

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs deutsche Lieder u. Gesänge

Reißiger, Carl Gottlieb

Bonn, [ca. 1833]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3840)

SECHS

Deutsche Lieder u. Gesänge

für eine Tenor. oder Sopran. Stimme
mit Begleitung des

PIANO FORTE

der Frau Dr. Stieglitz in Berlin

freundlichst zugeeignet



von

C. G. REISSIGER.

Op. 76.

13^{te} Liedersammlung.

Preis 2 Fr^s

Bonn bei M. Simrock.

Eigenthum des Verlegers.

3016.

c. 1833



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2191

M 584

A B C B₁

W. Müller's Lied: Die schöne Müllerinn

2. N^o. 1. Des Müllerburschen Halt! und Danksagung an den Bach.

(W. Müllers Lieder: Die schöne Müllerinn.)

SINGSTIMME.

Pianoforte.

Moderato ♩ = 80. rit: a tempo. rit: a tempo.

Ei - ne Müh - le seh - ich blick - en aus den Er - len her - aus, durch Rau - schen und

pp

Sin - gen bricht Rä - der - ge - braus. Ei will - kommen, ei will - kom - men, süs - ser Müh - len - ge -

accelerando . . .

sang! und das Haus, wie so freundlich und die Fen - ster so blank, und die Son - ne wie

accelerando .

3016 .

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000073095

7. A203 ReBC 2.1
 Hochschule für
 Musik und Tanz Köln
 - Bibliothek -
 Unter Krahnensäumen 87 · 50668 Köln
 Tel.: 0221/912318-200 · Fax: 0221/912318-214

ritard:

hel - le vom Him - mel sie scheint, ei Bächlein, lie - bes Bächlein, war es al - so gemeint? War es

ritard:

ritard:

al - so gemeint, mein rauschender Freund, dein Sin - gen, dein Klin - gen, war's al - so gemeint?

Allegretto ♩ = 116

p

a tempo.

zur Müllerinn hin, so lautet der Sinn, gelt, hab ich's verstanden? zur Mül - lerinn hin! gelt,

rit: a tempo.

hab ich's verstanden? zur Mül - lerinn hin!

f

p



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

0504

4.

con trasporto.

Die erste System zeigt die musikalische Notation für den Anfang des Stückes. Die obere Stimme (Sänger) beginnt mit dem Text 'sie dich geschickt? o - der hast mich be - rückt? das möcht' ich noch wis - sen, ob'. Die untere Stimme (Piano) begleitet mit Akkorden und Melodien. Die Besetzung ist in G-Dur (zwei Durzeichen) und 3/4 Takt.

sie dich geschickt?

o - der hast mich be - rückt?

das möcht' ich noch wis - sen, ob

ritard.

tranquillamente.

Das zweite System enthält die Fortsetzung der Musik. Der Sänger singt 'sie dich ge - schickt, das möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt. Nun'. Die Piano-Akkorde sind hier weicher (piano, p) gehalten. Die Besetzung bleibt in G-Dur und 3/4 Takt.

sie dich ge - schickt, das möcht' ich noch wis - sen, ob

sie dich ge - schickt. Nun

a tempo.

Das Piano-Akkordinstrument (Piano) spielt in diesem System eine Begleitung aus Akkorden und Melodien. Die Dynamik ist mit 'p' (piano) markiert.

ritard.

Das dritte System zeigt die Fortsetzung der Musik. Der Sänger singt 'wie's auch mag seyn, ich ge - be mich drein, was ich such, hab' ich fun - den, wie's immer mag seyn;'. Die Piano-Akkorde sind hier wieder weicher (piano, p) gehalten. Die Besetzung bleibt in G-Dur und 3/4 Takt.

wie's auch mag seyn, ich ge - be mich drein, was ich such, hab' ich fun - den, wie's immer mag seyn;

Das Piano-Akkordinstrument (Piano) spielt in diesem System eine Begleitung aus Akkorden und Melodien. Die Dynamik ist mit 'p' (piano) markiert.

a tempo.

