Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Saul

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, [1858]

Dritter Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-3259

Visual Library

Dritter Theil.

Recitativ.

№31.

Andante mosso. ♩ = 180.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

TIMPANI in H.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

SAUL.

VIOLONCELLO & BASSO.

p

Andante mosso.

Recit.

dim. *pp*

dim. *pp*

Recit.

pp

pp

pp

Recit.

mezza voce

Gott hat sich von mir hin-weg-gewendet, meinen Bitten

p *pp* *p*

Recit.

a tempo

dol.

a tempo

p

p

p

a tempo

schenkt er kein Gehör; kein Prophet hat Antwort mir ge - sendet, nichtig zei - gen Träu - me sich und leer.

a tempo

dim.

dim.

p

pp

trem.

p *trem.*

p *trem.*

p

pp

pp

pp

Schau - - er liegt auf Endors kahlen Strecken,

pp

Animato.

Animato.

frost'ge Nacht hat Stern und Mond ver-hüllt; hier das Zauber-weib, ich will es wecken, wi-ssen,

Animato.

Allegro.

Allegro.

wie mein Schicksal sich ent-hüllt.

Allegro.

№32.

Moderato. ♩ = 92.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

CORNI in C.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

ZAUBERWEIB. Wer pocht in dunkler Nacht an meiner Thür? Was ist, o kühner Fremdling, dein Be-

SAUL. Komm herfür, komm herfür!

VIOLONCELLO.

BASSO.

Moderato.

8 *p*

8 *p*

dol.

ff *pp* *ff* *dol.*

ff *pp* *ff* *dol.*

p *ff* *pp* *ff* *dol.*

gehr? Du weisst, dass Saul die Zaubrer ausgerottet. Du lockest meine Seele in's Ver-

Den ich dir sage, den beschwör! Ich weiss es, dass er ihrer spottet.

ff *pp* *ff* *dol.*

ff *pp* *ff* *dol.*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

derben, wenn ich ge - horche, muss ich sterben.

Auf deiner Stirn

So wahr der Herr lebt, schwör' ich dir, zur Missethat nicht sei es dir!

liegt tiefe Pein, so will ich dir denn dienstbar sein. Wer ist's, wer ist's, wonach dein Wille steht?

Samuel er-scheine, der Prophet!

ten.

ten.

ten.

dol.

ten.

Solo

ten.

ten.

ten.

ten.

p

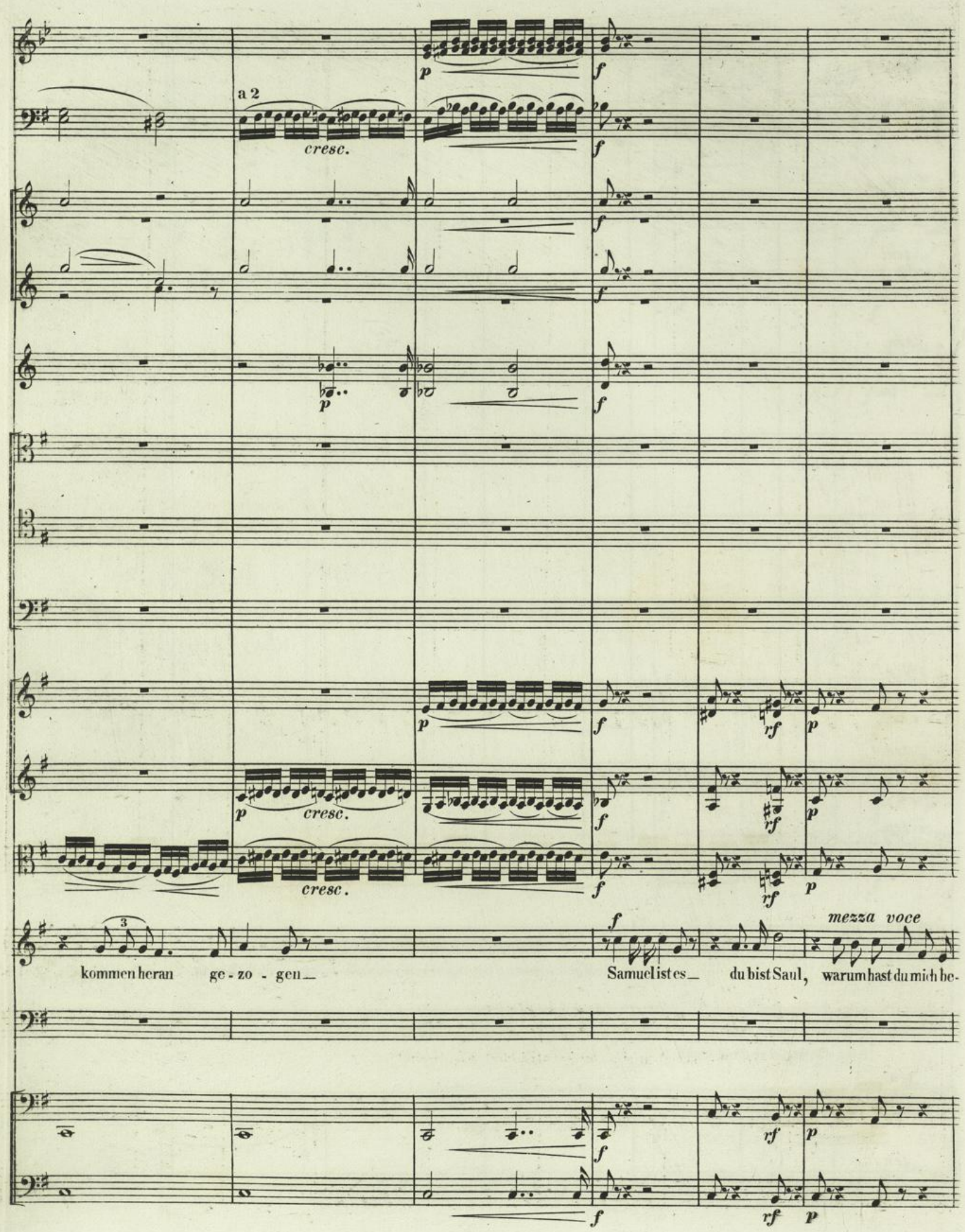
Göt - ter

ten.

p

ten.

p


a 2
cresc.
p
f
rf
mezza voce
kommen heran ge - zo - gen
Samuel ist es du bist Saul, warum hast du mich be-

trogen?

Es ist ein Greis in Seide weiss, mit traurig blickender Ge-

Fürchte dich nicht! und sprich: blickt es fürchterlich, das Gesicht?

p

p

pp

pp

pp

sempre pp

>p

sempre pp

>p

sempre pp

>p

herde.

Ihr Geister alle schützet mich, schützet mich —!

