Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Saul

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, [1858]

Zweiter Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-3259

Visual Library

Zweiter Theil.

CHOR.

№ 12. **Pastorale.** ♪ = 132.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in F.

CORNI in C.

TROMBE in C.

HARFE.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

BASSO.

dol. *pp* *Pizz.*

Pastorale.

dol.

dol.

Arco

pp

Arco

pp

Arco

pp

Arco

pp

Pizz.

pp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dol.

dol.

p

pp

pp

pp

pp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dol.

ff

ff Pizz.

Arco

dol

ff Pizz.

Arco

dol.

ff Pizz.

Arco

dol.

ff

f

dol.

Da-vids Harfe klinget wieder durch die Thäler, durch den Hain, und wir sin-gen sei-ne Lie-der mit den Flö-ten

f

dol.

f

dol.

und wir sin - - - gen sei-ne Lie- -

f

Hain, durch den Hain, dol. und wir sin-gen sei-ne Lie-der, sei-ne

Pizz.

ff

Arco

dol.

Pizz.

ff

Arco

dol.

dol. dol. dol. dol.

mf mf mf mf

dol. dol. dol. dol.

und Schalmein _____, und Schal-mei - - en. Und die Fel - sen und die Grot - te, und der

mf mf

der mit den Flöten und Schalmein Und die Fel - sen und die

Lie-der

dol. dol. dol. dol.

cresc. f dim. dol.

p cresc.

Hü - gel und der Bach, sin - gen ju - - belnd ih - - rem Got - te, sin - gen Da - vid's Lie - der nach

Grot - te, und der Hü - gel, Da - - - vid's Lie - der nach

und der Fels und der Bach, sin - gen Da - vid's Lie - der nach

a 2

dol.

und die Fel - sen und die Grot - te, und der

und die Fel - sen und die

und die Fel - sen und die Grot - te, und der

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

cresc. f dim. dol.

Hü - gel und der Bach sin - gen ju - - belnd ih - - rem Got - te, sin - gen Da - vid's Lie - der nach

Grot - te, und der Hü - gel Da - - - vid's Lieder nach

Hü - gel und der Bach sin - gen Da - vid's Lieder nach

dol.

dol.

dol.

a 2

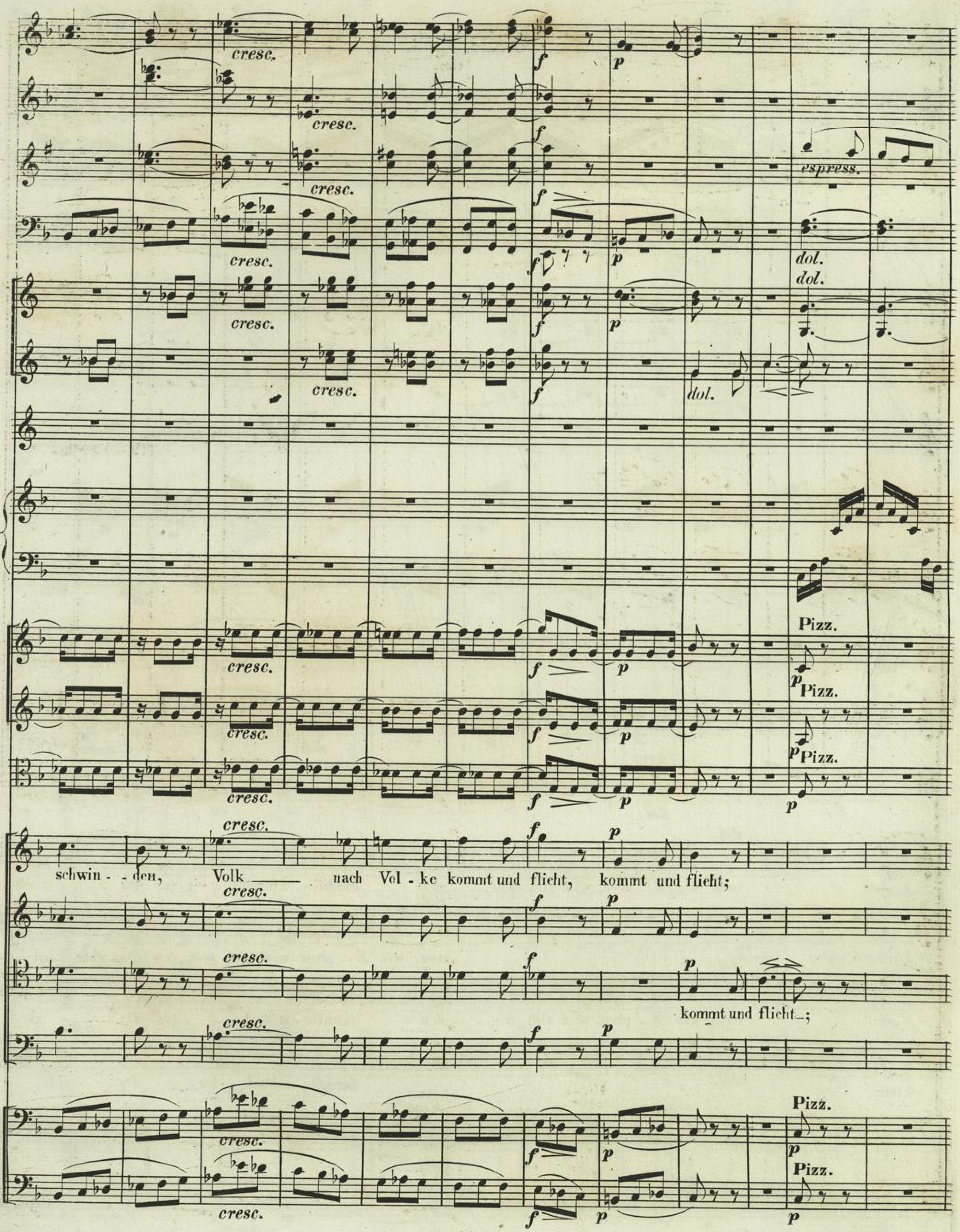
Ta - - - ge wan - - deln, Jah - - - re

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco


cresc.
espress.
dol.
Pizz.
schwin - den, Volk nach Vol - ke kommt und flicht, kommt und flicht;
kommt und flicht_;

p

p

Arco

dol.

Arco

dol.

Arco

dol.

dol.

treu, wie E - pheu, wird sich win - - den durch Ge - schlech - - ter Da - - - vid's,

dol.

treu, wie E - pheu wird sich win - den Da - vid's Lied —,

dol.

treu, wie E - pheu, wird sich win - - den durch Ge - schlech - - ter Da - - - vid's,

dol.

durch Ge - schlech - ter Da - - vid's.

Arco

dol.

Arco

dol.

a 2

dol.

dol.

dol

cresc.

p

p

Pizz.

Pizz.

Pizz.

cresc.

Da - - - vid's Lied ____, treu, wie Epheu, treu wie E - pheu, wird sich win-den durch Ge-

cresc.

Da - vid's, Da - vid's Lied ____. durch Ge - schlechter, durch Ge-

cresc.

Da - - - vid's Lied ____, Da - -

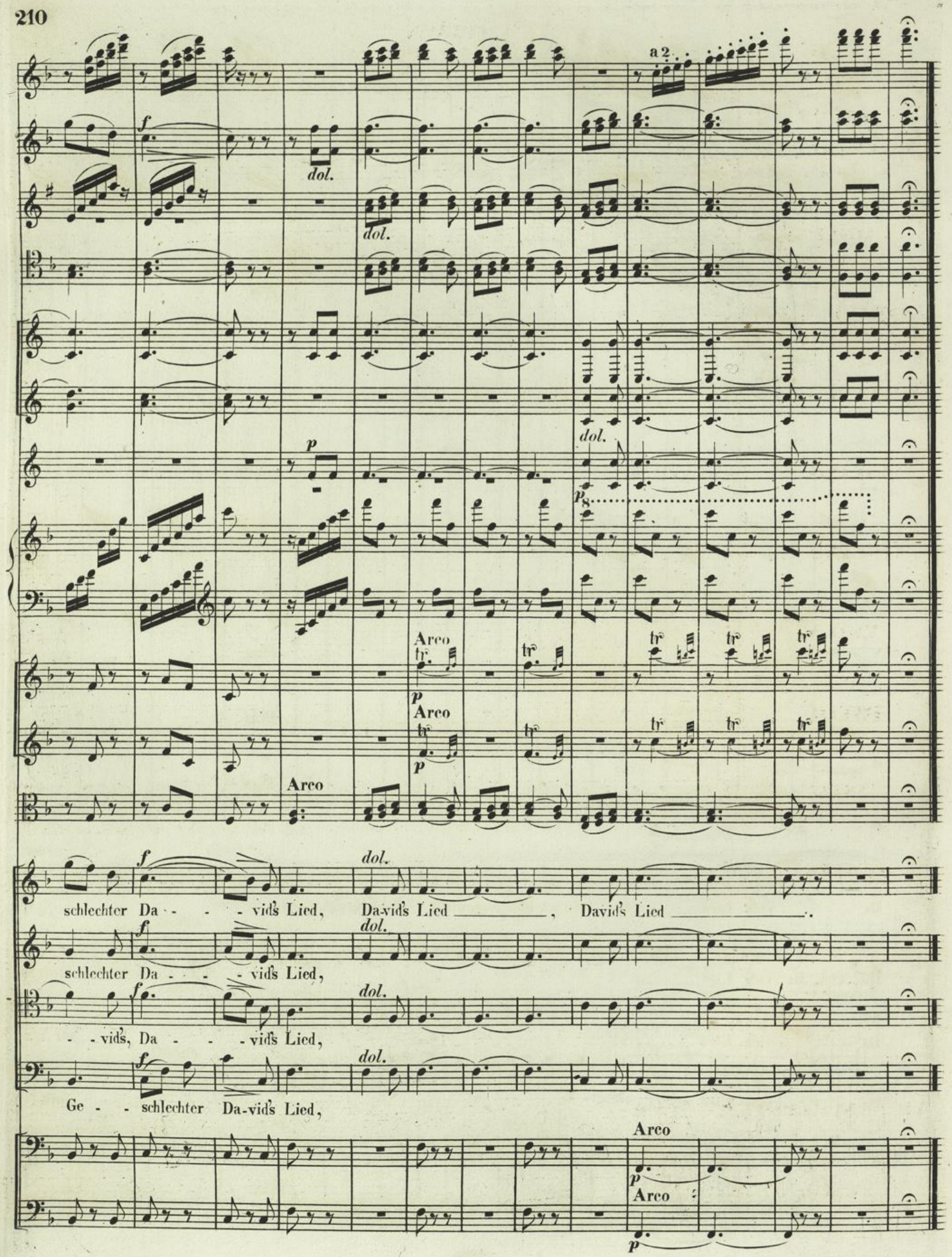
cresc.

Da - - - vid's Lied ____, durch

Pizz.

Pizz.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


a 2
dol.
Arco
schlechter Da - - - vid's Lied, Da-vid's Lied, David's Lied.
schlechter Da - - - vid's Lied,
- - vid's, Da - - - vid's Lied,
Ge - - schlechter Da-vid's Lied,

№13.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in F.

CORNI in B basso.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

DAVID.

ISAI.

Wer schreitet da her-bei durchs Palmenthal? Wenn nicht ein Trug mein Auge blendet, so ist es Samu-el

SAMUEL.

CHOR.

VIOLONCELLO.

BASSO.

a tempo

mf

p

mf

p

mf

p

a tempo

f

>p

f

>p

f

>p

a tempo

des Herrn Prophet. Was hat Je - hovah neu ver-hängt ü - ber Bethlehem und Is - ra - el?

Frie-de sei mit euch, ihr

f

>p

f

>p

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

Hirten und Genossen dessen, den der Herr erwählt! So sprach der Herr zu seinem Knecht: Wie lange trägst du Leid um Saul,

Recit.

a tempo

den ich verworfen habe, dass er nicht König sei über Is - rael? Fülle dein Horn mit Oel und wandle hin, ich will dich

a tempo

in Es.

a tempo

animato

senden gen Bethlehem, denn un-ter den Söhnen I - - sa-i's hab' ich einen König euch aus - ersehn.

Un-ter den Söhnen

a tempo

Recit.

Recit.

p

p

p

Recit.

Ist's A-bi-nadab, ist's E-li-ab oder Samma, den der Herr er-wählet?

Der

I--sai's hat Gott einen König uns ausersehn!

p

Recit. p

O Herr, o Herr, ich beuge mich vor dir!

Jüngste, der dir ward ge - boren, Da - vid ist's, den der Herr er - ko - ren.

Arioso.

№ 14. **Andante molto mosso.** ♩ = 100.

FLAUTI.

OBOI. — *non forte ma marcato*

CLARINETTI in B. — *non forte ma marcato*

FAGOTTI. — *non forte ma marcato*

CORNI in Es. — *dol.*

CORNI in B basso. — *dol.* — *mf*

TROMBE in Es.

TROMBONE ALT. — *dol*

TROMBONE TENOR. — *dol*

TROMBONE BASS. — *dol*

TIMPANI in Es. As. — *pp*

VIOLINO I? — *p*

VIOLINO II? — *p*

VIOLA. — *p*

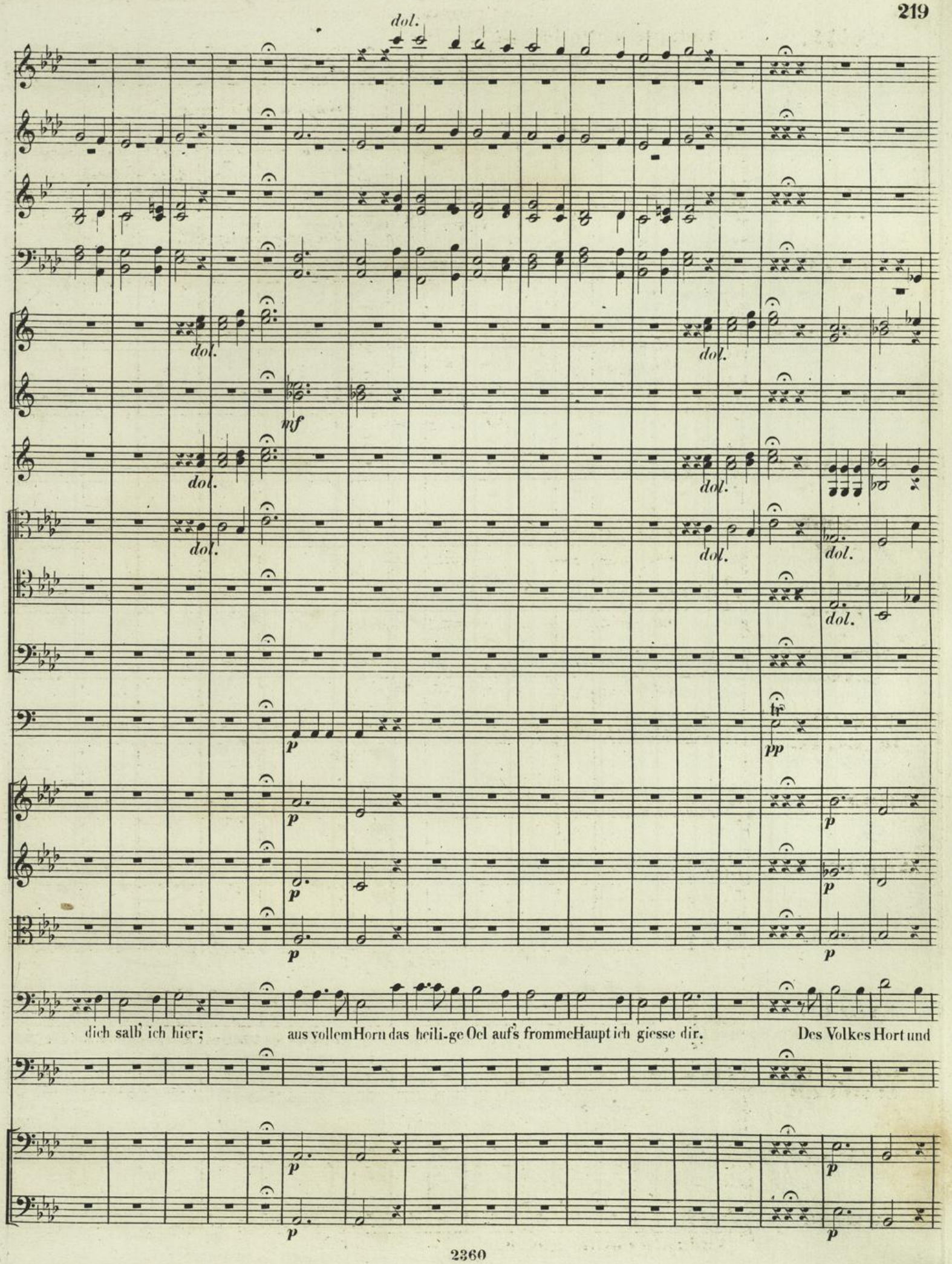
SAMUEL. — Wie Gott ge - bot, zum Köni-ge von Is - ra - el

PROPHETEN SCHÜLER.

