

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

**Es muss doch Frühling werden**

**Hiller, Ferdinand von**

**Mainz [u.a.], [ca. 1867]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3788](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3788)



Es muß doch Frühling werden.  
für Männerchor mit Orchester  
von Ferdinand Heiler.  
Op. 136.

R 1666



Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000146081



# „Es muss doch Frühling werden“

Gedicht von Em. Geibel.

für Männerchor mit Orchesterbegleitung

componirt  
von

## Ferdinand Hiller

OP. 136.

N<sup>o</sup> 19251.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.  
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall

Partitur

Clavierauszug, Singstimmen Fl. 2 24 Kr.

General-  
Instrumentalstimmen

der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

Paris, Schott

1 Rue Auber / M<sup>o</sup> de G<sup>o</sup> H<sup>o</sup>l<sup>l</sup>l<sup>l</sup>nd

R 1666



E 673

R 1666

2

„ES MUSS DOCH FRÜHLING WERDEN.“

Gedicht von E. GEIBEL.

F. HILLER. Op. 136.

Allegro energico.

PIANO. *ff*



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in B-flat major and 2/4 time.



The piano accompaniment continues with a more active right hand, featuring sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

TENORI. *f* Und dräut der Win - ter noch so sehr *f* Und

BASSI. *f* Und dräut der Win - ter noch so sehr *f* Und



The vocal staves show the Tenor and Bass parts. Both parts enter with the lyrics 'Und dräut der Win - ter noch so sehr' and end with 'Und'. The music is marked with a forte 'f' dynamic.



The piano accompaniment resumes with a similar active right hand and steady left hand accompaniment.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19251



dräut der Winter noch so sehr, und dräut der Winter noch so sehr mit  
 dräut der Winter noch so sehr,

tro-tzi-gen Ge-ber-den  
 und streut er Eis und Schnee um.

und streut er Eis und Schnee um-her und dräut er noch so sehr mit  
 her

19251

Bücher  
 staatl. Hochschule für Mus.  
 Köln



trotzi - gen Ge - berden, mit tro - tzi - gen Ge - berden und streuter Eis und  
und

Schnee umher, und streut er Eis und Schnee umher, und  
streut er Eis und Schnee umher, und dräut der Win - ter

dräut der Winter noch so sehr, noch so sehr,  
noch so sehr,

19251



noch so sehr, Es muss doch Frühling werden es muss  
 werden, wer - den, Es muss doch, es muss

doch Frühling werden, es muss Früh - ling wer - den, es muss  
 doch Frühling wer - den, Früh - ling wer - den,

es muss Früh - ling, Früh - ling  
 Früh - ling wer - den, es muss Früh - ling  
 es muss Früh - ling

49251

Bücher  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 E / 673



**C**

wer - den. Und dräut der

wer - den. Und dräut der Win - ter noch so sehr

*ff* *stacc*

*ff*

Win - ter noch so sehr und dräut der Win - ter noch so sehr und dräut er

noch so sehr mit tro - tzi - gen Ge - ber - den, und

mit tro - tzi - gen Ge - ber.

19251



Schnee um her,

streut er Eis und Schnee um - her,  
 trotz - i - gen Ge - ber - den und streut er Eis und Schnee um -  
 den, und streut er Eis und Schnee um her, dräut er

und streut er Eis und Schnee um - her, und dräut der Win - ter, dräut der  
 her, Eis um - her, noch so sehr

Win - ter noch so sehr mit tro - tzi - gen Ge - ber - den und

19251

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 E 673



stret er Eis und Schnee um - her und dräut der  
und dräut der Win - ter nochso sehr

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Win - ter noch so sehr und dräut der Win - ter  
und dräut der Win - ter nochso sehr und dräut der Win - ter  
und dräut der Win - ter noch so sehr,

noch so sehr, nochso sehr, noch so sehr,



**D** *dol.*

Es muss doch Früh-ling wer-den, es muss doch Früh-ling wer-den, es muss  
*dol.* wer - den, Früh-ling  
*dol.* Es muss doch Früh - ling wer - den,

*dol.*

*dol.*

Früh - ling wer - den, es muss Früh - ling  
 wer - den, es muss Früh - ling,

*dol.*

Früh - ling wer - den.

*ff*

*rf rf rf*







Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry marked with a forte **f** dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Auf lei - sen Soh - len, ü - ber Nacht,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, marked with a piano **p** dynamic. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features chords and moving lines.

Vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "kommt doch der Lenz ge - gan - gen, auf lei - sen Soh - len ü - ber". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and chords in the treble.

Piano accompaniment for the third vocal phrase, featuring eighth-note chords in the bass and chords in the treble.

Vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "Nacht, ü - ber Nacht kommt der Lenz, der Lenz ge - gan - gen, ü - ber". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the bass and chords in the treble.