In Ehrfurcht neig' ich mich zur Erde.

sempre pp

>p

p

sempre pp

>p

№ 33.

L'istesso tempo. ritenuto Recit.

CORNI in E.
CORNI in E.
FAGOTTI.
TROMBE in E.
TROMBONI ALT. TENOR. BASS.
TIMPANI in E. H.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
SAMUEL.
VIOLONCELLO.
BASSO.

pp pp pp pp tr tr tr ppp ritenuto sf Recit. fp trem. fp fp ritenuto Saul. O König Saul, was willst du, sprich! O Sa-muel mein Recit. Hoffen ist er- f f Recit.

L'istesso tempo. ritenuto f Recit.

blichen, Je-hovah ist von mir ge-wichen, drum ruf' ich dich das Herz von Bangen voll, dass du mir weisest, was ich soll!

Pizz. Arco Pizz. p Arco p f f

Molto moderato.

a 2 *p*

a 2 *p*

pp

in E. Gis.

pp

pp

pp

Samuel.

Er - tra - - ge, was der Herr beschlossen, als du verschmähet sein Ge - bot;

pp

pp

Molto moderato.

pp

bald ist dein Reich in Nichts zer-flossen, dir und den Dei - - nen naht der Tod,

naht der Tod!

Saul.

Verschwinde noch nicht, erhabnes Ge-

pp

pp

pp

pp

dim.

p

sicht, ver - weile, ver - weile!

№34.

Allegro vivace. ♩ = 144.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI. a 2 *pp*

CORNI in E. *p*

CORNI in G.

TROMBE in C. *p*

TIMPANI in C. G.

VIOLINO I⁰

VIOLINO II⁰

VIOLA. *pp*

SAUL.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. *pp* *stacc.*

BASSO. *pp*

Allegro vivace.

stacc.

cresc.

in C.

p

cresc.

cresc.

tr

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

stacc.

cresc.

cresc.

cresc.

Die Frauen von Endor. Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht! Kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen,

a 2

mf

wir wollen im Kampf durch Morgendampf, Saul unsren König und Ret - ter schauen! Er-

mf

mf

a 2

p

mf

mf

mf

p

p

a 2

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

wacht, er-wacht, es flicht die Nacht, er-wacht, er-wacht, es flicht die Nacht!

Kommt auf die

Kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen,

Pizz.

p

Pizz.

a 2

cresc.

Arco

Arco

Arco

Hügel Mägdlein und Frauen, Saul unsren König und Retter schau - en.

Saul

Die Krieger Saul's. Es flieht die Nacht, es

Arco

Arco

a 2

a 2

flieht die Nacht, bald brauset, bald brauset die Schlacht_. Wo bist du, König Saul, wo bist du, wo bist du König Saul, wo bist

du? Erschein' in dei - ner Pracht, erschein' in dei - ner Macht, wo bist du, wo bist du? bald brauset, bald brauset die

pp

pp

pp

pp

mezza voce

Da-hin ist die Kraft, mein Leib ist erschlafft, mein Herz ist

Schlacht.

pp

pp

matt und le-bens satt.

Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hügel,

Es flieht die Nacht, bald brauset, bald brauset die

bald brauset, bald

a 2

a 2

a 2

tr

tr

Mägdlein und Frauen, er-wacht, erwacht es flieht die Nacht, er-wacht, erwacht, es flieht die Nacht, kommt auf die

Schlacht ___, wo bist du, König Saul, wo bist du, wo bist du, König Saul, wo bist du? er-schein' in

brauset die Schlacht,

a 2

a 2

Hügel, Mägdlein und Frauen, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul ____ unsren König und Retter schau - - en,

Saul

deiner Pracht ____, erschein' in dei-ner Macht ____, wo bist du, wo bist du? bald brauset, bald brauset die Schlacht,

wo bist du, wo bist du?

wo bist du, wo bist du?

Arioso.

№ 35.

Andante espressivo. ♩ = 176.

FLAUTI.

OBOE I?

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in C.

CORNI in E.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

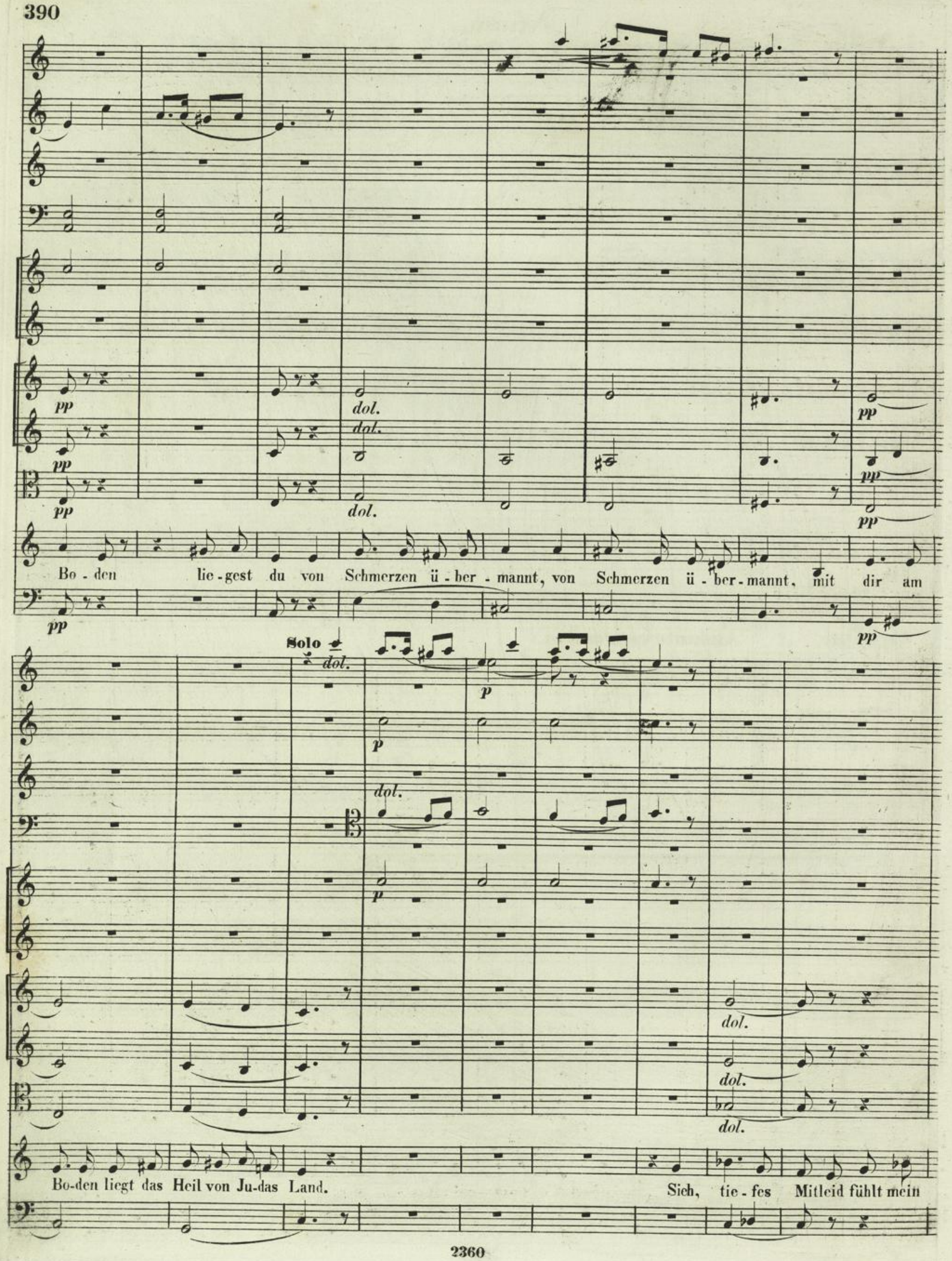
ZAUBERWEIB.

