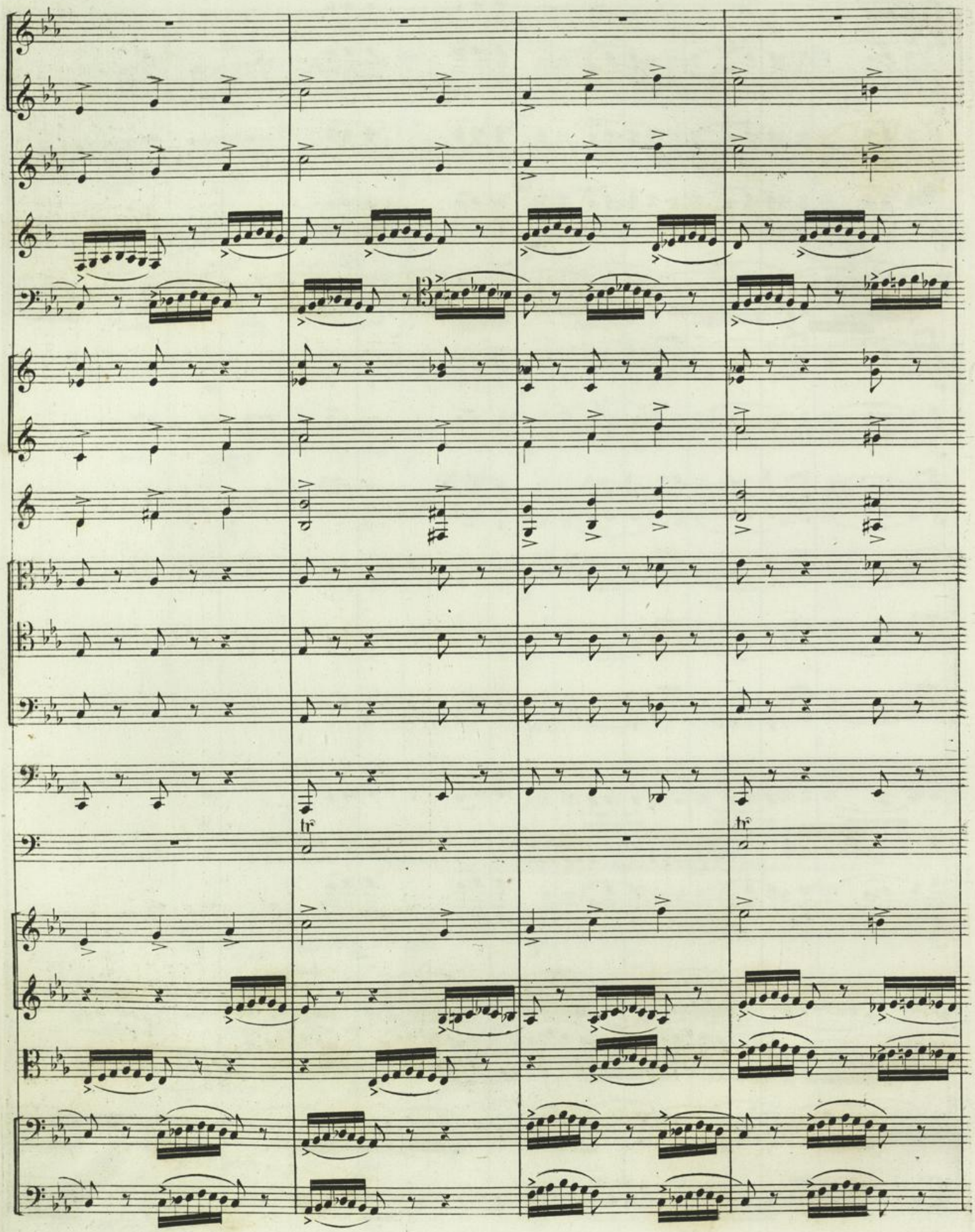
a 2

a 2

6

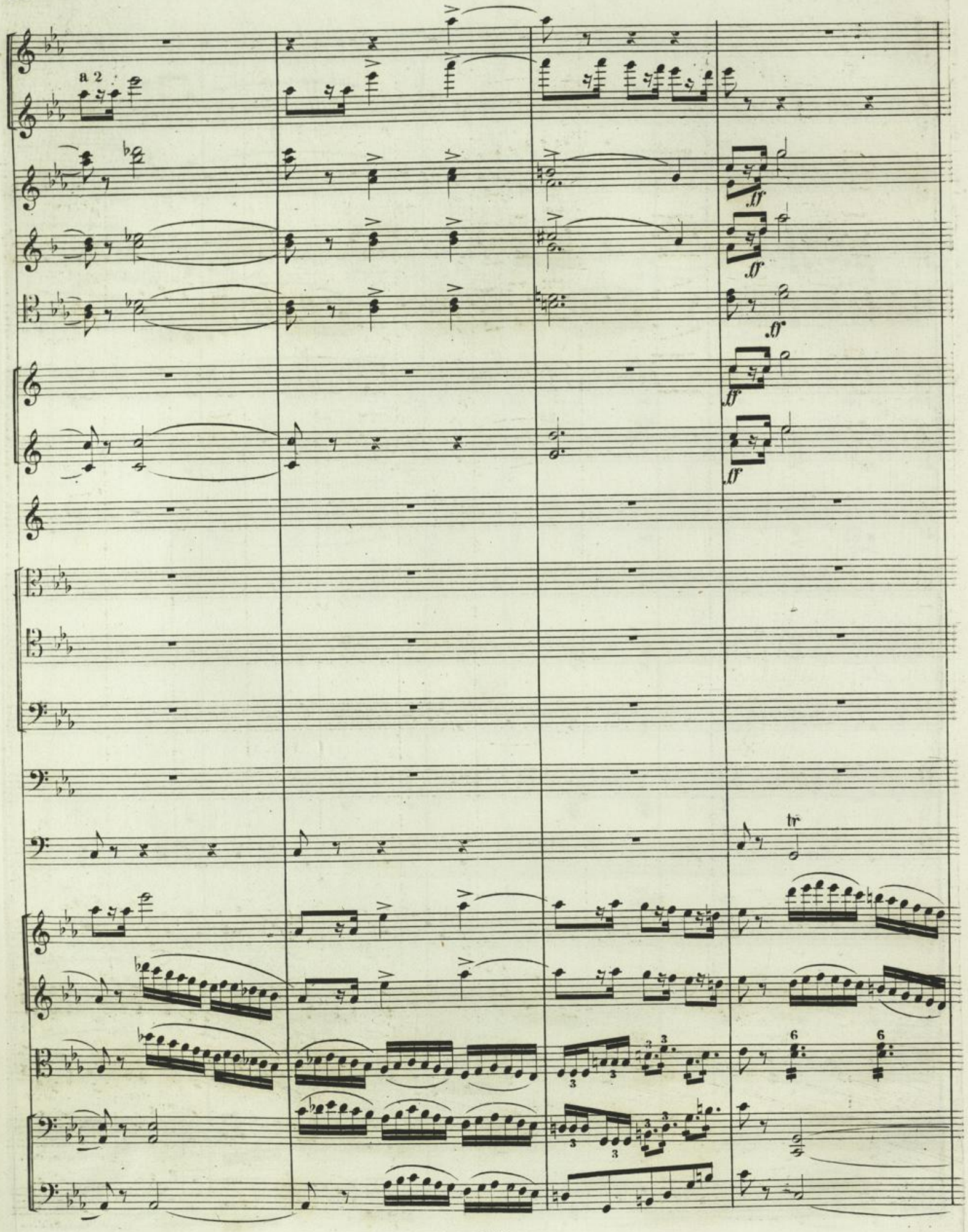
a 2

tr



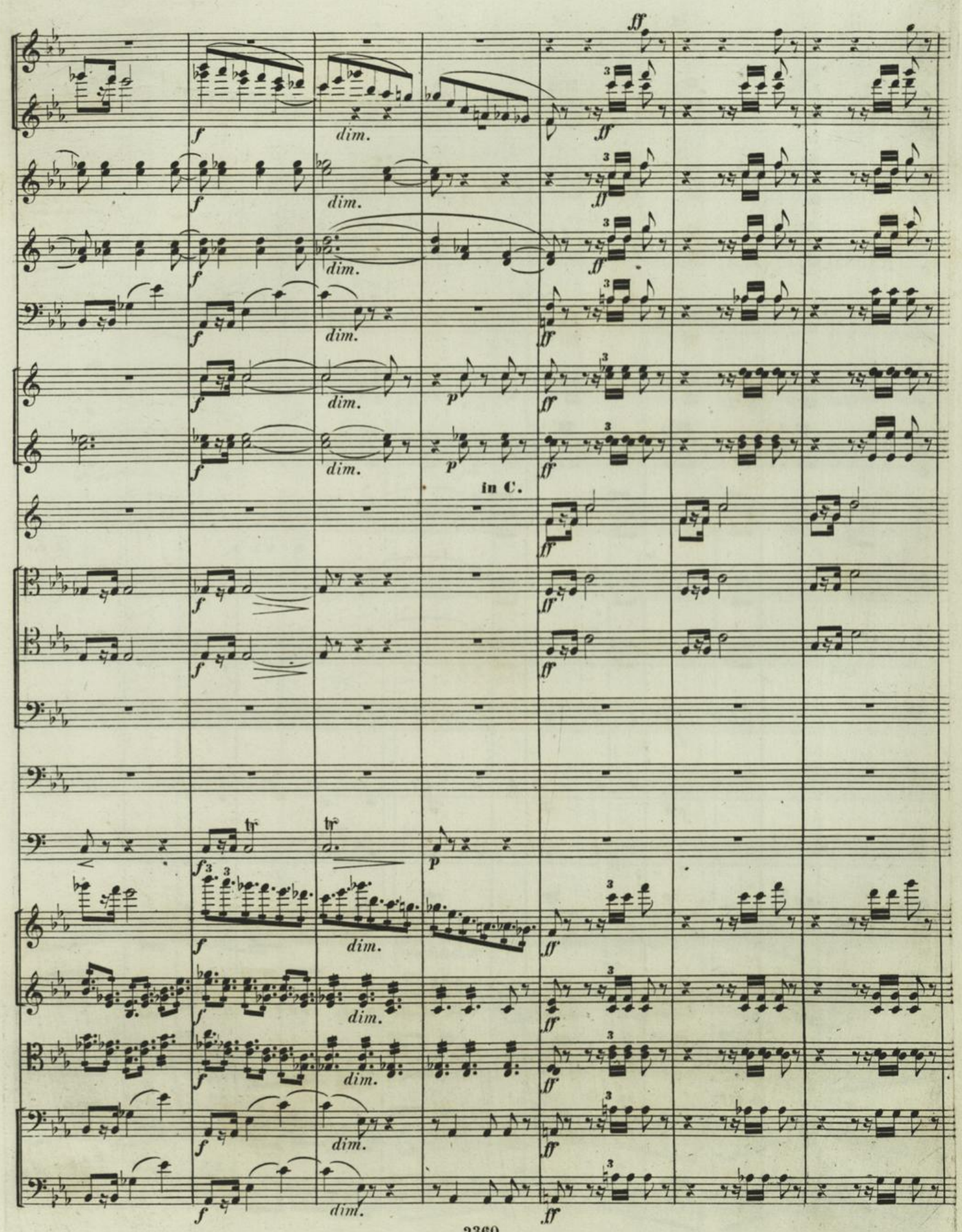
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


a 2
ff
ff
ff
ff
ff
tr

a 2
cresc.
p cresc.
p cresc.
a.2.
p
cresc.
p
cresc.
p
p
tr
cresc.
p
cre - - scen -
divisi
p
cre - - scen -
divisi
p
cre
cre - scen -
p
cre - scen -
p
cre - scen -

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


ff
f
dim.
p
in C.
tr

a 2.

f

f

f

ff

a 2.

ff

tr

tr

tr

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

ff

p

pp

f

dim.

6

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ff

ff

ff

ff

ten.

tr

ff

ff

tr

tr

f > pp

pp

trem

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo.

dol.

pp

pp

pp

pp

pp

tr

tr

tr

tr

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

pp

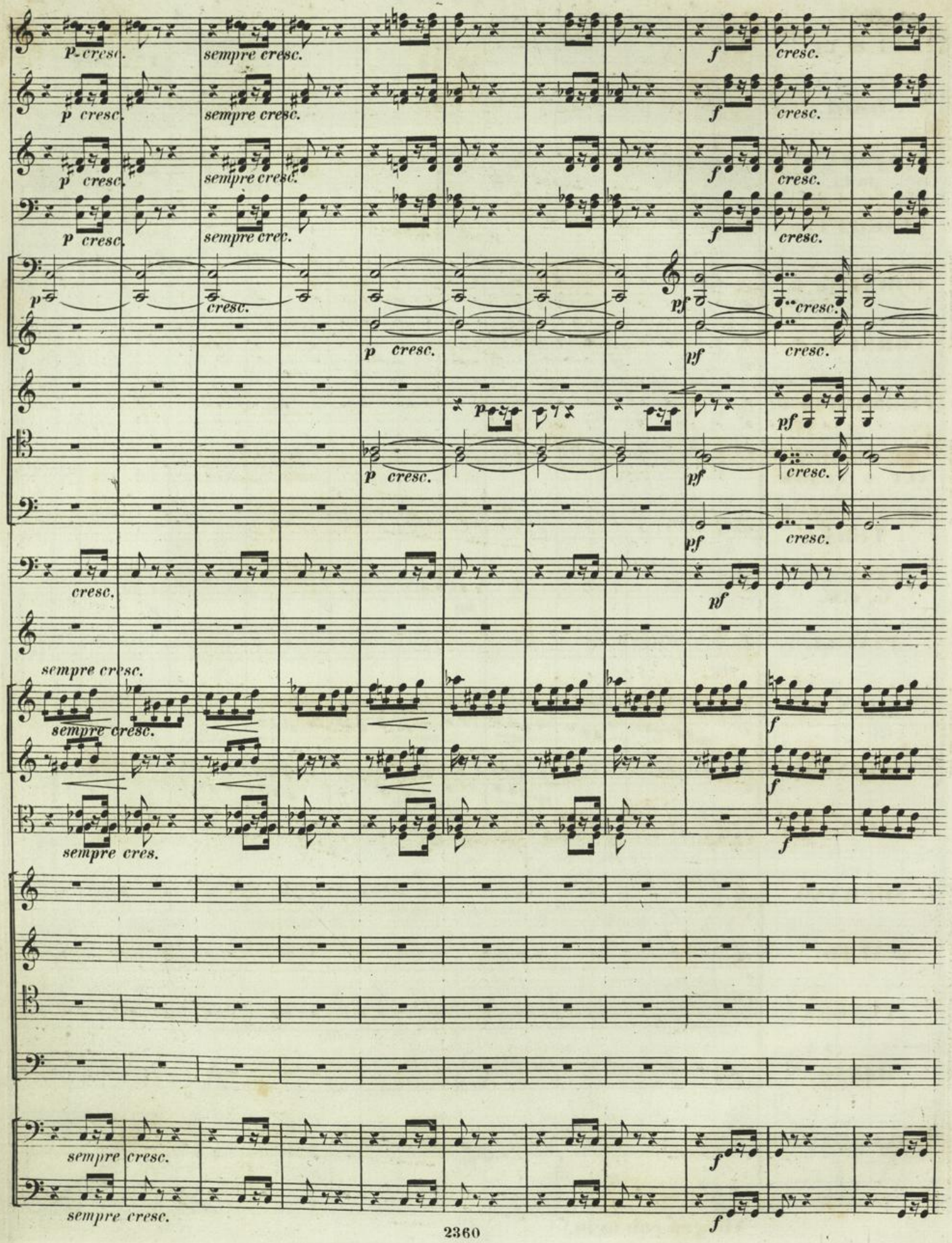
№ 1.

Allegro con brio. ♩ = 160.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in C.
TROMBE in C.
TROMBONI ALT & TENOR.
TROMB. BASS. TUBA.
TIMPANI in C.G.
PIATTI.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

pp p Pizz. Arco

Allegro con brio.


p cresc.
sempre cresc.
f
cresc.
p cresc.
sempre cresc.
f
cresc.
p cresc.
sempre cresc.
f
cresc.
p cresc.
sempre cresc.
f
cresc.
p
cresc.
pf
cresc.
p cresc.
pf
cresc.
p
pf
p cresc.
pf
cresc.
pf
cresc.
cresc.
pf
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f
sempre cres.
f
sempre cresc.
f
sempre cresc.
f

a 2.

Saul ___ hat Tausend ge-

David zehn - - mal Tausend, auf, lasst schwin - - den die Klagen, Ju-bel er-

schlagen, David zehnmal Tausend, auf__, lasst schwinden die Klagen, auf, lasst schwinden die Klagen,

a 2.

a 2.

schalle brau - - - - send, Ju-bel er-schalle brau - - - - - send!

Kommt, ihr Männer und Frauen,

Ju-bel er - schalle brau - - - - send, Ju-bel er - schalle brau - - - - send,

a 2.

f

f

Kommt, kommt, kommt, o

komt mit Ge - sang und Rei - gen, Pauken, Cymbeln und Geigen, kommt von den Fluren und Au - en,

Ju - bel er - schalle brau - - - send! Kommt kommt o

f

er - - schalle brausend!

