

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Gebet des Herrn

Volkmar, Adam Valentin

[1800-1825]

No 5. Andante grazioso

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3394](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3394)

No 5. Andante grazioso.

den, auf Erden wie im Himmel.
den, auf Erden wie im Himmel.

Süßster
Geist.

The score consists of two systems. The first system has five staves: two vocal staves with lyrics, and three piano accompaniment staves. The second system has five staves: two vocal staves with lyrics, and three piano accompaniment staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

This section of the score is a piano accompaniment, consisting of two systems of two staves each. The notation is dense and includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, as well as various textures and dynamics.

Solo.

Leib Auf von mi - gen in

Von nun an soll, Solo.

Sie schneit so - glück - im grünem, im grünem Laube,

so wie ich Sie habe im seit - ten

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Laß Auf - nun wüßten in Dürre Kraft, im Dürre Kraft, die Frucht zu".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "glänz im grünen Laube, im grünen, im grünen Laube, die Frucht erglänzt, erglänzt im grünen Laub".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Grand' pia.
 ab wirten die Hand' im stillen Thal
 ab wirten die Hand' im stillen Thal
 ab wirten die Hand' im stillen Thal
 ab wirten die Hand' im stillen Thal
 auf dem Wege wüßte
 auf dem Wege wüßte
 auf dem Wege wüßte
 auf dem Wege wüßte

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im
 auf dem Wege wüßte sich die Frau - br. Laß auf - rum wie fan im

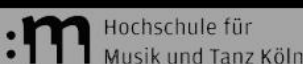
Kraft, im Ton — — — — — Kraft
 Sie füllt erglänzt im grünen
 Laub
 Laub im grünen Laub
 Hal im Stillen im Stillen Hal,
 ad libitum Sie grandim Stillen

mit Allob ge- niesser mit Dank u. fürchte, ja Allob geniesser mit fürchte u. Dank, ja Allob, ja
 ja, ja, ja, ja, ja
 tutti
 u. auf dem Baum wiffen sie die
 cresc.

Alllob grüßest du mit freude, ja Alllob grüßest du mit freude u.
 Dank, mit Dank mit Dank
 Alllob in Dank, ja Alllob grüßest du.
 Dank, mit Dank mit Dank u.
 freude, ja Alllob grüßest du mit freude u.
 Alllob grüßest du mit freude u. Dank, ja, Alllob grüßest du mit freude u.
 Alllob grüßest du mit freude u. Dank, ja, Alllob grüßest du mit freude u.

Solo
 Dank. Alllob. Alllob grüßest du mit freude, Alllob, Alllob grüßest du mit Dank. Alllob, Alllob grüßest du mit Dank, Alllob grüßest du mit freude u.
 Dank.
 Dank.
 Dank.
 Dank.

tutti



Solo.

Dank, Allab gr - uin - sa mit fan - ta n. Dank - - - - - Dank - - - - - Allab gr - uin - sa mit fan - ta n. Dank, ja

fan - ta, Allab gr - - - - - Dank. Allab gr - uin - sa mit fan - ta mit Dank, Allab gr - - - - -

fan - ta, Allab gr - - - - - Dank. Allab gr - - - - -

fan - ta - - - - -

cresc.

tutti *Solo.* *tutti.* *Piu Allegro.*

Allab gr uin - sa mit fan - ta n. Dank, ja, Allab gr uin - sa mit fan - ta n. Dank, ja, Al - lab gr "

mit - - - - - mit fan - ta n. Dank, - - - - -

mit - - - - - mit - - - - - ja Al - lab gr "

mit - - - - - mit - - - - -

f *f* *f* *f*

105

ninfen mit Dank und Loben, mit Dank und Loben, Al-les ge-nin-fen mit frei - in, mit frei //
 al-les ge-nin-fen mit Loben mit
 ninfen Al-les ge-nin-fen mit frei - in, mit frei //

in mit Dank -
 Solo.
 Un - fer
 Solo.
 Un - fer
 Andantino. Duetto con Coro.
 Solo.
 Un - fer

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "täglich Brod gib uns heute, gib uns heute, unser täglich Brod, unser täglich Brod gib uns heu".

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics: "täglich Brod gib uns heute, gib uns heute, unser täglich Brod, unser täglich Brod gib uns heu". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, with the fourth staff showing a more complex rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "te, unser täglich Brod, unser täglich Brod gib uns, gib uns".

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time. It contains the lyrics: "te, unser täglich Brod, unser täglich Brod gib uns, gib uns". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The fifth staff is a bass line.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "heute, unfer täglich Brod gieb uns heute, gieb uns heute unfer täglich Brod, gieb uns, gieb uns". Performance markings include *tutti*, *mf*, and *Solo*. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "heute unfer täglich Brod, gieb uns, gieb gieb uns unfer täglich Brod, gieb uns unfer täglich". Performance markings include *tutti*, *Solo*, and *pp*. The piano part continues with arpeggiated accompaniment and includes a *tr* (trill) marking on the right side.

No. 6. Poco Andante, sostenuto.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are for vocal parts, both marked "Brod". The third staff is for a woodwind instrument (likely flute or clarinet). The fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values and rests.

Recitat.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "In la sua vita / Giustiziato / in un'abbazia / nel suo / suntuoso". The notation includes various rhythmic values and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chords.

Recitat.