VIOLONCELLO & BASSO.

espress. *dol.* *p*

Andante espressivo.

stärke deine Kraft, nimm ei-nen Bissen Brod, ver-schmähe nicht, o Herr, was dei-ne Sclavin bot! Am


pp
dol.
Bo - den lie - gest du von Schmerzen ü - ber - mannt, von Schmerzen ü - ber - mannt, mit dir am
Solo
p
Bo-den liegt das Heil von Ju-das Land.
Sieh, tie - fes Mitleid fühlt mein

Herz mit dei-ner Noth, o, stär-ke, stär-ke dei-ne Kraft, nimm ei-nen

espress. *dol.* *dol.* *dol.*

pp *pp* *pp*

Pizz. Pizz. Pizz.

Bis - - - sen Brod, o, nimm ei-nen Bis - - sen Brod!

pp

Pizz.

№36.

Allegro vivace. ♩ = 144.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C.

CORNI in G.

TROMBE in C.

TIMPANI in C. G.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAUL.

SOPRANO.

Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht, kommt auf die

ALTO.

TENORE.

Es flieht die Nacht, bald brauset bald

BASSO.

bald

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro vivace.

a 2

tr ff

tr

Hü-gel, Mägdlein und Frauen, er-wacht, erwacht, es flieht die Nacht, er-wacht, erwacht, es

brauset die Schlacht ___, wo bist du, König Saul, wo bist du, wo bist du, König Saul, wo

brauset, bald brauset die Schlacht.

a 2

a 2

a 2

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

flicht die Nacht, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul ____ unsren König und

Saul ____ unsren

bist du? erschein' in dei-ner Pracht____, er-schein' in dei-ner Macht____, wo bist du, wo bist du? bald

tr

f

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *cresc.*

Entflohn ist die Nacht, es brauset die Schlacht, sie kommen heran in lan - - -

Retter schau - - en.

brauset, bald brauset die Schlacht.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

a 2

in E.

a 2

- gen Geschwadern. Noch einmal in Pracht, durch zieh ich die Schlacht, noch

a 2

a 2

einmal in Pracht, durchzieh' ich die Schlacht,

er-füllt euch mit Kraft, ihr Sehnen und Adern,

er-

füllt euch mit Kraft, ihr Sehnen und A-dern, und kann ich den Rath - schluss Je-hovahs nicht wen - den, und

a 2

kann ich den Rath - schluss Je - hovahs nicht wen - den, so will als ein Held_, als ein Held und ein Kö - nig ich en - - den.

in E.

a 2

ff

in E. H.

ff

ff

ff

ff

ff

si attacca

№ 37.

Die Schlacht.

Allegro con fuoco. ♩. = 96.

FLAUTO PICCOLO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C.

CORNI in E.

TROMBE in E.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TUBA.

Gr. CASSA & PIATTI.

TIMPANI in E. H.

VIOLINO I⁰

VIOLINO II⁰

VIOLA.

CHOR

SOPRANI.

ALTI.

VIOLONCELLO.

BASSO.

f

rf

rf

a 2

tr tr tr

f

Wie die Sonne durch die Wol - - - ken, geht der Kö - - - nig durch das Heer,

f

a 2

in D.

divisi

wie die Son-ne glänzt sein Helm,

wie ein Strahl erglänzt sein Speer.