Kommt, o Männer und Frauen,

a 2.

nf

nf

kommt, kommt, kommt, o kommt; Män - - - ner und Frauen, Män - - ner und Frauen,

von den Au-en, kommt, kommt, kommt kommt, o

kommt, kommt, kommt, o kommt, kommt mit Ge-sang und Rei-gen, kommt, kommt, ihr Männer und Frauen,

kommt mit Ge-sang und Reigen, Pauken, Cymbeln und Gei-gen, kommt von den Fluren und Auen, kommt, kommt, o

a 2

kommt, kommt mit Ge-sang und Rei - gen, von den Fluren, von den Auen! Er ist des Herrn

kommt, kommt, kommt mit Ge - sang, Män - - - ner und Frauen, von den Auen!

kommt mit Ge-sang und Reigen, Pauken, Cymbeln und Geigen, kommt von den Fluren und Auen! Er ist des

kommt, kommt, o kommt, kommt von den Fluren, Er ist des Herrn

a 2

—, er ist des Herrn—, ihn preisen sollen fröh - - - liche Weisen,

—, er ist des Herrn—,

Herrn—, er ist des Herrn—, ihn preisen sol-len fröh - -

—, er ist des Herrn—,

a 2

ihn preisen sollen fröh - - - liche Weisen, kommt, o Männer und Frauen.

komt, o Männer und Frauen. Saul hat

- - - liche Weisen, ihn preisen sol - len fröh - - - li - che Weisen, fröhli-che, fröhli-che Weisen.

David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend. Er ist des

Tau-send ge-schlagen, Saul ___ hat Tau-send ge-schlagen,

David zehnmal Tausend,

David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend, zehnmal Tausend. Er ist des

a 2.

Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn!

er ist des Herrn, ist des Herrn!

Er ist des Herrn, er ist des Herrn, ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn!

Herrn, er ist des Herrn, er, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er er ist des Herrn!

f

Fort durch I - srael, brau-send werde der Ju-bel ge - tra-gen, fort durch I - srael, brau-send wer-de der Ju-bel ge - tra - gen!

Kommt, ihr Männer und Frauen, kommt mit Ge-sang und Reigen, Ju-bel er-schal-le brau- -send,

kommt mit Ge-sang, mit Ge-sang, Ju-bel er-schalle

kommt, Ju-bel er-schalle brausend, Ju-bel er-

Ju-bel er- -schal-le brausend, Ju-bel er- schal-le

Ju - bel er - schalle brau - - send, er - schalle brau - - - send, er - schalle! Auf _____, auf

brau - - send, er - - schalle

schalle brausend, er - schalle

brausend, Ju - bel er - schalle

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

tr

— auf —, o kommt!

auf, auf, o kommt!

auf —, o kommt!

auf, auf, o kommt!

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Recitativ & Arie.

№ 2. **Allegro molto.** ♩ = 126.

FLAUTI.

OBOI. *mf* *cresc.*

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C. *ff*

CORNI in C.

TROMBE in C.

TIMPANI in E. A.

VIOLINO I^{o} *p* *molto cresc.* *ff*

VIOLINO II° *p* *molto cresc.* *ff*

VIOLA. *p* *molto cresc.* *ff*

SAUL.

VIOLONCELLO. *p* *molto cresc.* *ff*

BASSO. *p* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Recit. a tempo Recit. a tempo Molto più

a 2.

Recit. a tempo Recit. a tempo Molto più ten.

Recit. Recit.

Saul hat Tausend geschlagen, David zehn_mal Tausend!

a tempo

a tempo

Recit. Recit. Molto più a tempo

vivace. ♩ = 160. ten. Recit. a tempo ten.

Wie sie jubeln, die Undankbaren, wie sie ihn preisen, den schwachen Knaben!

vivace. Recit. a tempo

ten. Recit. Allegro energico. ♩ = 132.

ten.

ten.

ten.

ff

f

in E.

f

f

f

Recit.

ff

ff

ff

Recit. a tempo

Wahrlich, wahrlich, das Königreich will noch sein werden!

ten.

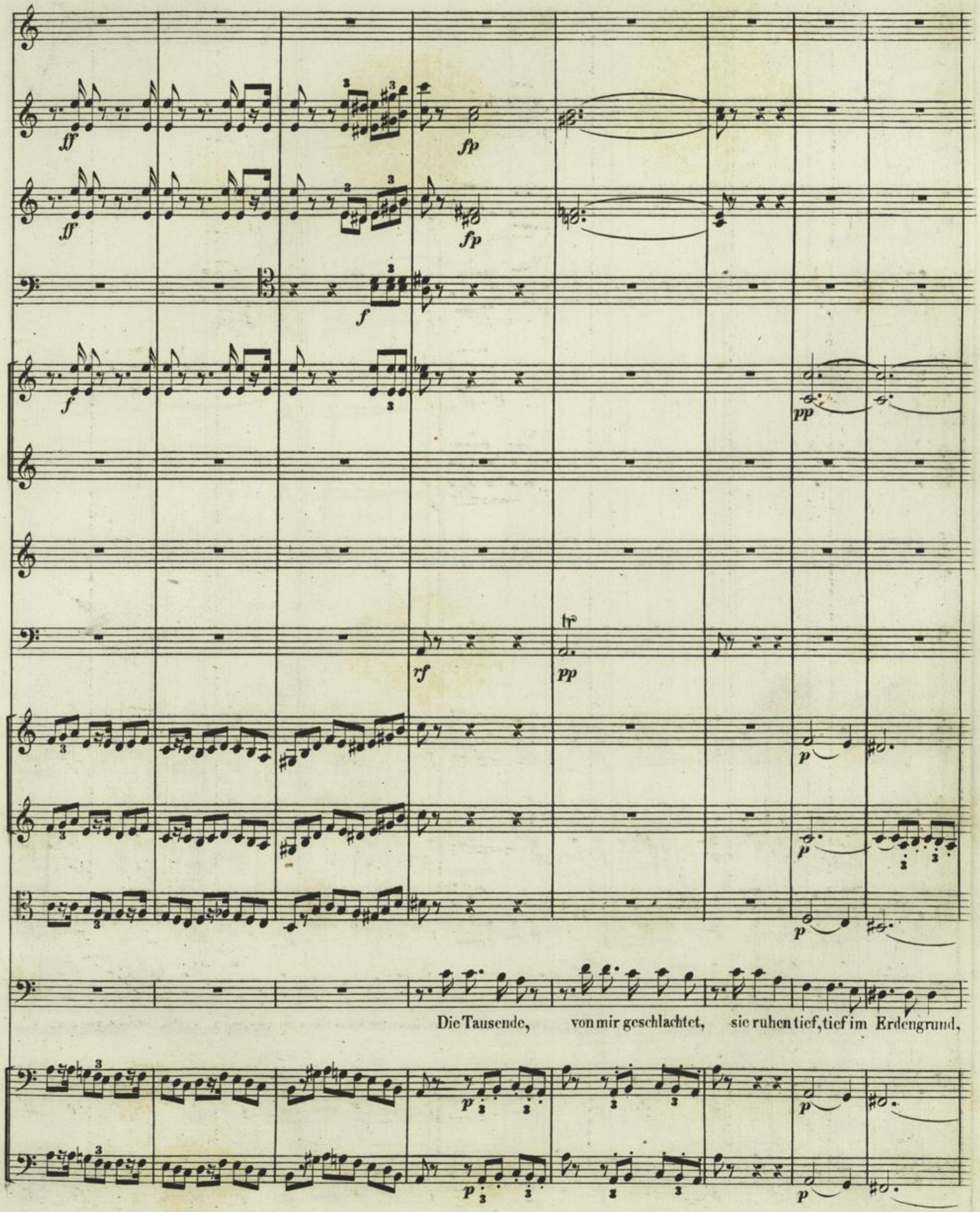
ten.

ff

ff

Recit. Allegro energico.

Sein, sein, sein ist der Glanz des Sie - ges, sein ist der Glanz des Sieges, sein der Ruhm des Krie - - ges!


Die Tausende, von mir geschlachtet, sie ruhen tief, tief im Erdengrund,

p rf

p rf

p rf

p fp

p fp

rf

f p f p cresc. ff pp

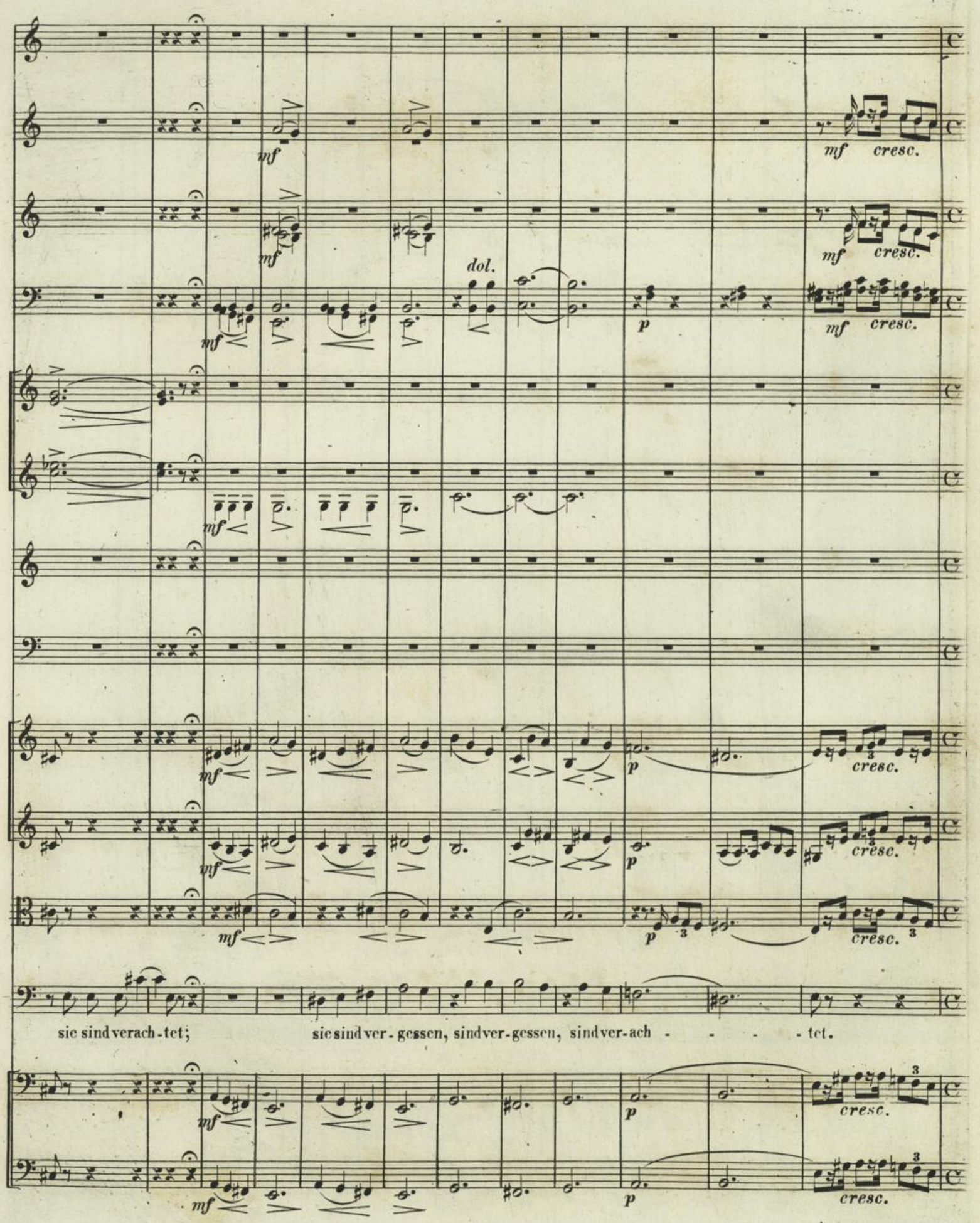
f p f p cresc. ff pp

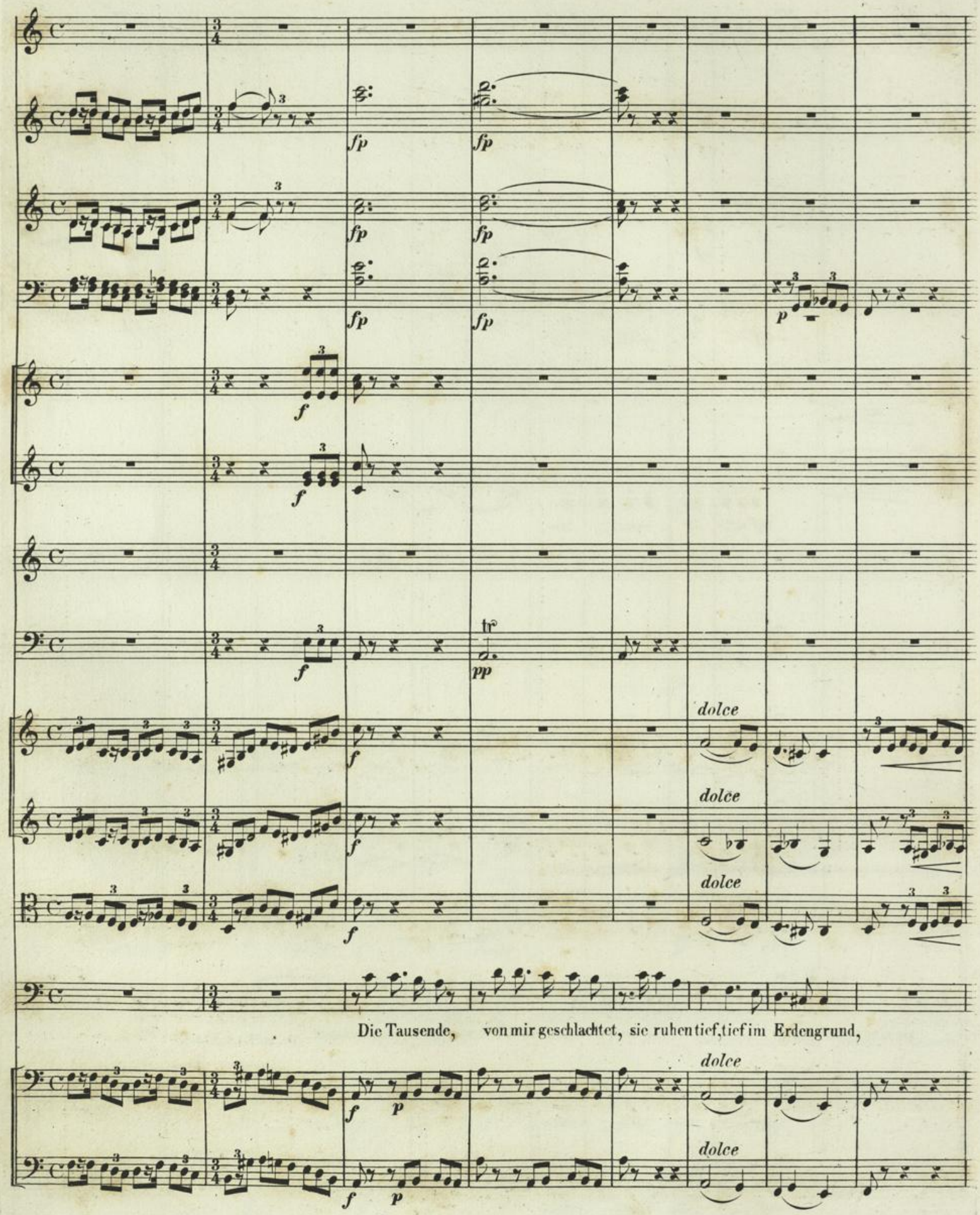
f p f p cresc. ff pp

von meinen Tha-ten singt kein Mund; sie sind vergessen, sie sind vergessen,

f p f p cresc. ff pp

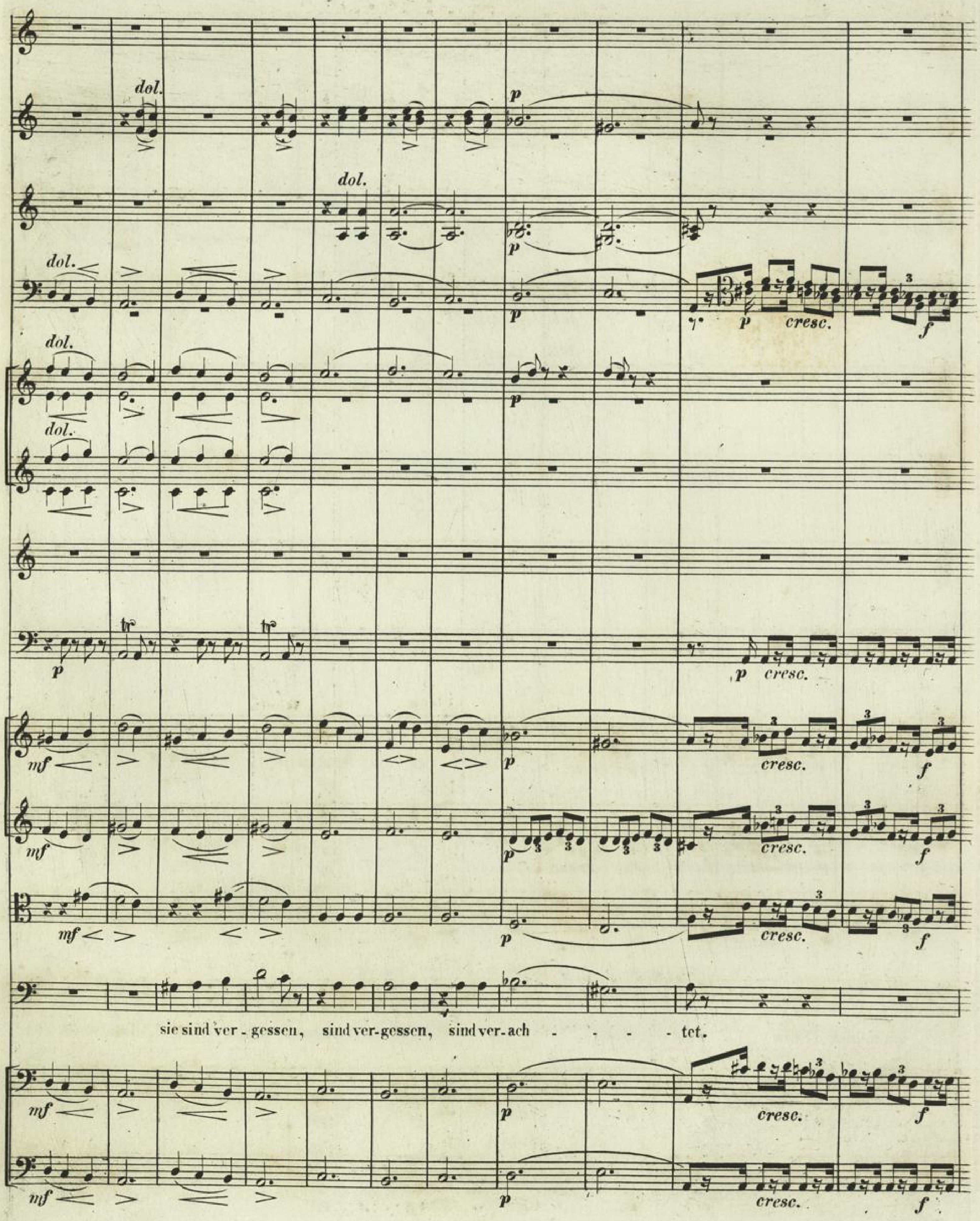
f p f p cresc. ff pp


mf
cresc.
dol.
p
sie sind verach-tet; sie sind ver-gessen, sind ver-gessen, sind ver-ach - - - - tet.


fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
f
f
f
tr
pp
dolce
dolce
dolce
Die Tausende, von mir geschlachtet, sie ruhen tief, tief im Erdengrund,
dolce
dolce

dol. dol. dol.

von meinen Thaten singt kein Mund; sie sind vergessen, sie sind vergessen, sie sind verach - tet;


dol.
cresc.
sie sind ver - gessen, sind ver-gessen, sind ver-ach - - - - tet.

