

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Vier Gedichte von Goethe

Klein, Bernhard

Leipzig, [1832]

No 2. Schäfers Klagelied. Andantino [Da droben auf jenem Berge, da
steh´ich tausendmal, an meinem Stabe gebogen, und schaue hinab in das
Thal]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3294](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3294)

No. 2. SCHÄFERS KLAGELIED.

Singstimme. *Andantino.* *dol.*
 Da dro-ben auf je-nem Ber-ge, da

PIANO *p*

FORTE. *p*

steh' ich tau-sendmal, an mei-nem Sta-be ge-bo-gen, und schau-e hin-ab in das Thal.

poco piu moto. Dann folg' ich der wei-den-den Heer-de, mein Hündchen be-wahret mir

dol. leggierm:

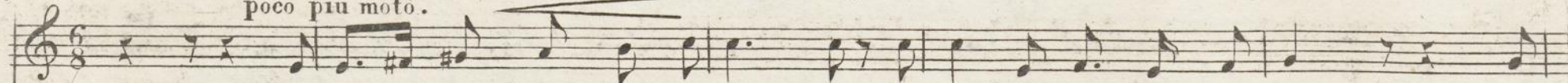
sie. Ich bin her-un-ter gekom-men, und weifs doch sel-ber nicht wie.
 tempo *Imo*
 dol.

dol. Da steht von schö-nen Blu-men, die gan-ze Wie-se so
p

voll. Ich pflü-cke sie, oh-ne zu wis-sen, wem ich sie ge-ben soll.
 3 3 3 3

6

poco piu moto.

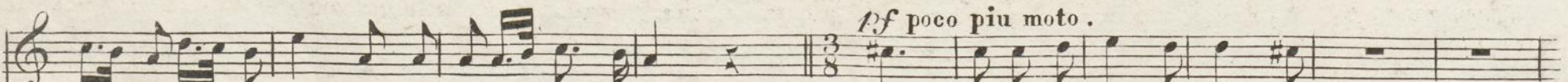


Und Re - gen, Sturm und Gewit - ter verpaf's ich un - ter dem Baum. Die

poco piu moto.



Thü-re dort bleibt verschlos - sen; doch al - les ist lei - der ein Traum. *dol. tempo Imo.* Da



steht ein Re - genbo - gen wohl ü - ber jenem Haus! Sie aber ist weg - ge - zo - gen,



weit in das Land hin - aus. Hin - aus in das Land und

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics 'weit in das Land hin - aus.' followed by 'Hin - aus in das Land und'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' dynamic marking in the right hand.

wei - ter, vielleicht gar ü - ber die See. Vor ü - ber ihr Schaa - fe, vor =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'wei - ter, vielleicht gar ü - ber die See.' followed by 'Vor ü - ber ihr Schaa - fe, vor ='. The piano accompaniment includes several measures with a 'p' dynamic marking and some chromatic movement in the right hand.

ü - ber, dem Schäfer ist gar so weh!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ü - ber, dem Schäfer ist gar so weh!'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking in the right hand and ends with a double bar line.