Piano accompaniment for the final vocal phrase, featuring eighth-note chords in the bass and chords in the treble.



da wacht die Er - de grü - nend  
Nacht, ü - ber Nacht, wacht die Er - de,

**F**  
auf. Weiss nicht wie ihrge-  
und lacht in den sonni - gen  
schehen, weiss nicht wie ihrge - sche - hen



Himmel hi-nauf,  
und möcht vor Lust, vor Lust ver-  
ge-hen,  
geh'n, und möcht vor Lust ver-ge- - - hen und  
ge-hen,  
möcht vor Lust ver-geh'n. Sie flicht sich

G

19251



Ro-sen, mit Ro-sen und  
blü-hende Kränze ins Haar und schmückt sich mit Ro-sen und  
Ro-sen, mit Ro-sen und  
Ro-sen

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

wä-ren es  
Aeh-ren und lässt die Brunn-lein rie-seln klar, als wä-ren's

The second system continues the musical score. The vocal lines are in the same key signature. The piano accompaniment includes trills (tr.) in the treble clef and a consistent bass line.

Freu-den-zäh-ren, und lässt die Brunn-lein rie-seln

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines are in the same key signature. The piano accompaniment features a prominent trill (tr.) in the treble clef and a bass line with some chromatic movement.



als wä - ren es Freu - den - zäh - . ren.

klar als Freu - den - zäh - . ren.



## Andante con moto.

Drum still! *pp* Drum still! *pp* *dol* und wie es frieren mag —  
 Drum still! *pp* Drum still! *dol* und wie es

## Andante con moto.

*f* O Herz gib dich zu - frie - den.  
 frie-ren mag, —

*f* *p* *trem.* *p* *Ped.*

**H** *f* Es ist ein grosser Mai-en - tag der gan - zen Welt be - schie - den, es



ist ein grosser Mai.en - tag der gan - zenWelt be - schie - den drum still o

*dol.*

*dol.*

*dol.* *mf* *dol.*

Herz, drumstill o Herz o Herzgib dich zu - frie - den drum still!

Herz gib dich zu - frie - den

o Herz, o Herzgib dich zu - frie - den

*mf* *dol.*

*ff*

Herz - gib dich zu - frie - den, es ist ein gros - ser Mai.en -

*ff*

*legato.* *ff*



tag der gan- . - zen Welt be- schie - den, der gan- . - zen Welt be-  
 schie- . . - den, es ist ein grosser Mai- en- tag ———  
 der gan- zen,  
 be- schie - . - den, o Herz gib dich zu- frie - den *f*  
 ganzen Welt *dol.*  
*dol.* *f*



*dim.*  
Herz gib dich zu - frie - den,

**Allegro con fuoco.**

**Allegro con fuoco.**

wenn dir oft auch bangt und graut als sei die Höll' auf Er - den, und



wenn dir oft auch bangt und graut, als wär die Höll' auf  
 wenn dir bangt, wenn dir  
 wenn dir bangt, wenn dir graut,

als wär die Höll' auf Er - den  
 Er den als wär die  
 graut wenn dir graut, als wär die Höll' auf Er - den

Höll' auf Er - den, wenn dir bangt  
 wenn dir graut

*molto marc.*



K

wenn dir graut, wenn dir bangt, als sei die  
 als sei die Höll' auf Er - den,  
 als sei die Höll' auf Er - den als  
 als sei die Höll' auf Er - den auf Er - den, als  
 Höll' auf Er - den, auf Er - den als  
 auf Er - den, als sei die Höll', als  
 sei die Höll', die Höll' auf Er - den, nur un - ver - zagt  
 ff ff



auf Gott ge.baut nur un.verzagt auf Gott ge.baut und

und wenn dir oft auch bangt und  
wenn dir oft auch bangt und graut, und wenn dir oft auch bangt und  
wenn dir oft auch bangt und graut,

graut als wär die Höll' auf Er - den, die Höll' auf  
graut als wär die Höll' auf Er - den, auf  
als wär die Höll' auf



Er - den nur un - verzagt — auf Gottvertraut nur un - ver.

zagt auf Gott ver - traut

Stringendo.

*molto cres. - - - cen. - - - do*

**Piu Allegro**  
*L. ff*

Es muss doch Früh - ling wer - den, es muss doch Früh - ling wer - den es muss

wer - - - den

**Piu Allegro**  
*ff*



Früh - ling wer - den, es muss Früh -

Früh - ling  
es muss doch  
ling, Früh - ling,  
es muss Früh - ling, es muss doch

Früh - ling, Früh - Früh -  
Früh -



ling, Früh - ling wer.

**M**

den, Früh - ling wer. den, Früh -

ling, Früh - ling wer.



den es muss

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "den es muss". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*ff*  
doch Früh . . . ling, wer . . . den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "doch Früh . . . ling, wer . . . den". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

un . ver . zagt, un . ver . zagt, un . ver . zagt, un . ver . zagt.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "un . ver . zagt, un . ver . zagt, un . ver . zagt, un . ver . zagt.". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays chords.



*poco ritard.* *a tempo*

es muss doch Früh - ling wer -

*poco ritard.* *a tempo*

den,

*ff* nur un - ver - zag!

*ff*

Ped.