Tempo di Marcia. ♩ = 132.

Solo *dolce* **Recit.**

rf *pp*

rf *pp*

rf *pp*

f *rf*

cresc. *rf* **Pizz.** **Recit.** **Arco**

cresc. *rf* **Pizz.** **Arco**

cresc. *rf* **Pizz.** **Arco**

Recit.

Was muss ich sehn! Michal mit ihren Frauen! Sie naht sich diesen

cresc. *rf* **Pizz.** **Arco**

cresc. *rf* **Pizz.** **Arco**

Tempo di Marcia. **Recit.**

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a tempo

Solo

dol.

p

p

p

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Hallen, sie mischt ihre Stimme in den Ju-bel des frevelhaften Volkes!

O, der Schande, o, der Schmach!

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

a tempo

Andante espressivo. ♩ = 66.

Solo

dol.

dol.

dol.

dol.

>p

p

pp

Ver-gessen ihren Kö-nig hat die Men - ge, ver-gessen seinen Vater, seinen Vater hat das Kind;

Andante espressivo.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dol.

tr

ppp

espress.

espress.

espress.

pp

nur Davids Na - men feiern die Gesänge, nur Davids Namen fei - ern die Ge-sänge, mein Ruhm zer-fliesset wie

dol.

dol.

pp

pp

Solo

dol.

p

dol.

tr

tr

pp

pp

pp

pp

Pizz.

p

Pizz.

p

Ne - bel vor dem Wind, mein Ruhm zerfliesst wie Nebel vor dem Wind.

p

p

Arco

Arco.

fp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Alla Marcia. ♩ = 132.

№ 3.

FLAUTI. Solo *dol.*

OBOI. *dol.*

CLARINETTI in B. Solo *dol.*

FAGOTTI. *p* *pp*

CORNI in C.

CORNI in F. *p*

TRIANGEL. *pp*

VIOLINO I⁰ *pp* Pizz.

VIOLINO II⁰ *pp* Pizz.

VIOLA. Pizz. *pp*

MICHAL.

SOPRANO.

ALTO.

VIOLONCELLO. Pizz. *pp*

BASSO. Pizz. *pp*

Alla Marcia.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

dolce

Arco

dolce

pp

Pizz.

Arco

dol.

Arco

pp

Pizz.

Arco

dol.

Arco

dolce

Pizz.

Arco

dol.

dol.

Das

dol.

dol.

cresc.

f

cresc.

f

f

Pizz.

Pizz.

f

Pizz.

f

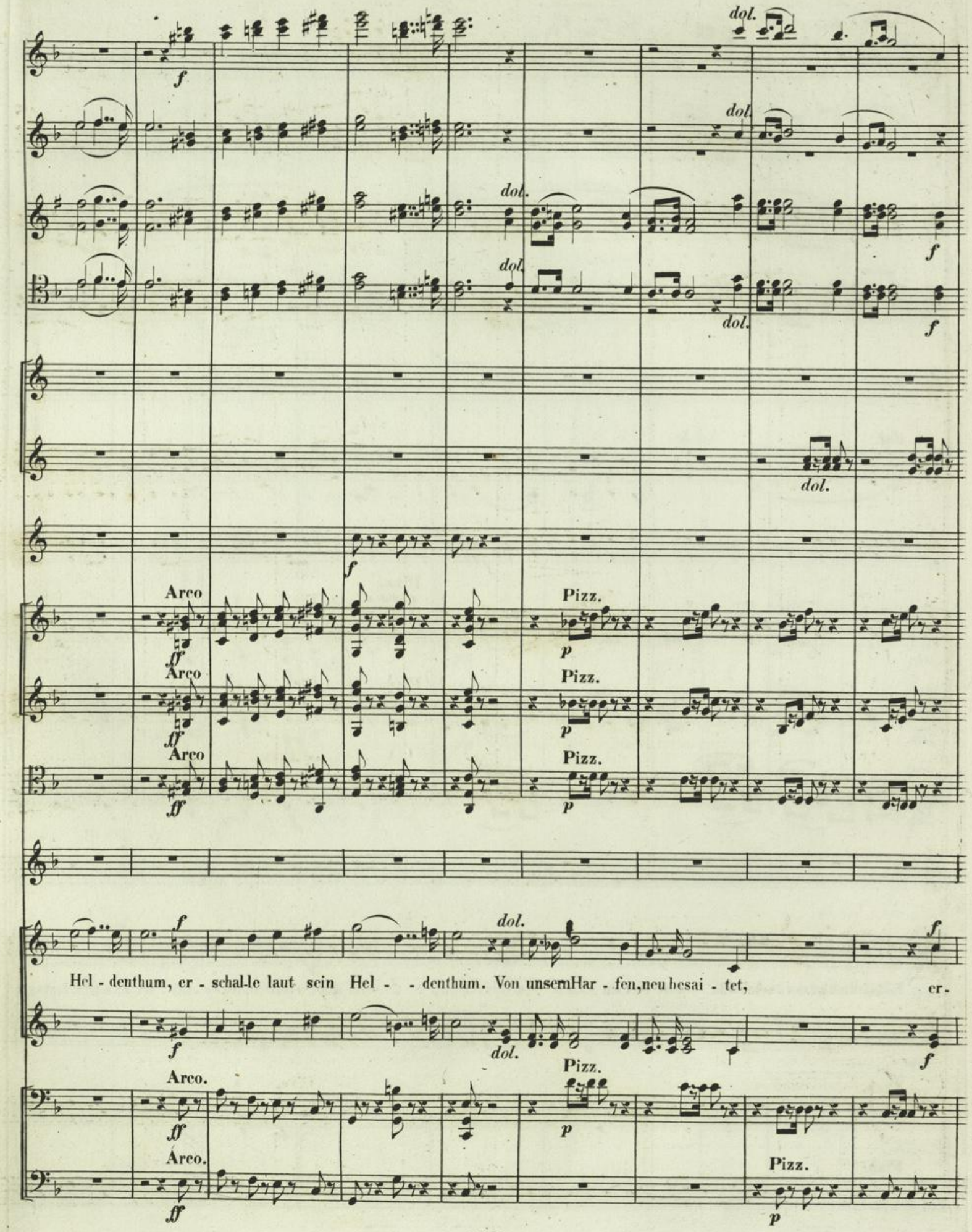
f

Königskind hat uns ge - lei - tet, um hier zu singen Da.vids Ruhm, von unsern Harfen, neu be - sai - tet, er-schalle laut sein

Pizz.

Pizz.

Hochschule für Musik und Tanz Köln


dol.
Arco
Pizz.
Hel - denthum, er - schal-le laut sein Hel - - denthum. Von unsern Har - fen, neu besai - tet, er-
Arco.
Pizz.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

schal-le laut, er-schal-le laut, er-schalle laut sein Hel- -denthum.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Recit. **Allegro.** *a tempo*

Recit. Arco **Allegro.** *a tempo*

Arco

Arco

Recit.

Heil, David, dem Be-frei-er!

a tempo

Im Staube, im Staube liegt der prahlerische Feind;

Arco

Arco

Recit. **Allegro.** *a tempo*

colla parte

colla parte

die Hirtenschleuder hat ihn weggerafft! Er - löset, er - lö - set ist das Volk durch die Kraft des heldenmüthigen

colla parte

Andante mosso. ♩ = 92.

dol.

dol.

dol.

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

Jünglings.

Es schwand von uns das Trau - - ern

pp

pp

Andante mosso.

dol.

dol.

p

pp

pp

pp

pp

pp

gleicheinem Traum der Nacht_; wir lie-ssen Si-lo's Mau--ern lob-singend Got--tes Macht, lob--singend

Hochschule für Musik und Tanz Köln

dol.

dol.

dol.

p

p

pp

pp

pp

dol.

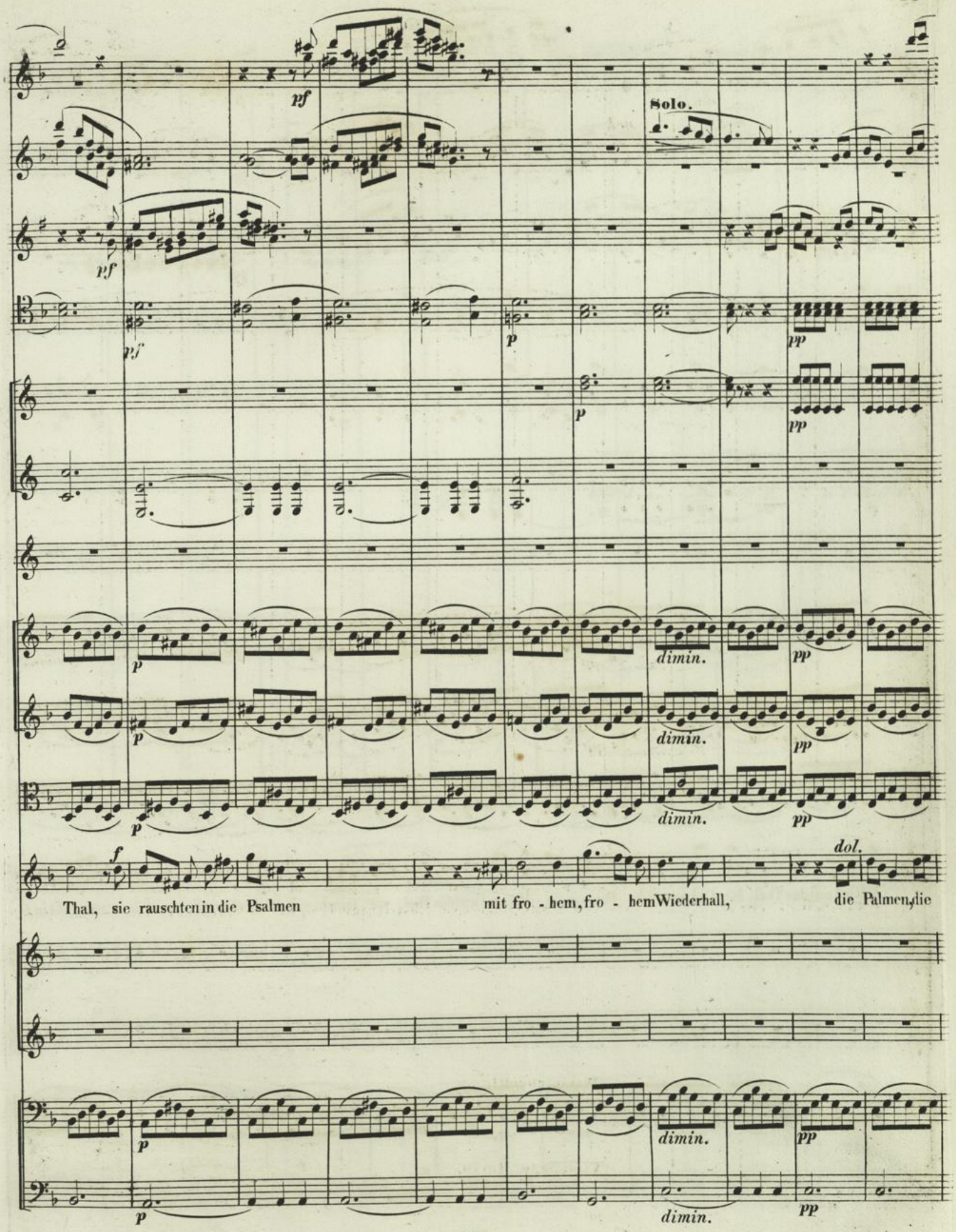
Got - tes, Got - - tes Macht! Die Cedern und die Palmen, die Hü - gel und das Thal, die Cedern und die Palmen, die Hü - gel und das

II Violoncelli.

pp

Violonc. e Basso.

pp


Solo.
dimin.
dol.
Thal, sie rauschten in die Psalmen mit fro - hem, fro - hem Wiederhall, die Palmen, die

p 3 3

pp

pp 3 3 3

p

Hü-gel und das Thal, die Cedern und die Palmen, die Hü-gel und das Thal, sie rauschten in die Psal-men, sie rauschten in die

Psal - men mit fro - - hem, fro - - - - - hem Wie-der-hall.

Animato.

ff

ff

ff

p

ff

dol.

Animato.

ff

ff

dol.

Animato.

mf

Wir haben Gott ge - priesen, nun töne laut sein Lob, durch den er sich er - wie-sen,

ff

dol.

ff

Animato.

dol.

Allegro. ♩ = 160.

stacc. dol. cresc. f

stacc. dol. cresc. f

stacc. dol. cresc. f

mf f

mf f

p dol.

p dol.

p dol.

dol.

der uns aus Schmach, der uns aus Schmach er - hob. Um seine Locken winde ich einen Blüthen-

p

Allegro.

dol.

p

p

p

p

mf

kranz, ei - nen Blüthen-kranz; hell wie die Königs - bin - de erstrahlt sein

II Violoncelli.

dol.

Violonc.

Basso.

Pizz.

p

stacc. dol. cresc.

stacc. dol.

stacc. dol.

mf mf dol. mf mf mf mf

p cresc.

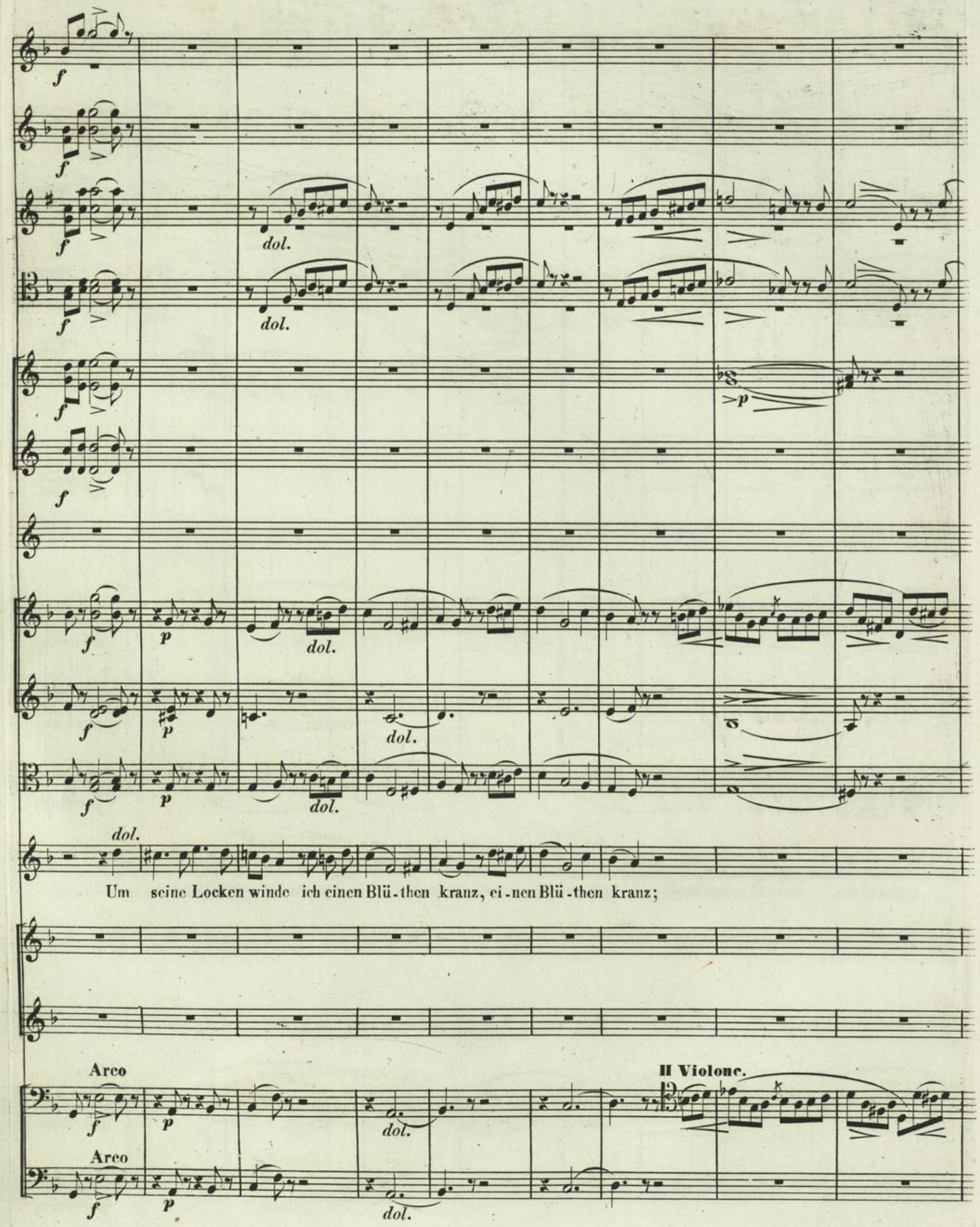
p cresc.

p cresc.

holder Glanz, erstrahlt sein holder Glanz, hell erstrahlt sein holder Glanz, hell er - strahlt sein hol - der Glanz.