VIOLONCELLO. — *p*

BASSO. — *p*

Andante molto mosso.


dol.
mf
p
pp
dich salb' ich hier; aus vollem Horn das heili-ge Oel auf's fromme Haupt ich giesse dir. Des Volkes Hort und

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

pp

pp

pp

pp

Gottes Knecht in Furcht zu sein, das schwöre mir. Wie jetzt von Oel das Haupt dir träuft, so träufle Heil dir für und

pp

pp

für.

Wie jetzt von Oel das Haupt dir träuft, so träufle Heil dir für und für!

Solo und Chor.

№15.

Mosso. ♩ = 88.

FLAUTI.

OBOI. — *dol.*

CLARINETTI in A. — *espress.*

FAGOTTI. — Solo — *dol.*

CORNI in E.

CORNI in A. — *dol.*

DAVID. — Dein Wil-le, Herr, ge-sche-he, ihm beuge ich in Demuth

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. — *p*

BASSO. — *p*

Mosso.

dol. dol. p p dol. dol. dol.

mich. Giess' einen Tropfen auf mein Haupt von deinem Gei - ste gnädig - lich!

dol. dol. dol. dol.

Dein Wille Herr, geschehe, ihm beuget

ge-sche - he, ihm

ge-sche - he, ihm

ge-sche - he,

p p

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

p

p

dol.

dol.

p

cresc f dol.

er in Demuth sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnä - - dig-lich.

cresc f dol.

beugt er sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnädig-lich.

cresc f dol.

beugt er sich, giess einen Tropfen, einen Tro - - - pfen von deinem Geiste gnädig-lich.

cresc: f dol.

ihm beugt er sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnädig-lich.

pp

Pizz.

p

p

pp

Pizz.

p

p

Recitativ.

№ 16.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

SAMUEL.

Und jetzt ent-flie-he in die Wüste, denn Saul kommt her-bei mit mächt-gen Schaa-ren wider

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro.

dich; doch zage nicht, doch za - ge nicht, Gott ist dein Schutz und Schild, Gott ist dein Schutz und

Allegro.

№ 17.

Allegro con fuoco. ♩ = 104.

FLAUTO PICCOLO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in D.

CORNI in D.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in D. A.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

DAVID.

Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem

tacet

SAMUEL.

Schild.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro con fuoco.

rit.

rit.

p

p

p rit.

— sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft, vor wem sollte mir grau - -

p

p rit.

a tempo

a 2

CHOR.

en?

Werfet hin — ,werfet hin den

Werfet hin — ,werfet hin den Hirtenstab — , den

Werfet hin — ,werfet hin den

a tempo

a 2

8va

8va

8va

Hirtenstab,

werfet hin ——, werfet hin den Hirtenstab,

werfet hin, werfet hin den Hirtenstab,

greift zu Schild und Waffen,

greift zu Schild und

8va

a 2

a 2

a 2

f

f

f

ff

greift zu Schild und Waffen, greift zu Waffen! Gott rüstet euch mit Kraft,

ff

greift zu Schild und Waffen!

ff

greift zu Waffen, greift zu Waffen!

ff

Waffen, greift zu Schild und Waffen!

loco

8va

tr

tr

tr

Gott rüstet euch mit Kraft, den Ge-salb - - ten zu be-schir-men.

den Ge-salbten zu be-schir-men.

a 2

a 2

a 2

a 2

Er lehrt streiten eu - re Hand, lehrt den Arm den Bo-gen

Er lehrt streiten unsre Hand, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt strei - - fen,

Er lehrt streiten un - sre Hand, lehrt den

a 2

spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt streiten eu - re Hand, er lehrt streiten eure Hand, er lehrt

er lehrt streiten eu-re Hand, er lehrt streiten eu-re Hand,

er lehrt strei - - ten, er lehrt streiten un-sre Hand, er lehrt streiten unsre

Arm den Bo-gen span - nen, er lehrt streiten unsre Hand er lehrt streiten unsre, unsre Hand, er lehrt strei -

a2

a2

a2

f

f

f

f

streiten eu - re Hand, lehrt den Arm den Bo - gen spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt streiten, er lehrt streiten eure

er lehrt strei - - ten, er lehrt strei - - ten, lehrt strei - ten, den Bogen spannen, er lehrt strei - - ten, er lehrt

Hand, er lehrt streiten un-sre Hand, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt strei - -

ten, er lehrt strei - ten, lehrt strei - - ten, lehrt strei - ten. Er lehrt streiten, er lehrt streiten unsre

8va

a 2

tr

Hand, eu-re Hand_____, er lehrt streiten, er lehrt streiten, er lehrt streiten eure

strei - - ten, lehrt den Arm den Bo-gen spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt

ten, lehrt strei - ten, lehrt den Arm, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt unsre

Hand, unsre Hand_____, un-sre Hand_____, er lehrt unsre

8

Hand. Auf denn, auf denn, auf denn, greift zu Schild und

greift zu Schild und Waffen,

greift zu Schild und Waffen, greift zu

greift zu Waffen,

Waffen, zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin ___

greift zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin, werfet

Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - ten-stab ___, werfet hin, werfet hin den

greift zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin den

a 2

a 2

Soli

ff

ff

ff

—, werfet hin, werfet hin den Hirten - stab.

Gott rü - stet euch mit

hin den Hir - tenstab, den Hirten - stab.

Gott lehrt streiten eu-ren Arm,

Hir - tenstab, werfet hin den Hirten - stab.

Gott rü - stet uns mit Kraft.

Gott lehrt streiten unsern

a 2

a 2

Kraft, Gott rü - stet euch mit Kraft, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet

Gott lehrt streiten eu-ren Arm, werfet hin, werfet hin, werfet hin,

Gott rü - stet uns mit Kraft, werfet hin, werfet hin,

Arm, Gott lehrt streiten un-sern Arm, werfet hin, werfet hin, werfet hin,

a 2.

a 2.

a 2.

tr

hin, werfet hin, werfet hin ____ den Hirten-stab.

a 2

ARIE.

№ 18. **Andante un poco agitato.** ♪ = 72.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

Solo

molto espress.

f

FAGOTTI.

CORNI in B.

p

TROMBE in C.

TIMPANI in D. G.

VIOLINO I?

p

poco cresc.

VIOLINO II?

p

poco cresc.

VIOLA.

p

poco cresc.

MICHAL.

VIOLONCELLO.

p

dol.

poco cresc.

BASSO.

p

dol.

poco cresc.

Andante un poco agitato.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Solo
dol.

tr

dol.

p

pp

tr tr

pp

pp

pp

pp

pp

O du, den meine Seele liebet, o du, den meine Seele lie - bet, sag mir an, wo du jetzt ziehest, wo du

rit. a tempo

dol.

pp

rit. a tempo

rit.

ru-hest, wo du weilest, sag' mir an, wo du jetzt ruhest, wo du ziehest, wo du weilest, wo du weilest? Zeige mir deine Gestalt, lass mich

rit. a tempo

dol.

p

p

pp

p

pp

dol.

hören dei - ne Stimme, lass mich hören dei - ne Stimme, denn deine Stimme ist sü-sse, denn deine Stimme ist sü-sse, und deine Ge-

pp

p

Pizz.

Arco

p

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ten. dol. ten. dol. dol. dim. dol.

p

pp pp

stalt ist lieblich, deine Gestalt, deine Ge - stalt ist lieb - lich. Kehre wieder, o

pp

Pizz. Arco

pp

colla parte **Recit.**

dol.

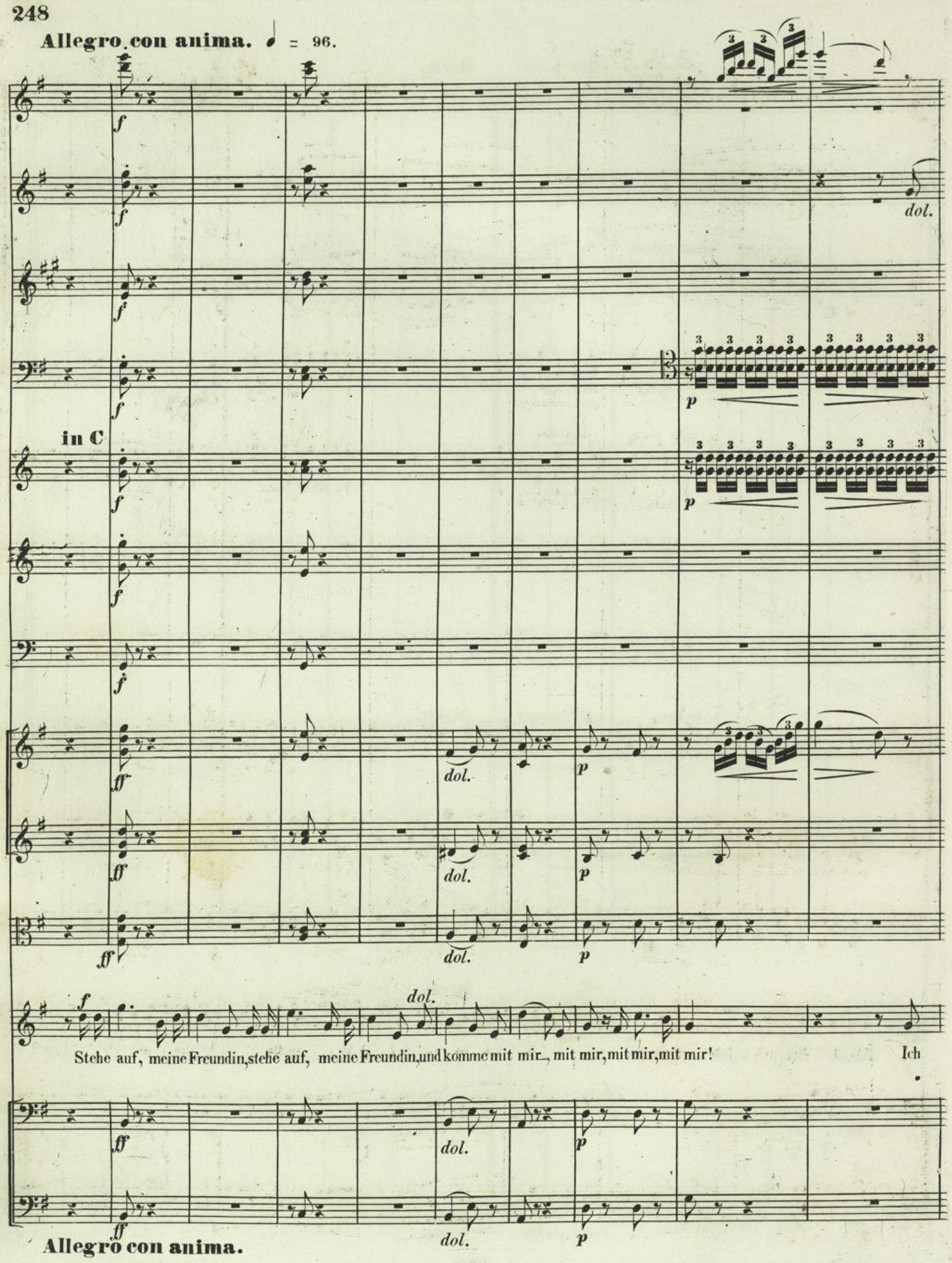
colla parte **Recit.**

>*p*

rit. **Recit.**

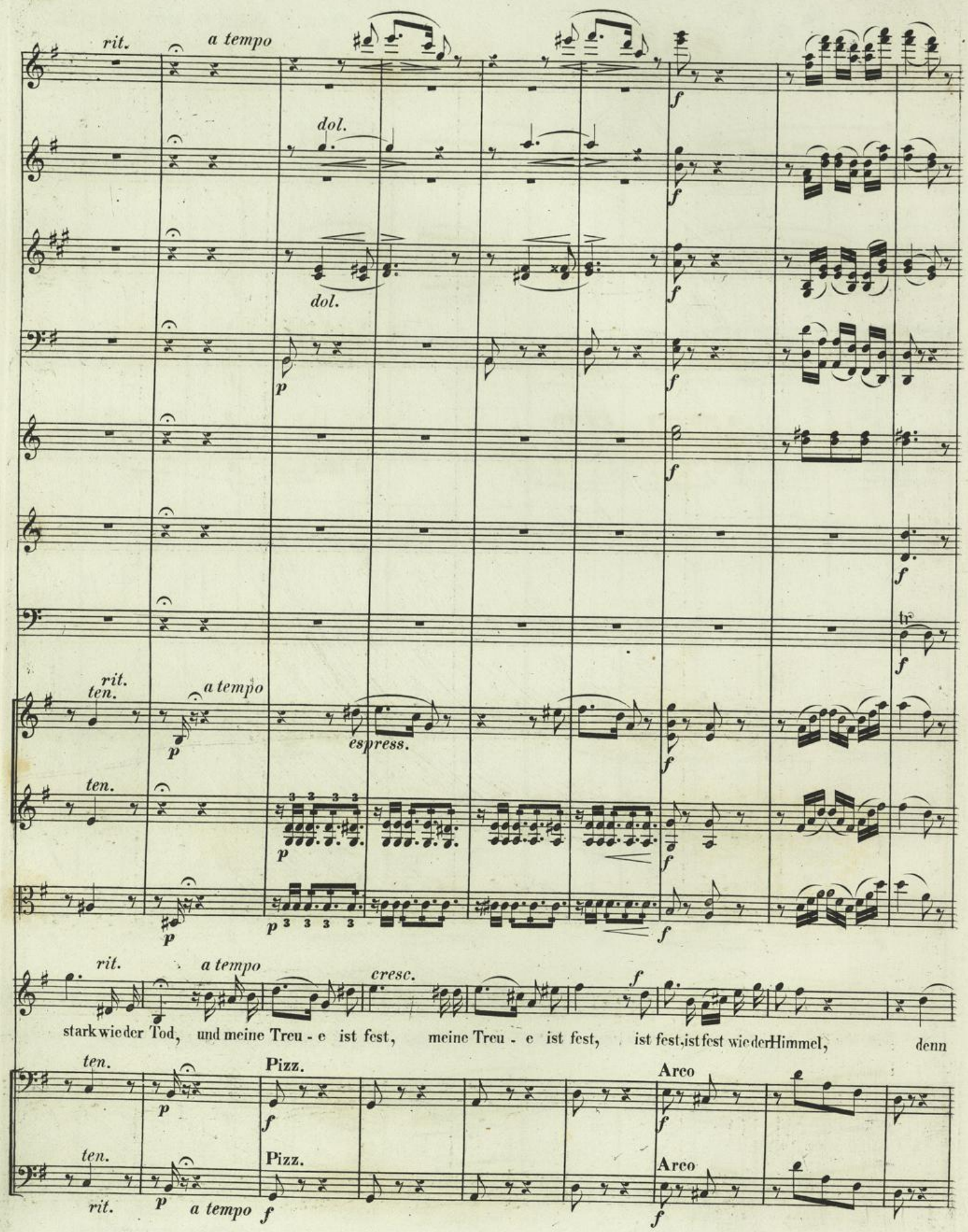
David, kehre wieder, kehre wieder, o Da - - vid. O dass mein Freund mir antwortete, mir antwortete und spräche:

