

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**3 Fantasiestück für das Pianoforte**

op. 34

Serenade - op. 34,2

**Brambach, Karl Joseph**

**Mainz ; Brüssel ; London ; Paris, [ca. 1875]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3638](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3638)

**No. 3**  
**Altastücke**  
für das

PIANOFORTE

VON

**C. J. BRAMBACH**

OP. 34.

N° 1. In der Nacht.

*Pr. M 1. 50.*

N° 2. Serenade.

*Pr. M 1.*

N° 3. Toccata.

*Pr. M 1. 50.*

Eigenthum der Verleger eingetragen in das Archiv der Union

**Mainz, bei B. Schott's Söhnen**

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

Paris, Schott,  
6 Rue du Hasard-Richelieu.

Vollständiges Auslieferungslager.

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.  
Ent. Stat. Hall.

91288



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2257

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000073687

Z-C 14 Bramk 19. II. 1  
Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
Bibliothek  
Unter Kriemhildstr. 1 50668 Köln

**Op. 34**  
**Altastücke**  
für das  
**PIANOFORTE**  
VON  
**C. J. BRAMBACH**

N°1. In der Nacht. N°2. Serenade.  
*P. M 1. 50.* *P. M 1.*  
N°3. Toccata,  
*P. M 1. 50.*

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.  
**Mainz, bei B. Schott's Söhnen**  
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup> Paris, Schott,  
*82 Montagne de la Cour.* *159 Regent Street.* *6 Rue du Hasard-Richelieu.*  
Vollständiges Auslieferungs-Lager.  
LEIPZIG, C. FLEEDE.  
Propriété pour tous pays.  
Ent. Stat. Hall.

21828.



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
M 1108

~~M 1108~~

# DREI FANTASIESTÜCKE

## N° 2.

### Serenade.

C. J. BRAMBACH Op: 34.

**Piano.**

Adagio ma non troppo. *mel.*  
*mf espress.*

*p dol.* *p* *mf* *dim.* *Ped. simile.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

21828.2.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M 1108

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *dim.* marking. The fourth system starts with a *p* dynamic and includes a *poco rit.* marking and a *p dol.* marking. The fifth system ends with a *mf* dynamic and a *Ped. simile.* marking. Pedal markings are indicated by a circle with a cross inside, and the word "Ped" is written below the bass staff of each system. Trills and triplets are marked with "3".

dim.

*mf dol.*  
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*dim.* *pp*  
Ped ⊕ Ped *pp* ⊕ *Cadenza*

*senza tempo.* *in tempo.*  
Ped ⊕ Ped ⊕

*p dolcissimo.* *pp*  
Ped ⊕ Ped ⊕ *Fine.*

21828.2.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M 1108





