

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die heimlichen Richter

Klauwell, Otto

Köln, 1900

10ter Auftritt

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3215)

10ter Auftritt.

Anna, Nazi, Franz.

Nazi kommt vorriichtig geschlichen und späht umher, ohne die Anna zu bemerken.

Dasselbe Tempo.

Nazi.

Kein Mensch - ringsum - ! ist al-les

still - Bei Zi - therklang will ich nun

ped. + ped. + simile.

sin - gen, wie sehr ich doch die Stan - dt

steckt in der Nähe der Hausthür. *Allegretto.*

Lieb' — !

Nazi. (mit der Zither)

Nun schau - auf mich, — nun horch - auf mich — du

Mägd - lein süß und mun - ter, neig mir dein Herz,

neig mir dein Aug', neig mir dein Ohr — he - run - ter! *

* Er legt die Zither bei Seite und bläst auf der Schwegelpfeife. Franz taucht als Ver =
 =ummter aus der Finsterniss, dicht bei Nazi auf und bläst ihn mit einem Stier =
 =horn an. Von r. u. l. antwortet je ein Stierhorn. Anna, schon durch Nazis
 Gesang beunruhigt, fährt erschrocken zusammen.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The music is in 3/4 time and features various dynamics and performance markings.

Lyrics:
 Alle gi - zen
 Sei - ster! Ver - wahrt das Vieh, löcht aus das Licht,
 er nah't das heim - li - che - Ge - richt!

Performance Instructions:
Schneller (written above the piano part)
f (written above the voice part)
sf (written above the piano part)
ff (written above the piano part)
fp (written above the piano part)
f (written below the piano part)
ff (written below the piano part)

Stage Directions:
Nazi. (fällt aufs Gesicht) (written above the voice part)
Franz (mit sf verstellter Stimme) (written above the voice part)
(Franz verschwindet) (written above the voice part)

Nazi fährt entsetzt auf, springt dahin und dorthin und dann zum Hofe.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *sfz* and *mf*. Pedal markings are present throughout the system.

Nazi

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more active, rhythmic role, while the left hand provides harmonic support. Dynamics range from *sfz* to *mf*. Pedal markings are used to sustain the accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *sfz*. Pedal markings are present.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *sfz*. Pedal markings are present.

5

hat schon bei dem Blasen angestrengt gehorcht und thut nun einen lauten Schrei

Anna
 nahn! Ha!

cresco *dim.*
 Ped. Ped.

Sie eilt in das Innere und schließt das Fenster. Nazi wirft das Hofthor zu

cresco.

und läuft weg. Er rennt mit einigen Vermummten zusammen.