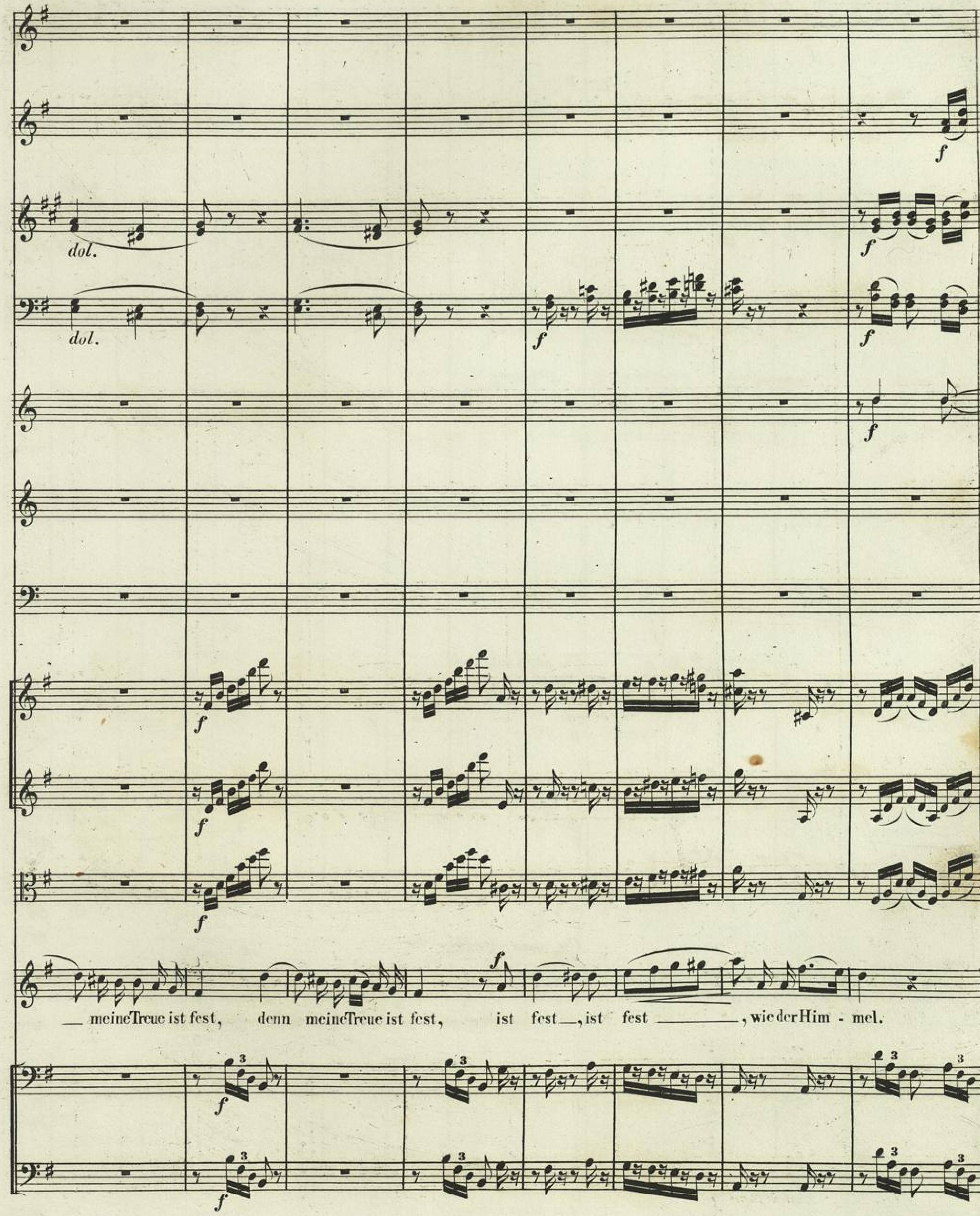
colla parte **Recit.**


Allegro con anima. ♩ = 96.
in C
dol.
Stehe auf, meine Freundin, stehe auf, meine Freundin, und komme mit mir, mit mir, mit mir, mit mir! Ich
Allegro con anima.

dol.

folg-te dir, ich folg - te dir, ich folg-te dir, ich folg - - te dir, denn meine Liebe ist stark, stark,


rit.
a tempo
dol.
dol.
rit.
ten.
a tempo
espress.
ten.
rit.
a tempo
cresc.
stark wie der Tod, und meine Treu - e ist fest, meine Treu - e ist fest, ist fest, ist fest wie der Himmel, denn
ten.
Pizz.
Arco
ten.
Pizz.
Arco
rit.
a tempo



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Un poco ritenuto

f

p

p

Solo

pp

f

f

Un poco ritenuto

p

pp

p

pp

p

pp

Un poco ritenuto
dolce

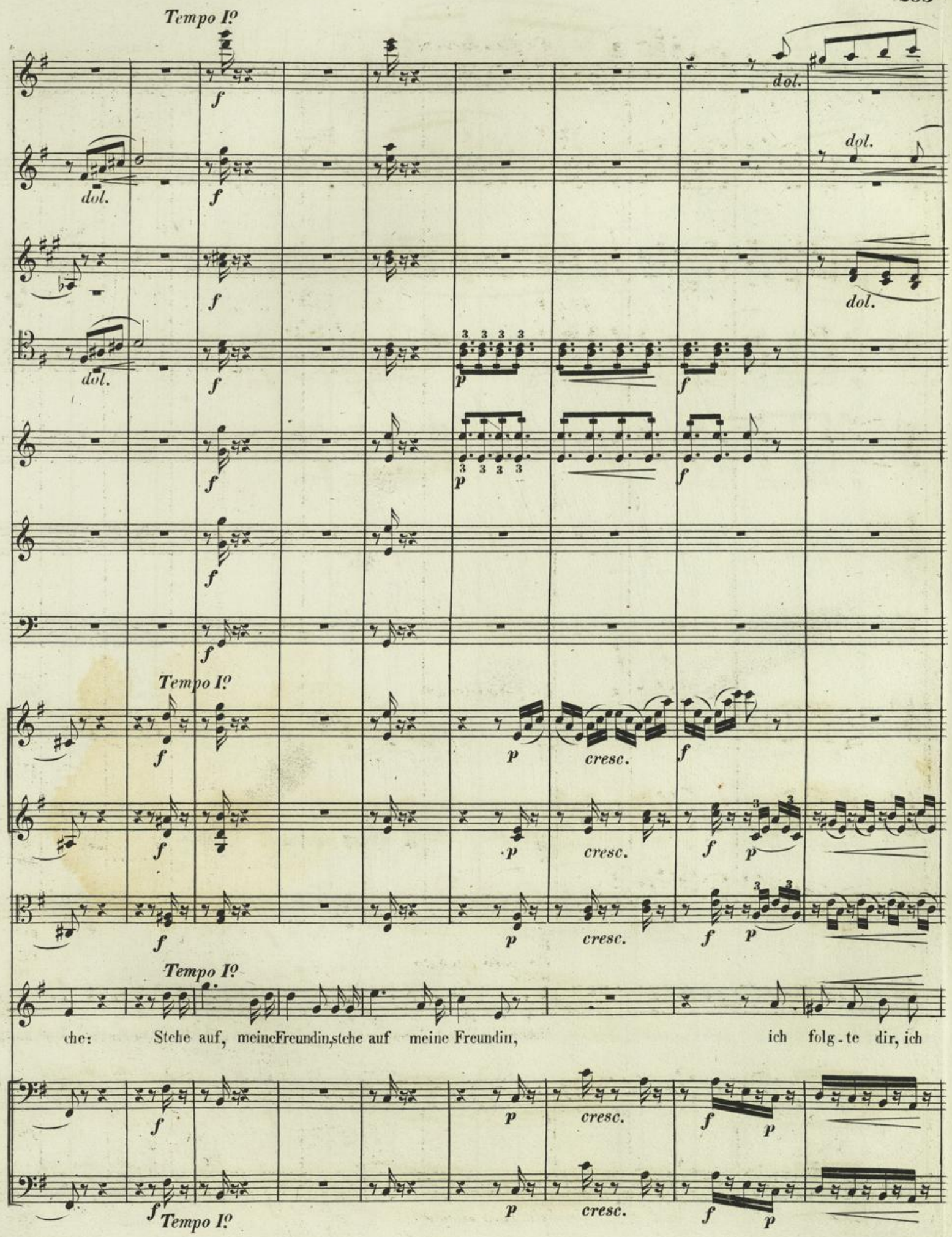
O, dass mein Freund mir antworte-te, o, dass mein Freund mir antworte-te und sprä-

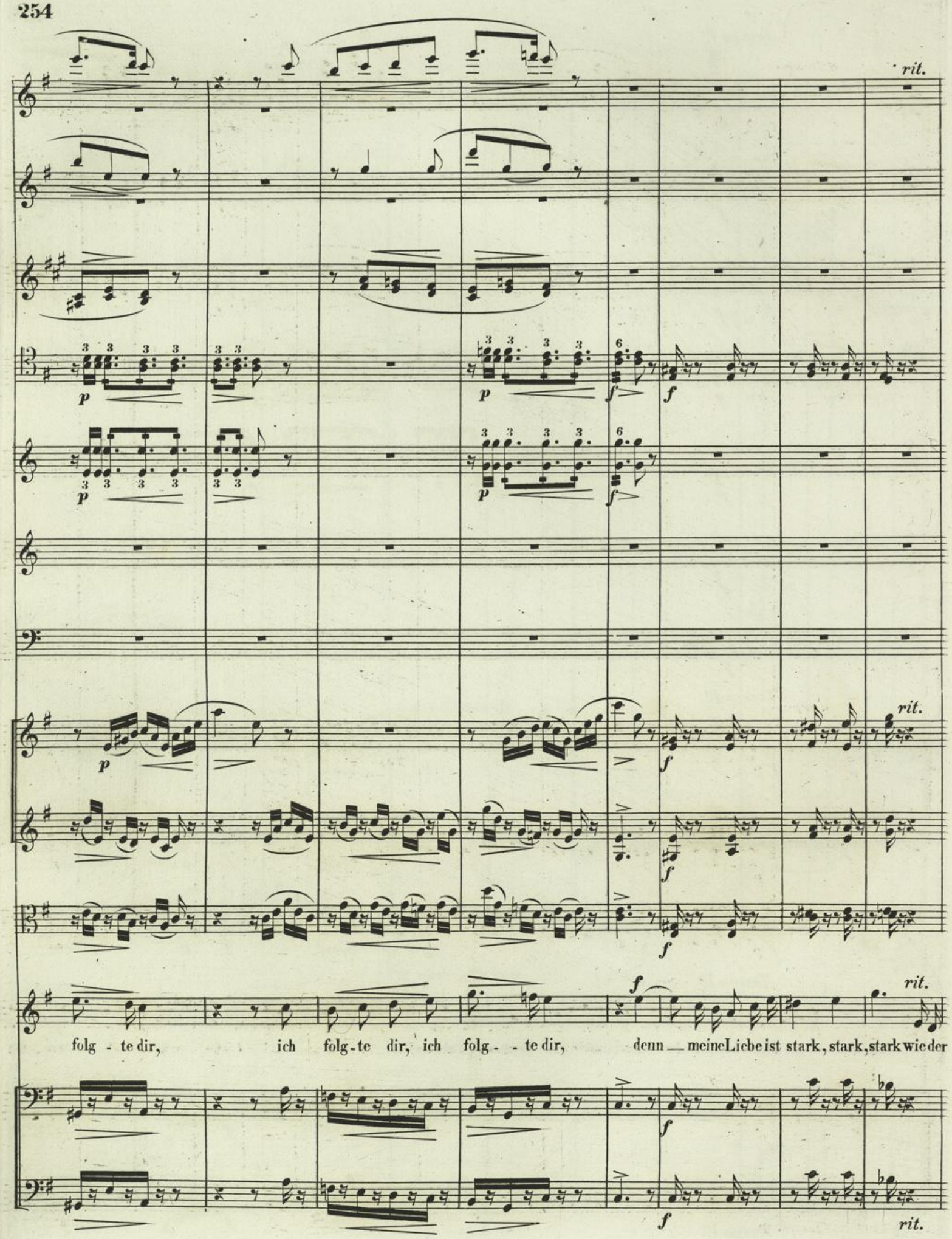
p

pp

p *Un poco ritenuto*

pp


Tempo I°
dol.
cresc.
che: Stehe auf, meine Freundin, stehe auf meine Freundin, ich folg-te dir, ich


rit.
folg - te dir, ich folg - te dir, ich folg - - te dir, denn — meine Liebe ist stark, stark, stark wie der
rit.

a tempo

p

dol.

a tempo

Tod, und meine Treue fest wie der Himmel, und meine Treu - e fest wie der Himmel, denn meine Liebe, mei - ne Liebe ist stark, ist

a tempo

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

p

mf cresc. f

mf cresc. f

dol.

p cresc. f

f

tr

f

mf cresc. f

mf cresc. f

p cresc.

p cresc.

stark, ist stark wie der Him-mel.

Drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

mf cresc. f

mf cresc. f

colla parte a tempo

dol.

colla parte a tempo

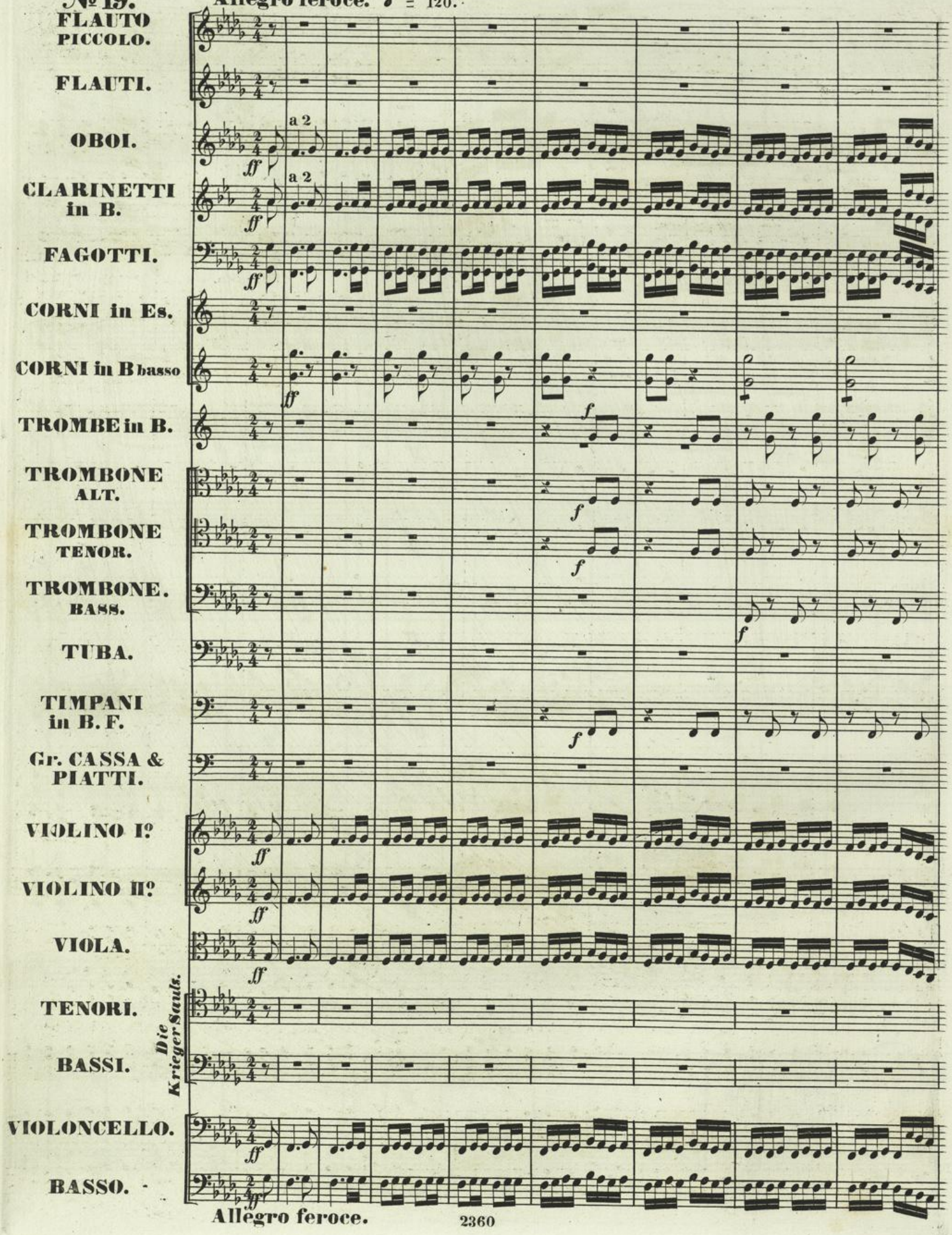
rit.

