

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Macht des Gesanges

Brambach, Karl Joseph

Mainz [u.a.], [1860?]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3794](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3794)

R 1675

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000137992

DIE MACHT DES GESANGES

von Fr. v. Schiller.

Cantate

FÜR

Männer-Chor, Soli und Orchester

componirt und dem

Liederkranz in Frankfurt a/M

gewidmet von

C. JOS. BRAMBACH.

OP. 6.

Clavierauszug B. Fl. 1-48 Kr.

Singstimmen . . . 1-48

Eigenthum der Verleger

Einge tragen in das Archiv der

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen

London, Schulze & Co

7 Markische Straße, Berlin

Verlag von C. F. Peters, Neudamm W. F. Neumann

Preiszahl vier Kreuzer

18365

<p>Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln</p>
<p>_____</p>

Verlag Gebauer Schönb.

Partitur und Orchesterstimmen sind durch ~~_____~~ besessen.

W. Kompass *primus* / m
Komponirt. Bonn 24/ 65

DIE MACHT DES GESANGES

Choral

von Joh. Seb. Bach

Praktikum in Frankfurt

C. JOH. BACH

Bücherei
der
Hochschule für Musik
Köln



DIE MACHT DES GESANGES

von Fr. v. Schiller.

Cantate

FÜR

Männer-Chor, Soli und Orchester

componirt und dem

Liederkranz in Frankfurt a/M.

gewidmet von

C. JOS. BRAMBACH.

OP. 6.

Clavierauszug R. Fl. 1-48 Kr.

Singstimmen . . . 1-48

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

London, Schott & Co
159 Regent Street.

Vollständige Auslieferungs-Lager.

Leipzig C. F. Leeds, Rotterdam W. F. Lichtenauer

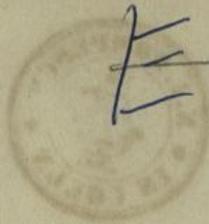
Brüssel, Gebrüder Schott.
82 Montagne de la Cour

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.
18366.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Paris, Schott
30 rue de la Harpe
Köln

NB. Partitur und Orchesterstimmen sind durch die Verlagshandlung zu beziehen.

~~E~~ 481 R 1675



DIE MACHT DES GESANGES

Choral

Männer-Chor Solo und Orchester

Verbreitung in Deutschland

C. JOH. BRENNER

Handwritten mark resembling a stylized 'U' or a similar symbol.

Bücherei
Musik-Hochschule für Musik
Köln

„DIE MACHT DES GESANGES“

von FR. von SCHILLER.

CANTATE.

C. J. BRAMBACH Op: 6.

N^o.1. CHOR.

All^o vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o vivace'. The score includes various dynamic markings: 'pp' (pianissimo) at the beginning, 'p' (piano) for the first triplet, and 'cres' (crescendo) in the third and fifth systems. Performance instructions include 'Timp.' (timpani) in the first system, 'Ped' (pedal) in the first system, and 'poco a poco' in the third system. There are also triplet markings (3) throughout the piece. The score ends with a 'do.' marking in the fifth system.

18366.

Bücher der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

R / 1675

CHOR

TENORI.

BASSI.

Ein Re.genstrom

cen *do. ff*

Er kommt mit Don.ners Un.gestüm,
Ein Re.genstrom —

aus Fel.sen.ris.sen, er kommt mit Don.ners Un.gestüm,

p Timp. *f*

Ped

aus Fel.sen.ris.sen, er kommt mit Donners Un.gestüm, er

p

Timp. *f*

Ped

cresc. kommt mit Don.ners Un.gestüm, mit Don.ners, Don.ners Un.ge.stüm. — *sf*

* Ped * Ped

Ein Re.genstrom aus Fel.sen.ris.sen,

A *mf*

* Ped *

mf er kommt mit Don.ners Don.ners, Un.gestüm, — *mf*

Ped *

mf er kommt mit Don . ners, Don . ners Un . gestüm, er kommt mit
cresc.
mf mit Un . gestüm, mit
cresc.

