

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Lieder, Heft 3**

**Hiller, Ferdinand von**

**Hamburg, 1867**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3827](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3827)

7

FRAU MATHILDE de CASTRONE MARCHESI.  
gewidmet.



12

# GESÄNGE

für eine

## Altstimme

von

# FERDINAND HILLER.

OP. 129.

Preis complet.  
1 Thlr. 15 Sgr.

Preis in 3 Heften.  
à 20 Sgr.

HEFT 3

**BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ.**  
HAMBURG, A. CRANZ.

445-456.

Bücherei

stadt. bibliothek köln

R 2086

M 24

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000072436

RESERVATUM  
Cöln  
DER MUSIK

# LIEDER

für eine Altstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
von  
**Ferdinand Hiller.**

Opus 111. Pr. 1R., 15 Sgr.

HEFT 1. Pr. 20 Sgr.

Nº 1. Gruss an die Nacht.	Pr. 7½ Sgr.
— 2. Mütter und Kind.	5
— 3. Lied der Schnitterin.	5
— 4. Frühlings-Subel.	7½

HEFT 2. Pr. 20 Sgr.

Nº 5. Blumengruss.	Pr. 5
— 6. Wenn ich ein Vöglein wär!	5
— 7. Lieb und Leid.	5
— 8. Am Spinnrad.	7½

HEFT 3. Pr. 20 Sgr.

Nº 9. O du lieber Schatz.	Pr. 7½
— 10. Die Verlassene.	5
— 11. Der Kündereengel.	7½
— 12. Abend.	5

Opus 129. Pr. 1R., 15 Sgr.

HEFT 1. Pr. 20 Sgr.

Nº 1. Nähe des Geliebten.	Pr. 5 Sgr.
— 2. Dein Auge.	5
— 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.	5
— 4. O komme bald.	7½

HEFT 2. Pr. 20 Sgr.

Nº 5. Im Maien.	Pr. 7½
— 6. Schlammlied.	5
— 7. Mädchenlied.	5
— 8. Muntre Bach.	7½

HEFT 3. Pr. 20 Sgr.

Nº 9. Mitternacht.	Pr. 5
— 10. Der Schmied.	7½
— 11. Wanderers Nächstlied.	5
— 12. Schweizerlied: „Uff'n Bergli“.	7½

Eigenthum des Verlegers.

**BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ.**  
Hamburg, A. Cranz.

Zürich, Gebr. Hug.

Amsterdam, Roothaan & Co

London, Ent. Sta. Hall.

445 - 56.

Lith. Anst. von C. B. Röderer in Leipzig

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2086

M

M 24 R 2086



R 2086

μ 24

2

7-A 203 Hill F 20. III. 1

**m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50688 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

# 9.

## Mitternacht.

(Rückert.)

Andante grave.

Ferd: Hiller, Op. 129. Heft 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Um Mit-ternacht hab ich gewacht und auf-geblickt gen Him - mel; kein

Stern am Ster-nen-him-mel hat mir ge-lacht um Mit-ternacht.

Um Mit-ternacht hab ich ge-dacht hin-aus in dunkle Schranken; es hat kein Lichtge-dan-ken mir

*f* *dol.* *espress.* *p.* *decresc.* *dol.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

453

21

-Trost gebracht um Mit-ternacht. Um Mit-ternacht nahm ich in

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Acht die Schlä-ge mei-nes Her- - zens; ein einz'ger Puls der Schmerzen war an-ge-facht um.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Mit-ternacht. Um Mit-ternacht hab' ich die Macht, die Macht in.

The third system shows the vocal line with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*).

dei- ne Hand ge- ge - ben; Herr ü-ber Tod und Le-ben, du hältst die Wacht um Mit-ter-nacht.

The fourth system features the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (*ff*) and dolcissimo (*dol.*).

R 2086  
M 24

M [REDACTED]

# 10.

## Der Schmied.

(W. Müller von Königswinter.)

**Allegro giojoso.**

Singstimme.

Pianoforte.

Ich weiss ei-nen wackern Ge-  
 sel-len voll Kraft und Lust und Scherz, den Hammer weiss er zu füh-ren, er weiss das  
 Feu-er zu schü-ren, zu rüh-ren weiss er das Herz, zu rüh- - ren weiss er das

Herz, zu rüh - - ren weiss er das Herz. Den

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Herz, zu rüh - - ren weiss er das Herz. Den". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* at the beginning and end of the system, and *ff* in the middle section.

hab ich mir er - koh - ren vor al - len An - dern zu - mal Ich möcht' ihm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "hab ich mir er - koh - ren vor al - len An - dern zu - mal Ich möcht' ihm". The piano accompaniment features a prominent bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *dol.* (dolce) at the end of the system.

ger - ne ge - ben all mein jung fri - sches Le - ben im Ju - gend - son - - nen -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ger - ne ge - ben all mein jung fri - sches Le - ben im Ju - gend - son - - nen -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both hands, maintaining the treble clef and one sharp key signature.

strahl, im Ju - - gend - son - nen - strahl, im Ju - - - gend - son - nen - strahl.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "strahl, im Ju - - gend - son - nen - strahl, im Ju - - - gend - son - nen - strahl." The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamics including *f* and *ff*.



*mf*  
Und käm' er her - ge - gan - gen und sag - te:

*parlando dol.*  
Mein Schatz sei mein! *f* Ich thät ihn fröh - lich grü - ssen, *f* ich thät ihn

her - zen und küs - sen: auf e - wig, e - wig bin ich dein, auf e - - wig bin ich

dein, auf e - - wig, *ff* auf e - wig dein! *accelerando*

# 11.

## Wanderers Nachtslied.

(Goethe.)

*Adagio. largamente.*

Singstimme.

Ue-ber al - len Gi - pfeln ist Ruh', in al - len

Pianoforte.

Wi - pfeln spü - rest du kaum ei - nen Hauch, die Vö - ge - lein schweigen im Wal - de.

War - te nur, war - te nur, war - te nur, bal - de, bal - de ru - hest du auch,

bal - de, bal - de, bal - de ru - hest du auch, ru - hest du auch.

# 12.

## Schweizerlied.

(Goethe.)

Allegretto gioioso.

Singstimme.

Uf - m Berg - li bin ige -

*dol.* *p* *dol.*

säs - se ha de Vög - - le zu - ge - schaut; hänt ge - sun - ge, hänt ge -

sprun - ge, hänt's Näst - li ge - baut.

In ä Gar - te bin ige - stan - de, ha de Im - bli zu - ge -

*dol.*

schant, hänt ge - brummet, hänt ge - sum - met, hänt Zel - li ge - baut.

Uf di Wie - se bin i gan - ge, lugt i Sum - mer - vög - le.

*dol.*

a, hänt ge - so - ge, hänt ge - flo - ge gar, z' schön hänts ge - than.

*dol.*

*rit.* *a tempo*

Und da kummt nu der

Han - sel und da zeig' i em froh wie sie's ma - che,

wie sie's ma - che, und mer la - che, und mer la - - che und

*mf* *p* *mf* *dol.*

ma - che's au so, und ma - che's au so.