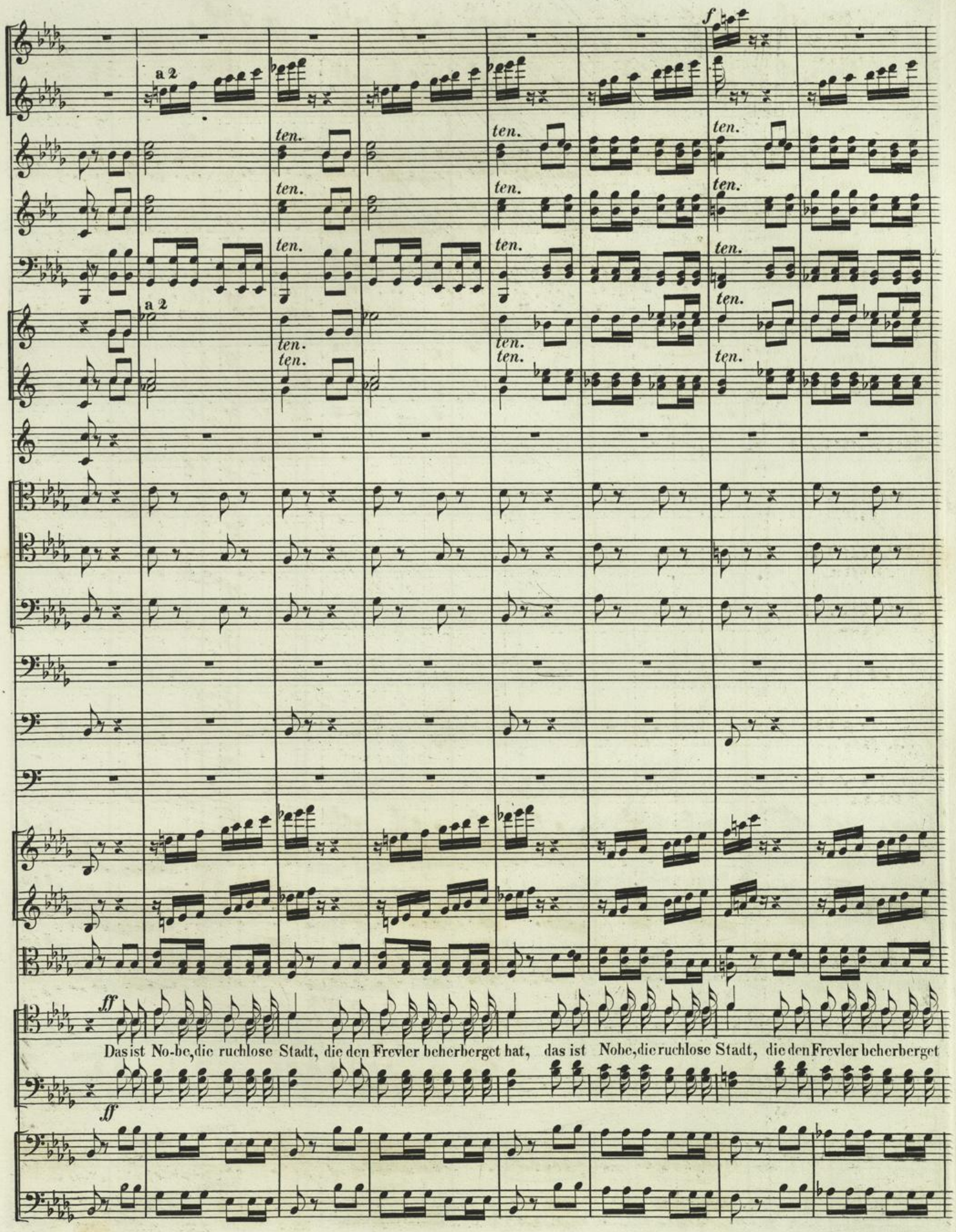
drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir.

colla parte a tempo

№19. Männerchor.

Allegro feroce. ♩ = 120.




a 2
ten.
f
ff
Das ist No-be, die ruchlose Stadt, die den Frevler beherberget hat, das ist Nobe, die ruchlose Stadt, die den Frevler beherberget

ten. a 2

ten. a 2

ten.

ten.

ten.

hat; hier sind die Prie - ster, die seine Noth ge-speiset ha - -ben mit heiligem Brod. Ver-flucht sei

trem.

trem.

Alles und aus - - ge - rottet, was Sau - - lus uns-res Königs spot - tet; ver - flucht sei

a2

a2

Al-les und aus - - ge - rottet, was Sau - - - lus uns-res Königs spot - tet; ver - tilgt, ver-

tilgt, ver-tilgt sei je-der mit schar- - fem Schwerte, mit schar- - fem Schwerte, wer sei- - nem

a 2

tr

Fein - de, sei - - nem Fein - de ein Ob - - dach gewähr - - - te.

a 2

a 2

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

rf rf rf rf

si attacca

Recitativ und Ensemble.

№ 20.

Recit.

FLAUTO PICCOLO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CORNI in F.

TROMBE in B.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TUBA.

TIMPANI in F. C.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SAUL.

Ihr Sclaven Samuels, ge-öffnet ha-bet ihr das Thor dem Fein-de, welchem Tod ich

(Frauen.)

Soprano & Alto.

TENORE. *Volk Krieger.*

BASSO.

TENORE. *Die Priester.*

Kleiner Chor.

BASSO.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Recit.

schwor, der mir die Krone vom Haupte reisst, ihn habet ihr mit Brod ge-speist, so treff' euch töd - tend meine

Ensemble.

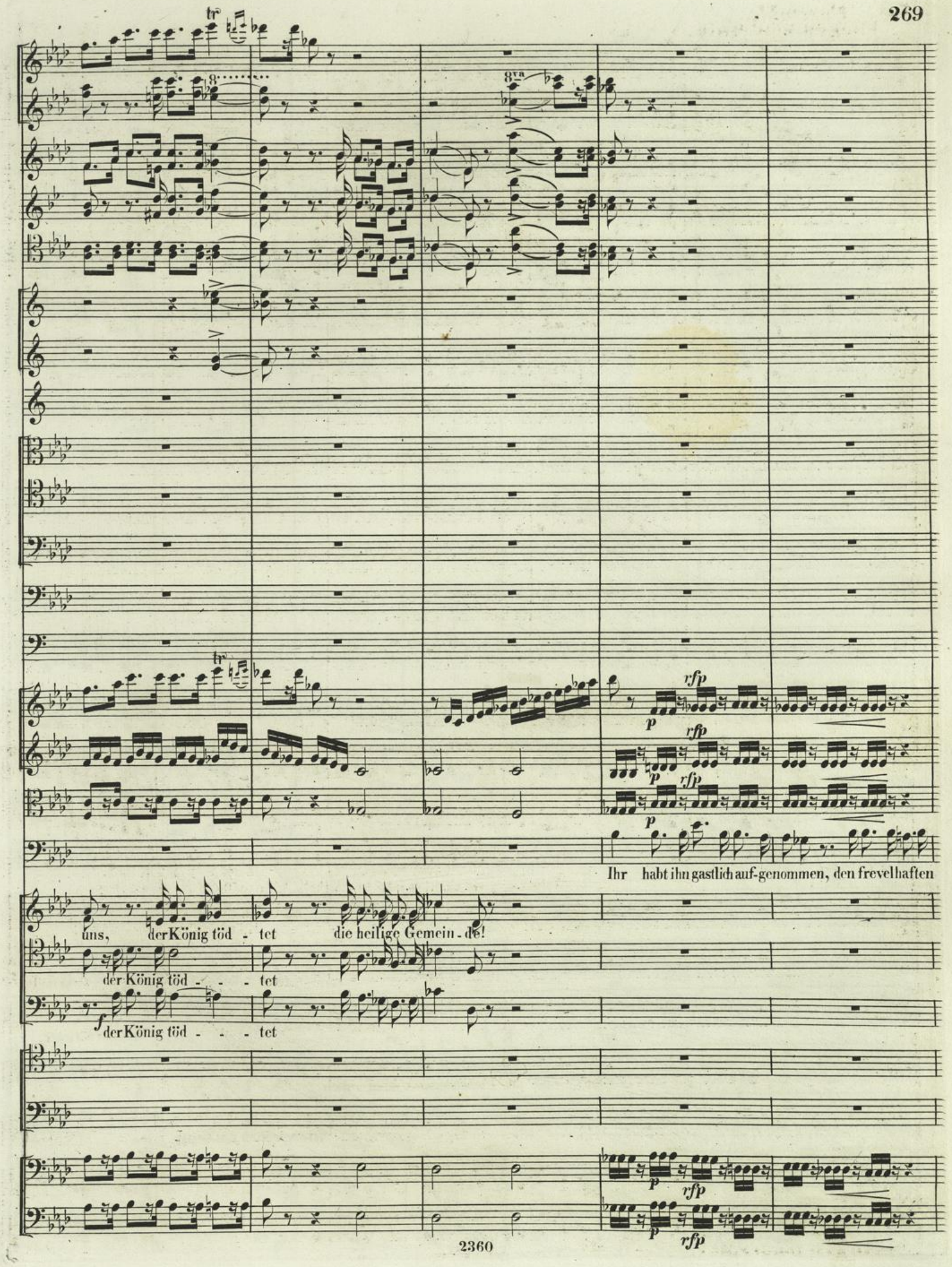
Allegro moderato. ♩ = 92.

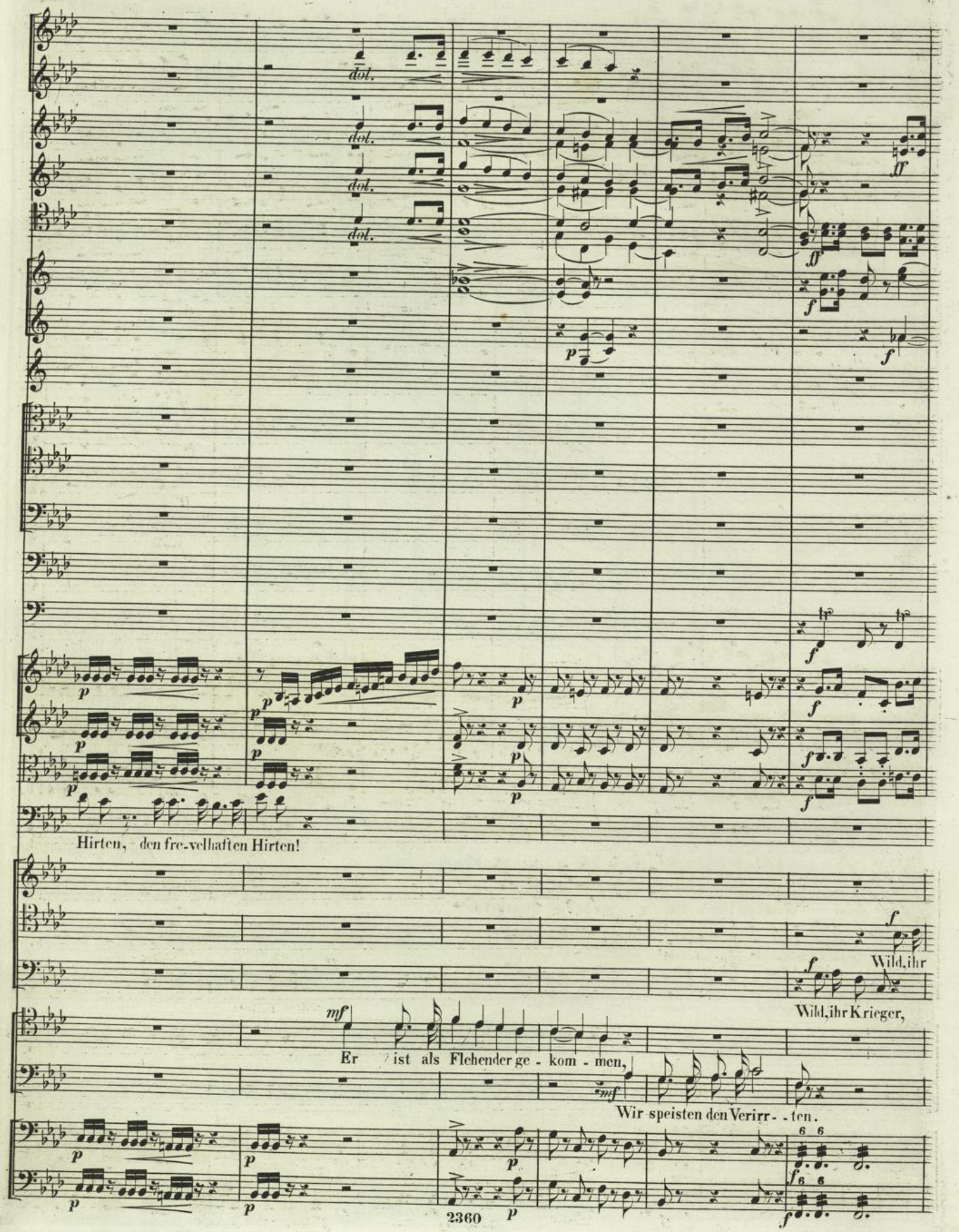
Rechte!

Vom Blute sei mein Schwert ge-rö - - thet, vom Blute meiner Fein - de;

Weh' ü-ber

Allegro moderato.


tr
8va
rfp
p
Ihr habt ihn gastlich auf-genommen, den frevelhaften
uns, der König töd - tet die heilige Gemein - de!
der König töd - - - tet
f der König töd - - - tet


dol.
dol.
dol.
dol.
Hirten, den fre-velhaften Hirten!
Wild, ihr
Wild, ihr Krieger,
Er ist als Flehender ge - kom - men,
Wir speisten den Verirr - - ten.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Krieger, tödtet, tödtet, tödtet, tödtet!

