

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

5ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

na-tius, Pan- kra-tius, Chryso- sto-mus Wurpl.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'na-tius, Pan- kra-tius, Chryso- sto-mus Wurpl.' The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

(Er bricht eilig auf, für sich)

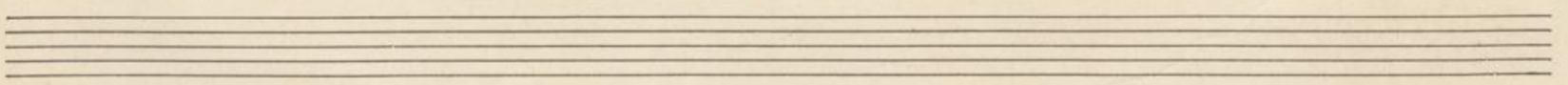
Sie liebt mich, sie

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '(Er bricht eilig auf, für sich)' and 'Sie liebt mich, sie'. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

liebt mich, sie liebt mich - (aüsch.)

crpsco *sf*

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'liebt mich, sie liebt mich - (aüsch.)'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*crpsco*' and '*sf*'. There is a red cross symbol at the end of the piano part.



5ter Auftritt

Anna, Wolfgang.

Wolfgang kommt mit einer Tracht Holz aus dem Hofthor, die er ~~zu~~ ^(Nazi in seinen Takt) sie hinwirft, dass Nazi beinahe getroffen wird. Nazi schreit und läuft l. ab.

Dasselbe Tempo

Anna

(streng) Was hat - dir der Ar - me?

Wolfg. blickt ihr in tiefer Bewegung in die Augen. Sie erschrickt. Er geht ins Haus.

Anna (bestürzt) Was war das? Mein Gott! Diese

Agitato

Ähnlich - keit! Der Blick dieser Au - gen - ein fer - ner Traum!

Tempo primo

Wie dort in der Stadt, so strahl - ten sie hier, doch in Knechts gestalt!

R. L.

Anna.

Sie geht sinnend in die Laube

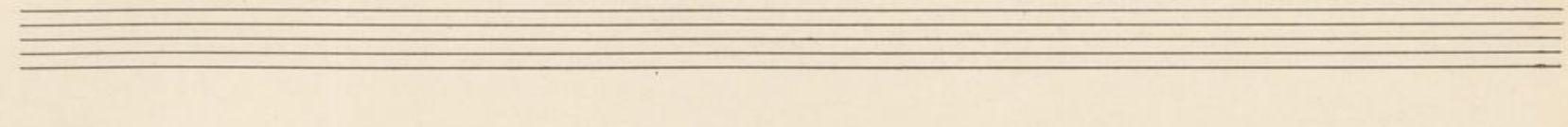
finstre Nacht um-fing mich einst so — der =

= schauer durchrieselten mich. Da, ein

2.H. *ped. cresco*

Wun- der Von fer - ne

ped. dim.



strahlt
 bre- chendem Au- ge der rot- ten-de

ped. *ped.*

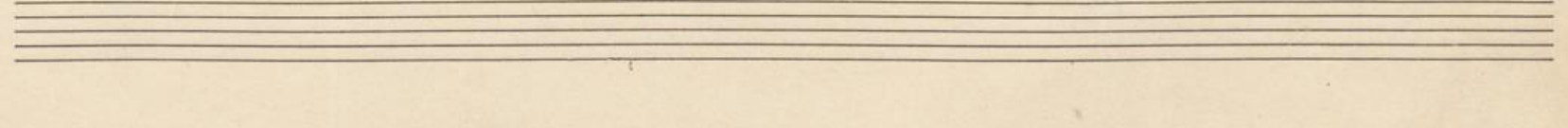
Stern!

dim. *ped.* *ped.*

Feind-lich droht von Neuem die Nacht, hül- fe- los

blin- det sich za- gernd um- her. Bli- det das Wun- der, das ver- zende Fern?

ped. mf *ped.*



Naht mir kein Hel-fer, strahlt mir kein Stern? Hül-los bli-cke ich

ped. *ped.*

za-gernd um-her.