a 2

tr tr tr

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

a 2

Sau - sen - des, brausen - des Kampfgewühl, schreck - - li - che

a 2

a 2

sempre ff

rf

Pracht, to - - - ben - de Schlacht, wie sie rasseln die Kampfeswa - - - gen,

a 2

wie die Schwerter grimmig schla - - gen,

f

a 2

a 2

rf

ff

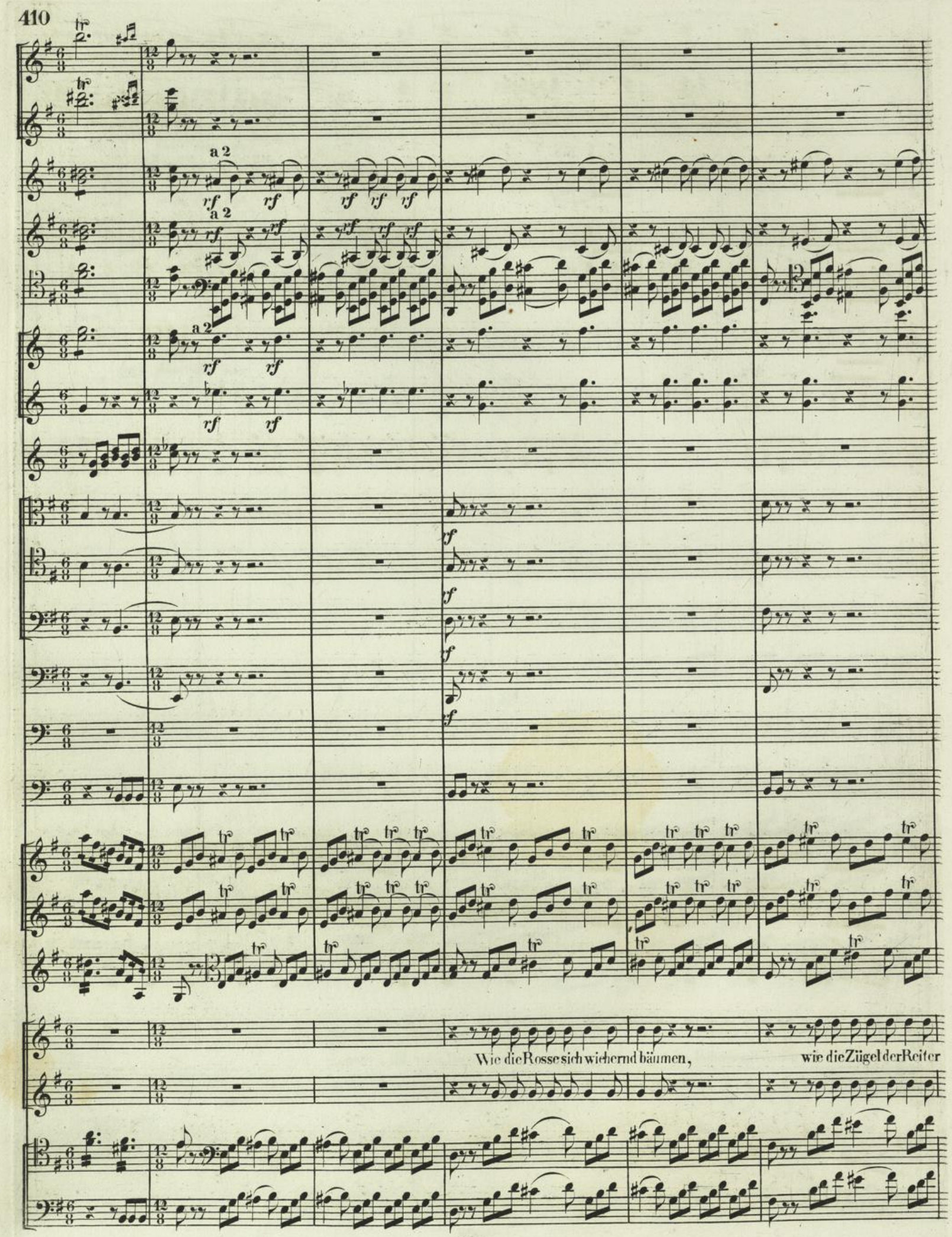
ff

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

wie die Speere die Luft durch-schlitzen, wie die Lanzen im Lichte bli - tzen.

divisi


a 2
a 2
a 2
Wie die Rosse sich wiehernd bäumen,
wie die Zügel der Reiter

a 2

schäumen.

divisi

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Seht, seht dort die Hei - den fliehn,

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a 2

a 2

8va bassa

I - - srael ist Sieg verliehn,

schaut Saul, schaut

a 2

a 2

a 2

in E.D.

tr

tr

rf

Jo-nathan, kämpfend schreiten sie vor - an.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

ff

tr tr tr tr

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Weichet dort nicht ei-ne Schaar? Weh! dem Kö-nig droht Gefahr!

Weh! dem Kö-nig droht Ge-

a 2

tr

a 2

in E. H.

Nein, dort schimmern seine Waf - fen!

fahr,

in A. Solo

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Weh, die Un-seren er - schlaf-fen!

dim.

dim.

a 2

dol. cresc.

dol. cresc.

dol.

tr

p

dol. cresc.

dol. cresc.

dol. cresc.

dol.

Gott, Gott, o starker Gott der Vä-ter, der du uns mit mächt'ger Hand stolz und frei aus

dol. cresc.

dol. cresc.

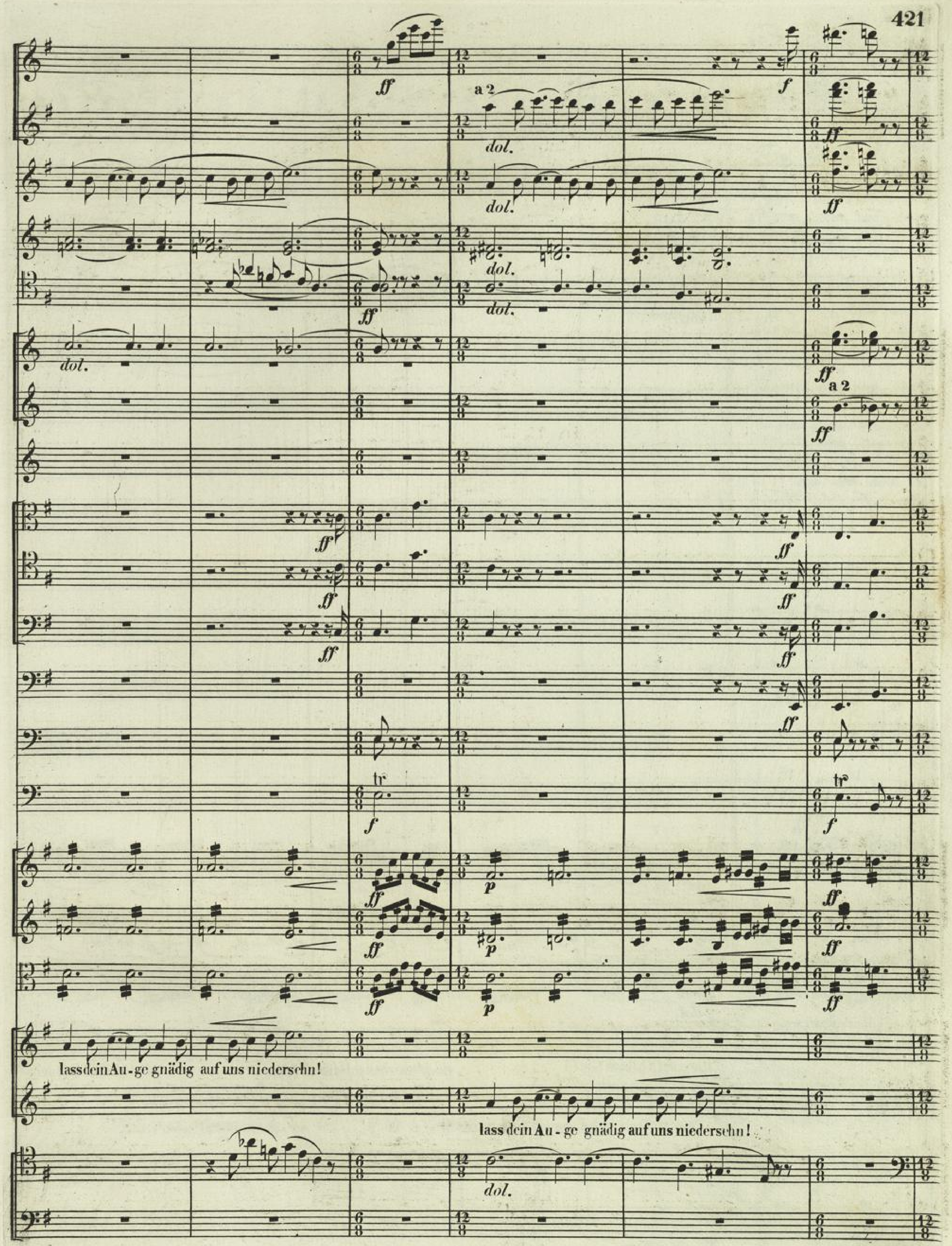
a 2

dol.

cresc.

in E.