er kommt mit Un . ge . stüm, mit Don . . . ners Un . ge . stüm.
ff
ff
 Ped

Berg .
sempre ff
 B
marcato.
sempre ff

ff Berg - trüm - mer

trüm - mer fol - gen, fol - gen sei - nen Güs - sen, Berg -

Berg - trüm - mer fol - gen sei - nen Güs - sen,

fol - gen,

trüm - mer fol - gen sei - nen Güs - sen, Berg - trüm - mer

Berg - trüm - mer fol -

fol - gen und Ei - chen stür - zen un - ter ihm und

gen und

Ei - chen, und Ei - chen stür - zen un - ter ihm, und

Ei - chen stür - zen, und Ei - chen stür

zen un - ter ihm. Er

Ein Re - genstrom aus Fel - sen - ris - sen, er

p
trem.
3

kommt mit Don.ners Un . gestüm,
Ein Re . genstrom aus Fel . sen . ris . . . sen, er

kommt mit Don.ners Un . gestüm,

kommt mit Donners Un . gestüm, er kommt mit Don.ners Un . gestüm. Ein

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Ped *

Re . . . gen . strom aus Fel . sen . ris . . . sen, er

f

Ped *

kommt mit Donners Un . gestüm, er
Ein Re . gen.strom aus Fel . sen . ris . sen,

Ped *

kommt mit Don . ners Un . gestüm, er kommt mit Un . gestüm, mit

Don . . . ners Un . ge . stüm, er

kommt mit Don - ners, Don - ners Un - ge -

- stüm.

sempre ff

dim.

Er - staunt mit wol - lust - vol - lem Grau - sen hört

p dolce.

D

ihm der Wan - de - rer und lauscht er hört die

p

Fluth vom Felsen brau - sen, er hört die Fluth vom Fel - sen

cresc.

brau sen, doch

f *p*

f *dim.* *p*

weiss er nicht, woher sie rauscht, doch weiss er nicht, woher sie

pp

rauscht.

pp cresc. *f*

Ped *trem.*

So tö . nen des Ge . san . ges Wel . . len her . vor , her .

Moderato e maestoso .

f

. vor aus nie ent . deckten Quel . len ; so tö . nen des Ge .

mf ma dolce.

mf ma dolce.

. san . . . ges Wel . . len , so
so tö . nen des Ge . san . . . ges

so tö . nen des Ge .
 tö . nen des Ge . san . . ges Wel . len, des Ge .
 Wel . . len, so tö . . nen, so tö . nen des Ge .

san . . ges Wel . len *p dol.*
 . san . . ges Wel . len her . vor aus
 . san . . ges Wel . len *p dol.*

nie ent . deck . ten Quel . . len her . vor, her .
f

dim. *p dol.*

- vor aus nie ent - deck - ten Quel - len,

dim. *p dol.* *ff*

ff her - vor aus nie ent - deck - ten

ff

Quel - len.

N°2. RECIT. und ARIOSO.

BARITON.

Allegro energico.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a Baritone line and a Piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro energico.*

Recit.

Ver - bün-det mit den furcht-ba-ren

Recit.

Musical score for the second system, featuring a Baritone line and a Piano accompaniment. The tempo is marked *Recit.*

We - sen, die still des Le-bens Fa - den drehn.

*a tempo.**dim.*

Musical score for the third system, featuring a Baritone line and a Piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo.*

*dolce.*Wer kann des Sän - gers Zau - ber lö - sen,
*Larghetto.**e ritard.*

Musical score for the fourth system, featuring a Baritone line and a Piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto.*

wer sei-nen Tö-nen wie-der - steh'n, wer kann des Sän - gers

Zau - ber lö - sen, *poco rit.* wer sei-nen Tö - nen wie-der - steh'n?

poco rit. *f*

All.^o moderato.

f Wie mit dem Stab des Göt - ter - bo - ten be -

p *mf* *p* *mf*

. herrscht er, beherrscht er das be - weg - te Herz, wie mit dem Stab des Göt.ter

. bo - ten, wie mit dem Stab des Göt.ter - bo - ten be -

. herrscht er, be - herrscht er das be - weg - te

dolce.
Herz, er taucht es in das Reich der Tod - ten, er

taucht es in das Reich der Tod . ten und hebt es stau . nend

him - mel.wärts er

dolce.

wiegt es zwi . schen Ernst und Spie . le, zwi . schen

Ernst und Spie . le, auf schwan . ker Lei . ter der Ge .

. füh . . le, auf schwan - ker Lei - ter der Ge -

. füh . le. Wie mit dem Stab des Göt - ter.bo - ten be -

. herrscht er, beherrscht er das be - weg - te Herz, beherrscht er, beherrscht er das be -

. weg - te, das be - weg - . . . te Herz.

colla parte. *a tempo.*

quasi Recit.

Wie wenn auf einmal
Recit.
trem.

in die Krei-se der Freu-de mit Gi-gan-tenschritt
Tempo Andante con moto.

ge-heim-niss-voll, ge-heim-niss-voll nach Gei-ster-wei-se ein
p
pp
molto cresc.
pp
trem.

un-ge-heures Schicksal tritt.
Ped.

