

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Gebet des Herrn

Volkmar, Adam Valentin

[1800-1825]

No 3. Recit. et Aria. Soprano con Coro. Andante con moto

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3394](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3394)

No. 3. Recit. et Aria Soprano con Coro. *Instrumenti Viol.*
Andante con moto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures of music, including a measure with a 'ten' marking above it. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are empty. The bottom two staves contain piano accompaniment in bass clef with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a recitativo section, indicated by the word 'Recit.' written above the staff. The notation for the recitativo includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

Allegro non molto.

usige Liebe bist, und hasten Gerechtigkeit nicht, wie sie - liegt im Thron!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "usige Liebe bist, und hasten Gerechtigkeit nicht, wie sie - liegt im Thron!". The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in G-clef and the fifth in C-clef. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Der frucht der Palme, er singt die frucht der Palme; die frucht der Palme, die frucht der Palme -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "Der frucht der Palme, er singt die frucht der Palme; die frucht der Palme, die frucht der Palme -". The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in G-clef and the fifth in C-clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

Ten, fangst dich
 finkt im Jubel-
 Ten.

Ten finkt dich springst dich
 Palma,

es springst dich finkt dich
 Palma

Horn,
 in Trimm
 mit gar
 ist Allas
 wuff,
 ist Allas
 glinf, ist Allas

Ten fangst dich finkt im
 Jubel-
 Ten, Ten fangst dich finkt im
 Jubel-
 Ten. Ten finkt dich springst dich
 Palma, es

glinf,
 in Trimm
 kauft ist Allas
 wuff ist
 Al-
 las
 glinf.

poco f

ff
 singt die fünfte Psalm, die freudig tönt im Jubel - tou, die freudig singt im Jubel - tou, die freudig singt im Jubel -

f
 Herr,
pp
 in seinem Ruf ist alles ruft nur

ff
 die. Die fünfte freudig die
 Pal - ma,
 die freudig
 jubeln im Ju - bal - tou.

f
 ruft,
 in seinem Ruf ist alles ruft,
 ist al - les ruft.

mecc.
mecc.
f

Das feine springt die Palmen, es singt die fröhlichen Halm, die Freude lacht, sie lacht im Jubel - ton.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is in a common time signature.

Das feine springt die Palmen, es singt die fröhlichen Halm, die Freude lacht im Jubel ton, die Freude lacht im

in diesem Kreis ist Alles wohl, ist all - lach

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and rhythmic patterns. The lyrics continue across the system, with some lines appearing below the piano accompaniment.

Jübeln, Sie freuet sich laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich

gleich, in Sie - um gleich ist Allab gleich, ist Allab gleich, in

rec. *f* *p* *pp*

laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich laut im Jü- bel- den, Sie freuet sich laut im

Sie - um gleich ist Allab gleich

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Kal - - - - - ma, Sie Kal - - - - -". The piano accompaniment includes the lyrics: "in seinem ruh-igen Geist", "ist Allab recht,".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "fand - - - - - Walmen, in seiner schwingt Sie Kal - - - - - ma, Sie Kal - - - - -". The piano accompaniment includes the lyrics: "ist Allab gleich", "fand, in seinem ruh-igen Geist".

Adagio poco Andante.

Soprano I
Tenore
Basso

Solce
Soli.

Soprano II

Soli

Reich ist allerb...
Reich, zu uns komme dein Reich,
zu uns komme dein Reich, zu uns komme dein Reich,
zu uns komme dein Reich, zu uns komme dein Reich.

Reich, Zu uns komme dein Reich, Zu uns komme dein Reich, Zu uns komme dein Reich

tutti
p Zu uns
p Zu uns

Zu uns komme dein Reich

Aria Alto. Andantino.

No 4