Sclaverei, führ - test aus E-gyptens Land, hö - re unser Flehen, hö-re unser Flehen,


a 2
dol.
a 2
ff
f
tr
p
lass dein Au - ge gnädig auf uns niedersehn!
lass dein Au - ge gnädig auf uns niedersehn!

a 2

dol.

dol.

dol.

dol.

tr tr

p

p

dol.

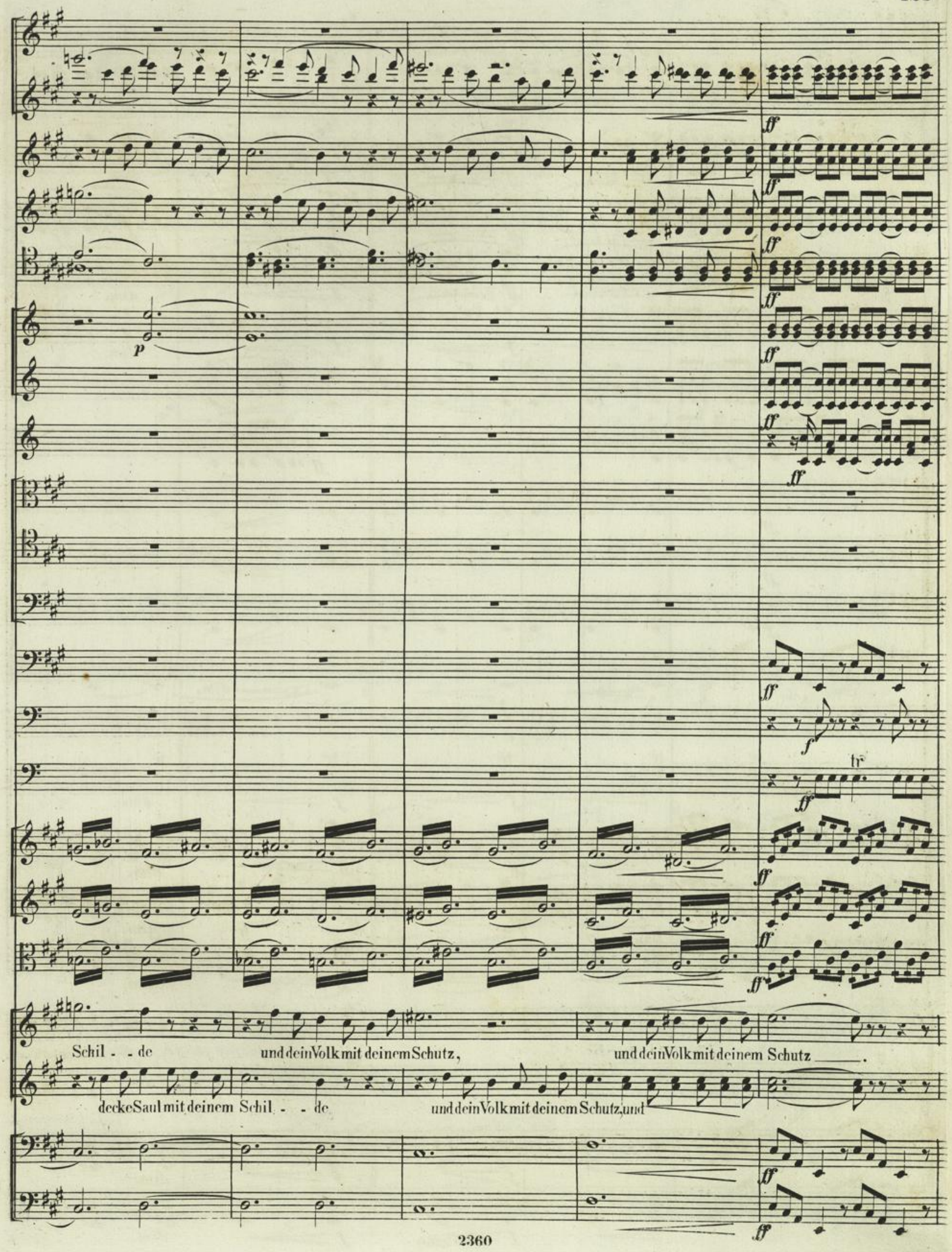
Lass auf Gilboas Ge-fil - - de sie-gen nicht der Heiden Trutz, decke Saul mit deinem

dol.

Lass auf Gilboas Ge-fil - - de sie-gen nicht der Heiden Trutz,

p

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Schil - - de
und dein Volk mit deinem Schutz,
und dein Volk mit deinem Schutz ___.
decke Saul mit deinem Schil - - de
und dein Volk mit deinem Schutz, und

a 2

ff

f

dim.

tr

Ver-gebens, ach ver-

gebens un-se-re Krieger weichen erschreckt!

We - he, Saul ist mit Pfeilen bedeckt!

stringendo **Più animato.** ♩. = 116.

mf *mf* a 2 *mf* *f* *mf* *mf* *f* *f*

f *stringendo*

Flie - het, flie - het der Feinde Wuth, flie - het, flie - het der Feinde Wuth,

Flie - het, flie - het der Feinde Wuth, flie - het, flie - het der

stringendo **Più animato.**

a 2

tr

bergt euch unter der Mauern Hut,

We - - he!

Fein-de Wuth,

bergt euch unter der Mauern Hut,

mf

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

Recitativ.

№ 38.

Vivace.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

MICHAL.

EIN BOTE.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Vivace.

Recit.

trem.

Recit.

Dein Antlitz ist verstört, von wannen kömmst du? Wie stand es dort?

Vom Lager I-sraels. Ge-

trem.

Recit.

trem.

p

ff

ff

ff

We - he! mein Bruder!

flohen ist das Volk und ist viel Volk ge - fal-len. Jo-nathán fiel, durch's eigne Schwert starb Saul.

ff

ff

Moderato.

dol.

sempre dim.

pp

espress

sempre dim.

pp

mein Va - - ter!

divisi

dol.

sempre dim.

pp

Moderato.

sempre dim.

pp

Hochschule für Musik und Tanz Köln

№ 39. Trauermarsch.

Mosso. ♩ = 72.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.

Mosso.

№40.

Allegro agitato. ♩ = 112.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in D.

CORNI in B basso.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT. TENOR. BASS.

TIMPANI in D. A.

VIOLINO I?

VIOLINO II?

VIOLA.

MICHAL.

SOPRANO. Streifet ab die Prachtge - wan - de,

ALTO.

TENORE. Strei-fet ab

BASSO. Streifet ab die Prachtge -

VIOLONCELLO.

