

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

6ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

6ter Auftritt

Franz, Wolfgang.

Franz

Lebhaft.

(Kommt eilig)

Wolfg. (froh)

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking.

Nun habt ihr euch? Und ob wir uns

haben!

Der Va-ter freilich -

Das e-ben ist? Beidem meinigen sitzt er

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

und hält sich an's Wort, das der ihm ge-ge-ben. Zum Ei-dam will er mich nur

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

V. L.

Franz. *Wolfg.* *Franz*

na- den. Freund das wird Ernst Wenn ich mich entlechte? Dann hältst du das Mädel noch

Lange nicht. Der ist wie Ei- sen! Er weist dir den Weg. Die

Franz

An- na bleibt treu! Das war was rechts! Die Hochzeit war dann in drei- reiß Jahren!

Wolfg. *Franz* (ernster werdenol)

Franz! In unsern Bergen giebls ei- nen Weg, zur Ver-

= nunft zu bringen den ärgsten Schelm. Wir fackeln nicht, fassen herzlich
 zu. // Lass das! (ornit) Erhal- ten unser Recht wir nicht, be-
 = ru - fen wir das Völk - er - nicht. Bei Nacht die Lüfte am
 schärfsten wehn - den nächstlichen Rich- tern kann nichts - wider -
 laimlöfen

Musical notation includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment with dynamics like *mf*, *cresc*, and *f*, and various musical symbols such as slurs, accents, and fermatas. The score is written in a historical style with a key signature of three flats and a common time signature.

V. 2

stehn. (Zum Hofe gewendet.)

Gelt Bau-er! hast oft ge-nug

mit-ge-han. (Als ob ihm plötzlich ein toller Streich einfiel; zu Wolfgang:)

erisco

Ich hab's, Wolf! Dem Bau-ern thun wir was an,

so *pi-non*

Leha der nach ohne Gleichen! (nach dem Hofe gewendet)

mf *erisco*

Ped. Ped. Ped.

Willst mich verhei- raten? Werd's dir an- streichen! Vor un- ser Go:

richt rollst du jetzt wan- dern Kom Wolf, zum Bergwirt!

(Ausgelassen lustig zu Wolfg.)

Dort sind die andern dort lass uns be- raten, wie wirs vollbringen, den Eisenkopf zur Vernunft zu

bringen.

eroseo

V. P.
2

Und nun ei- nen Män- nertrunk! Lustig Go =

ped.

= soll! Das schärft den Ver- stand, macht die Au- gen hell! (Er zieht den

wiederstreubenden Wölfg. lustig mit sich fort und droht lachend mit der Faust nach dem Hofe hin. Beide l. ab.

accel.

3ter Auftritt

Nazi, später Franz u. Parsi.

Die Dämmerung nimmt während des Folgenden ganz allmählich zu, während der Himmel gegen das Ende des Auftritts anfängt, wie bei einer Dämmerungserscheinung rot zu erglühen. Man hört die Kuhglocken. Nazi scheint hinter der Scene das Vieh in den Stall zu treiben.