Pizz. p cresc.

Pizz. p cresc.


dol.
Um seine Locken winde ich einen Blü-then kranz, ei-nen Blü-then kranz;
Arco
II Violonc.

p

p

dol.

dol.

Pizz.

f

dol.

Arco

Pizz.

f

dol.

Arco

Pizz.

f

dol.

Arco

hell wie die Königs - bin - de, hell —, hell wie die Königs - binde er - strahlt, er - strahlt,

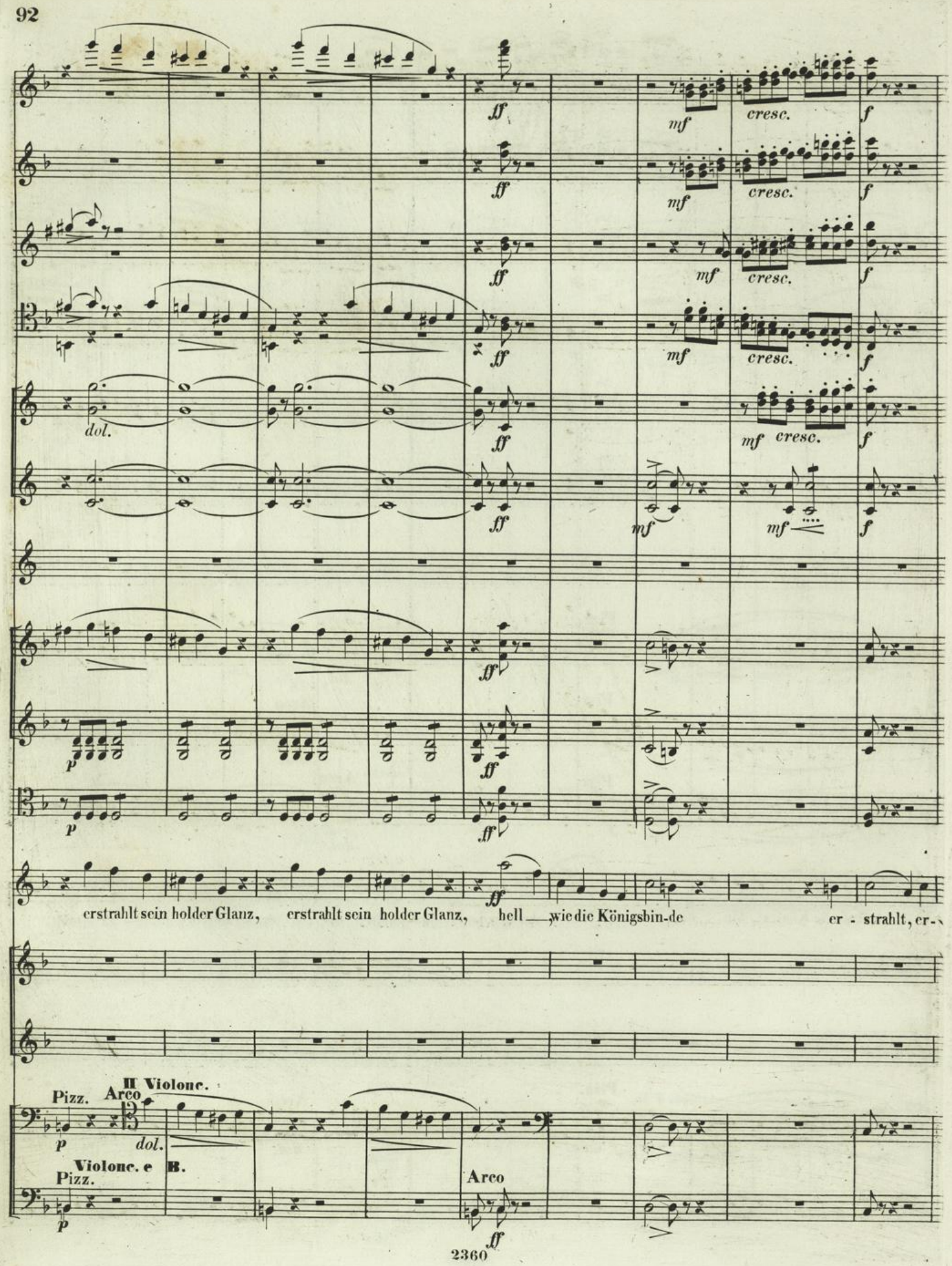
Pizz.

f unis.

dol.

Arco

dol.


ff
mf
cresc.
f
dol.
p
erstrahlt sein holder Glanz, erstrahlt sein holder Glanz, hell wie die Königsbin-de er - strahlt, er-
II Violonc.
Pizz.
Arco
dol.
Violonc. e B.
Pizz.
Arco

colla parte

a tempo.

a tempo.

strahlt, er - strahlt sein hol - - - der, sein hol - - der Glanz.

colla parte

a tempo

Recitativ und Romanze.

№ 4.

Moderato.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in D.

HARFE.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

DAVID.

EIN DIENER SAULS.

VIOLONCELLO.

BASSO.

p dol. *deciso* *f*

O hol-de Jungfrau, ho-he Königstochter! nimm von meinem

Moderato.

Cantabile. ♪ = 92.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

f *pp*

Haupte diesen Kranz, und leg' ihn nieder, und leg' ihn nieder auf des Herrn, des Herrn Altar.

Pizz.

p

Pizz.

p

f *pp*

Cantabile.

dol.

pp

pp

pp

Mir ist nicht Ruhm und Glanz be - schie - den, nach stil - lem Glücke steht mein Sinn, nach meiner

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dol.

dol.

pp

Soli

dol.

dol.

sempre p

sempre p

sempre p

Hüt - - te sü - - ssem Frie - den verlanget, verlan-get, ver-langet meine Seele hin; mich ruft der

sempre p

sempre p

Heimath grüne Erde, das Lämmlein, das durch Thäler zieht, mich ru-fen zu des Vaters Heerde die Harfe, das ver-lass ne Lied,

dol.

dol.

dol.

pp

pp

pp

pp

Arco

p

die Harfe, die Harfe, das verlass'- ne Lied. Mir sind nicht Ruhm und Glanz be-

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

p

dol.

schie - den, nach stil - lem Glü - cke steht mein Sinn, nach meiner Hüt - - te sü - - ssem

Frie - den ver-langet, verlanget, verlan - - get meine Seele hin, ver-langet meine Seele hin —, ver-

Recit.

Arco

Recit.

Arco

lan-get meine Seele hin _____ .

Ein Diener Sauls.

Recit.

Lass ver-stummen dei-ne

Arco

Arco

Recit.

Lieder, der König naht, furchtbar an-zusehn, ein bö-ser Geist hält sein Gemüth be-fan-gen.

Recitativ und Duett.

№ 5.

Molto moderato. ♩ = 96

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CORNI in C.

TROMBE in C.

TROMBONE ALT. TENOR. BASS.

TIMPANI in C. G.

HARFE.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

MICHAL.

DAVID.

SAUL.

JONATHAN.

VIOLONCELLO.

BASSO.

dol. *ten.* *ten.*

Recit.

p *p*

dolce

Recit.

Was liegt mir so schwer auf Stirn und Brust,

p *p*

Molto moderato.

Recit.

Animato. **Allegro agitato.** ♩ = 96.

stringendo. *cresc.* *rf* *rf* *rf* *rf*

p *p* *cresc.* *molto cresc.* *mf* *cresc.*

Animato. *stringendo.* **Allegro agitato.**

p *cresc.* *molto cresc.* *rf* *p* *cresc.*

p *molto cresc.* *rf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.* *rf* *p* *cresc.*

was macht die Pulse fieberndschlagen?

stringendo

p *cresc.* *molto cresc.* *rf* *p* *cresc.*

p *cresc.*

Animato. *molto cresc.* *rf* **Allegro agitato.**

rit. **Vivace.** poco rit.

dol. dolce

Bin ich noch König, bin ich Vater? Welch' Töne war - en's die ich

rit. **Vivace.** poco rit.

a tempo

dol. cresc. f ff ten. rf sempre ff

hörte?

O, trübe Bilder,

a tempo dol. cresc. f ff rf sempre ff

2360

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sul G

ff

ff

ff

weicht von mir, weicht von mir, entflicht, treibt mich nicht wirr umher. fort, fort, fort, fort!

Andante assai. ♩ = 80.

espressivo

Soli.

dol.

dol.

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

O König, sich zu deinen Fü - ssen den ar - men Hirten.

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Andante assai.

dol.

dol.

p

gnädig an, und lass es deinen Knecht nicht büssen, und lass es deinen Knecht nicht büssen, was Got-tes Hand durch ihn gethan,

rit. a tempo

p p p

rit. a tempo

rit. a tempo

und lass es deinen Knecht nicht büssen, was Gottes Hand durch ihn ge-than.

Wie lieblich seine Stimme tönet, sie klinget tröstend, tröstend mir und

rit a tempo pp

p

dol.

p

p

mild; mein wildes Herz hat er versöhnet, mein wildes Herz hat er ver-söhnet, die Thrä - - ne meinem Aug' entquillt, die Thräne

pp

Solo

ff

Pizz.

f

pp

Ge-

die Thräne meinem Aug' entquillt.

salb-ter Gottes, lass sich le - - ge auf deine Schläfen, auf dein Haupt, auf deinen Pfühl, auf dei-ne We - ge der Friede, der Frie-de, der dir lang' ge-

p

pp

pp

pp Arco

pp Arco

pp Arco

pp

raubt, der Frie-de, der dir lang' geraubt!

Wohl thut das Wort aus

Arco

pp

Arco

pp

dol.

dol.

dei - - - nem Mun - de, wie Bal - sam thut der frischen Wun - de, wie

8va

p

Pizz

p

Pizz

p

Pizz

p

Bal-sam thut der frischen Wun - de; o Hirten-knabe singe fort! Mein Weh entschläft

Pizz.

Pizz.

dol.

dol.

dol.

Arco
pp

Arco
pp

Arco
pp

O Kö - nig, sich zu deinen Fü - - ssen den

bei deinem Wort, bei deinem Wort.

pp

pp

dolce

pp

pp

pp

Vom Va - - ter wich die bö-se Stun - de, vom Va - - ter wich die bö-se

ar - - men Hir - - ten gnä - - dig an.

O dass sich le - - ge

p

Mein wil - - - des Herz hat er ver - -

Arco

p

Arco

p

pp

Stun - de, o Gott, o hei - - - le, hei - - - - - le, o,

o, dass sich le - ge auf dei nen Pfühl, auf deine We - - ge der Frie - - - - - - de, der dir

p

söh - - - net die Thrä - - ne, die Thrä - ne mei - nem Aug' entquillt.

CHOR

dol.

Es spricht der Herr aus seinem Munde,

dol.

dol.

dol.

Solo *dol.*

espress.

pp

pp

pp

pp

dol.

pp

heile seine Wun - de.

lang, lang geraubt.

Mit Schwachen ist der Herr im Bun - - - de.

Jonathan.

dol.

Er schläft, er schläft, er schläft, er schläft, stellt Wachen in die Run - - de!

pp

aus seinem Mun - de.

pp

pp

pp

Pizz.

Arco

pp

Pizz.

Arco

pp

Solo und Frauenchor.

№ 6.

Allegro grazioso. ♩ = 132.

FLAUTI. *pp*

CLARINETTI in A. *pp*

CORNI in D.

VIOLINO I? uno Violino con Sordini. *p* *pp* *pp*

VIOLINO II? uno Violino con Sordini. *p* *pp* *pp*

VIOLA.

MICHAL. *dolce* Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!

SOPRANI.

ALTI.

Allegro grazioso.

pp

tutti. Pizz. *pp*

tutti. Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Lasst uns treulich Wache halten; schicke Gott in Huldge-stalten ihm ein lieblich Traumgesicht. Weckt ihn nicht, o, *pp*

Weckt ihn nicht, *pp*

Solo

Solo

weckt ihn nicht! Lasst uns treu - - - lich Wache hal - ten; weckt ihn

dol.

o, weckt ihn nicht! Lasst uns treulich Wache hal - ten; schicke Gott in Huldge - stal - ten

dol.

nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, o, weckt ihn

pp

ihm ein lieb - lich Traumge - sicht; weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht, weckt ihn

pp

Solo

nicht, schicke Gott in Huldge - stal - - ten ihm ein lieb - - lich Traumge - sicht,

nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn

pp

pp

p

tutti

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

tutti

pp

weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht.

nicht, weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

№7.

Allegro agitato. ♩ = 160.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in D.
TROMBE in Es.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TIMPANI in Es. B.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
MICHAL.
DAVID.
JONATHAN.
SAUL.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

p *cresc.* *pp*

Recit.

cresc

cresc

Recit.

Recit.

Eurem Flehn ist Gottes Ohr ver-schlossen; Schauer hat er in mein

Recit.

Meno vivace.
a tempo

pp f pp f pp f p p p

Meno vivace.
a tempo

pp f pp f pp f p p

Herz ge - gossen, Schreckgestalten hat er mir ge-sandt! Weggetilget wird mein Königsnamen, und verstossen,

pp f pp f

a tempo

p

Meno vivace.

Allegro vivace. ♩. = 132.

in B basso.

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

schmachvoll irrt mein Samen ohne Krone durch der Väter Land.

Wehe! Wehe! Wehe, Wehe! Pizz Arco

Allegro vivace.

a 2

cresc.

dol.

p

tr

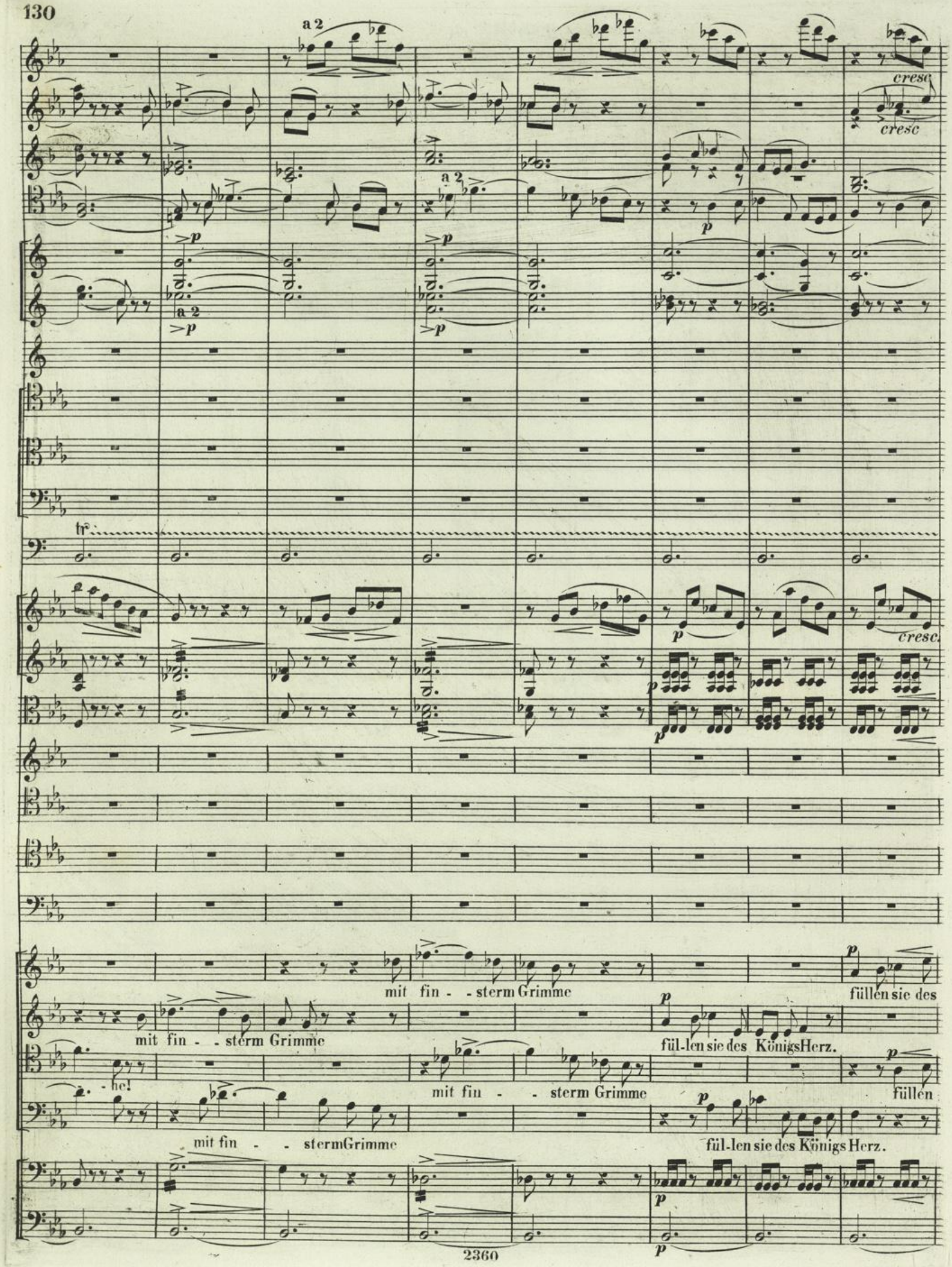
p

cresc.