N^o. 3. LIED und CHOR.All^o. maestoso. *♩* wie vorher *♩*

BARITON.

Da beugt sich je.de Er . den . grös . se dem

Fremd . ling, dem Fremdling aus der an . . dern Welt,

des Ju bels nich . ti.ges Ge . tö . se ver .

. stummt und je.de Lar . . . ve fällt.

CHOR.

TENORI.

BASSI.

Da beugt — sich je . de Er . den . grös . se dem Fremd . ling, dem

F

Fremdling aus der an . dern Welt, des Ju . . bels nich . tiges Ge .

BARITON SOLO.

dol.

Und

. tö . se ver . stummt — und je . de Lar . ve fällt.

p

vor der Wahr . heit mächt' . gem Sie . ge ver .

p

. schwin . det je . . des Werk — der Lü . ge, und

piu

piu

vor der Wahr . heit mächt' . gem Sie . ge ver .

f

. schwin . . . det je . des Werk der Lü . . .

cresc.

- ge.

CHOR.

Und vor der Wahr - heit mäch' - gem Sie - ge ver -

G

Ped

* cresc.

schwin - det je - des Werk - der Lü - ge, und vor der

cresc.

Ped

* cresc.

Wahr - heit mäch' - gem Sie - ge ver - schwin - det je. des

sf

sf

cresc.

sf

Werk der Lü . . . ge, und vor der Wahr . . heit

Animato.

mächt' . - gem Sie . - ge, und vor der Wahr . heit

mächt' . - gem Sie . - ge, ver - schwin . . - det, ver -

schwin - det je - - des Werk der Lü - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'schwin - det je - - des Werk der Lü - - -' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

ge, und vor der Wahr - heit mächt' - - gem Sie - - ge,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'ge, und vor der Wahr - heit mächt' - - gem Sie - - ge,' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

und vor der Wahr - heit mächt' - - gem Sie - - ge ver -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'und vor der Wahr - heit mächt' - - gem Sie - - ge ver -' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: ". schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time, with a bass clef and a common time signature 'C'.

p cresc. poco a poco.
Lü - ge, je - des Werk, je - des
p cresc. poco a poco.
je - des, je - des Werk der Lü - ge,

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Lü - ge, je - des Werk, je - des" and "je - des, je - des Werk der Lü - ge,". The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a common time signature 'C'. It includes a piano dynamic marking 'p' and a crescendo marking 'cres.'. There are also performance instructions 'Ped.' and an asterisk '*'.

Werk, je - des Werk der Lü -
je - des Werk der Lü -
- cen - do.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Werk, je - des Werk der Lü -" and "je - des Werk der Lü -". The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a common time signature 'C'. It includes a piano dynamic marking 'p' and a crescendo marking 'cres.'. There are also performance instructions 'Ped.' and an asterisk '*'.

18366.

- ge, und vor der Wahr . heit mäch' - gem Sie - ge,
 - ge, und vor der Wahr . heit mäch' - gem Sie - ge, verschwindet

verschwindet je - des Werk der Lü - ge, und vor der
 je - des, je - des Werk der Lü - ge, und vor der

Wahr . heit mäch' - gem Sie - ge ver - schwin -
 und vor der Wahr . heit mäch' - gem Sie . . .
 Wahr . heit, vor der Wahr . heit mäch' - gem Sie . . .

cresc. molto. *ff*

ge ver - schwin - det je - des Werk der
 - ge ver - schwin - det

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Lü - ge.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long note for 'Lü - ge.' with a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

trem.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a trill (trem.) in the right hand. The key signature and time signature are maintained throughout the page.

18366.

N° 4. CHOR.

Andante.

TENORI. KLEINER CHOR*
So rafft von je - der eitlen Bür - de, wenn des Ge - sanges Ruf er -

BASSI.

TENORI. CHOR.
-

BASSI. -

PIANO. -

The first system of the musical score is for the 'KLEINER CHOR*'. It features two vocal parts: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors have a vocal line with lyrics: 'So rafft von je - der eitlen Bür - de, wenn des Ge - sanges Ruf er -'. The Basses have a corresponding vocal line. The piano accompaniment is shown as empty staves. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include a forte 'f' marking.

- schallt, wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt, der Mensch sich auf zur Gei - ster.

wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt,

The second system continues the vocal parts from the first system. The Tenors sing: '- schallt, wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt, der Mensch sich auf zur Gei - ster.' The Basses sing: 'wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt,'. The piano accompaniment remains empty. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) markings.