BASSO.

streifet ab die Prachtge-wan-de, auf die Schlä--fen Asche streu-et, auf die Schlä--fen Asche streuet, Fluch, wer sich in

auf die Schlä--fen A--sche streu--et, Fluch,

die Prachtge-wan-de, auf die Schlä-fen Asche streuet, auf die Schlä--fen Asche streuet, Fluch,

wan-de, streifet ab die Prachtge-wan-de, auf die Schlä-fen Asche streu-et, Fluch,

Trau-erschlei - er

Judas Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut, Fluch, wer sich in Judas Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut.

dol.

dol.

hän-get nie - der, Trauer-schlei-er hänget nie - der, um die Er - de zu ver-hül-len!

Streifet ab die Prachtge-

Streifet

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

tr

mf

p

mf

mf

mf

wan - de, streifet ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streuet, auf die Schlä - fen Asche streuet,

auf die Schlä - - fen A - - sche streu - et,

ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streuet, auf die Schlä - fen Asche streuet

f

streifet ab die Prachtge - wan - de, streifet ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streu - et,

mf

mf

p dol.

Trau - er - schlei - er hän - get nie - - der, um die Er - - de zu ver - hül - len, Trau - er - chöre, Trau - er-

chö - re, Kla - ge - lie - der sol - len al-le, al - - le Thä - ler fül - - len.

Klaget, klaget, ringt die Hän - de,

Ringt die Hän - de,

Klaget, klaget, ringt die

klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Judas Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut, Fluch, wer sich in Judas Lande,

ringt die Hän - de, Fluch,

Hän - de, klaget, kla - get, Fluch,

dol.

dol.

a 2

p

p

dol.

pp

pp

pp

tr

tr

p

p

p

p

dol.

Fluch, wer sich im Glücke freut. Löscht die Feu - er auf dem Heerde, legt den Sack um eu - re Len-den, Trübsal ruht___,

dol.

dol.

dol.

dol.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo

poco riten.

dol.

p

tr

pp

poco rit.

p

pp

Trübsal ruht—, ruht auf Ju - - das Er - - de.

poco rit.

si attacca

№41.

Andante mosso. ♩ = 72.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in D.

CORNI in E.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT. TENOR. BASS.

TIMPANI in H. Fis.

VIOLINO I?

con Sordini

pp

VIOLINO II?

pp

VIOLA.

p *pp*

DAVID.

Die E-delsten in I-srael sind auf den Höhen erschlagen, ach, die Helden sind gefallen, ach, die Helden sind gefallen.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

p *pp*

BASSO.

p

Andante mosso.

dol.

pp

pp

pp

p

p

p

Es ist mir leid, leid um

dol.

Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen erschlagen, ach, die Helden sind gefallen, ach, die Helden sind gefallen.

dol.

dol.

dol.

pp

pp

p

dich, mein Bruder Jona-than, dei - - ne Liebe war mir holder denn Frauenlie - be, es ist mir leid, leid um dich mein Bruder Jona-than, mein

dol.

pp

tr

Pizz.

Arco

a 2

Bruder Jo - - nathan!

Die E - delsten in I - srael sind auf den Höhen er-schla-gen, ach, die Helden sind ge-fal-len,

Animato.

Animato.

Pizz.

Arco

Sie waren leich-ter denn die Ad- -ler und stär-ker als die Lö- -wen, im

ach, die Helden sind gefal-len.

Tempo I?

dol.

dol.

p

dol.

tr

pp

Tempo I?

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

pp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

Tempo I?

Leben hold und lieblich, sind auch im Tod sie nicht geschie - den, nicht ge - schie - den, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge-fallen, sie sind ge-fallen, nicht ge - schie - den.

dol.

dol.

dol.

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

pp

Pizz.

pp

Tempo I?

p

№42. **Moderato.** ♩ = 100.

FLAUTI.

OBOI. *dol.* *mf*

CLARINETTI in C.

FAGOTTI. *dol.* *mf*

CORNI in C.

CORNI in E. *dol.*

TROMBE in C.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TUBA.

TIMPANI in E.H.

VIOLINO I^{mo} *senza Sordini* *p*

VIOLINO II^{do} *p*

VIOLA. *p* *p*

MICHAL. Sohn I - sais, mein Herr und König, du al - lein bist nunmehr

DAVID.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. *p*

BASSO. *p*

Moderato.

a tempo

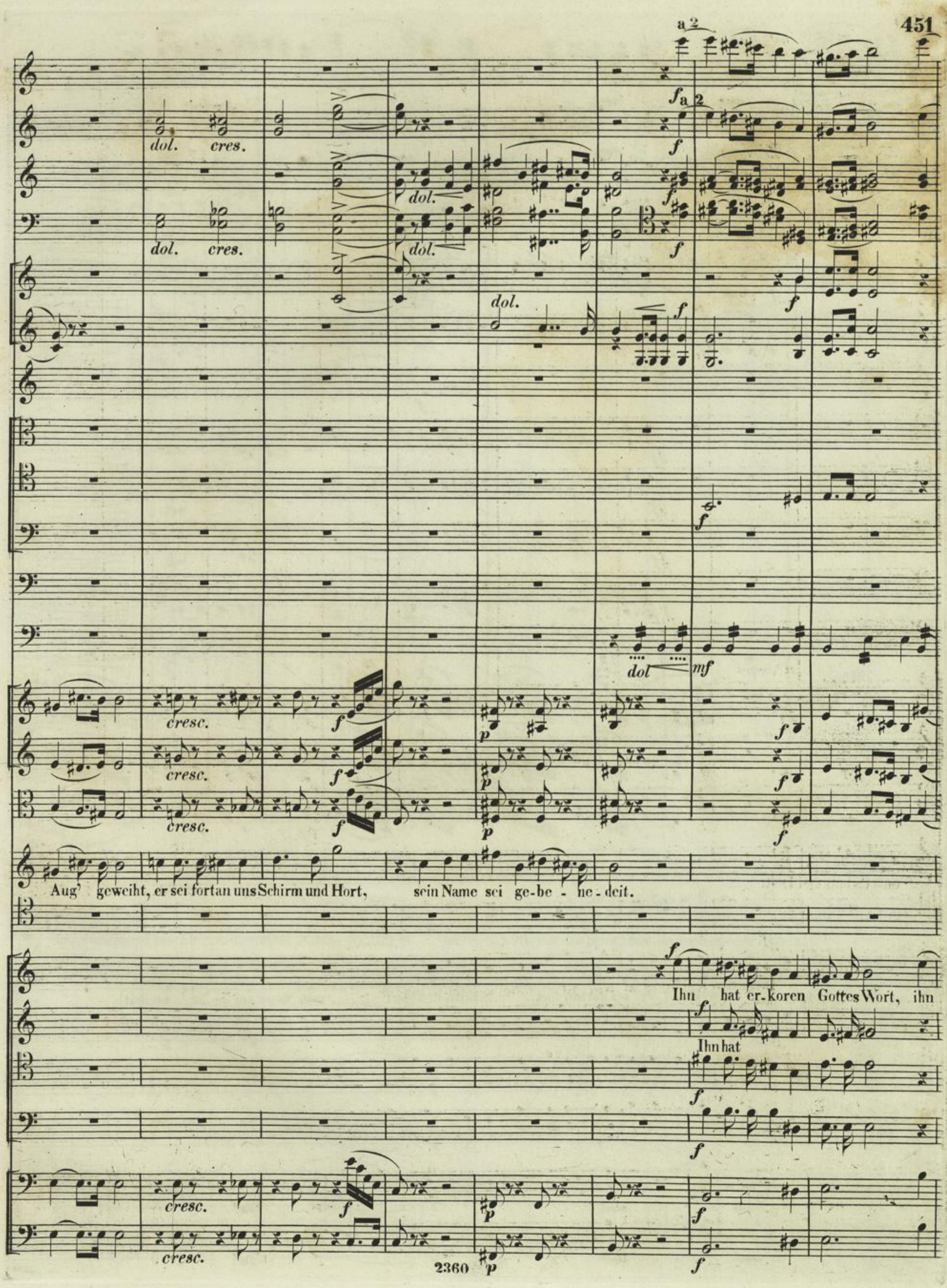
dol.

