

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

8ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

8. Aufbruch.

Der Himmel über der Laguna sah allmählich eine pfönerliche
 Farbe annehmen, wie bei Dämmerungsaufgängen. Die Gaffeln
 wieder und die Vögel sangen dann nach und nach auf. Man hört im Ulysses, dem Glockenturm

Dasselbe Tempo.

Ch

Ch

Langram

Handwritten musical notation for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music consists of several measures of chords and melodic lines. A handwritten note 'Vorsatz?' is written below the first few measures.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line. It continues the harmonic structure established in the introduction.

Chor
(Hinter der Szene)

fuls - chen ist der Ton - na Kuchl, in Dämmung

Handwritten musical notation for the first vocal line of the chorus. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal line.

füllt sich lang und stet. May Ma - ren der weil Müß und

Handwritten musical notation for the second vocal line of the chorus. The lyrics are written below the notes.

lacht gleich Frin - de ein mit sil - ber - ne Nacht Vor

Handwritten musical notation for the third vocal line of the chorus. The lyrics are written below the notes.

Vor den -

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Un-ter, bi-ber Fin-der Na-ckel be-ge-ber und Gott in der-ber
 ter, -

Na-ckel, be-ge-ber und Gott in der-ber Na-ckel, in der-ber

Na-ckel!

pp cresc.

9. Aufbruch

Anna.

Alpenlärche. Anna eröffnet auf der Alpe in oben Volk. First. Bitte. Vom
 Malle verlock die Kimmern immer Vogel.

Nach langsamer.