Das vierte System enthält die Fortsetzung der Musik. Der Sänger singt 'nach Ar - beit ich frug, nun hab' ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze voll -'. Die Besetzung bleibt in G-Dur und 3/4 Takt.

nach Ar - beit ich frug, nun hab' ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze voll -

Das Piano-Akkordinstrument (Piano) spielt in diesem System eine Begleitung aus Akkorden und Melodien. Die Dynamik ist mit 'p' (piano) markiert.

a tempo.

Das fünfte System zeigt die Fortsetzung der Musik. Der Sänger singt 'auf ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze voll - auf ge - nug!'. Die Besetzung bleibt in G-Dur und 3/4 Takt.

auf ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze voll - auf ge - nug!

Das Piano-Akkordinstrument (Piano) spielt in diesem System eine Begleitung aus Akkorden und Melodien. Die Dynamik ist mit 'p' (piano) markiert.

a tempo, ritard:

Das sechste System enthält die Fortsetzung der Musik. Der Sänger singt 'auf ge - nug!'. Die Besetzung bleibt in G-Dur und 3/4 Takt.

ritard:

N^o 2. Wunsch.

5.

Allegretto amoroso. 108.

SINGSTIMME.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with a *5 5* fingering. The system concludes with a *fine* marking and a *p* dynamic.

1. So mancher möcht ihr Blümchen seyn, ich stim-me nicht mit ein; denn,
 2. Ihr Vo-gel möcht' so Man-cher seyn, ich stim-me nicht mit ein; denn,
 3. Doch will sie selbst mein ei-gen seyn, da wend' ich gar nichts ein; dann

The second system continues the piano accompaniment, marked *marcato.* and *fp*. It includes a *cres* (crescendo) marking.

1. trüg' sie mich an ih-rer Brust, da fühl' ich erst vor Lie-bes-lust so
 2. lach-te sie mir freund-lich zu, hätt' ich im Kä-fig, kei-ne Ruh und
 3. wär' sie Blum' und Vo--gel mir, noch freund-lich-er wär' ich mit ihr, ich

The third system continues the piano accompaniment, marked *accelerando.* and *cres*.

1. recht der Lie-be Pein, mag nicht ihr Blümchen seyn!
 2. doch sperrt sie mich ein, mag nicht ihr Vo-gel seyn!
 3. sperr-te selbst mich ein, ihr ei-gen wollt ich seyn!

The fourth system continues the piano accompaniment, marked *ritard.*, *pp*, and *marcato.*. It includes a *Da Capo 2 mal.* instruction.

NB. Beim letzten Vers werden die letzten Takte "ihr eigen wollt ich seyn" stark gesungen.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 M / 0584

I 0 0 1

1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10.

6.

Allegretto ♩ = 116. N.º 3. Die liebe Farbe.

W. Müller.

Con molto espr.

SINGSTIMME.

Pianoforte

In Grün will ich mich klei - den, in grü - ne Thränen - wei - den, mein

Schatz hats Grün so gern. Will suchen ei - nen Cy - pres - senhain,

ei - ne Hai - de von grü - nem Ros - ma - rein — mein Schatz hats Grün so gern!

Wohl - auf zum fröhlich - en Ja - gen, wohl - auf durch Haid u. Hagen, mein Schatz hats Jagen so

gern, das Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, die

Hai - de, die heiss' ich die Lie - bes - noth, — mein Schatz hats Ja - gen so gern .

p *f*

Tempo 1^{mo} ma più tranquillo .

Grabt mir ein Grab im Wa - sen, deckt mich mit grünem Ra - sen, mein Schatz hats Grün so

Tempo 1^{mo}

pp

gern , kein Kreuzlein schwarz, kein Blümlein bunt ,

grün, al - les grün, so rings und rund, — mein Schatz hats Grün so gern !

con dolore.

Ped:

Moderato ♩ 120.

SINGSTIMME.

1. Feld - einwärts flog ein Vö - ge - lein und
 2. Ich horchte auf den Feld - ge - sang, mir
 3. Doch als ich Blät - ter fal - len sah, da

Pianoforte.

