

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

2ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

2ter Auftritt.

Wolfgang, Franz, Urlauber, Nazi, Birkhofbauer.

Wolfgang u. Franz mit einigen Urlaubern kömen vom Bergwald herab. Sie recken sich und wischen sich den Schweiß von der Stirne. Franz trägt Soldatenmütze, Toppe und Soldatenhose, in der Hand Bündel und Stock mit Quaste. Wolfgang in einfacher Gebirgstracht, die Toppe über der Schulter.

Marschmässig.

Piano accompaniment for the first system of the march, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like 'f'.

Franz

Vocal line for Franz, starting with a rest on the first staff. The melody is written on a single staff with a treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, some triplets, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Vocal line for Wolfgang, starting with a rest on the first staff. The melody is written on a single staff with a treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, some triplets, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written below the notes.

War heiss, der Weg in- bers Joch! Und

V. G.

Franz (zu den anderen)

(bleibt z. vorn im Wald u. betrachtet die Gegend)
steil. besonders den Birkenhof

Ho, ho Ka-me-ra den darthut uns nichts! Zur

Hei-mat! Freu dich Sol-da-ten-blut! Nach lan-gem Dienst wie wohl das

thut! Zur Hei-mat, zur Hei-mat! Da steigt sich leicht, die

nöch-ste Spitz ist im nu *er-reicht* Zur Hei-mat, zur Hei-mat!

Chor der Urlauber

f *mf* *p.* *ped.*

Franz

Da-heim find ich's Mäi- del ob

Chor.

Da steigt richs leicht die höchste Spitz ist im Nu - er- rieht!

Franz

mein sie noch denkt? Ge- lobt hat's die Kasi, ihr Herz mir ge- schenkt.

Chor

Da- heim find ich's

Chor.

Mä- del ob mein sie noch denkt? Ge- lobt ha- bens al- le, ihr Herz uns ge-

Franz

Juchhe! Juchhe! Juchhe!

Chor.

.schenkt. Juchhe! Juchhe! Juchhe!

Franz

Juch- he, Juch- he-!

Chor.

Juch- he, Juch- he, Zur Hei- mat! Frau dich sol da- ten-

Chor

-blut! Nach langen Dienst, wie wohl, wie wohl, wie wohl das

Chor

blut! Nach lan - gem Dienst, wie wohl — das

Chor

blut

*Die Urlauber ziehen während der letzten Worte
2. hinten ins Dorf. Man hört sie noch einmal
von weitem jauchzen. Franz tritt zu Wolfgang,
der wie aus Träumen erwacht.*

Wolfgang.

(erregt)

Und das der Hof, wo ich An-na fand

mf string.

Franz

(Legt ihm lachend die Hand auf die Schulter)

wo ich um die Holde die-nen will? Ei-nen un-sichern

lobo

Wolfg.

Knecht bring ich da wohl dem Bauern. Von niedrer Stell erlang ich Ge-wissheit, ob sie noch

„H.“

denkt wie da ich schied. Nur kurz sei die Prüfung. Wird sie mich er-kennen?

p. H.

Franz

In der Stadt sahst du sie und erkanntest sie gleich? So weckt auch wohl ihr das Gedanken dein

Wolfg. (gehoben)

Blick. Ja Freund, ich sah sie! Mein Herz schwall ihr ent-ge-gen,

als ich ihr ins An-ge sah. *espr.* Auch sie schien be-
ped.

-troffen Nun würdig Franz! Bald werd' ich sie sehn! Und

V. d. L.



Franz

dann-Sean, wie sich das umkehrt! Ich bin nun frei, und du gehst - in

(neckend)

Knechtschaft als reicher Guts-herr und legst dich in Sesseln, so weich - so süß.

Wolfg. (lachend) *Franz (herzlich)*

Das En-de lohnt's! Hüt' nur mein Ge-heimnis! Ban fest auf

Nazi kommt vorsichtig nach vorn *Nazi*

mich! Was will der, der Spatz hier?

Franz
 I seh'n doch der Nazi!
Nazi (gravitatisch)
 Ich bin Ig-natius-
 Pan-

Kra-ti-us
Chryso stoma-n
Wurzel (Wolff u. Franz Zaehert)

Franz
 Und ich der Franzl, Wi-je!
Nazi
 Bist wohl gar ein Stollfrack

werden?
 Wo hast denn die-ne vie-len On-den?

V. L. 7



Franz

Ho Na-zi! Da laufen die Kühe davon! [Nazi schreit

The first system of the score features a vocal line for Franz in G major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The lyrics are written below the vocal line.

und läuft entsetzt nachhinten. Als er sieht das er gefoppt ist droht er den beiden. Wolfgang

The second system shows Wolfgang's vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. The lyrics are written below the vocal line.

und Franz lachen und gehen auf den Birkenhof los, aus dessen Hausthüre der

The third system features Franz's second vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line and continues with eighth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Birkenhofbauer tritt.

The fourth system shows the Birkenhofbauer's vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

Franz

Grüss Gott, Birkhofbauer! Da bring ich dir auch den neuen Knecht, von dem ich dir

Bauer. *(schüttelt ihm die Hand)* Bist glücklich heim

schrieb.

Franz vom Heeresdienst? Nun gilt's wieder schaffen. *Bauer. (zu Wolfgang)* Daroll's nicht fehlen. Und

Du Will Kom-men! Fuhr dich gut. *(Er gibt ihm die Hand u. winkt ihm zu folgen. Beide gehen in den Hof. Franz links ad ins Dorf.)*

Nazi hat von reinem Steine aus Teils auf die

*Reden der drei gehorcht,
Teile den Pfad hinabgerohaut.*

Nazi.

Was soll das? Ein neuer Knecht? Ho? Hat gar nicht so knechtisch

dreinge schaut. *(Legt den Finger an die Nase)* Ist der Bauer blind, wird Nazi schon

(wichtig) wachen. Bin doch Ig-natius Pan-kratius

Chryso-sto-mus Wurzel.

Er versucht wieder auf der Schwegelpfeife zu blasen, plötzlich ertönt aus dem

f dim.

Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

Thale herauf Gesang u. Jodeln, Anna (hinter d. Scene)

dar ich wiederholt. Man hört immer aufgeregter u. stärker dann in der einen Hand die Schwegelpfeife, in der andern den Hut schwenkend in der Hof

Jodl dui ri - i rui dui a di ruidui a - i

Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

molto dim.

ruidui a, huldi jodl dui ri, huldi jodl dui ri - i - ridd, lidd li ria dui ri di

ria dui ri - i riai riai riai

rall - - -



Viertel wie vorher.

a

p. cresco

Ped.

Nazi

Hol- dri- o

Ped.

Hanol köm, Hanol köm! (ab.)

3ter Auftritt.

Anna, Bauer, Stari, Nazi, Dorfbewohner.
Anna in ländlicher Tracht, erscheint auf dem Halpfade, ein Knecht der ihr Reisegepäck
auf dem Kraxen trägt, geht auf ihren Wink grüßend in den Hof. Anna bleibt
oben stehen, breitet die Arme gegen den Hof und gegen die Berge aus, kniet
mit erhobenen Armen, zum Himmel blickend, nieder und steht wieder auf.