Wehe! die Gei - ster der Nacht sind neu erwacht, sind neu erwacht, sind neu erwacht;

die Gei - ster der Nacht sind neu erwacht;

We - -


a 2
cresc
cresc
a 2
p
a 2
p
p
tr
p
cresc.
p
p
mit fin - - sterm Grimme
füllen sie des
mit fin - - sterm Grimme
fül-len sie des KönigsHerz.
- he!
mit fin - - sterm Grimme
füllen
mit fin - - stermGrimme
fül-len sie des Königs Herz.
p
p

dol.

un poco marc.

Königs Herz, We - - he! Mit dei - ner frommen Stim - me o Da - vid, lindre seinen

sie des Kö - nigs Herz. We - - he! Mit dei - ner

We - - - he!

Pizz.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

p

Schmerz, mit dei - ner frommen Stim - me o Da - vid, lindre seinen Schmerz, o Da - - vid,

dol

O David, lindre seinen Schmerz, o David, lindre seinen Schmerz,

Hochschule für Musik und Tanz Köln

tr

pp

dol.

lind're seinen Schmerz, mit deinen frommen Stimme lin-d're, lin - - - d're sei-nen

dol.

lin-d're, lin - - d're sei-nen

dol.

o David, lind're seinem Schmerz, mit lin - - - d're sei-nen

p Arco

p

Allegro energico. ♩ = 132.

a 2

trem.

Er ist es, der von meinem Haupt, der freche Knecht, die Krone raubt, und der sich schmückt mit meinem Glanze.

Schmerz.

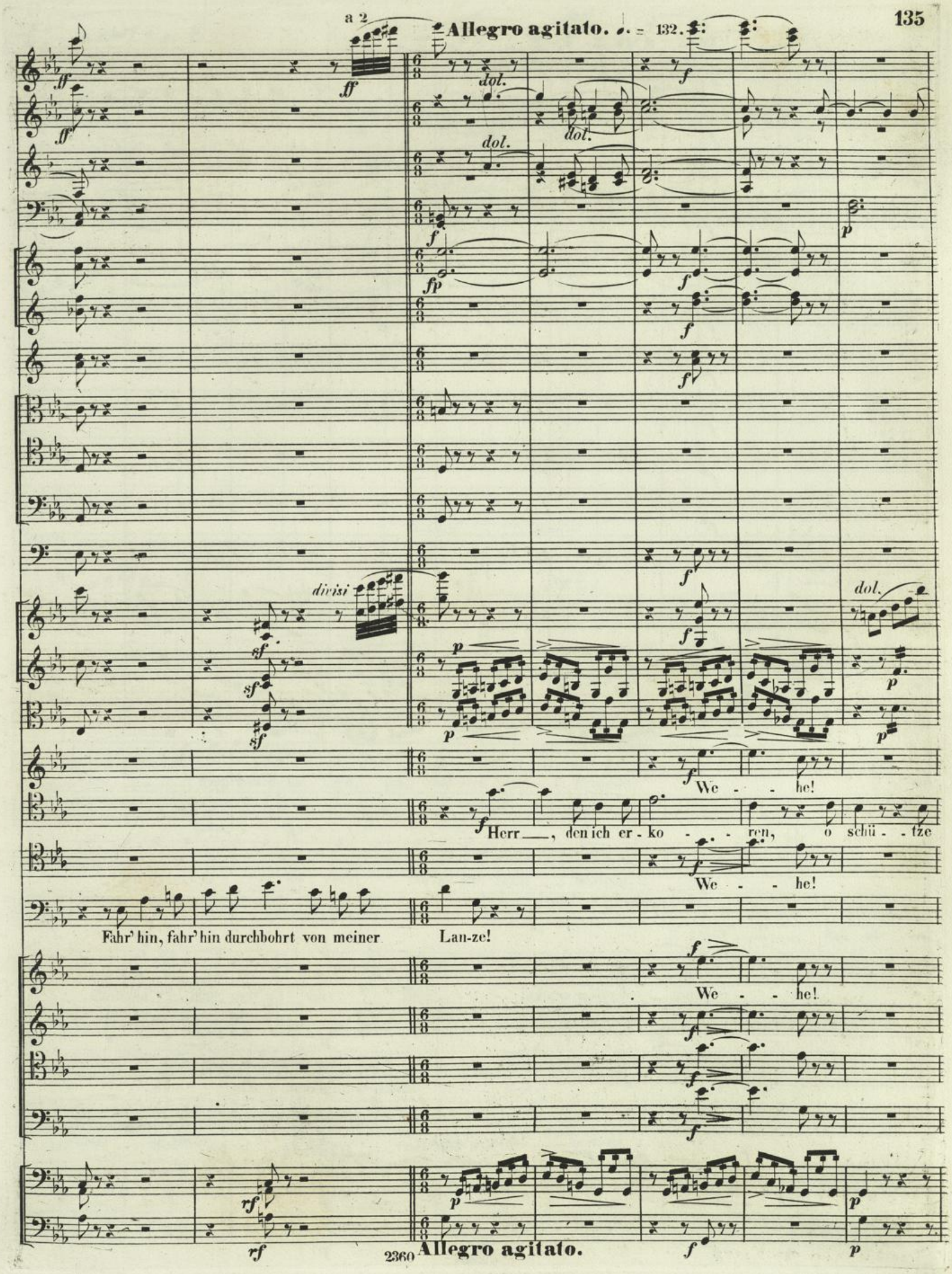
Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

divisi *trem.*

Allegro energico.


a 2
Allegro agitato. ♩. = 132.
dol.
divisi
We - - he!
Herr, den ich er - ko - - ren, o schü - tze
We - - he!
Fahr' hin, fahr' hin durchbohrt von meiner Lan-ze!
We - - he!
Allegro agitato.

a 2

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

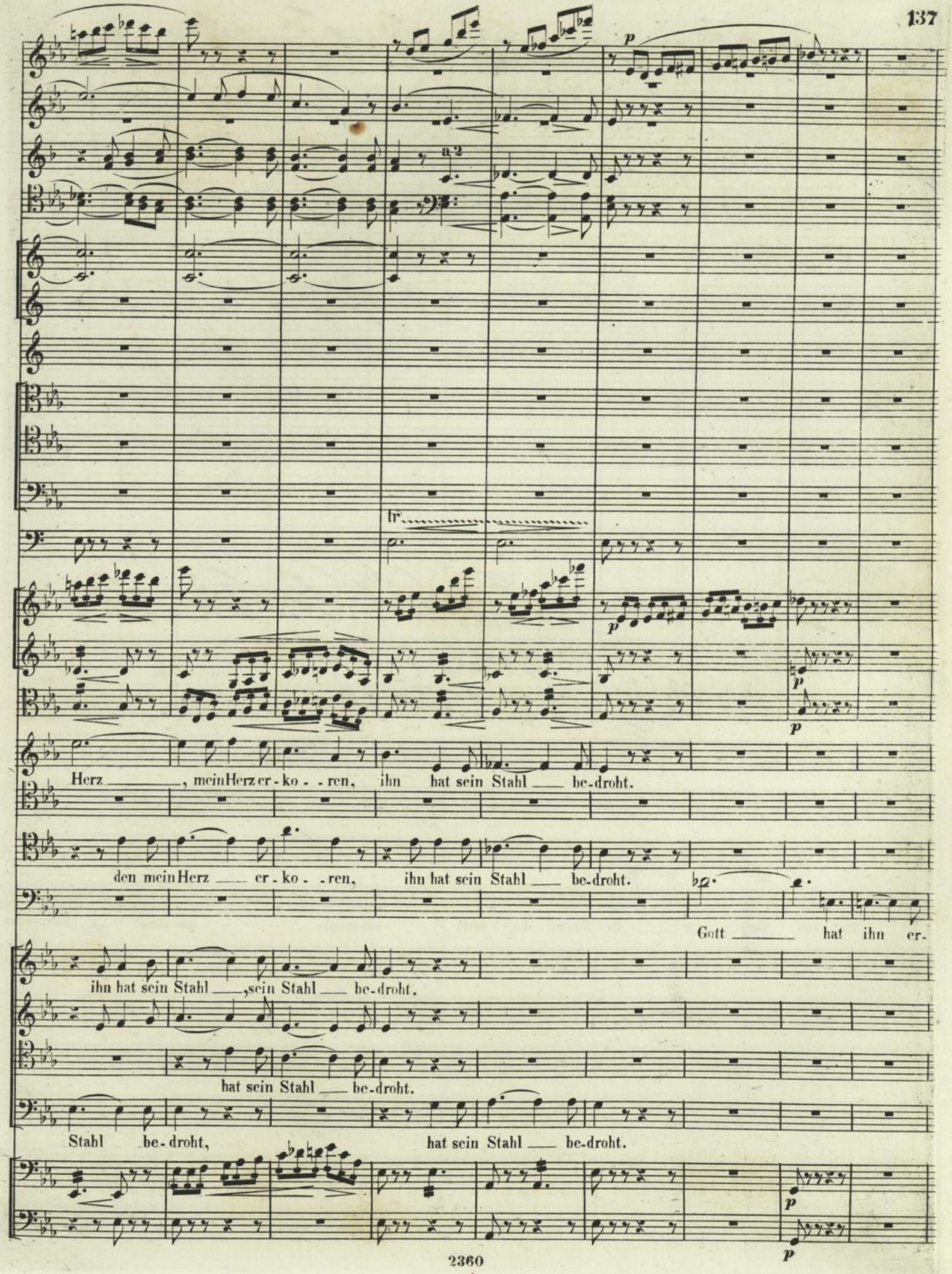
mich vor Tod!

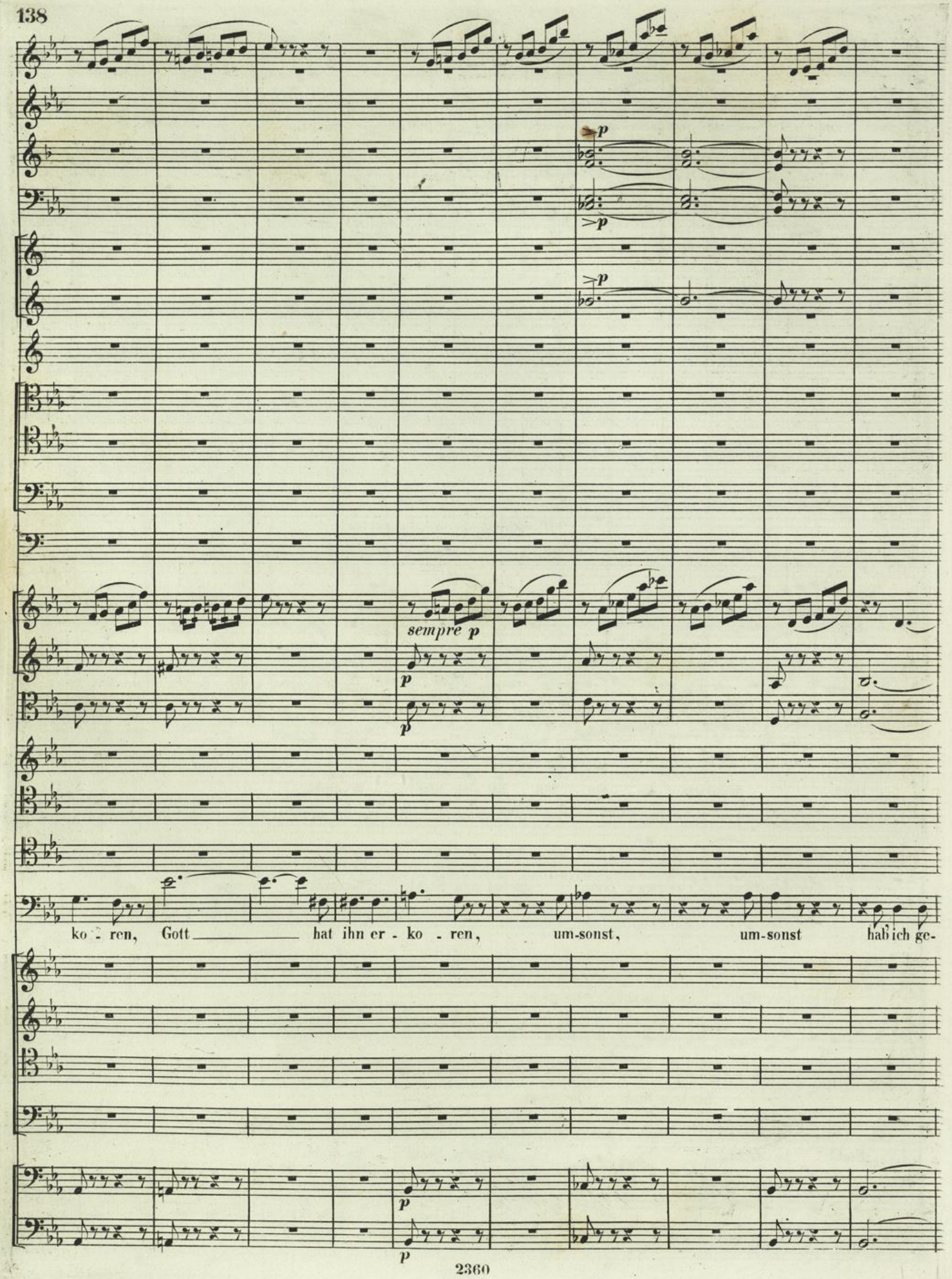
den mein

den — der Herr er - ko - - - - ren, ihn hat sein Stahl — be - droht,

den der Herr — er - ko - - ren, hat sein

Hochschule für Musik und Tanz Köln


a 2
tr
Herz ___, mein Herz er-ko-ren, ihn hat sein Stahl ___ be-droht.
den mein Herz ___ er-ko-ren, ihn hat sein Stahl ___ be-droht.
Gott ___ hat ihn er-
ihn hat sein Stahl ___, sein Stahl ___ be-droht.
hat sein Stahl ___ be-droht.
Stahl be-droht, hat sein Stahl ___ be-droht.


sempre p
ko - ren, Gott hat ihn er - ko - ren, um-sonst, um-sonst hab' ich ge-

espr.
espress.
espr.
espress.
Solo
rit.
rit.
rit.
droht.
Pizz.
Pizz.
rit.
si attacca

№ 8. CHOR.

Andante con moto. ♩ = 80.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

espress.

FAGOTTI.

p

CORNI in Es.

p

CORNI in B.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in C. G.

VIOLINO I?

p3

VIOLINO II?

p

VIOLA.

p

SOPRANO.

dol.

Der

ALTO.

dol.

Der Herr hat seine See-le vom To - - de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

dol.

p

BASSO.

dol.

p

Andante con moto.

espress.

p

dol.

Herr hat seine See-le vom To - - de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten,

dol.

der Herr hat seine See - - le er-ret-tet, und

dol.

Der Herr hat seine See-le er - ret - - - tet, und seine Fü-sse vom Glei-ten, vom

a 2

dol.

und seine Fü-sse vom Glei-ten, der Herr hat seine See-le er--ret--tet, sei-ne See--le

seine Fü-sse vom Glei-ten, vom Glei-ten, der Herr hat sei--nè See--le er-ret-tet, und

Glei--ten, vom Glei-ten, der Herr hat sei--ne See--le er-ret-tet, und seine Fü-sse vom

dol.