1. sang im mun - tern Son - nen - schein mit süs - - sem wun - der - ba - rem Ton: A -
 2. ward so wohl, und doch so bang, mit fro - - hem Schmerz mit trü - ber Lust stieg
 3. sagt' ich: Ach! der Herbst ist da, der Som - - mer - gast, die Schwalbe zieht, viel -

1. de! ich flie - ge nun da - von, weit! weit! reis' ich noch heut, - weit!
 2. wech - selnd bald und sank die Brust, Herz, Herz! brichst du vor Wonn' o - der Schmerz?
 3. leicht so Lieb und Sehnsucht flieht, weit, weit, rasch mit der Zeit, - weit,

1. weit, - reis' - ich noch heut!
 2. - vor Wonn - o - der Schmerz?
 3. weit, - rasch - mit der Zeit.

Vers. 4.

Doch rückwärts kam der Sonnenschein, dicht zu mir drauf das Vögelein; es sah mein thranend Ange - ritard.

sicht und sang: die Lie - be wintert nicht, nein, nein, ist und bleibt Frühlingsgesschein, Frühlin - gesschein!

N^o. 5. Schlummerlied.

Pulvermacher.

Moderato ♩ = 88.

innocente.

SINGSTIMME.

- 1. Schla-fe süß! Lie - - be
- 2. Schla-fe süß! Eng - -lein
- 3. Schla-fe süß! Bis der

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- 1. wacht an dei - ner Sei - te mit Be - dacht, dass kein Ue - bel zu dir schreite ü - ber
- 2. schweben leis' her - nie - der, ab und zu, sin - gen freundlich Schlummerlieder dir zur
- 3. Son - ne Pur - pur - strahlen Tag ge - bracht, und auf dei - ne Wan - gen mahlen Ro - sen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

2 mal D.C. Schluss.

- 1. Nacht. Schlafe süß, schlafe süß, schlafe süß!
- 2. Ruh, schlafe süß, schlafe süß, schlafe süß!
- 3. pracht, schlafe süß, schlafe süß, schlafe süß!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment leading to the final section. The piano part includes dynamic markings *cres* and *pp*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Schluss.

2 mal D.C.

N^o 6 . Jägers Lieb.

Kind .

Munter. ♩ = 104.

SINGSTIMME..

- 1. Mein Lieb ist die
- 2. Das wei - den - de
- 3. Mein Lieb ist die
- 4. Mein Lieb ist die

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Munter' with a quarter note equal to 104. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a 'fine' marking. The vocal line has a fermata over the first measure.

1. Hai - - de, der Hoch - wald mein Lieb, dem ich mich auf
 2. Reh - - lein, der Wald ist mein Lieb, dem ich mich auf
 3. Hai - - de, der Hoch - wald mein Lieb, dem ich mich auf
 4. Hai - - de, der Hoch - wald mein Lieb, dem ich mich auf

The piano accompaniment for the second system continues with chords and single notes in both hands, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

1. e - - wig zu ei - - gen ver - schrieb; die grü - nen - de
 2. e - - wig zu ei - - gen ver - schrieb; mein Lieb ist das
 3. e - - wig zu ei - - gen ver - schrieb; dort ra - - get ein
 4. e - - wig zu ei - - gen ver - schrieb; wohl nenn' ich vor

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking. The notation includes chords and single notes in both hands.

Däm - rung, der rau - schen - de Baum, ist Tags mein Ge -
 Reh - lein am spru - deln - den Quell, zieh hin nur für
 Gie - bel, dort ste - - het ein Haus, da schau - et ein
 an - dern den Wald und die Haid, doch mein' ich im

dan - - ke, ist nächt - lich mein Traum, ist Tags mein Ge -
 heu - - te, du schlan - ker Ge - sell, geh hin nur für
 schwarz - brau - nes Mägd - lein her - aus, da schau - et ein
 Her - - zen die schwarz - brau - ne Maid, doch mein' ich im

dan - - ke, ist nächt - lich mein Traum. **D. C. 3 mal e poi**
 heu - - te, du schlan - ker Ge - sell. **sin al Fine.**
 schwarz - brau - nes Mägd - lein her - aus.
 Her - - zen die schwarz - brau - ne Maid.

3 mal
D. C.