Ach, schon ist das Schwert ge - röthet!

tödtet, tödtet,

tödtet, tödtet,

8va

rf *rf* *rf* *rf*

f *f* *f* *f*

tödtet!

a 2

a 2

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

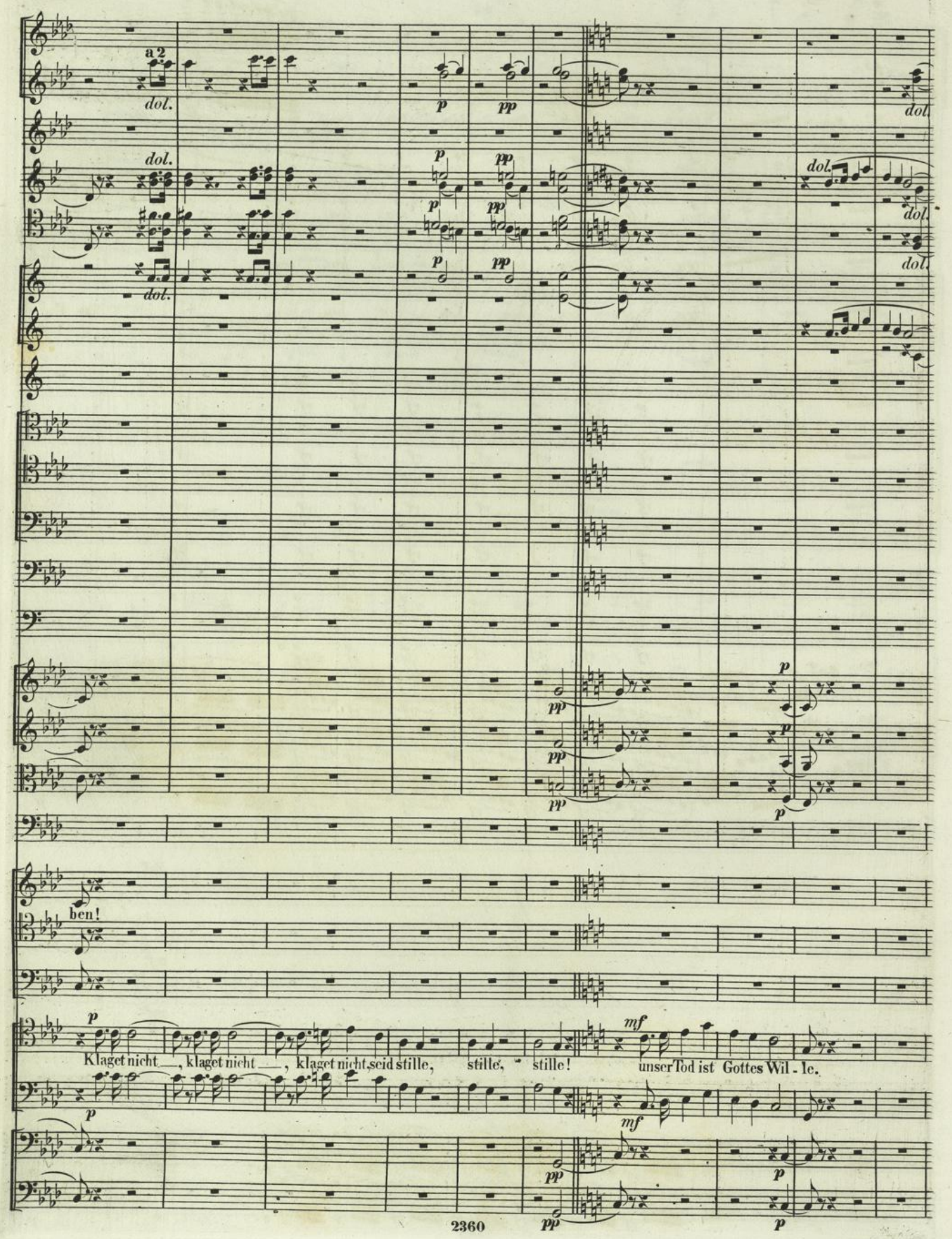
ten. ten. ten. ten.

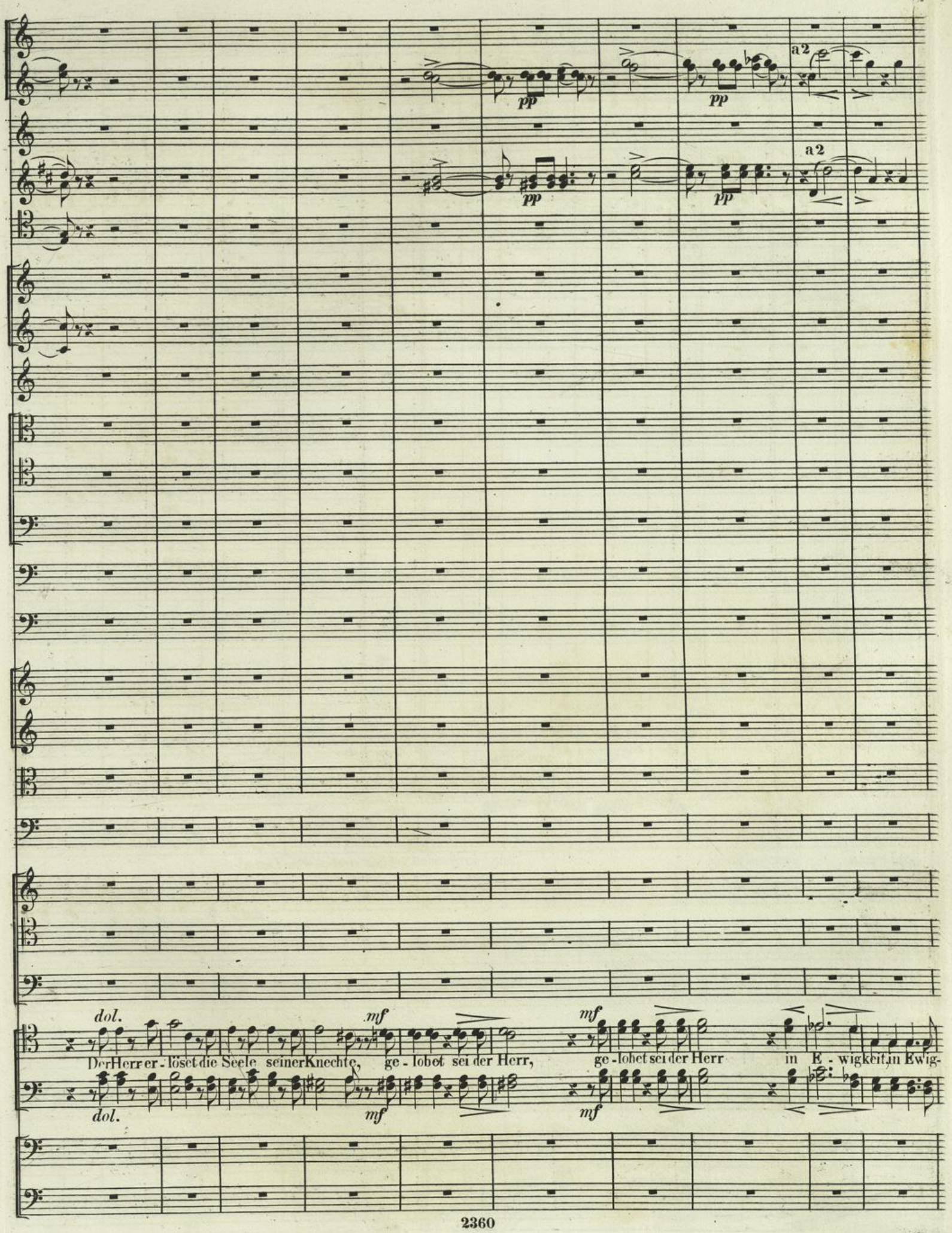
ten. ten. ten. ten.

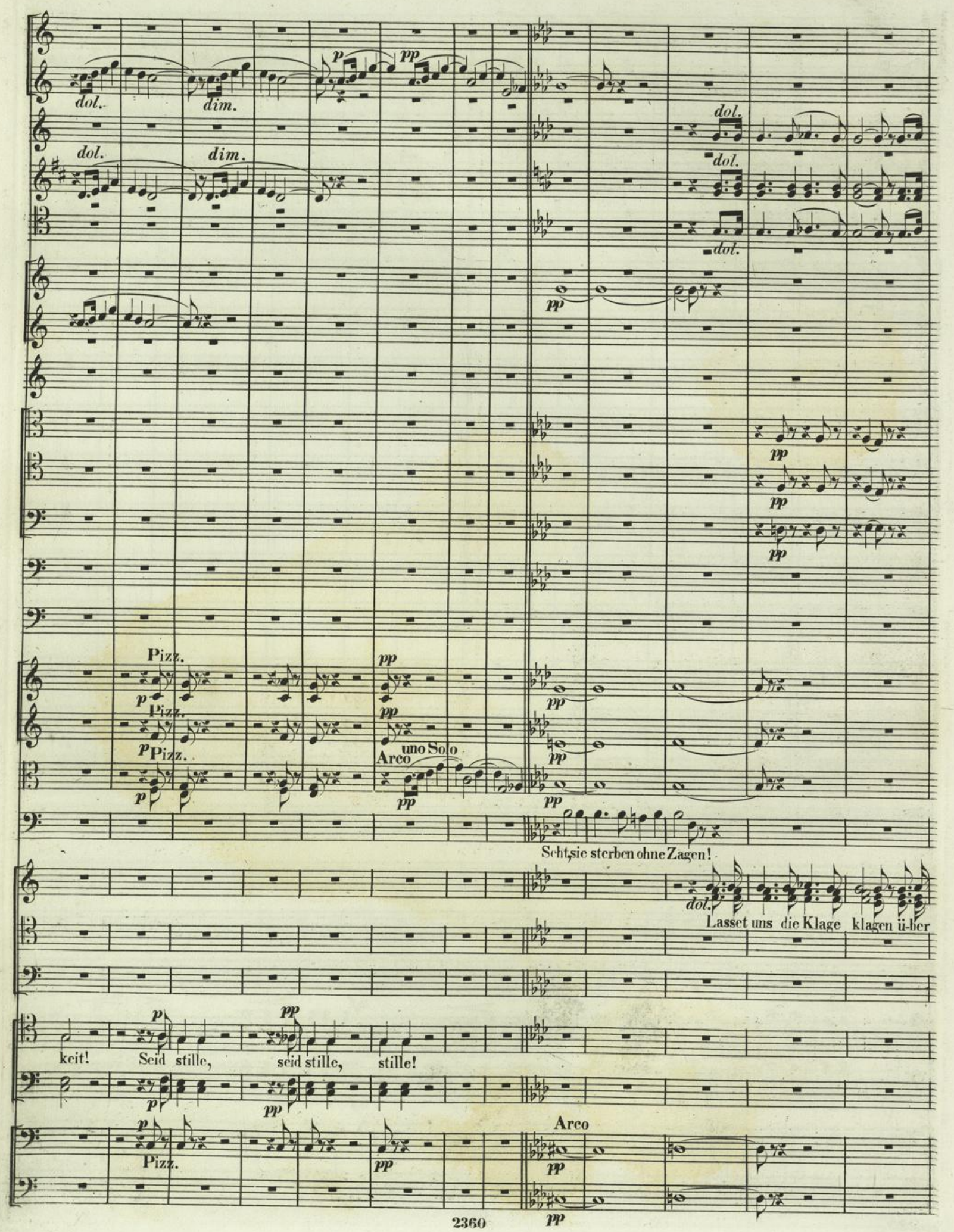
ten. ten. ten. ten.

in C.

Seht, wie sie be-tend ster-


a 2
dol.
p
pp
ben!
Klaget nicht, klaget nicht, klaget nicht, seid stille, stille, stille!
mf
unser Tod ist Gottes Wil - le.


a2
pp
a2
dol.
mf
Der Herr er - löset die Seele seiner Knechte, ge - lobet sei der Herr, ge - lobet sei der Herr in E - wigkeit, in Ewig-


dol.
dim.
p
pp
dol.
dim.
dol.
dol.
dol.
pp
pp
pp
pp
Pizz.
p
pp
Pizz.
p
pp
Pizz.
p
Arco
uno Solo
pp
pp
pp
pp
Seht, sie sterben ohne Zagen!
dol.
Lasset uns die Klage klagen ü-ber
keit!
p
Seid stille,
pp
seid stille,
stille!
p
pp
p
Pizz.
pp
Arco
pp
pp

ff

Schweigt, die Verräther haben ihren Lohn, ihr Krieger, auf, suchet Isai's

die, so hier er-schlagen!

№ 21.

Allegro vivace. ♩. = 120.

FLAUTO PICCOLO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CORNI in B basso.

TROMBE in B.

TROMBONE ALT. TENOR.

TROMBONE BASS.

TUBA.

TIMPANI in B. F.

Gr. CASSA & PIATTI.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SAUL.

Sohn. Nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer lasset ab! In den Klüften, in den Grüften, in den

TENORI.

BASSI.

VIOLONCELLO.

Pizz.

BASSO.

Pizz.

Allegro vivace.

p

pp

pp

p

tr

pp

pp

Klüften, in den Grüften sei des Frevlers ödes Grab, sei des Frevlers ödes Grab.

Gebt den Lüften, gebt den Lüften seinen

Arco

Arco

pp

pp

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Staub, geht den Lüften, geht den Lüften seinen Staub; sein Ge-bein in den Klüften werde des Gethie-res

dol.

p

p

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

p

ff

ff

f

f

tr

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

Raub, sein Ge - bein wer - de des Gethie - res Raub, nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer, lasset ab.

ff

Ver-

ff

cresc.

cresc.

L'isstesso tempo.

flucht sei Alles und aus ge - rottet, was Sau - - lus, uns-res Königs spot - tet, ver-

Listesso tempo.

flucht sei Alles und aus - - ge - rottet, was Sau - - lus, uns - res Königs spot - tet, ver -

a2

a2

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei Jeder mit schar - - fem Schwerte, mit schar - - fem Schwerte, wer

a 2

sei - - nem Fein - de, sei - nem Fein - de ein Ob - dach ge-währ - - te.

8a

a 2

a 2

8va

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

rf rf rf

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

№ 22.

Recit. Allegro.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in B basso.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAUL.

Lasst von Verfolgung ab für eine kurze Stunde; legt hin die Waffen, lagert in die

VIOLONCELLO.
BASSO.

Recit. Allegro.

Runde. In dieser Höhle dunklem

Solo

in A.

dol.

Soli

pp

dol.

pp

pp

Schatten lasset uns ruhn, die Wege sind matten.

Ach, müde bin ich, müde, die Kraft der Glieder

dol.

pp

p

pp

Andante con moto.

dol. rit.

Solo

in E.

p

pp

rit.

pp

pp

pp

weicht von mir, und nur im Schlumer find' ich Ruh, von Weh und Kumer.

Pizz.

Pizz.

rit.