Der Herr hat seine See-le vom To--de er-ret-tet, und seine Fü-sse vom Glei-ten,

Hochschule für Musik und Tanz Köln

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. ten. ten. p f

ten. ten. p f

ten. ten. p f

tr

p cresc. f

cresc. f

ten. f

cresc. f

cresc. f

er - - ret - tet, dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im Lich - te der Leben-digen, im

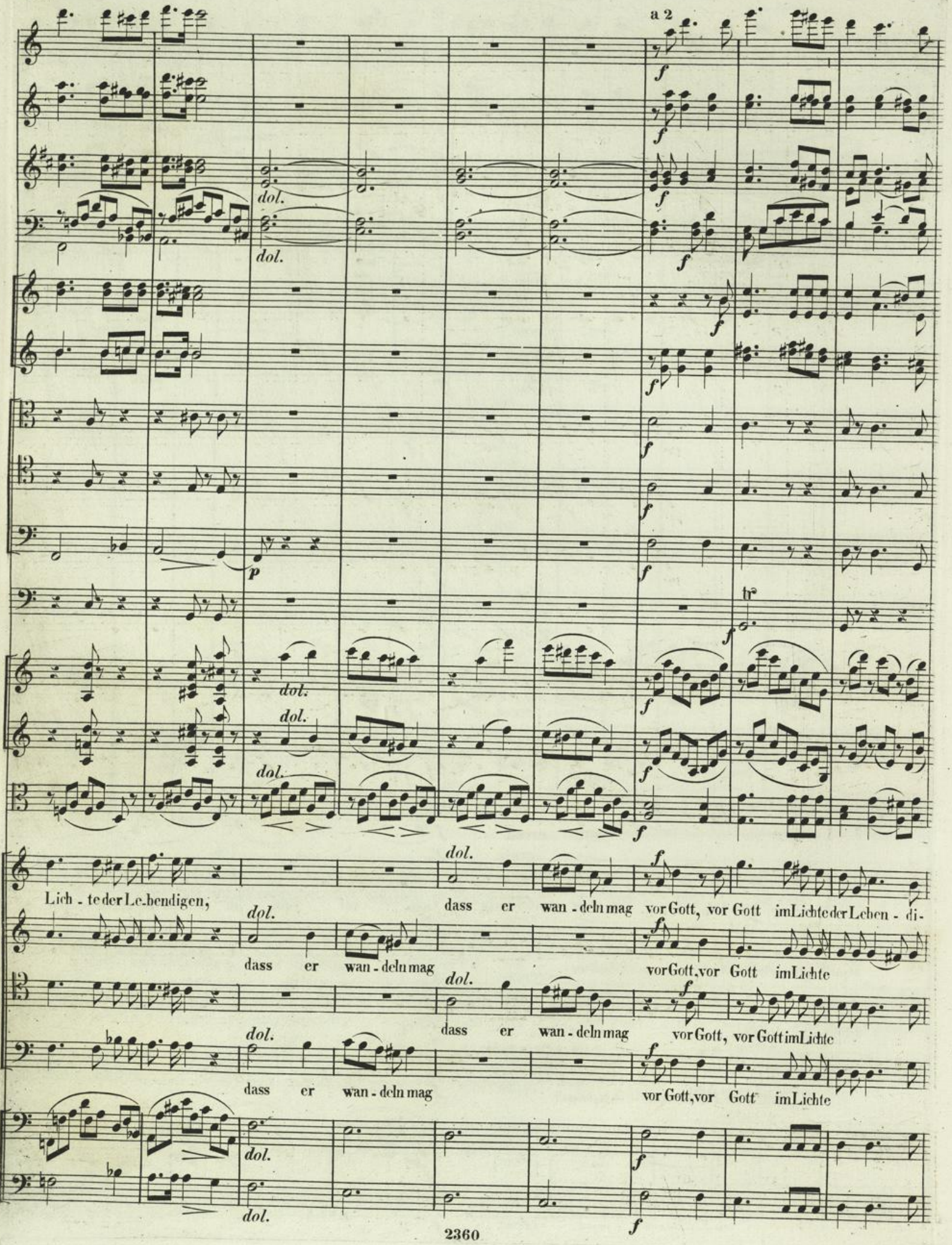
seine Fü-sse vom Glei-ten, dass er

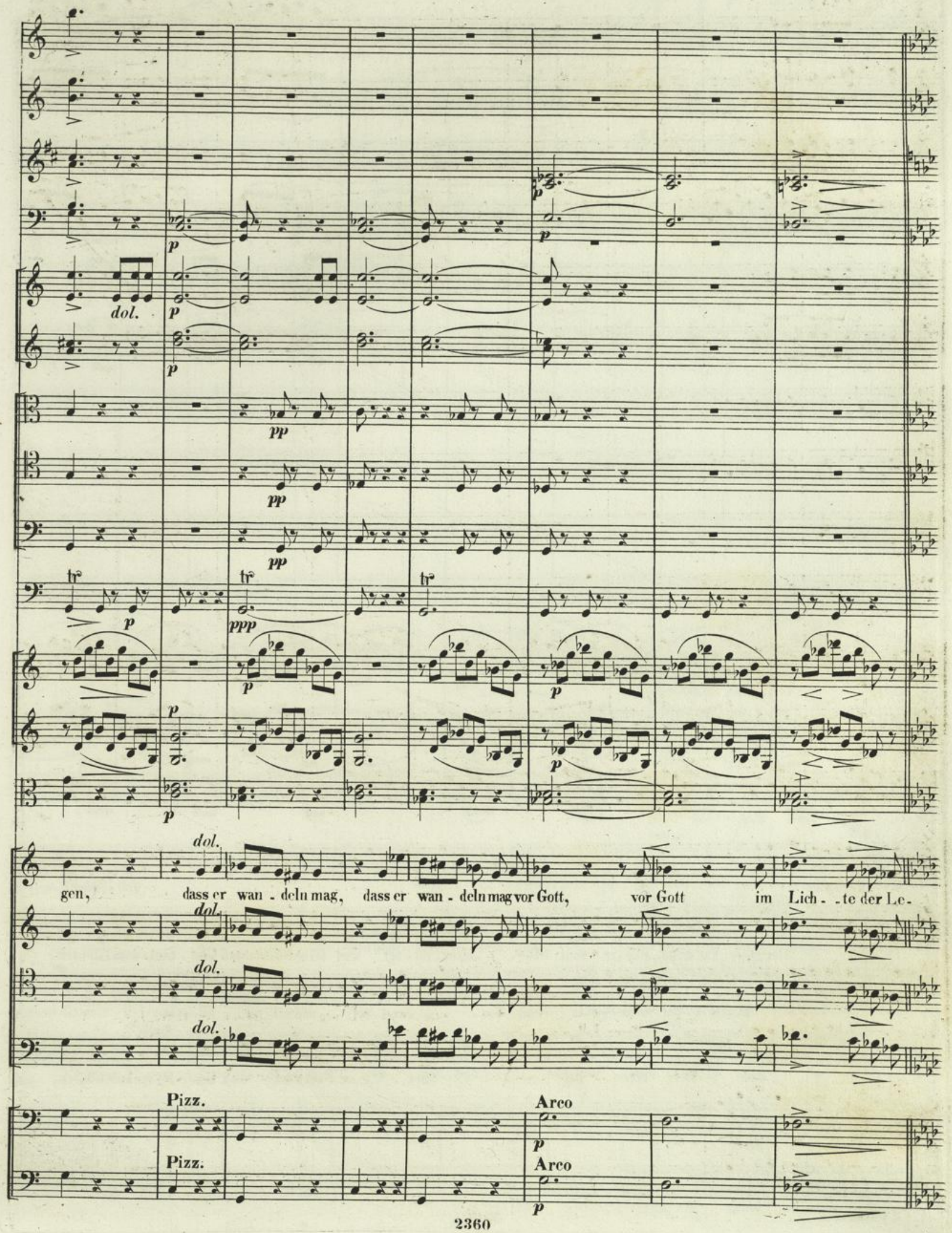
Glei-ten, vom Glei-ten, dass er

und seine Fü-sse vom Gleiten, dass er

cresc. f

cresc. f


a 2
dol.
Lich - te der Le-bendigen,
dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben - di-
dass er wan - deln mag
vor Gott, vor Gott im Lichte
dass er wan - deln mag
vor Gott, vor Gott im Lichte
dass er wan - deln mag
vor Gott, vor Gott im Lichte


dol.
p
pp
ppp
tr
gen, dass er wan - deln mag, dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le-
Pizz.
Arco

a 2 a 2 a 2

dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol.

p

bendigen. und seine Fü-sse vom

Der Herr hat seine See-le vom To - - de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten, vom Glei-ten,

Der Herr hat seine See-le vom To - - de erret-tet und sei-ne Fü - -sse vom Gleiten, vom

Derr Herr hat sei - - ne See - - le er-ret-tet und seine Fü-sse vom Gleiten, und

a 2

f dim.

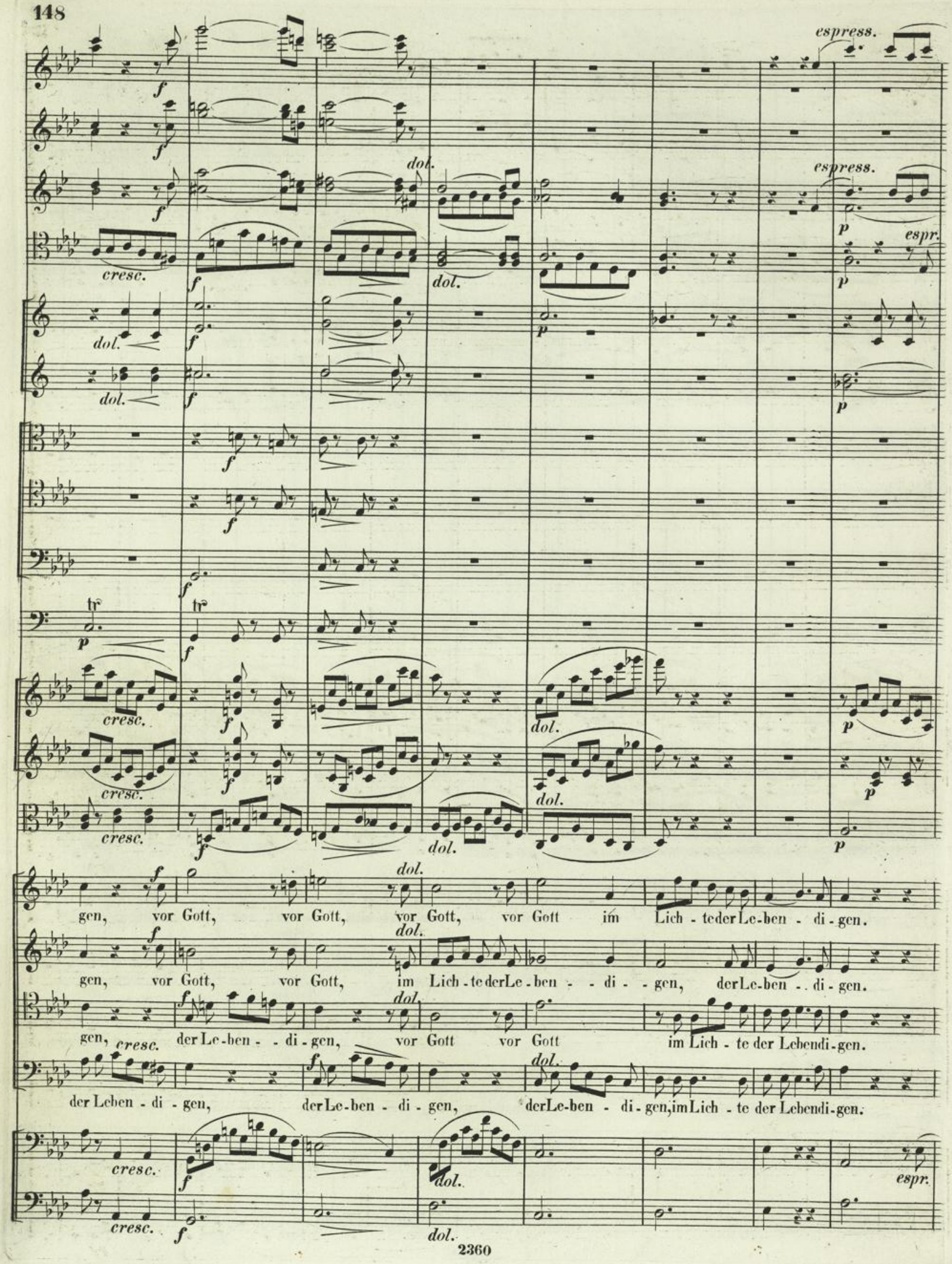
Glei-ten, dass er wan-deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben-di-

dass er wan-deln mag, wan--deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben-di-

Glei-ten, dass er wan-deln mag vor Gott im Lichte der Leben-di-

seine Fü-sse vom Gleiten, dass er wan-deln mag; dass er wan-deln mag im Lich--te

cresc. f dim.


espress.
dol.
espress.
cresc.
espr.
dol.
tr
cresc.
dol.
gen, vor Gott, vor Gott, vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le - ben - di - gen.
gen, vor Gott, vor Gott, im Lich - te der Le - ben - - di - - gen, der Le - ben - - di - gen.
gen, der Le - ben - - di - gen, vor Gott vor Gott im Lich - te der Lebendi - gen.
der Leben - di - gen, der Le - ben - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lich - te der Lebendi - gen.
espr.

dim.

dol.

dol.

dim.

tr

p

pp

pp

pp

pp

№9.

Allegro energico. ♩ = 104.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

CORNI in A.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in Cis.Gis.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SAMUEL.

König

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro energico.

I-sraels, hö-re die Worte Gottes! Al-so spricht der Herr, der Herr Zebaoth: Ver-wor - fen hab' ich

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Saul, den König, denn er hat des Herren Wort verworfen. Ich habe ihn ausgesandt, dass er

ff

ff

ff

ausrotte die Sünder, die Amalekiter, aber er hat sie nicht ausgerottet und hat sich bereichert an dem Fet-te ihrer Heerden.

ff

ff

ff

ff ff rf >p

ff ff rf >p

ff ff rf >p

Ge-horsam a-ber ist besser, denn Opfer, und Aufmerken besser, denn das Fett von Widdern.

ff rf >p

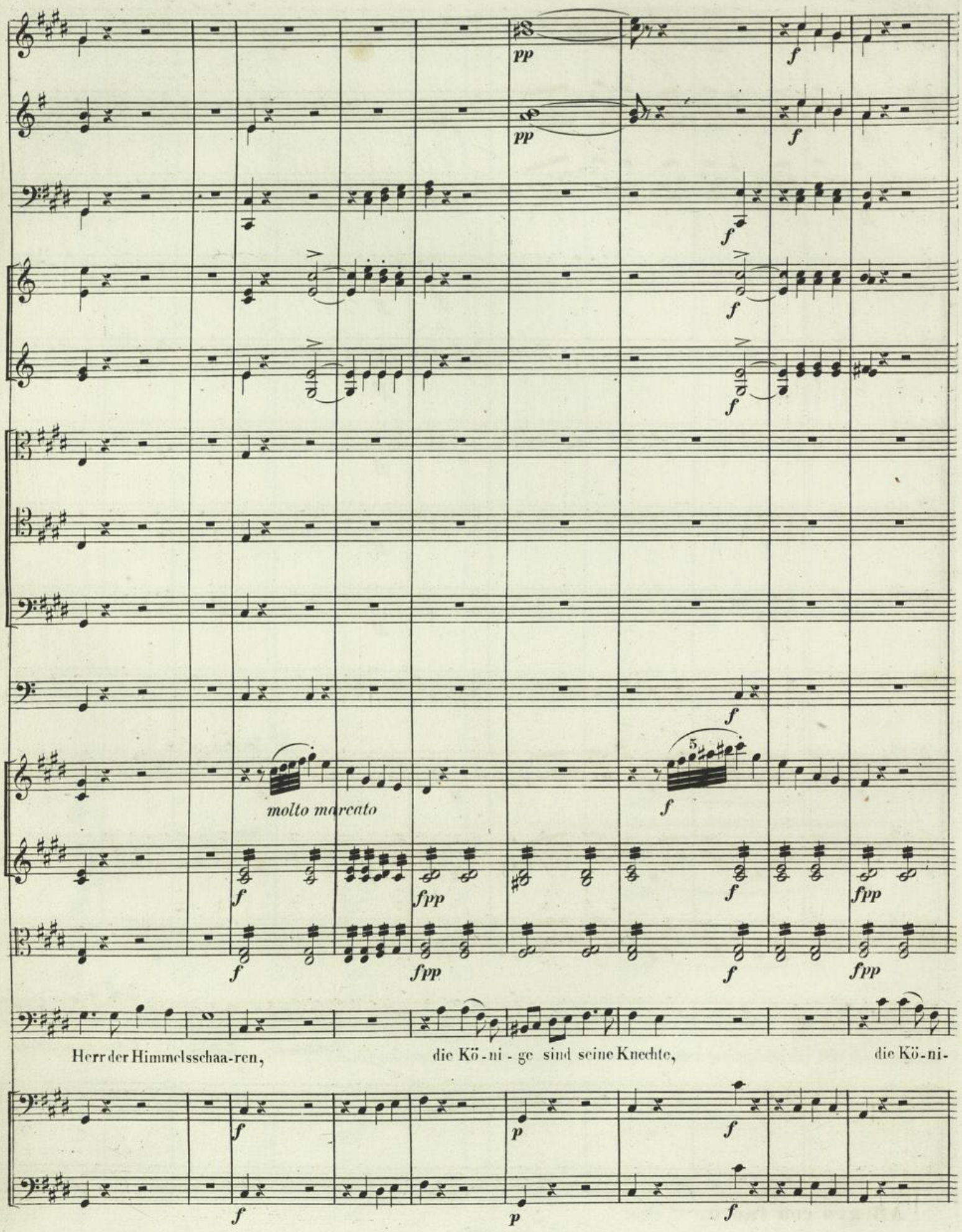
ff rf >p

ARIE.

Allegro con fuoco. ♩ = 144.

Gehorsam, Gehorsam, Gehor - sam will der

Allegro con fuoco.


molto marcato
Herr der Himmelsschaa-ren, die Kö-ni-ge sind seine Knechte, die Kö-ni-

ge sind seine Knechte; die stolzen Sinn in starrem Herzen wahren, wird niederschmettern, wird

a 2.

a 2.

