

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Vier volksthümliche Lieder für zwei Singstimmen mit  
Pianoforte**

**Bleibtreu, Caroline**

**Cöln, [ca. 1869]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3644](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3644)



Vier  
Volksthümliche Lieder

für  
zwei Singstimmen

mit

PIANOFORTE

componirt und

FRAU BERTHA KRUPP in ESSEN

freundschaftlichst gewidmet

von

CAROLINE BLEIBTREU.

N<sup>o</sup> 620.

Op. 2.

Preis 17 1/2 Sgr.

Eigenthum des Verlegers. Ent. Stat. Hall.

CÖLN, M. SCHLOSS.

London, Novello, Ewer & Comp. Leipzig C.F. Leode.

Amsterdam, Roothaan & Comp.

Lith. Anst. A. Secho, Cöln.

Bücherei

der  
statl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2250

4 1/2



~~AA~~ A036

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000073545

7-A 211 Blex 1.1  
:**m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0921/912818-200 · Fax: 0921/912818-214



# № 1. Des Mädchens Wunsch.

Russisches Volkslied.




Caroline Bleibtreu, Op. 2.


Allegretto, non troppo.


Erste Stimme. 

Zweite Stimme. 

Pianoforte. 







M. S. 620.



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M  1036



an der Saw ein Gärt - - lein, wüss - - te wohl, ach La - - so,

an der Saw ein Gärt - - lein, wüss - - te wohl, ach La - - so,

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

was ich drin - nen pflanz - - te, pflanz - - te drinn ach La - - so,

was ich drin - nen pflanz - - te, pflanz - - te drinn ach La - - so,

Ped. \* Ped. \*

Hy - a - zinth und Nel - - ken. Hätt' ich doch ach, La - so, all' des Cza - ren

Hy - a - zinth und Nel - - ken. Hätt' ich doch ach, La - so, all' des Cza - ren

*p*



Schä - tze. wüss - te wohl, ach La - so, was ich da - für kauf - te.

Schä - tze. wüss - te wohl, ach La - so, was ich da - für kauf - te.

*f* *dim.* *p*

Kauf - te mir ach La - - so, dann den Knaben La - - so! dass er mir ach

Kauf - te mir ach La - - so, dann den Knaben La - - so dass er mir ach

*p* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

La - - so, Gärt - ner würd im Gar - ten!

La - - so, Gärt - ner würd im Gar - ten!

*p*

Ped. \*

M. S. 620.

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 in  
 Köln  
 M 1036



## № 2. Wenn die Lerche zieht.

Klaus Groth.

Andante.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'A - - de, a - de der Som-mer geht, auf Wie-der-sehn, a - de! a -'. The piano accompaniment also starts with *p* and ends with *mf*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The tempo remains 'Andante'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic, marked 'più mosso'. The lyrics are: 'de, a - de das Laub ver-weht, mein Her-ze thut, mir weh! Ich sang die schö-ne'. The piano accompaniment also starts with *p* and ends with *f*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

M. S. 620.



Som - mer-zeit an die - sem lie - ben Ort; nun zieh ich mit. nun

Som - mer-zeit an die - sem lie - ben Ort; nun zieh ich mit, nun

zieh ich weit nun zieh ich mit nun zieh ich weit zum warmen, warmen Sü - den

zieh ich weit nun zieh ich mit nun zieh ich weit zum warmen, warmen Sü - den

*cresc. e string.* *poco rit.*

**Tempo I.**

fort. A - de, a - de auf Wie - der - sehn auf Wie - der - sehn A - de!

fort. A - de, a - de auf Wie - der - sehn auf Wie - der - sehn A - de!

*p* *pp*



# No. 3. B'hüt di Gott.

Adolf Grimlinger.

Andante.

1. Jetzt b'hüt di Gott mei All und Ei. weils  
2. Drum bleib mer gut und bleib mer fromm, bis

1. Jetzt b'hüt di Gott mei All und Ei, weils  
2. Drum bleib mer gut und bleib mer fromm, bis

doch a mol muss g'schie - de sei! Und a - ber glaub, gohts  
ü - bers Jahr i wied' rum komm. Und bet zu dem, der

doch a mol muss g'schie de sei! Und a ber glaub, gohts  
ü - bers Jahr i wied' rum komm. Und bet zu dem, der

M. S. 620.



no' so weit, mei Herz ischt doch bei dir all - zeit, mei  
Ael - les sieht, dass uns - rer Lieb koi Leid net g'schiet, dass

no so weit mei Herz ischt doch bei dir all - zeit, mei  
Ael - les sieht dass uns - rer Lieb koi Leid net g'schiet, dass

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *dim.*

Herz ischt doch bei dir all - zeit, bei dir bei dir all - zeit.  
uns - rer Lieb koi Leid net g'schieht, koi Leid koi Leid net g'schieht.

Herz ischt doch bei dir all - zeit, bei dir bei dir all - zeit.  
uns - rer Lieb koi Leid net g'schieht, koi Leid koi Leid net g'schieht.

*dim.* *rit. pp* *dim.* *rit. pp* *pp*



# № 4. Brautfahrt.

Klaus Groth.

Vivace.

Jo - hann, nun spann die Schimmel an! nun geht's zur Braut hin - aus! und  
 Jo - hann, nun spann die Schimmel an! nun geht's zur Braut hin - aus! und  
 sind's, Jo-hann, nur brau-ne Pferd, ich mach mir nichts da - raus, ich mach mir nichts da -  
 sind's, Jo-hann, nur brau-ne Pferd, ich mach mir nichts da - raus. ich mach mir nichts da -  
 raus! Und ha - ben wir nur schwarze Pferd, Jo - hann mir ist es recht! und  
 raus! Und ha - ben wir nur schwarze Pferd, Jo - hann mir ist es recht! und

M.S. 620.



bin ich nicht des Wir - thes Sohn, bin ich sein jü - ng - ster Knecht. Und hab' ich Wa - gen.

bin ich nicht des Wir - thes Sohn, bin ich sein jü - ng - ster Knecht. Und hab' ich Wa - gen.

nicht noch Pferd, so hab ich Bei - ne doch! Und wer so glück - lich ist als ich, Jo -

nicht noch Pferd, so hab ich Bei - ne doch! Und wer so glück - lich ist als ich, Jo -

hann das fragt sich noch, das fragt sich noch, das fragt sich noch Jo - hann das fragt sich noch!

hann das fragt sich noch, das fragt sich noch, das fragt sich noch Jo - hann das fragt sich noch!