Andante con moto.

a tempo

poco acceler.
espress.

espress.

dol.

dol.

dol.
dol.
dol.

poco acceler.

a tempo

Wo bist du, Sangesmeister wo bist du, junger Hirt, der sang in Ruh die Geister die schwarz mein Haupt um-

Arco
Arco

poco acceler.

a tempo

Cantabile mosso. ♩ = 80.

dol.

p

p

in F.

espress

Pizz.

f

pp Pizz.

pp Pizz.

f

pp mezza voce

schwirrt. Mit deinem frommen Lie - - de, mit deinem Sai - tenspiel kamst du, bis

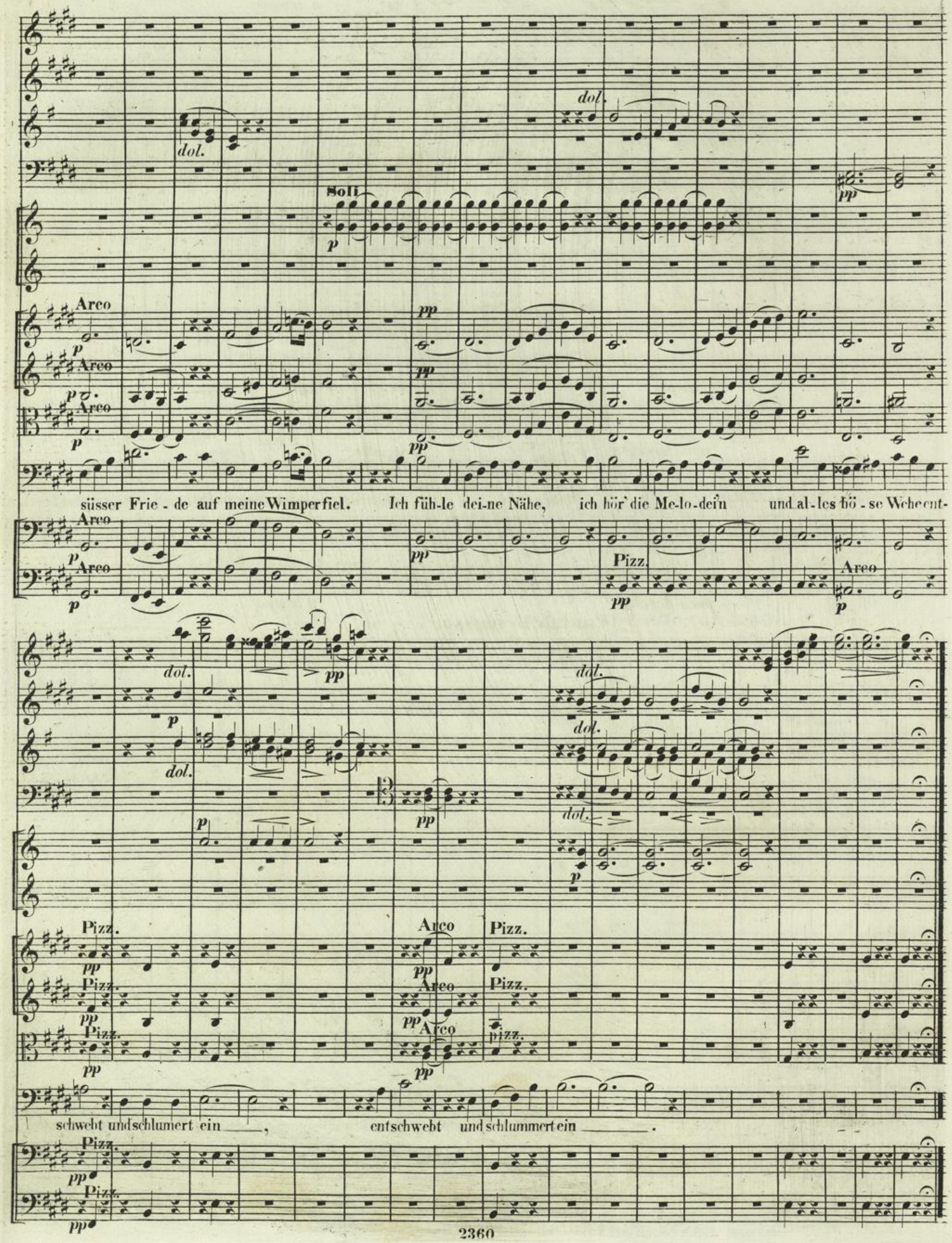
Pizz.

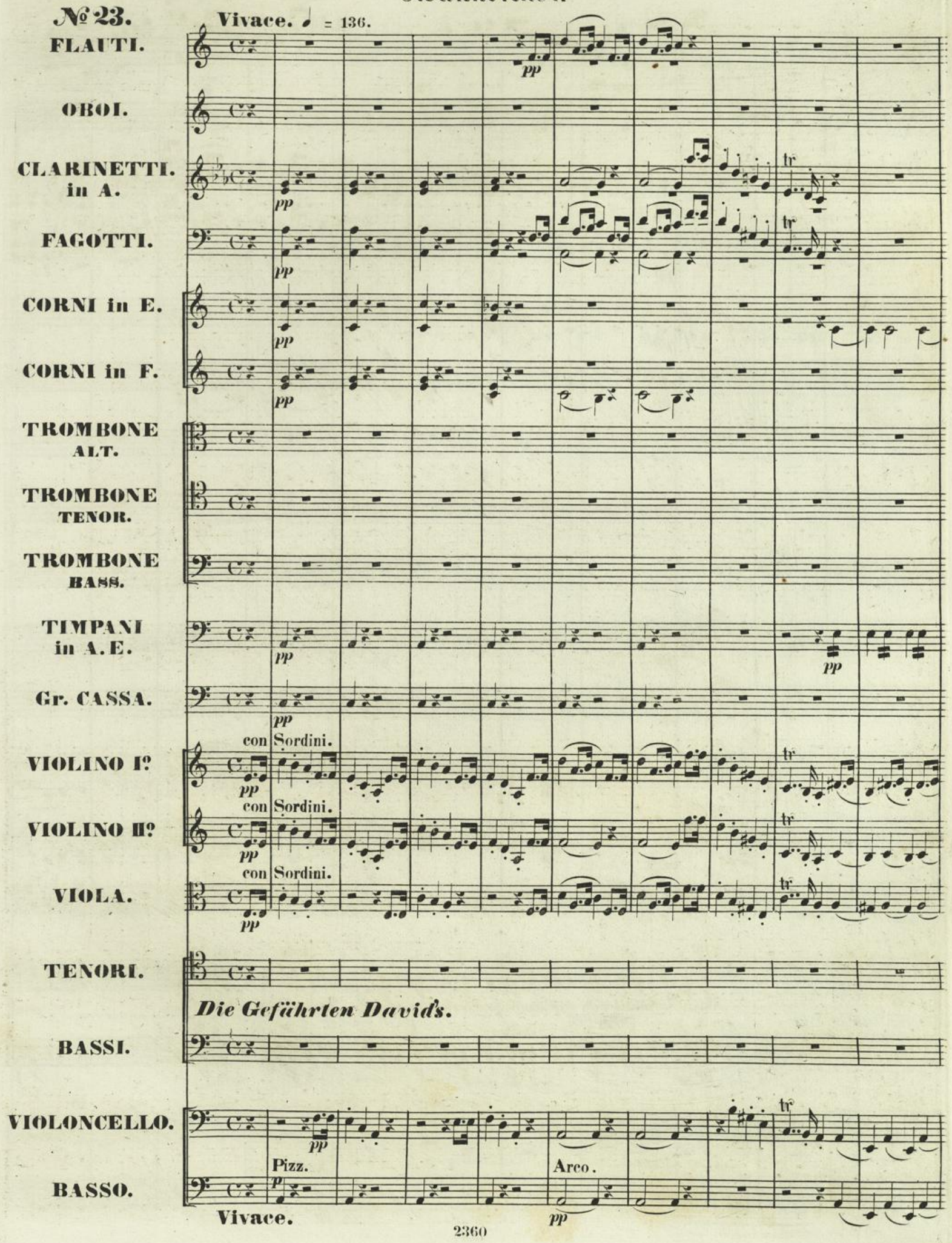
f *p*

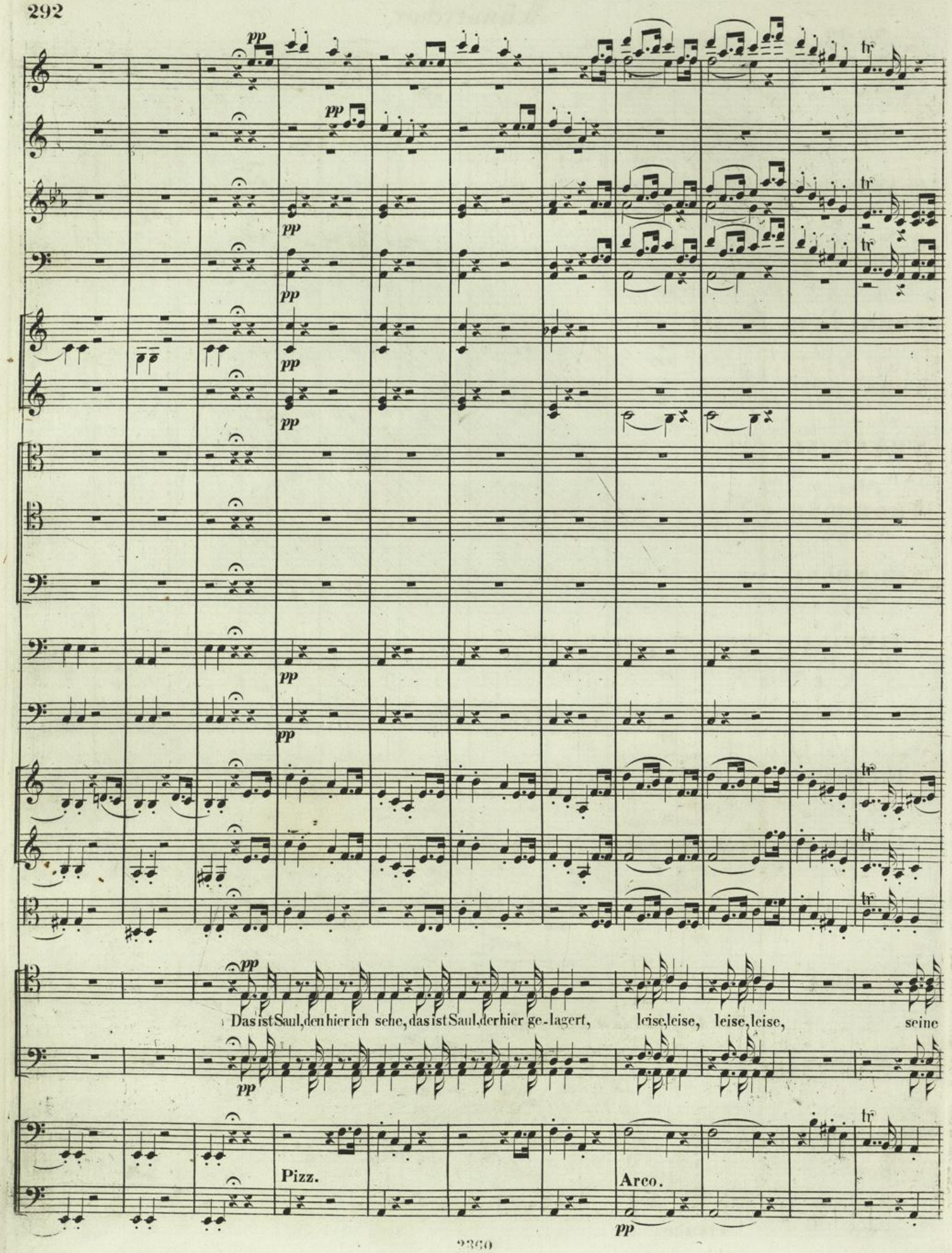
pp Pizz.

f *p*

Cantabile mosso. 2360


dol.
Soli
p
pp
Arco
Pizz.
süsser Frie - de auf meine Wimper fiel. Ich füh-le dei-ne Nähe, ich hör' die Me-lo-dei'n und al-les bö - se Wehe ent-
schwebt und schlumert ein ___, entschwebt und schlummert ein ___.


№ 23.
Vivace. ♩ = 136.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI. in A.
FAGOTTI.
CORNI in E.
CORNI in F.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TIMPANI in A. E.
Gr. CASSA.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
TENORI.
Die Gefährten David's.
BASSI.
VIOLONCELLO.
BASSO.
con Sordini.
Pizz.
Arco.
Vivace.


pp
tr
Das ist Saul, den hier ich sehe, das ist Saul, der hier ge-lagert, leise, leise, leise, leise, seine
Pizz.
Arco.

Solo
dol.

p

p

Kriegerruhn im Kreise, sie entschlafen, weckt sie nicht, weckt sie nicht, weckt sie nicht Sieh, es

weckt sie nicht, weckt sie nicht.

pp

pp

tr

tr

p

nahet das Gericht, sieh, es nahet das Ge - richt; David kom̄ heran, David, komm her-an, das hat Gott gethan:

p

deines Feindes Le - ben ist in deine Hand ge-ge - ben, komm heran, komm heran, komm heran!

ist in deine Hand gegeben,

Recitativ.

№ 24.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in F.
TIMPANI in A. E.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
DAVID.
VIOLONCELLO.
BASSO.

a tempo

pp

a tempo

Fer-ne sei's von mir, dass ich meine Hand an mei-nen Herrn le-ge, den Ge-salbten des

a tempo

Recit.

sempre pp

sempre pp

Recit. *sempre pp*

Herrn! Lasst mich al-lein, mit lei-sem Trit-te zieht euch zu-rück aus die-ser Höh-le

sempre pp

Recit. *sempre pp*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a tempo

Mitte, ich fol - ge euch.

Pizz.

Arco

a tempo

Solo

senza Sordini.

senza Sordini.

senza Sordini.

Duett und Chor.

Allegro. ♩ = 116.

№25.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in A.

CORNI in F.

TROMBE in D.

VIOLINO I^{o}

VIOLINO II°

VIOLA.

DAVID.

Saul, König Saul, erwache!

Saul, König Saul, er- -

SAUL.

dol.

Ist das nicht Da-vids Stim - me?"

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro.

mf *dol.*

mf *dol.*

mf *p*

p *dol.*

p *dol.*

p *dol.*

wa - - che und sich, ob ich auf Ra - - che an meinem Kö - nig sin - ne.

p *dol.*

p *dol.*

dol.

ten.ten.ten.

ten.ten.ten.

ten.ten.ten.

denSaum dir schnitt ich vom Gewand, dein Leben war in meineHand an diesem Tag ge-le-get, sieh, ob mein

ten.ten.ten.

dol.

ten.ten.

dol.

ten.ten.

p

p

p

p

p

p

Herz dir Ra - - che he - get, ob mein Herz dir Ra - che he - get.

Das ist meines Sängers Stimme! sie er - he - bet

dol.

dol.

p

p

dol.

dol.

dol.

p

p

p

Warum suchst du

nicht von Grimme; holdem Sai - ten - spie - le gleich, tö - - net sie mir sanft und weich.

dol.

dol.

p

mich in Schlin - gen, in's Ver-der - - ben mich zu brin - gen? Nimmer, nimmer sündigt' ich an dir, sün - digt'

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf dol. dol. p

mf dol. dol. p

mf dol. dol. p

ich an dir; Gott sei zwischen mir und dir!

Gu-tes hast du

mf dol. dol. p

mf dol. dol. p

dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol.

pp pp pp pp pp pp

p p

mir be-wiesen, hast du mir bewiesen, siehe meine Thränen fliessen, mei-ne Thränen

Pizz. Arco Pizz. Arco

pp pp pp

dol.

p

dol.

dol.

p

espress.

p

dol.

p

dol.

p

fliessen.

Gottes Se - - gen ü - - ber dich walte jetzt — und e - - wig - lich, walte jetzt und e - -

dol.

p

dol.

p

CHOR.

- wiglich!

Seht, o seht, sie weinen beide, seht, o seht, sie weinen bei - de!