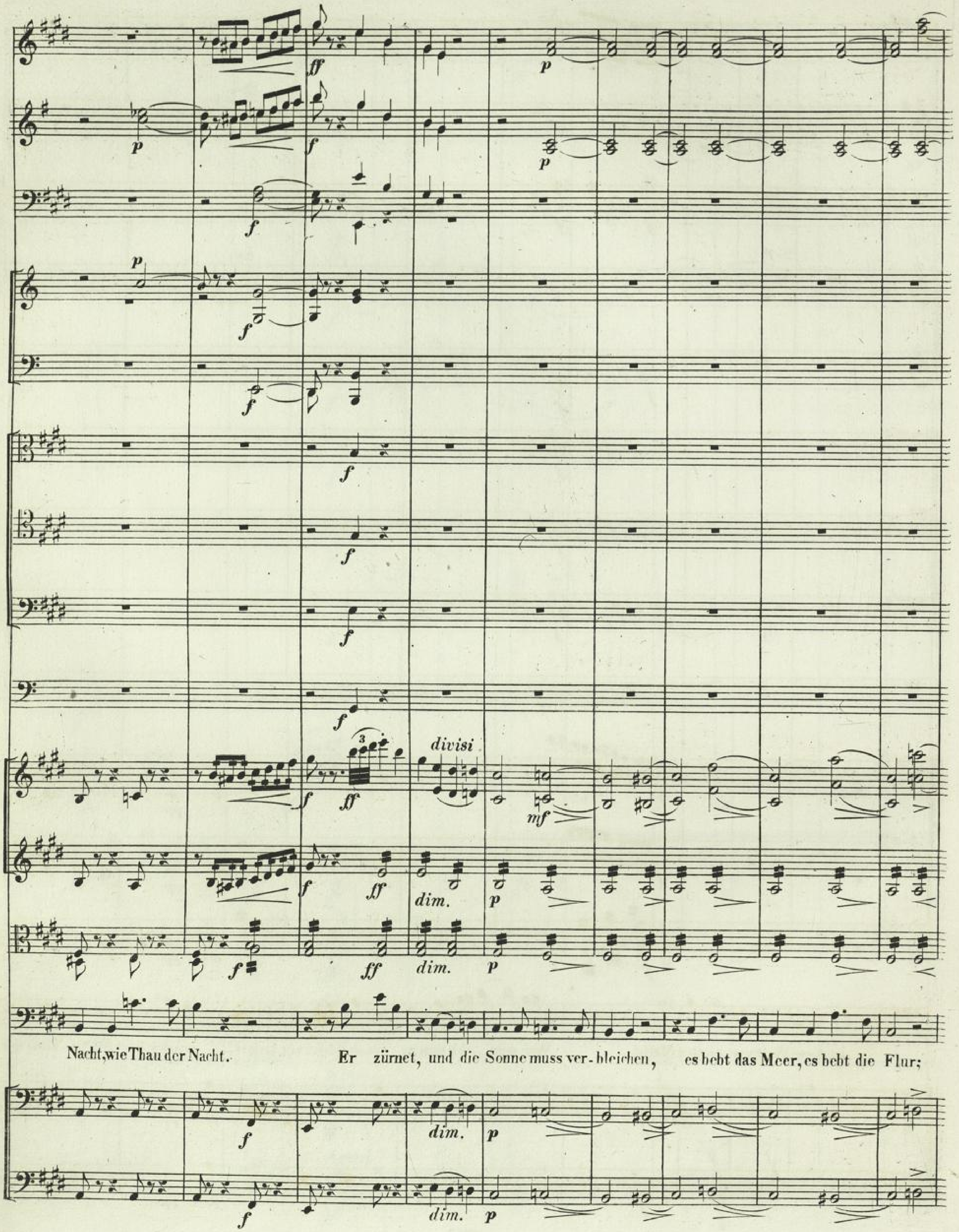
nie - derschmettern seine Rechte.

Gleich einem Tropfen der am Ei - mer hanget,

Pizz. Arco

Pizz. Arco

ist diese Welt vor Gottes Macht. Weh dem_, der ihm zu wi-derstehn ver-langet, er schwindet hin wie Thau der


divisi
Nacht, wie Thau der Nacht.
Er zürnet, und die Sonne muss ver- bleichen, es bebt das Meer, es bebt die Flur;

in E. Gis.

er winkt, und von den hundert Erden-reichen, weht hin ein Häuflein A-sche nur;

ff

Solo

dol.

ff

dol.

ff

ff

ff

ff

ff

p dol.

ff

p dol.

ff

p dol.

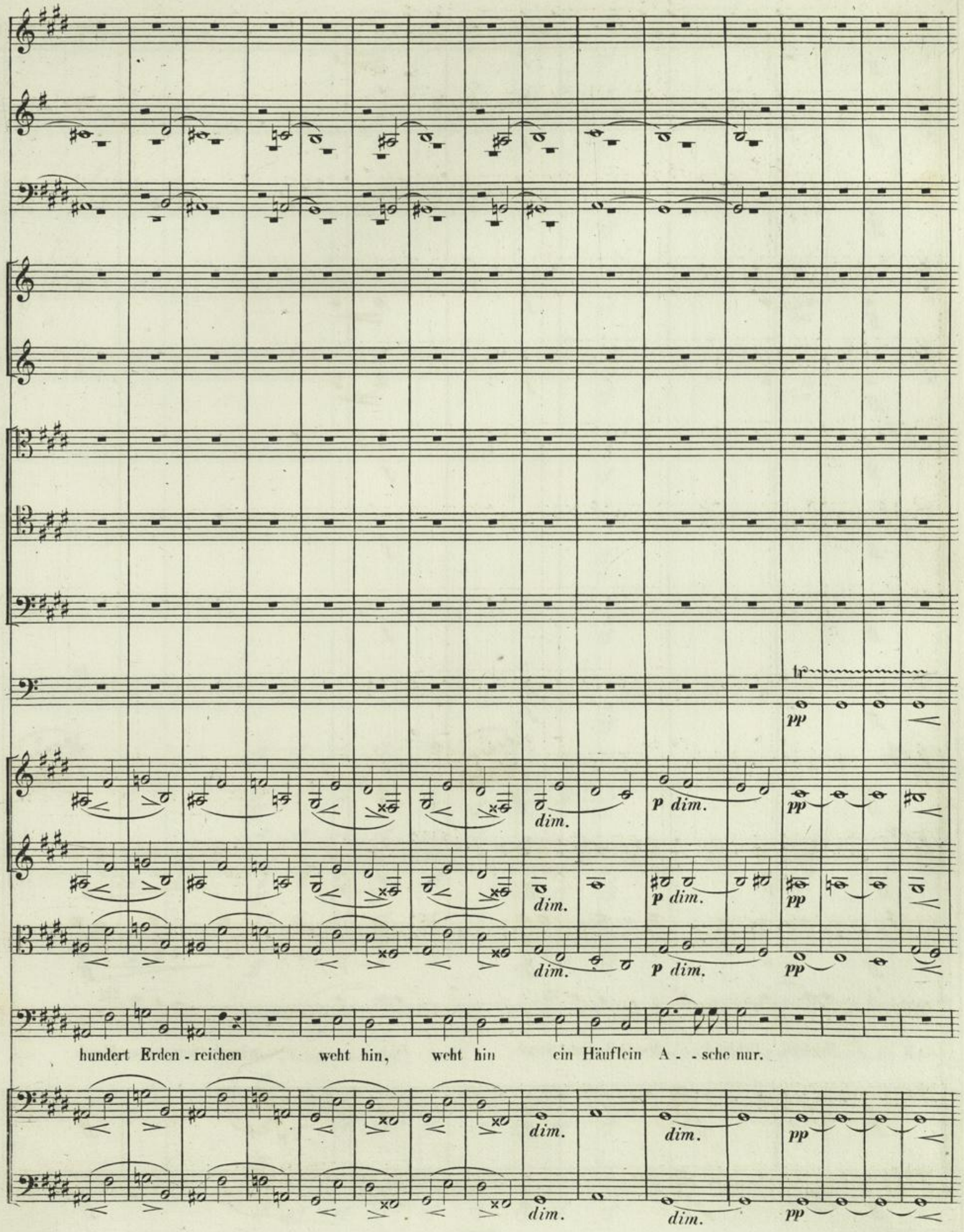
er winkt, er winkt, er winkt und von den hundert Erden-reichen, von

ff

p dol.

ff

p dol.


tr
pp
dim.
p dim.
hundert Erden - reichen weht hin, weht hin ein Häuflein A - - sche nur.

Verderb - lich ist Je - - hovah's Rach' und Strafe, die Kro - - ne schmilzt vor sei-nem Hauch.

Verderb - - lich ist Je - ho - vah's Rach' und Stra - fe, die Krone schmilzt vor seinem Hauch, die Krone

a 2.

a 2.

rf

rf

rf

rf

rf

rf

tr

tr

6

6

schmilzt ——— vor sei - - - nem Hauch.

tr

rf rf

si attacca

№ 10.

Andante sostenuto. ♩ = 78.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
CORNI in A.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in Fis. E.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

a 2

Welche Donner - worte ent - rol - len sei - nen

Welche Donner-worte ent - rollen seinen Lippen, welche Worte entrol - - len seinen Lip - -

Andante sostenuto.

dol.

a 2

dol.

p

Welche Donner - worte ent - rollen sei - nen Lippen, seinen Lippen, welche Donnerwor - te entrol -

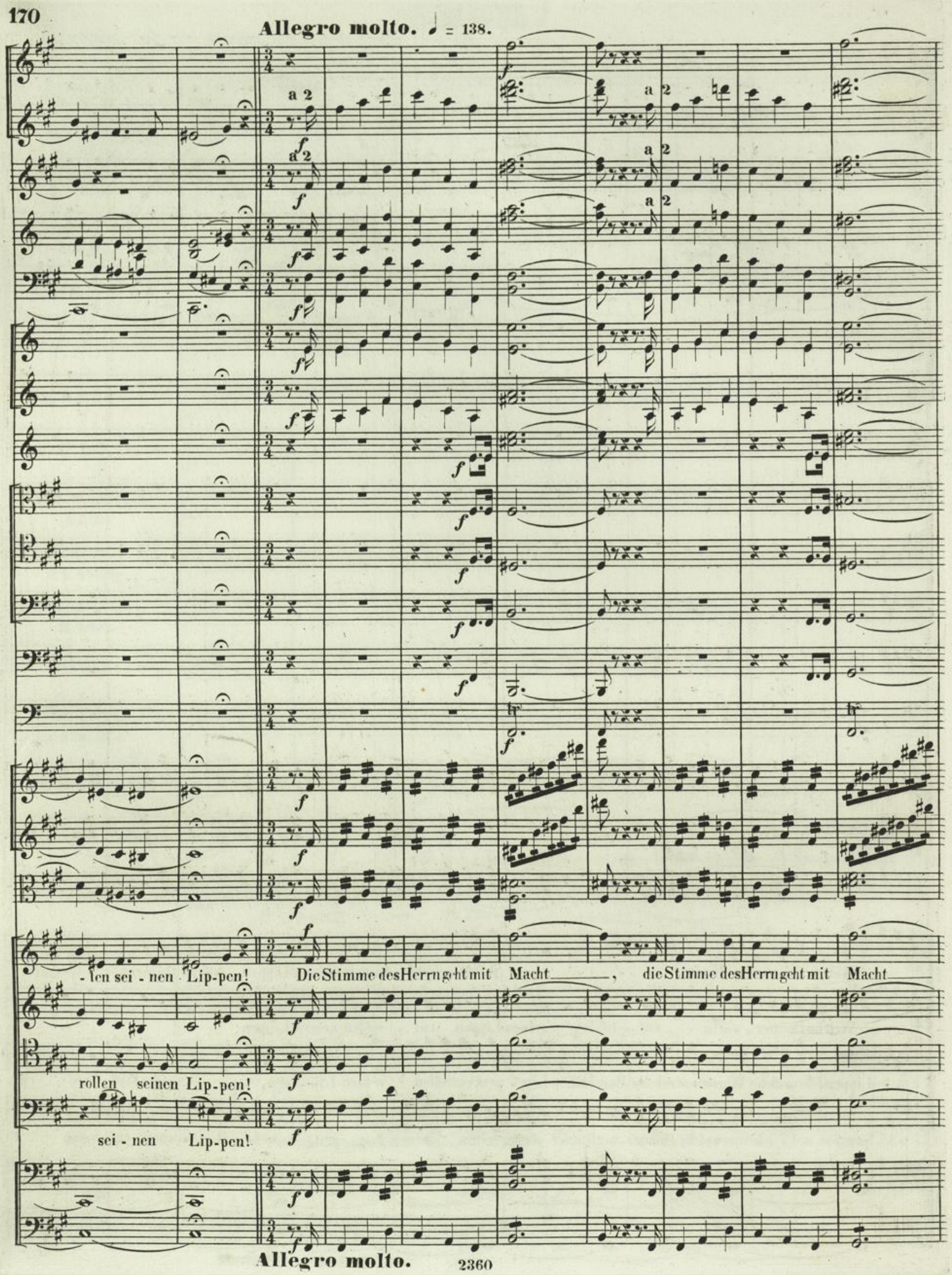
p

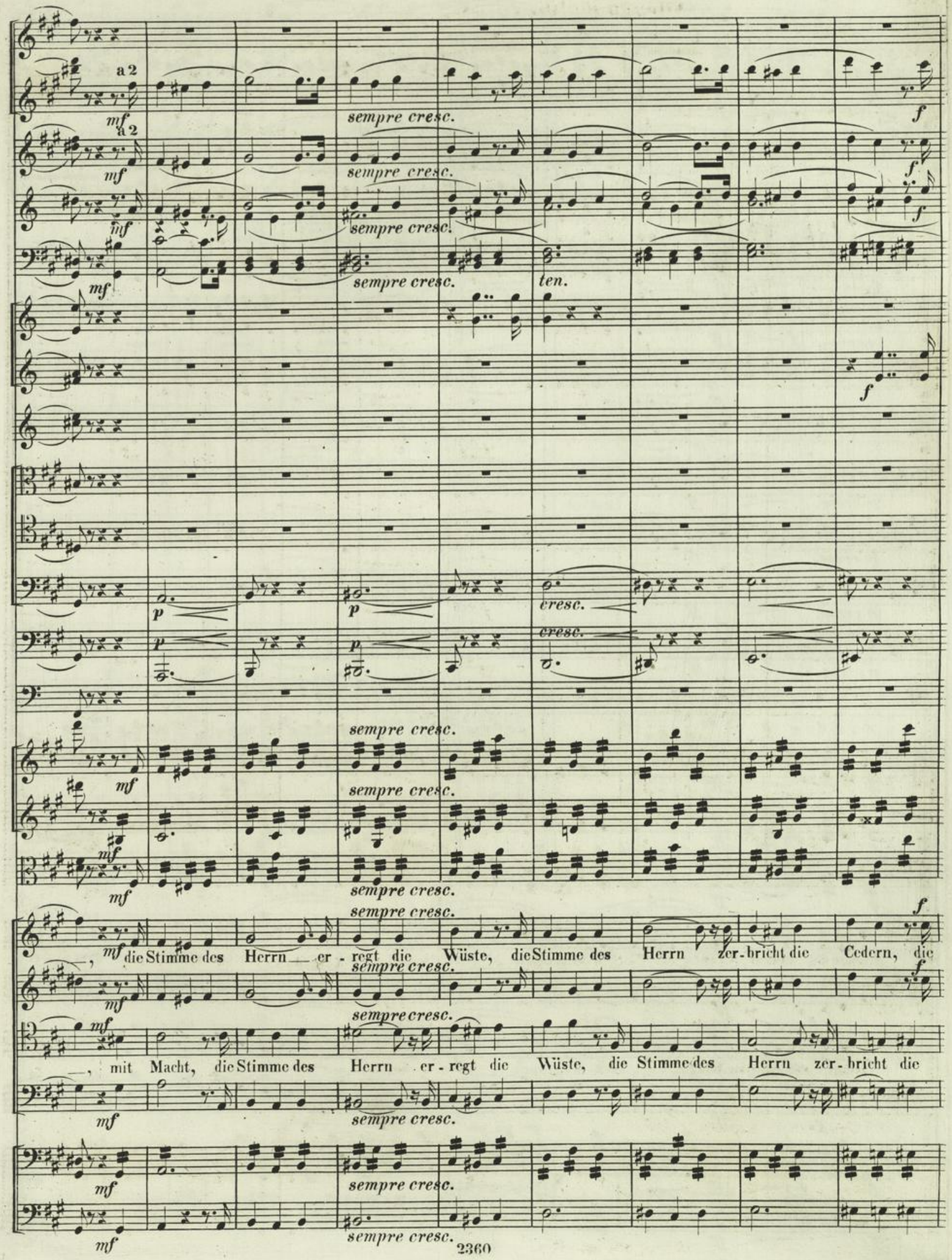
Welche Donner - worte ent - rol-len seinen Lippen, ent - rol-len seinen Lippen,