*Mindestens 3 fach zu besetzen.

18366.

- wür - de und tritt in hei - li - ge Ge - walt, und tritt in hei -
und tritt in

- li - ge Ge - walt. Den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen,
hei - li - ge Ge - walt. Den Göt - tern

I
f

ihm darf nichts Ir - di - sches sich nahn,

ist er ei - gen, ihm darf nichts

mf

cresc.

und je - de an - dre Macht muss schweigen, und

f

Ir - disches sich nahn, und je - de an - dre Macht muss

f

und andre Macht muss

ff

Ped. *

18366.

je - de an - dre Macht muss schweigen, und an - dre

schweigen, und je - de an - dre Macht muss schweigen,
schweigen,

K
Ped. *

Macht muss schweigen, und kein Ver - häng - niss fällt ihn
p dolce.

und an - dre Macht muss schweigen, und
p *p dolce.*

p dolce. *p*

cresc. molto.

an, und kein, und kein Ver - häng - niss

cresc. molto.
cresc. molto.

kein Ver - häng - niss fällt ihn an, und kein Ver - häng - niss

cresc. molto.
cresc. trem.

fällt ihn an.

fällt ihn an.

ff *dimin.*

The musical score consists of four systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a tremolo effect. The fourth system has two vocal lines and a piano accompaniment. The score includes various musical markings such as 'cresc. molto.', 'cresc. trem.', 'ff', and 'dimin.'.

N°5. SOLO-QUARTETT und CHOR.

TENORI. *SOLI.*

BASSI.

PIANO.

p

Andante con moto, quasi Allegretto.

Es
dolce.

schwin - den je - des Kummers Fal - ten, so lang, so
Es schwin - den je - des Kummers Fal - ten, so
dolce.

Ped. *

lang - des Lie - des Zauber wal - ten, es schwinden je - des Kummers

Fal - ten, so lang, so lang des Lie - des Zau - ber

so lang, so lang

es schwin - den

wal - ten, es schwinden, es schwin - den je - des Kummers Fal - ten, es

es schwinden Kummers Fal - ten,

schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten so

es schwinden Kum - mers Fal - ten

lang des Lie des, des Lie des,

lang so lang des Lie des, des

so lang des Lie des, des Lie des,

Lie des Zau ber wal ten.

Es

CHOR. *mf*

L

mf

schwin den je des Kum mers Fal ten so

ma dolce. Es schwin den je des Kum mers

sempre legato.

Ped. *

lang,

Fal - ten, so lang — des Lie - des Zauber wal - ten,

es schwinden je des Kummers Fal - ten, so lang, so

so lang,

lang, *p* so lang des Lie. des Zau - ber, so lang des Lie. des *cresc.*

so lang, *p* so lang des Lie. des Zau - ber, so *cresc.*

M

SOLL.

p dolce.

Es schwin - den

p dolce.

Zau - ber, so lang des Lie - des Zau - ber wal - ten,
 lang des Lie - des Zau - ber, des Lie - des Zau - ber wal - ten,

je - des Kummers Fal - ten,

es schwin - den je - des Kum - mers

dolce.

es schwin - den je - des Kummers Fal - ten,

dolce.

Fal - ten, so

p

dim.

so lang des Lie - . . .

so lang des Lie - des

des Lie - des

lang, des Lie - des Zau - ber

pp

pp

des, des Lie. des Zau. ber wal. ten,

des Lie. des Zau. ber wal. ten,

des Lie. des Zau. ber wal. ten,

Zau. ber, des Lie. des Zau. ber wal. ten,

wal. ten, *p* so

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "des, des Lie. des Zau. ber wal. ten,". The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, with lyrics: "des Lie. des Zau. ber wal. ten,". The piano part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes. The system concludes with a piano dynamic marking (*p*) and the word "so".

so lang des Lie. des, des Lie. des Zau. ber

lang des Lie. des Zau. ber

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics: "so lang des Lie. des, des Lie. des Zau. ber". The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, with lyrics: "lang des Lie. des Zau. ber". The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a piano dynamic marking (*p*).

wal ten, *dolce.* es schwin . den
dolce.

wal ten,

N dolce.

je . des Kum . mers Fal . ten,

dolce. es schwin . den
dolce.

p

so lang, so lang des

je des Kummers Falten,

Lie des Zaubers, des Lie des

so lang des Lie des Zau

cresc.

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *sf* (sforzando) and contain the lyrics "Zau . ber wal . . . ten." and ". . . ber wal . . . ten." The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

18366.

Fine.