Steckt die Schwerter in die

Steckt die Schwerter in die Scheide,

ff

ff

ff

ff

f

dol.

dol.

f

ff

brei - tet aus das Friedenszelt!

ff

ff

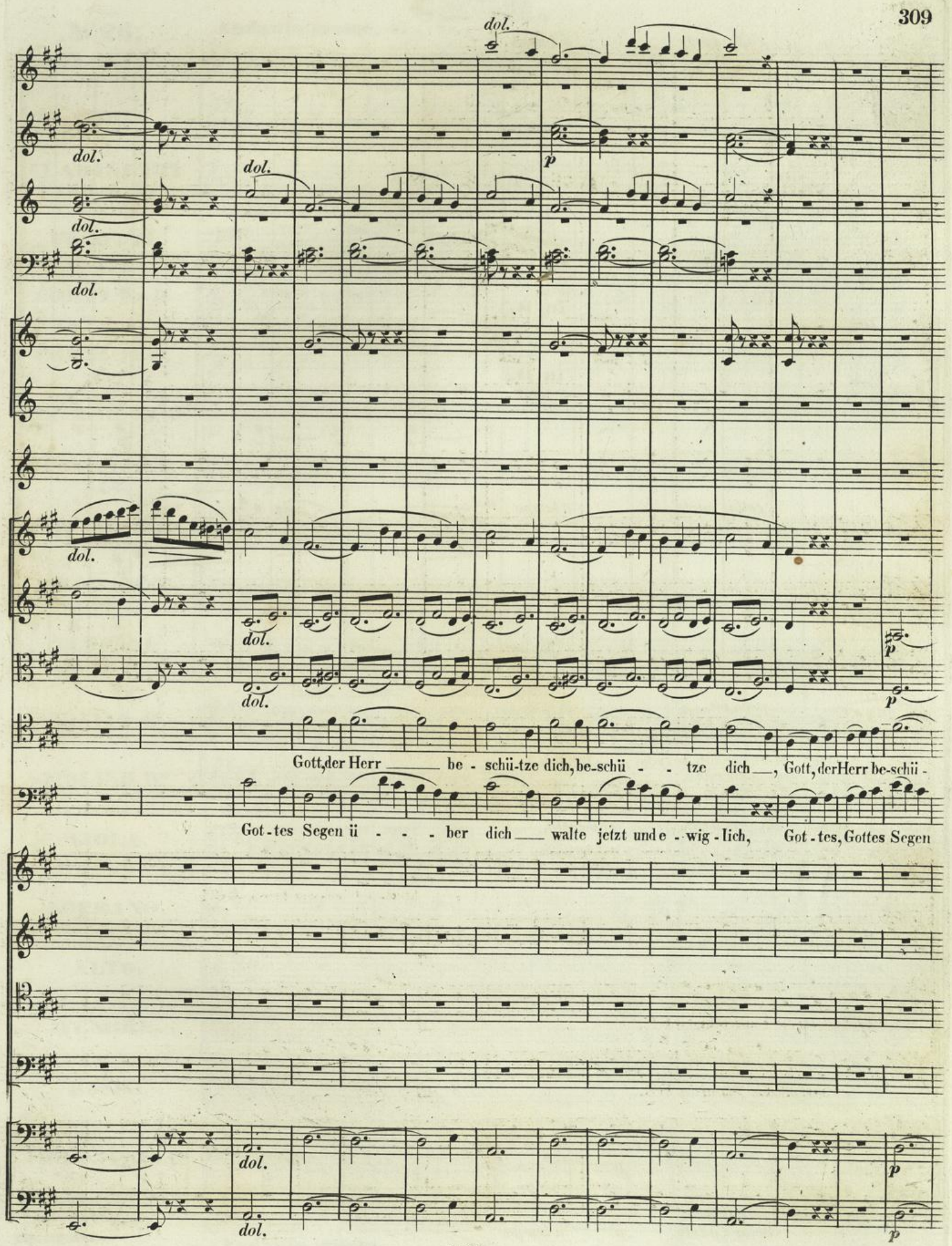
Scheide, stosst die Lanzen in das Feld,

stosst die Lanzen in das Feld,

ff

f

f


dol.
p
Gott, der Herr be - schü-tze dich, be-schü - - tze dich, Gott, der Herr be-schü -
Got-tes Segen ü - - - ber dich walte jetzt und e - wig - lich, Got - tes, Gottes Segen

colla parte

a tempo

dol.

dol.

a 2

dol.

in D.

in D.

colla parte

a tempo

dol.

dol.

poco rit.

a tempo

- - tze, beschütze dich, be - schü - - tze dich.

poco rit.

ü - ber dich wal - te jetzt und e - - - -wiglich.

colla parte

a tempo

si attacca

№ 26.

Andante mosso. ♩. = 88.

FLAUTI.

OBOI. *dol.*

CLARINETTI in A.

FAGOTTI. *p*

CORNI in D. *p* *dol.*

CORNI in D. *dol.*

TROMBE in D.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in D.A. *pp*

VIOLINO I^o *p*

VIOLINO II° *p*

VIOLA. *p*

SOPRANO. *dol.* O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein-tracht Herrscher woh - nen!

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. *p*

BASSO. *p*

Andante mosso.

dol.

dol.

dol.

dol.

O, wie schön — , und lieblich ist es,

O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein - tracht Herrscher woh - nen!

O, wie schön — , o, wie

dol.

O, wie schön — und lieb - lich, o, wie

dol.

p

p

p

p

tr

nf

wenn in Eintracht, wenn in Eintracht Herrscher woh - nen!

wenn in Eintracht Herrscher woh - - nen,

schön — und lieb - lich ist es,

schön — und lieb - lich ist es, wenn in

dol.

p

p

p

p

tr

dol.

dol.

dol.

dol.

Gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - nen!

dol.

O, wie schön, o, wie lieb - lich,

dol.

Gleich dem

dol.

O, wie schön, o, wie lieb - lich,

Pizz.

Arco.

dol.

Pizz.

Arco.

dol.

a 2

a 2

a 2

a 2

p

p

pp

p

O, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem

O, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - - sam,

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - nen, gleich dem Bal - - - sam,

o, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - - sam,

dol.

a 2

dol.

dol.

p

dol.

dol.

dol.

pp

tr

p

dol.

dol.

dol.

dol.

f dim.

Thau - - - - e ist der Friede, ist der Friede, auf den Thronen!

O, wie schön und lieblich

dol.

f dim.

p

O, wie lieb - - -

f dim.

Frie - de, der

p

O, wie lieb - - - - - -

p

p

Hochschule für Musik und Tanz Köln

dol.

dol.

dol.

cresc.

ist es, o, wie schön und lieblich ist es, wenn in Eintracht Herrscher wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem

cresc.

- - lich, o, wie lieb - - - - lich, wenn in Ein - - tracht

cresc.

- - lich, o, wie

cresc.

dol.
dol.
dol.
dol.
dol.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
Thaue ist der Friede auf den Thronen, o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem
decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
o wie schön, o wie schön, o wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, gleich dem
cresc.
cresc.

dol.

dol.

dol.

p

p

p

p

p

pp

tr

pp

tr

pp

pp

p

p

p

f

decresc.

dol.

Bal-sam, gleich dem Thaue, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem

f

decresc.

dol.

f

decresc.

dol.

f

decresc.

dol.

Pizz.

Pizz.

pp

pp

pp

pp

tr tr tr tr

pp

Thau - - e ist der Frie - - - de auf den Thro - nen!

Recitativ und Männerchor.

№27.

Recit.

FAGOTTI.

CORNI in D.

Soli
Gestopft
dol.

CORNI in E.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in D. G.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SAUL.

Erzieht dahin, der Herr ist mit ihm! Doch wer naht sich dort? Welch trüber Klang!

Prophetenschüler:

TENORI.

BASSI.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Recit.

Un poco lento ♩ = 158.

dol.

p

p

p

Un poco lento

f

f

f

Sind's nicht die Schüler Sa - muel's? An sie heran drängt sich das Volk in mächt'gen Schaaren.

We - he,

f

f

Un poco lento

ten.ten.ten.

ten.ten.ten.

ten.ten.ten.

we - he, we - he! Trau-erschleier senken sich schwarz ü - ber I - sra - els Volk her - ab,

Un poco stringendo

mf

ten.ten.ten.

sempre dim.

ten.ten.ten.

sempre dim.

ten.ten.ten.

sempre dim.

Un poco stringendo

mf

mf

mf

Er starb!

denn der Prophet von Gott, Sa-muel, unser Hort, er starb, er starb!

mf

Un poco stringendo

№28.

Moderato. ♩ = 88.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in C.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in C. G.
VIOLINO I⁰
VIOLINO II⁰
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

We-he! Wehe! O finstere Kunde!
O finstere Kunde!
O finstere Kun-de!

Moderato.

mf

mf

mf

pp

dol.

pp

dol.

pp

pp

p

p

p

mf

mf

mf

espress.

p

Nächtiges Trauern, auf Si-lo's Mauern la-gere bang, la-gere bang! Ein Stab ist ge-brochen, ein

espress.

espress.

p

Ein Stab ist ge-

espress.

p

p

Stab ist ge - brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels ver - wittert, ein Quell ist versiecht, ein Stamm ist ver-dorrt, ein

brochen, ein Stab ist ge - brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels ver - wittert, ein Quell ist versiecht, ein Stamm ist ver-

a 2 dol.

a 2 dol.

dol.

dol.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco - a - poco - cre - -

poco - a - poco - cre - -

poco - a - poco - cre - -

Vater ward uns ge-raubt! Streut A - sche auf's Haupt, streut A - sche auf's Haupt,

cresc.

dorrt, ein Vater ward uns ge-raubt! Streut A - sche auf's Haupt, streut A-sche aufs

cresc.

pp

poco - a - poco - cre - -

pp

poco - a - poco - cre - -

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

in Es.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- scen - - - do

- scen - - - do

- scen - - - do

streut A-sche auf's Haupt,

traget Leid,

zerreisset das Kleid,

Haupt,

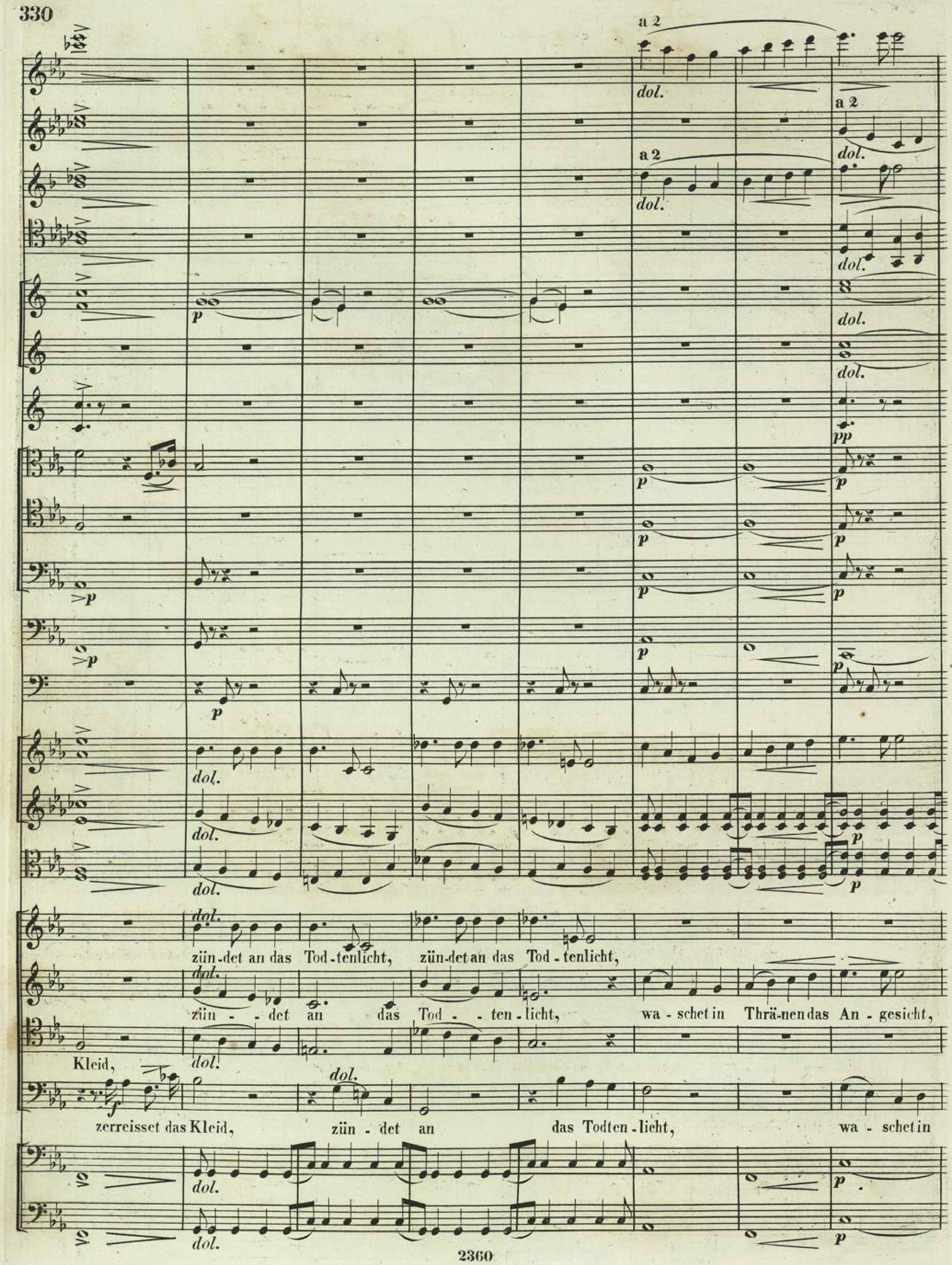
streut A-sche auf's Haupt,

traget Leid,

zerreisset das

traget Leid,

- scen - - - do


a 2
dol.
zün-det an das Tod-tenlicht, zün-det an das Tod-tenlicht,
zün - det an das Tod - ten-licht, wa - schet in Thrä-nen das An - gesicht,
Kleid,
zerreisset das Kleid, zün - det an das Todten-licht, wa - schet in

wa - schet in Thrä-nen das An - gesicht,

waschet in Thränen das An - ge-

wa - schet in Thränen das An - gesicht,

Thrä - nen das An - gesicht,

dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol.

in C.

sicht, waschet in Thränen das An - - gesicht! We - - he!

We - - he! We - - - he! We - - he! We-he!

№ 29. Recitativ.

Vivace. ♩ = 132.

TROMBE in C.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAUL.

EIN BOTE.

O Kö-nig, wieder ein-ge-

TENORI.

BASSI.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Vivace.

rf

fal-len in der Vä - ter Land ist der Phi - li - ster blut'-ge Horde; sie zieht da-her mit

f

Auf denn, und oh-ne Za-gen!

Raub und Gräul und Mor-de!

Das Schwert in aus-ge-streckter Hand die Frevler-rotte aus der Vä-ter Land in ih-re Wüste-nei zurück zu

schla - gen!

Krieger. Auf denn! auf denn!

№30.