(Wolfgang ist während der letzten Worte an die Laube getreten, an die er sich lehnt.)

crasco

ped. *ped.*

(unbeweglich)

Wolfgang. Und ge-schä-he das Wun-der? Und kä-me der Hel-fer?

mf

Anna. *(erschrickt freudig. Dann halb freudig, halb furchtbar abwehrend)* Was kümmerst dich? Ihn dei-ne Ar-beit! Wolfg. *(mit verhaltenem Entzücken, unbeweglich.)* Der Fan-ze

mf *ff*

bekam der Herrin Gruss - verdient der Ar - beitsa - me ihn nicht?

mf
p
poco rit.

Anna

Was wollt - ihr von mir? Ein Wun - der such Kün - den!

mit wachsendem Zagen!
Wolfg.
Sehr ruhig.
p. espr.

Anna Laurich

mit wachsender Erregung.

rit.

Ballade u. Duett.

ziemlich gemessen

crisp

f din

Wolfgang

Wort

V. L.

Wolfgang

un-ten am Ha-le am blau-en See

Opd.

spielt' einst am U-fer ein Mäg-de-lein.

Opd.

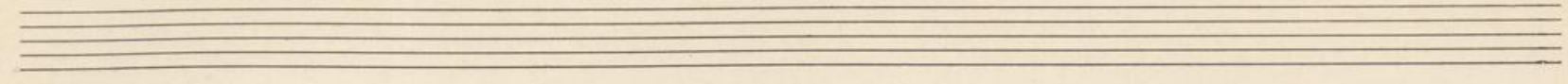
Da zog die dö-se

Opd. Opd. cresc.

Was-ser-see die hol-de Maid zu sich her-

dim.

V. L.



Ein Knabe riecht, entweicht sie dem Nass und

string.

mf - cresc

Wieder ruhig

dim.

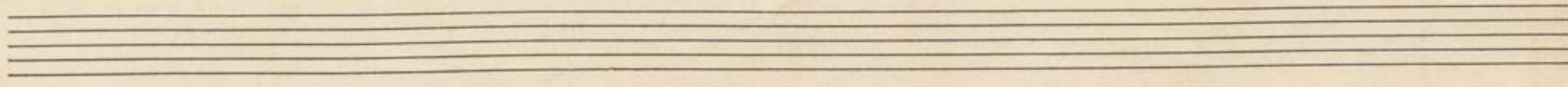
bet. tet die Blei-che ins 22 for gras Weist du das Wunder?

Anna

Was ragt ihr da?

Wolfg.

Der Blar- sen Maid am U-fer rand



streichet aus der Stirn er das zieh- zu Haar, pflegt sie, der fast das Le- ben schwand bis

stauwend sie öff- net der Au- gen Paar. Da küsst er sie auf den bler- ohen Mund und

pppp, cresc. mf 2.H.

jauchzend, jauch zend, jauch- zend küsst - er sie go =

Anna (Blickt ihm forschend ins Auge)

= und. Weißt du das Wunder? Nur Ei- nar weiss, was treu ich bewahrt!

ppd. p

Der Knabe ent-schwand - -

-cresc

f dim.

ped. ped. ped. ped.

Wolfgang

Der Kna-be zog in die

Welt hin-aus Die liebli-cke Maid blieb am

See zu-rück

ped. ped. ped. ped.

In hei - ser Son - ne, im

- *er pio*

Sturmgel - braus, trenn hütet er sein Her - zens -

dim.

= glück. Das Seh - nen al - les ü - ber =

+ *ped.*

= wand, das Seh - nen al - les ü - ber -

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "= wand, ein Herz". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking. The music is written in a minor key with a treble clef.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "das and're wie der fand, das and're wie". The piano accompaniment continues with various chords and a "Ped." marking.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "der fand. Nun preise das Wunder! Dies". A handwritten annotation above the vocal line reads "Anna (in steigender Erregung.)". The piano accompaniment features a "Ped." marking and a fermata over the final measure.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics "Au-ge, so strahlt es mir in der". The piano accompaniment continues with a "Ped." marking. The system concludes with a large handwritten "V. 2" in the right margin.