a tempo

unserSchutz und Heil. Ihn hat erkoren GottesWort, ihn hat Jehovahs

Beuget die Kniee, er al-lein ist nunmehr unserSchutz und Heil.

a tempo


a 2
dol.
cres.
dol.
cres.
dol.
dol.
dol.
dol
mf
cresc.
cresc.
cresc.
Aug' geweiht, er sei fortan uns Schirm und Hort, sein Name sei ge-be - ne-deit.
Ihn hat er-koren Gottes Wort, ihn
Ihn hat
cresc.
cresc.

f

f

f

f

divisi

Nicht

— hat Je - hovah's Aug' geweiht, er sei fortan uns Schirm und Hort ___, sein Name sei ge-be - ne-deit!

ihn hat

div.

mir, nicht mir gebet Ehre, sondern dem Namen des Herrn, preisset ihn mit mir und las-set uns seinen Namen er-höhen.

Soto und Schluss-Chor.

№43.

Moderato. ♩ = 54.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in F.
TROMBE in C.
TROMBONI ALT. TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in C. G.
HARFE.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
MICHAL.
DAVID.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

ff ten. ten. ten. a 2 tr

Lobet den Herrn, lo-bet den Herrn, prei-set ihn al-le Völ-ker!

Moderato.

Allegro con spirito. ♩ = 138.

a 2

f

Pizz.

p

Arco

f

Denn seine Gnade und Wahrheit waltet ü-ber uns, denn seine Gnade und Wahrheit wal - tet ü-ber uns.

Denn seine Gnade und Wahrheit

p

f

f

f

pp

ff

dol.

dol.

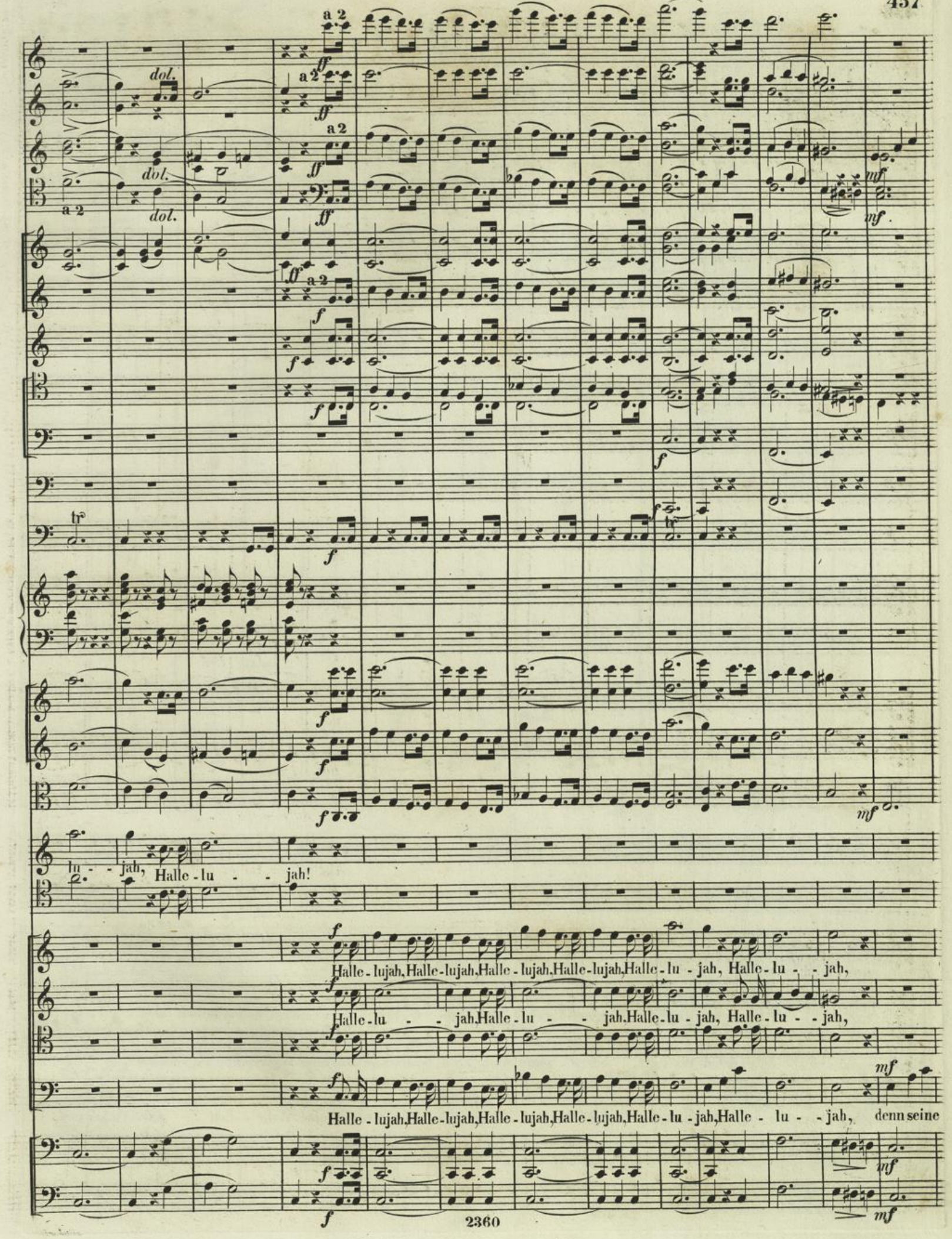
dol.

Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-

wal - tet über uns, denn seine Gnade und Wahrheit wal - - tet ü-ber uns.

p

p


a 2
dol.
ff
f
mf
tr
lu - jah, Halle - lu - jah!
Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah,
Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah,
Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, denn seine

mf

mf

mf

mf

a 2

mf

mf

mf

denn seine Gü-te und Wahrheit, denn seine Güte und Wahr-heit, denn seine Güte und Wahr-heit

mf

denn seine Gü - - te und Wahr-heit wal - tet ü - ber uns, denn seine Güte und Wahrheit wal - - - - tet,

mf

denn seine Wahrheit, seine Wahr - heit, denn sei-ne Gü-te und Wahrheit denn sei-ne Gü-te und

Güte und Wahrheit, denn seine Güte und Wahrheit waltet ü-ber uns, denn seine Wahr - heit wal-tet ü-ber uns,

a 2

dol.

a 2

waltet ü-ber uns, wal - - tet, wal - tet ü - ber uns, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu -

wal - tet ü - ber uns, waltet, wal - - - tet ü - ber uns, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu - - - jah, Halle - lu -

Wahrheit waltet ü-ber uns, waltet ü - ber uns, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu -

waltet ü-ber uns, wal - tet ü - ber uns, Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu -

dol.

dol.

a 2

a 2

a 2

div.

Denn seine Güte und Wahrheit wal-tet ü - ber uns ___.

jah, Halle - lu - - jah!

jah, Halle - lu - - jah!

jah, Halle - lu-jah!

- jah, Halle - lu - - jah!

Denn seine Güte und Wahrheit wal-tet über

Denn sei - ne Wahrheit wäl - -

Denn seine Güte und Wahr-heit

Denn sei - ne Wahr - -heit

uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet, wal - - tet, wal-tet ü - -

- tet ü - ber uns, wal - - tet ü - - ber uns, wal-tet, wal - - tet, wal-tet ü - -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet, wal-tet, wal-tet ü - -

wal - - - tet ü - - - ber uns, wal - tet ü - - - ber uns, wal-tet, wal-tet ü - -

a 2

a 2

a 2

ff

ff

ff

ff

f

f

f

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

- ber uns.

Halle-lu-jah, Halle-lujah, Halle-lujah,

Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah,

Halle-lu - -

- ber uns.

- ber uns.

- ber uns.

a 2

dol.

dol.

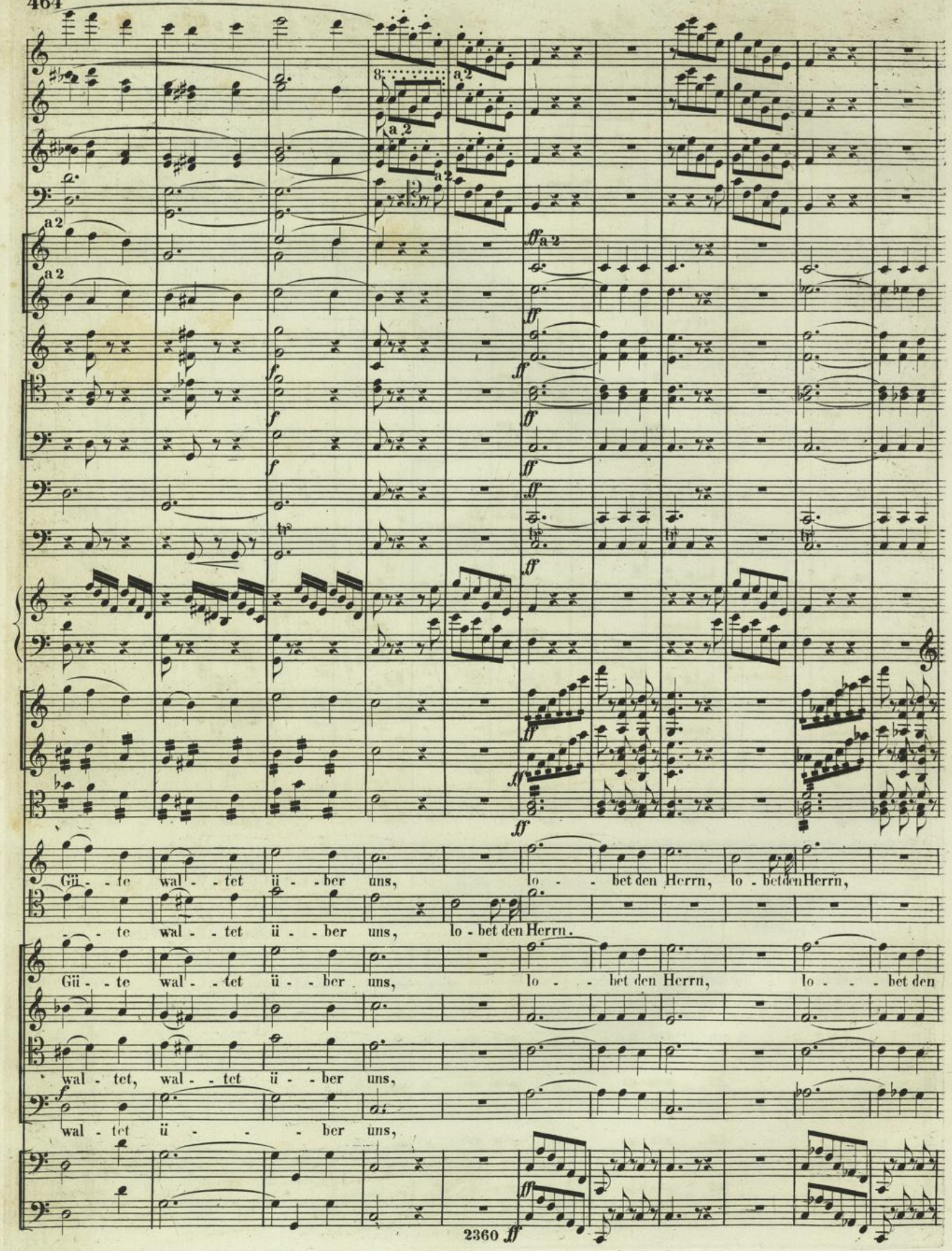
dol.

dol.

Denn seine Güte und Wahrheit, sei-ne, sei - - ne-

Sei-ne Wahrheit, sei-ne Gü - -

jah, Halle-lu - - jah, Halle lu - - jah, Halle-lu - - jah. Sei - - ne


a 2
Gü - te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
- te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn.
Gü - te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn, lo - bet den
wal - tet, wal - tet ü - ber uns,
wal - tet ü - ber uns,

a 2

a 2

lo - bet den Herrn, den Herrn

Lo - bet den Herrn, den Herrn

Herrn, lo - bet den Herrn

FINE.