Maestoso, ma non troppo lento. ♩ = 69.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in E.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in E. G.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

a 2

Jeho-vah, Jeho-vah, Jehovah! Er-ha-ben, einsam thro-nest du hinter

Er-ha-ben thro-nest du hinter

a 2

dol.

p

Wol - ken in heili - ger Ruh, weil wir auf Er - den, gleich den verlassen Heerden auf wüster, öder Haide, irren und suchen in Lei - de,

dol. a 2

a 2

p

sempre p

dol.

weil wir auf Er - den, gleich den verlassnen Heer - den,

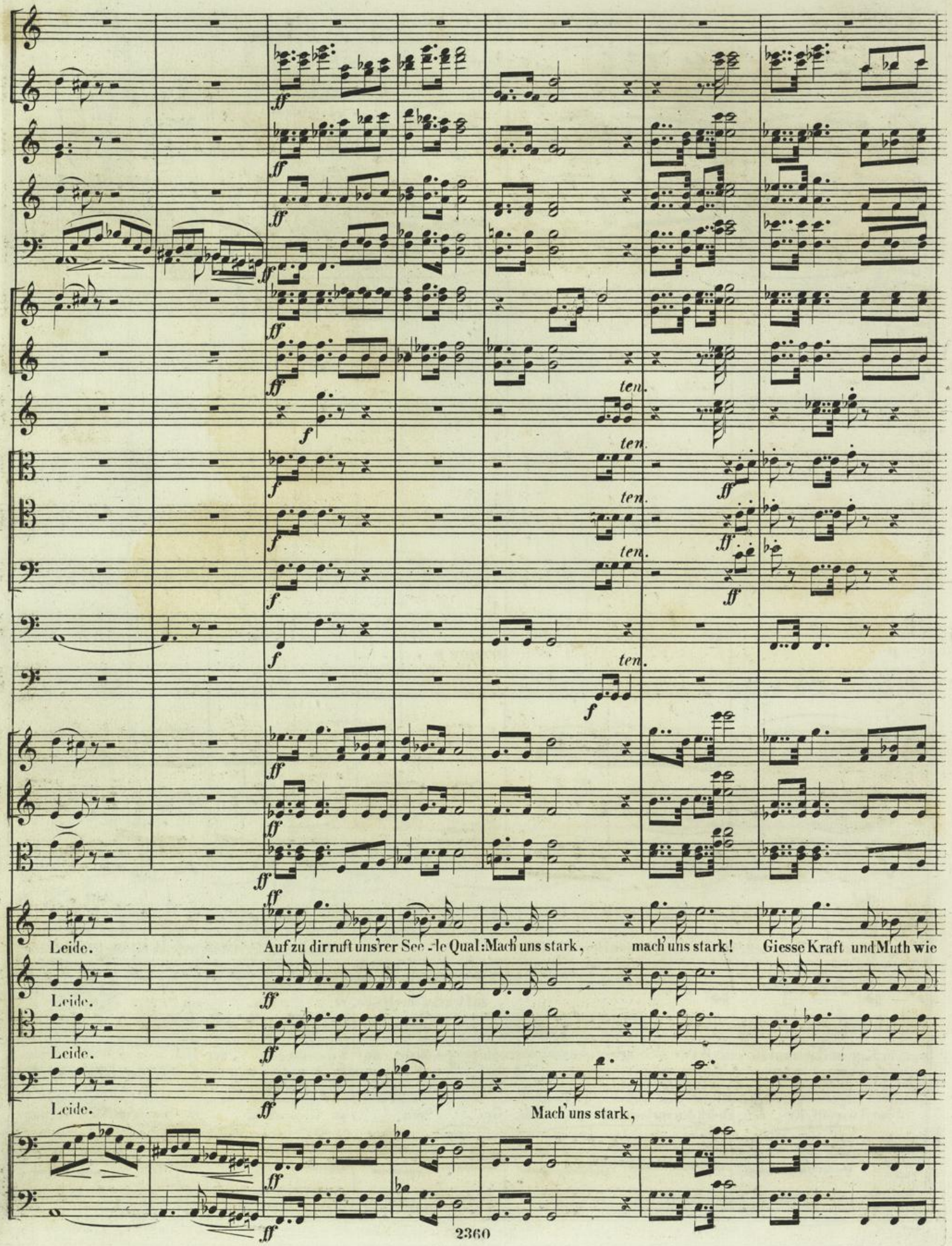
auf wüster, öder Haide, irren und suchen, irren und suchen in

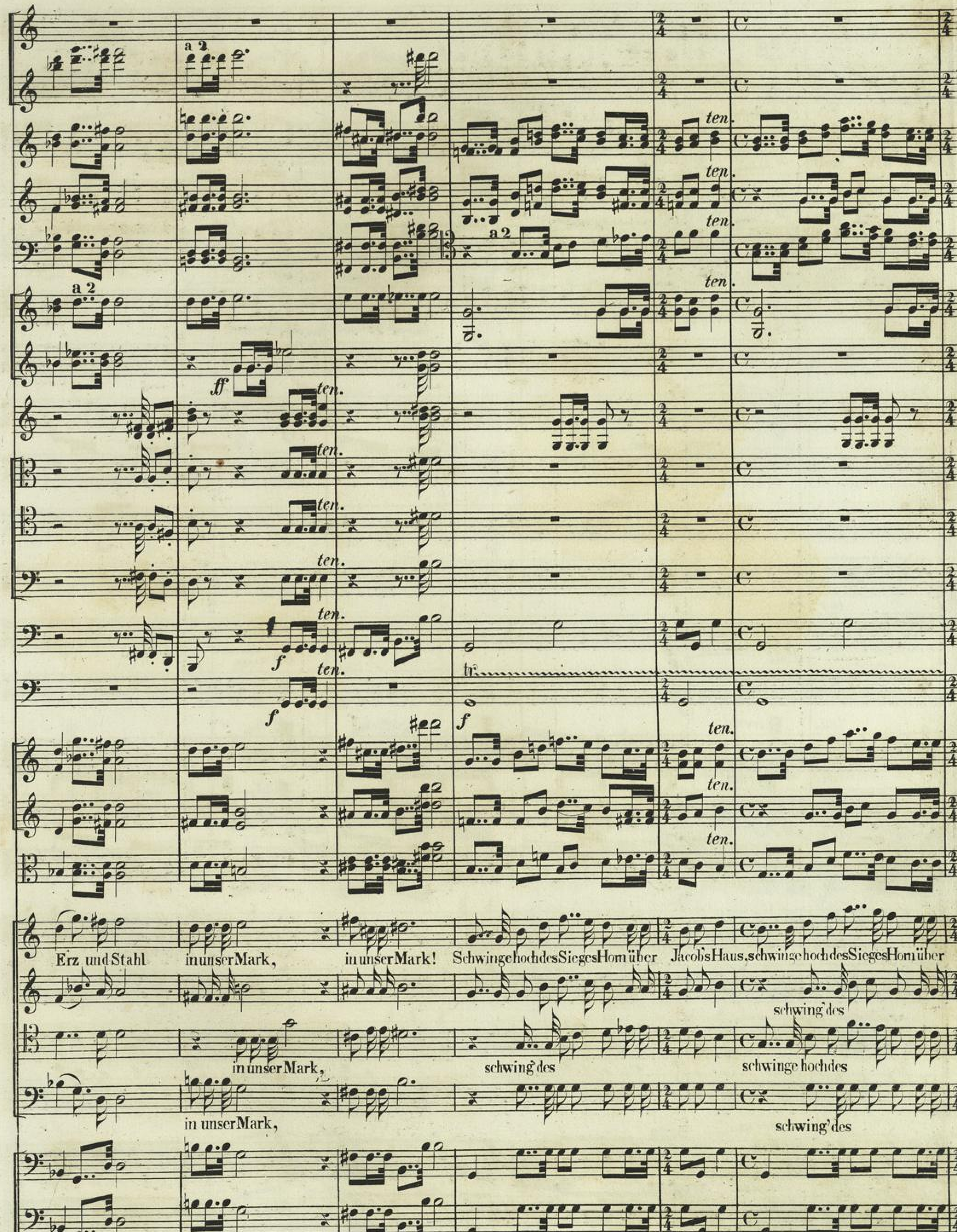
dol.

auf wüster, öder Haide, ir - ren, su - chen in

weil wir auf Erden, gleich den ver-lassnen Heer - den auf wü-ster, ö - der Hai - de su - chen in

weil wir auf Er - den, gleich den verlassnen Heer - den, ir - ren, su - chen, ir - ren und su - chen in


ten.
Leide.
Auf zu dir ruft uns'rer See -le Qual: Mach' uns stark, mach' uns stark! Giesse Kraft und Muth wie
Leide.
Leide.
Leide.
Mach' uns stark,


Erz und Stahl
in unser Mark,
in unser Mark!
Schwinge hoch des Sieges Horn über
Jacob's Haus, schwinge hoch des Sieges Horn über
schwing' des
in unser Mark,
schwing' des
schwinge hoch des
in unser Mark,
schwing' des

a 2 *ff* *ten.*

a 2 *ff* *ten.*

ff *ten.*

ff *ten.*

rf

rf

rf

f

f

f *ten.*

f

8va bassa

ten. *trem.*

ff *ten.* *trem.*

ff *ten.*

ff

Jacobs Haus, schütte, giesse deinen Zorn auf die Heiden aus, schütte, giesse deinen Zorn auf die

schütte, gie - sse deinen Zorn auf die Heiden aus, schütte, gie - sse deinen Zorn

ten. *trem.*

sempre ff

ten. *trem.*

sempre ff

a 2

ten. *ten.*

tr tr tr

Heiden aus!

auf die Heiden aus!

Allegro energico. ♩ = 138.

a 2

a 2

Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem

mit deinem Bli - tze,

Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem

mit deinem Bli - tze,

Allegro energico.

a 2

ff

f

f

f

f

Bli - tze, der Wolken durchsaust, schlage sie nie-der mit starker Faust, schlage sie nie-der mit starker

der Wolken durchsaust,

Bli - tze, der Wolken durchsaust,

der Wolken durchsaust,

a 2

a 2

f

ff

Faust, mit deinem Bli - tze, der Wolken durchsaust, mit deinem Donner, dem

Faust, mit deinem Bli - - tze,

der Wolken durchsaust, dem

Felsen er-zittern, mit deinen Stürmen, die Berge zersplittern!

dem Felsen erzittern, die Berge zersplittern!

dem Felsen erzit-tern, er-zit-tern, mit deinen Stür-men, die Berge zersplittern!

Fel- -sen, dem Fel- -sen er- -zittern, mit deinen Stürmen, die Ber- -ge, die Ber- -ge zer-split- -tern!

a2

tr tr tr tr

Lass ihr Ge-zelte hoch auf - - - lo-dern, lass ihr Gezel-te hoch auf - - - lo-dern!

in C. G.

Ih - re Gebeine in Wü - - sten ver - modern, ih - re Gebeine in Wü - - sten ver - mo-dern!

a 2

a 2

a 2

f

tr

tr

rf

rf

Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem Bli - -tze

mit deinem Bli - - tze, der Wolken durch-

mit deinem Bli - tze,

mit deinem Bli - tze, der Wolken durch-

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

tr tr

rf *rf*

der Wolken durchsaust, schla-ge sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit starker Faust,

saust, mit deinem

der Wolken durchsaust, schlage sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit starker Faust,

saust, schlage sie nie-der mit starker Faust,

a 2

mit deinem Blitze, mit deinem Blitze, der Wolken durchsaust, schlage sie

Bli-tze, mit schlage sie nieder, schlage sie

mit deinem Bli-tze, der Wolken durchsaust, schlage sie nieder, schlage sie nieder, schlage sie

mit deinem Blitze, schla - ge sie nieder mit deinem Blitze, schlage sie nieder

a 2

a 2

a 2

f

f

rf

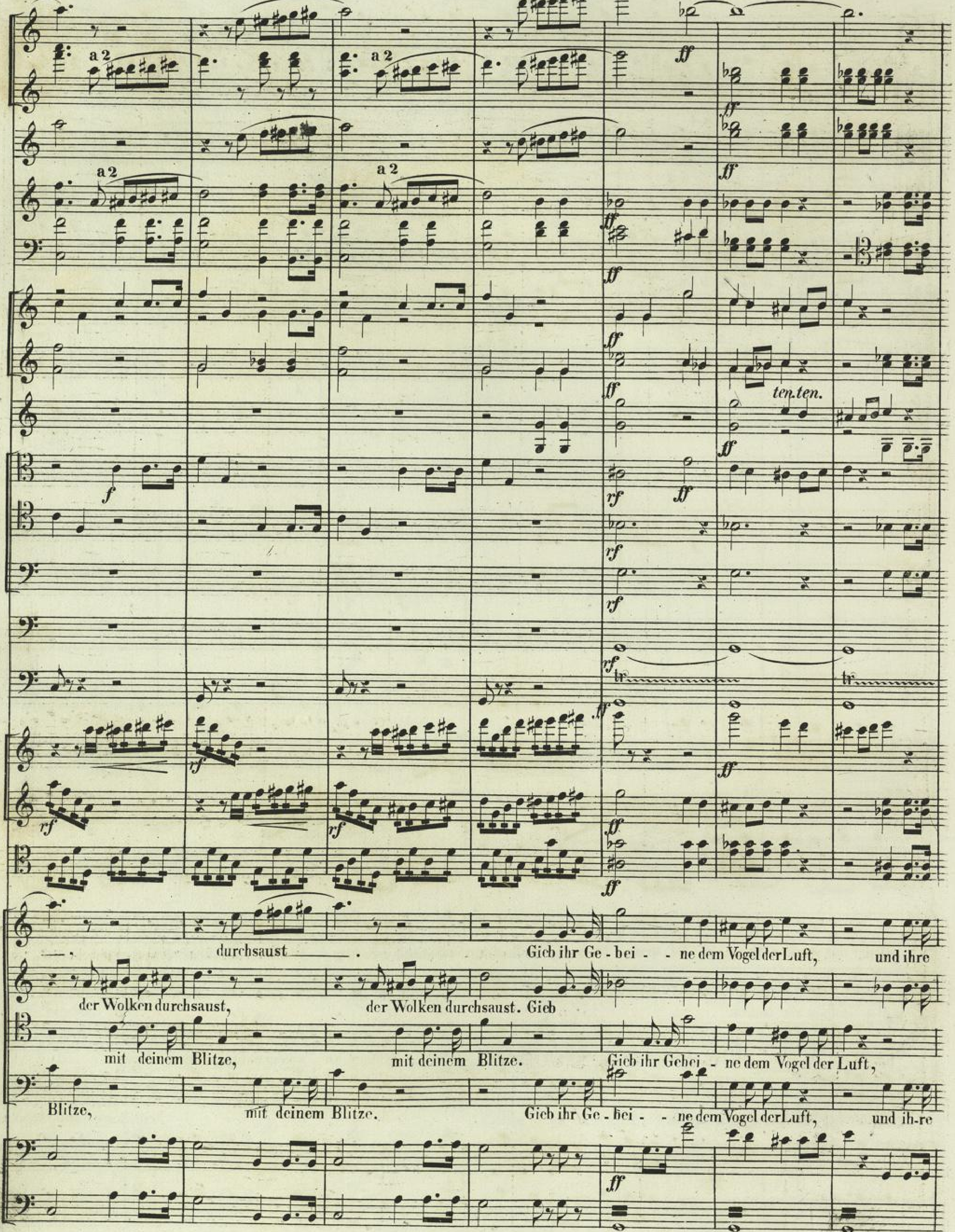
rf

rf

nieder mit starker Faust, mit dei - nem Blitze der Wolken durchsaust, mit dei - nem Blitze der Wolken durchsaust, durchsaust ___

nieder mit dei-nem Bli-tze, schlage sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit star - ker Faust,

mit starker Faust ___, schlage mit deinem


a 2
a 2
a 2
a 2
ten. ten.
durchsaust
Gieb ihr Ge - bei - ne dem Vogel der Luft, und ihre
der Wolken durchsaust, der Wolken durchsaust. Gieb
mit deinem Blitze, mit deinem Blitze. Gieb ihr Gebei - ne dem Vogel der Luft,
Blitze, mit deinem Blitze. Gieb ihr Ge - bei - ne dem Vogel der Luft, und ih-re

a 2

ten. ten.

Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver - spot - tet im

Dich

und ih - re Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich

Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich

a 2

Lästermund, ihr Lä - ster - - mund;

sie seien ausge - rottet vom Erdenrund.

sie seien ausge - rot - tet,

sie seien ausge - rot - tet,

Tempo I?

ff

a 2

trem.

Mache dich auf _____, denn du bist dir

Mache dich auf, mache

Mache dich auf, mache

Mache dich auf, mache

Tempo I?

a 2

tr

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

Herr, denn du bist der Herr , unser Schutz , unser Hort , unser Pfeil , unser Speer

ten. ten.

ten. ten.

dol. dol. dol. dol. dol.

p p

pp pp pp

p p p

dol

—! Dein Na - me sei ge - be - - ne - deit, dein Na - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

dol. dol. dol.

Pizz. dol.

p

8va

8

pp

pp

pp

mf

bis in E - - wig-keit, von nun an bis in E - - wig-keit, dein Na - - me sei ge - he - - ne-

mf

mf

mf

Arco.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

8va

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

trem.

trem.

trem.

deit, von nun an bis in E - - - - wig - keit, in E - wig - keit!

Ende des IIten Theils.