Not, so wie es jetzt mich wie - der durchdringt. Dies

Au - ge, das ich nim - mer ver - gass, dein

ist es, Wolf - gang! du kehrest zu -

=rück - Wolf gang! Wolf - gang - das

p. cresco

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p. cresco'. The paper has a decorative border at the top and bottom.

(Sie umarmen sich) stürmisch. *Wolffg.* *Doppelt so schnell.*

Wun — der! Jetzt halt ich dich

fest, die heiss — ich er — schüt, o An — na An — na, mein ein — zig

ped. *ped.*

Lieb! Dich schü — tze ich stark vor

ped.

al — ler Ge — fahr, nun findet du Frieden in mei — nem Arm. Jetzt

ped. *Anna*

V. P.

Anna.

lach' ich der Not, die schwer- mich be- drängt, ich ken- ne- den Hel- fer, der

ih- mich ent- reißt - *Ruhig.* Des Her- zens Seh- nen

ist nun ge- stillt und sp- li- ger, sp- li- ger Fri- e - de

Anna

Wolfgang

zieht in mir ein *al tempo*

Anna
Heil dem Wun — der, das uns pr =

Wolfg.
Heil dem Wun — der, das uns pr =

Pod.

Anna
: blüht, dem heil' gen

Wolfg.
blüht, dem heil' gen

Pod.

Anna
Fou — er, das uns durch — glüht! Das

Wolfg.
Fou — er, das uns durch — glüht! Das.

Pod.

Anna

Wolfg.

Anna: *Seh* — nen al- les ii — ber- wand, ein
 Wolfgang: *Seh* — nen al- les ii — ber- wand, ein
 Piano: *ped.*

Anna

Wolfg.

Anna: *Herz* — das andre wie — der fand, das
 Wolfgang: *Herz* — das andre wie — der fand, das
 Piano: *ped.*

Anna

Wolfg.

Anna: *Seh* — nen al- les
 Wolfgang: *Seh* — nen al- les
 Piano: *ped.*

Anna

Wolfg.

ii ber - wand, ein

ii ber - wand,

Ped. Ped. Ped. Ped.

Anna

Wolfg.

Herz - das - and

ein Herz - das -

Ped. Ped. Ped. Ped.

Anna

Wolfg.

wie der -

and wie der

Ped. Ped. Ped.

Anna.

Wolfg.

fand. Le - lig, se - lig in Lie - be, se - lig in Lie - be,

fand. Le - lig se - lig in Lie - be, se - lig in Lie - be,

mf Ein wenig lebhafter

Anna

Wolfg.

se - lig in Lie - be. (Sie halten sich fest umschlungen)

se - lig in Lie - be, se - lig. *rit.*

rit. Schneller

Es beginnt zu dämmern

rit. *dim.*

rit. *dim.*

rit. *dim.*

Handwritten musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The word "dim" is written above the first few measures, and "ped." is written below the first measure of the bass line.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves with notes and rests.

Anna

(aufschreckend)
Halb so schnell!
 Und der Va - ter! Er hat mich dem Franz bestimmt!

Handwritten musical notation for the vocal line of Anna, including lyrics and performance instructions.

Wolfg.

Das ist mein Freund! Ich die - ne um dich, wie

Handwritten musical notation for the vocal line of Wolfgang, including lyrics and performance instructions.

Anna (mit spasshaftem Entsetzen)

Ja - kob um Ra - hel, sei's vier - zehn Jahr! Ach vierzehn Jahr und o - her nicht!

Handwritten musical notation for the vocal line of Anna, including lyrics and performance instructions.

Umarman und
Küssen sich
von neuem.

Wolfg.

Dann sei es mor- gen! Seh- rin- den soll vor

Spd.

ren- er Lieb' des Va- ters Groll. Denk an das

Anna

Anna (schmiegt sich an ihn)
An un- ser Wun
Wun der, An un- ser Wun

Spd.

Anna

Wolfg.

= der (Umarmung.
Anna pilt in
Haus)

(ollo
ollo)