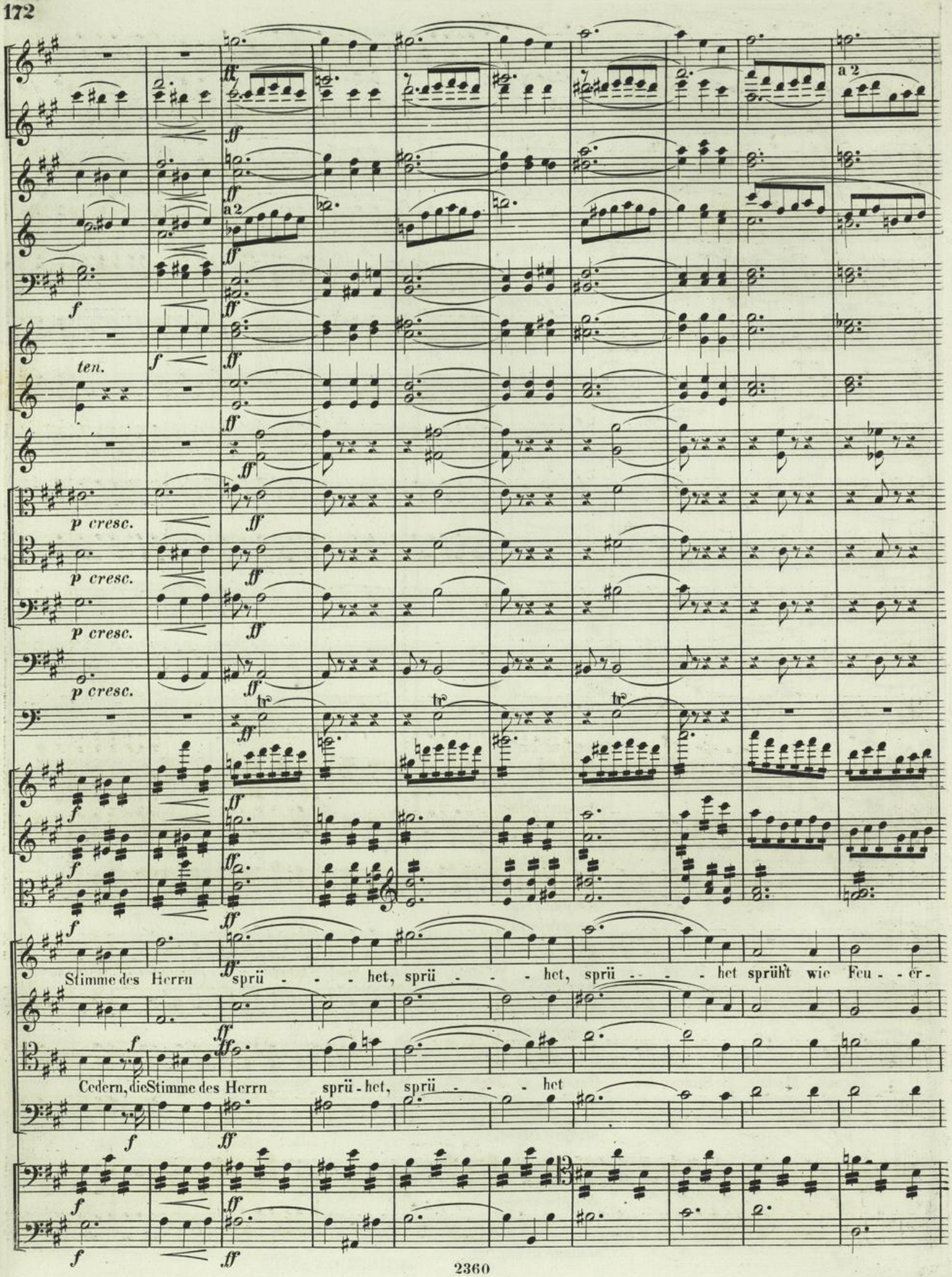
Lippen, welche Worte entrol - - len seinen Lip - pen, entrollen seinen Lip - pen, welche Wor - - te ent -

pen, welche Donner-worte ent - rollen seinen Lip - pen, welche Donner-worte ent-rollen

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Allegro molto. ♩ = 138.
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
-len sei - nen Lip-pen!
Die Stimme des Herrn geht mit Macht, die Stimme des Herrn geht mit Macht
rollen seinen Lip-pen!
sei - nen Lip-pen!
Allegro molto.


a 2
mf
sempre cresc.
f
ten.
p
cresc.
die Stimme des Herrn er - regt die Wüste, die Stimme des Herrn zer - bricht die Cedern, die
mit Macht, die Stimme des Herrn er - regt die Wüste, die Stimme des Herrn zer - bricht die


a 2
ten.
p cresc.
Stimme des Herrn sprü - - - het, sprü - - - het, sprü - - - het sprüht wie Feu - - er -
Cedern, die Stimme des Herrn sprü - het, sprü - - - het

ff

ten.ten.

tr tr tr

flam - - men. Herr, du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du

zür - - nest, du bist fürchterlich, wenn du zürnest, wenn du

zür - - nest, du bist fürchterlich, wenn du zürnest, wenn du

zür - - nest, du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür-nest,

zür - - nest, du bist fürch-terlich, du bist

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ff

zür - - nest, Herr du bist fürchterlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür - - nest,

du bist fürch-terlich,

du bist

a 2

rf

rf

rf

tr

tr

tr

tr

du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür- - nest. Vor deinem

du bist Vor deinem

du bist fürchterlich, wenn du zürnest, zür- - nest.

fürchterlich,

a 2

a 2

Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil, vor deinem Ur - - theil,

vor deinem Ur - - theil er - be - - bet, er - be - bet,

Vor deinem Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, er - be - bet das

vor deinem

a 2 cresc. cresc. cresc. ten. a 2 ten. ten. cresc. cresc. mf cresc. cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

vor deinem Ur - theil er - be - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil er-

er - be - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil er - be - - bet, er - be - bet, er - be - bet, er-

Erd - reich, das Erd - - - reich, vor deinem Ur - theil er - be - bet, er - be - bet, er-

Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - - bet, er - be - bet

ff

ff

ff

ff

a 2

ff

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

be - - - - bet, er - be - - - - bet, er - - be - - bet das Erd - -

ff

ff

das Erd - reich, das Erd - reich,

ff

ff

a 2

ten.

reich, erhebt, erhebt, erhebt das Erd - - reich, erhebt,

ten. ten. ten. ten. ten.

f f

erhebt, erhebt das Erd-reich, vor dei-nem Ur - theil, vor deinem

erhebt, erhebt das Erd-reich, vor dei-nem Ur - theil, vor deinem Ur - theil,

erhebt, erhebt das Erd-reich, vor deinem Ur - theil er - be - bet das Erd - reich, er-

erhebt, erhebt das Erd-reich, vor deinem

a 2 ten. a 2 ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. f

Ur - theil er - be - bet, er - be - bet, er - be - bet das Erd - reich, er - be - bet das

vor deinem Ur - theil er - be - bet, er - be - bet, er - be - bet das Erdreich,

be - bet das Erd - reich, vor dei - - - nem Ur - theil er - be - bet, er - be - bet das

Ur - theil er - be - bet das Erd - reich, er - be - bet das Erd - reich, er - be - bet

sempre ff sempre ff

a 2

rf rf rf rf

Erd - reich, er - be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - bet das Erdreich, das Erd - - -

er - be - bet, er - be - bet das Erdreich, erbe - bet, er - be - bet das

Erd - reich, er - be - - bet das Erd - reich er - be - - bet, er - be - bet das

das Erdreich, er - be - bet das Erdreich, erbe - bet, er - be - bet das -

a 2

ten.ten.

ten.ten.

ten.ten.

ten.ten.

ten.ten.

ten.ten.

ff

8

8

reich. Du bist fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich, wenn du

a 2

zür - - nest, wenn du zür - - - - - nest.

si attacca

№ 11.

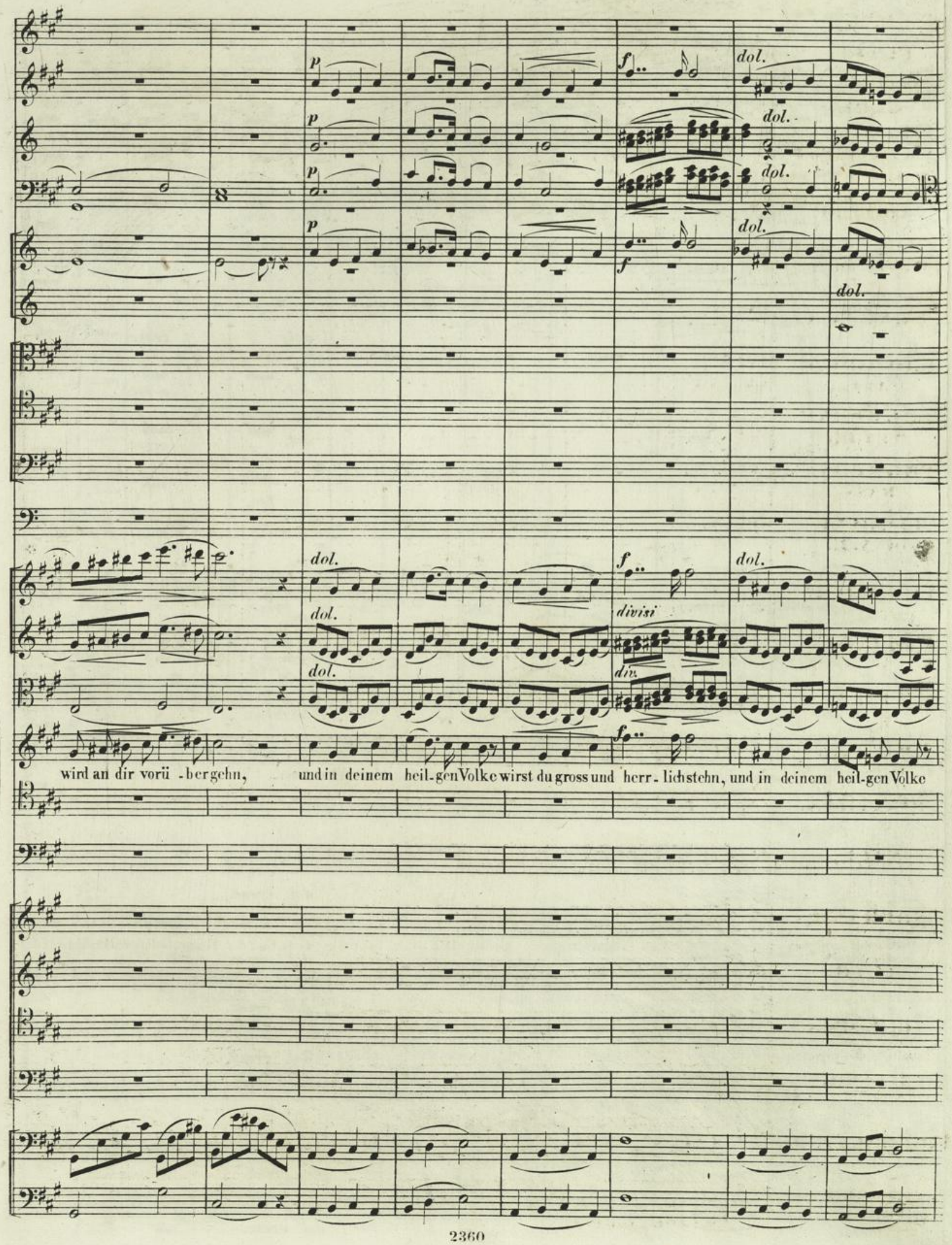
Andante mosso. ♩ = 76.

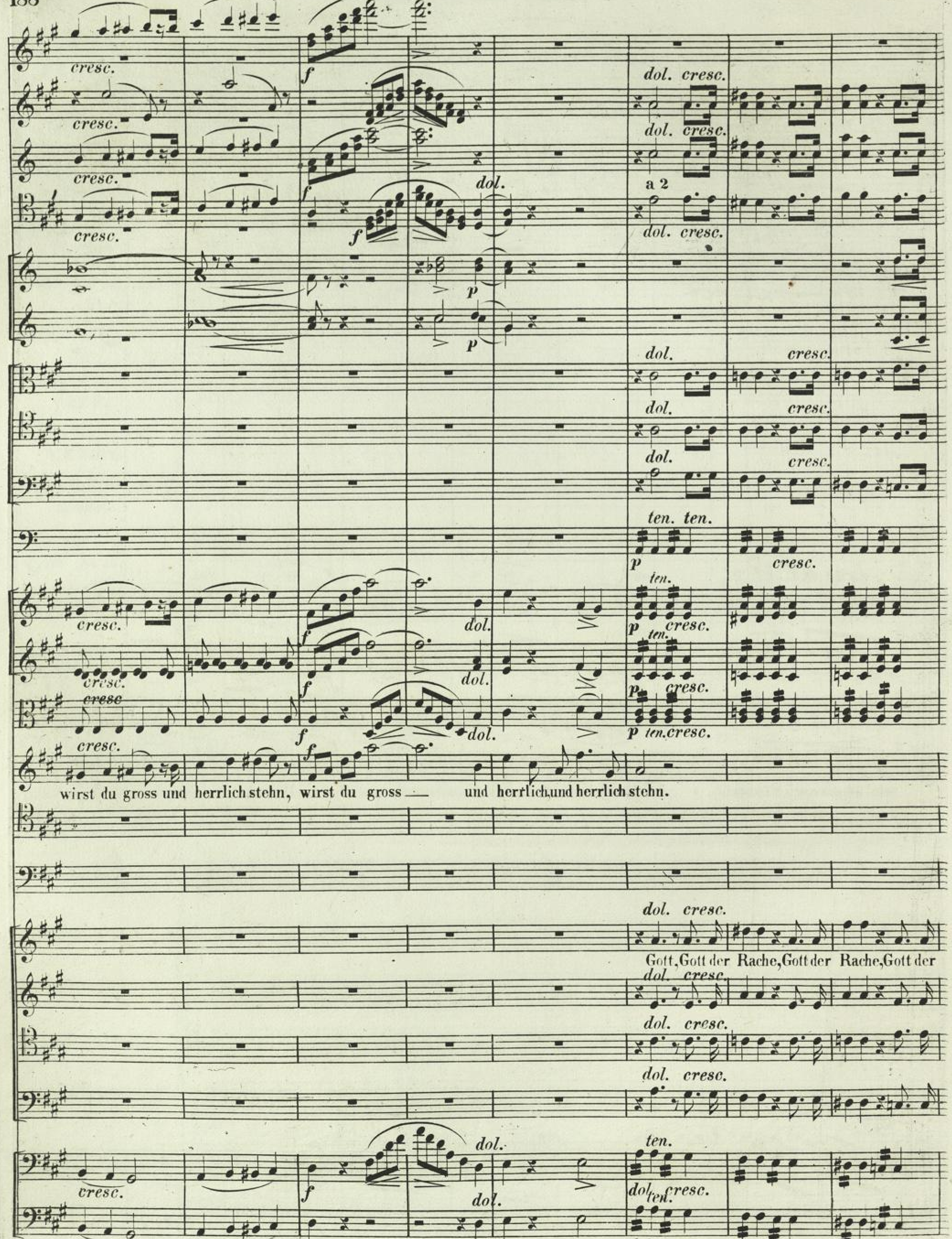
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in E.
CORNI in A.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TIMPANI in A. E.
VIOLINO I⁰
VIOLINO II⁰
VIOLA.
MICHAL.
JONATHAN.
SAUL.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

espress. *dol.*

Va - ter, Va - - ter, Gottes Zor - nes - wol - - ke

Andante mosso.


dol.
divisi
div.
wird an dir vorü - bergehn, und in deinem heil-gen Volke wirst du gross und herr - lichstehn, und in deinem heil-gen Volke


cresc.
dol. cresc.
a 2
dol.
ten.
f
p
wirst du gross und herrlich stehn, wirst du gross — und herrlich, und herrlich stehn.
Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der

Gna - de, hö-re gnädig unser Flehn, leuch - te wie - der sei - nem Pfade,

höre gnädig unser Flehn, hö-re unser Flehn, leuch - te wie - der sei - nem Pfade,

höre gnädig unser Flehn, unser Flehn, leuch - te wie - der sei - nem Pfade,

hö-re un - - ser Flehn, leuchte wieder seinem Pfade,

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

lass ihn nicht zu Grun - de gehn, leuchte, leuchte wie - der sei - nem Pfade, hö - re, hö - re gnä - dig un - ser

leuch - - te wie - der sei - nem Pfade, hö - re, hö - re gnä - dig un - ser

leuchte, leuchte

lass ihn nicht zu Grun-de gehn, leuchte, leuchte sei - - nem Pfade, hö - re, hö - re un - - ser

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

in Gis. E.

dol. ten. ten. ten. ten.

Flehn, lasse deines Zornes Wol - ke, lasse sie vorüber gehn, sieh', aus deinem heilgen

Flehn, lasse deines Zornes Wol-ke vorüber gehn, sieh', aus

lasse

Flehn, las - se dei - nes Zor - - - nes Wol - - - ke, lasse sie vorüber-gehn, dol. sieh',

mf

in A. E.

p

divisi

dol!

dol.

dol.

dol.

Va-ter, Gottes Zor-nes Wolke wird an dir vor - ü - - bergehn,

Va - - ter, Gottes Zor-nes Wolke wird an dir vor-ü-ber

mezza voce

Unter sei-ner Zornes Wolke will ich nicht zu Grunde

Vol - - ke hast du ihn einst aus - er-sehn.

Vol - - ke

du hast einst ihn auser-sehn, einst aus - er-sehn.

sich, du hast einst ihn auser-sehn, einst aus - er-sehn.

p

dol.

p

dol.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dol.

cresc.

f

f

f

tr

p

tr

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

und in dei-nem heil - gen Vol - ke wirst du gross und herr-lich stehn, wirst du gross und

gehn, und in dei - nem Vol - ke wirst du gross und herr - lich stehn, wirst du gross und

gehen, der ich einst aus al-lem Vol - ke ward zum Für - sten aus-er - - sehn, ward zum

cresc.

cresc.

f

f

herrlich, und herrlich stehn.

herr - lich, herrlich stehn.

Für - sten auser - sehn.

Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de höre gnädig, unser Flehn,

höre gnä - dig unser

hö-re gnä-dig

hö-re gnä - dig unser

tr

tr

Ja, in dei - nem

Ja, in dei - nem

Der aus al - - lem

hö-re gnädig, unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn,

Flehn, unser Flehn, lass ihn

unser Flehn, unser Flehn,

Flehn, unser Flehn,

dol.

dol.

p

p

dol.

dol.

dol. dol.

Volke wirst du herr - lich stehn, ja in dei - nem Vol - - ke

Volke wirst dol.

Volke ward einst aus - er - sehn, will ich nicht zu Grun - de - gehn,

dol.

lass ihn nicht zu Grun - - de gehn, hö-re gnädig un-ser Flehn, hö-re gnädig unser

dol.

dol.

dol.

dol.

p

wirst du herr - - - lich stehn _____.

wirst du herr - lich stehn, herr - lich stehn.

der ich einst ward aus - er - - sehn, will ich nicht zu Grunde gehn _____.

Flehn, hö-re gnädig unser Flehn, hö - - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn _____.

Ende des Isten Theils.