

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Der Jäger Heimkehr

Reinecke, Carl

Leipzig, [1866?]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3859](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3859)



# Der Jäger Heimkehr.

GEDICHT VON G. SCHERER.

FÜR

## vierstimmigen Männerchor

MIT BEGLEITUNG VON

## 4 Hörnern und Bassposaune

COMPOSIT VON

dem akademischen Gesangverein „Arion“ in Leipzig

zugeeignet von

# CARL REINECKE.

OP. 90.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug Pr. 22½ Ngr.

Singstimmen Pr. 20 Ngr.

Instrumentalstimmen Pr. 12½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

3045.

*Am Barmer Universitätsbibliothek*



*aus dem Archiv des Prof. Dr. ...*

*Leipzig, Febr. 1866*

*Carl Reinecke*

M  
8907

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

MR 2458/11-66

M 8907

M 257 / 1-6

1 P.

4 Hörner

1 Basspos.




Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000072730

Z-B 5122 ReimC 1.Kl. 1

 Hochschule für Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

41005

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

VI / 0257 / A  
R 2158 / 1

3



# Der Jäger Heimkehr.

Von G. Scherer.

Carl Reinecke, Op. 90.

**Vivace.  $\text{♩} = 132.3$**

Corni in Es. *ff* *pp* *ff* *pp*

Corni in B basso. *ff* *pp*

Trombone basso.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

**Vivace.**

Pianoforte. *ff* *pp* *pp*

*ff* *pp* *f* *pp* *f*

Nun klin - gen die Fan -

Nun klin - gen die Fan -

Nun klin - gen die Fan -

Nun klin - gen die Fan -

Nun klin - gen die Fan -

*ff* *f*

Stich und Druck der Biederstein'schen Officin in Leipzig.

3045



fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

**A**

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

schaa - ren, her - an, her - an, bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an, her - an, bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an, her - an, her - an, her - an, *mf*

weit durch den dun - keln Tamn, *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*

**B**

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln

Piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her an, her an, nun klin - gen die Fan -

Piano accompaniment for the second system.

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her -

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her -

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her - an, her -

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her - an, her -

an, her - an, her - an, her - an!

an, her - an, her - an, her - an!

an, her - an, her - an, her - an!

an, her - an, her - an, her - an!



Andante.  $\text{♩} = 76.$

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Andante.

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den, in Frieden durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet

*pp* *cresc. molto al*

(Un poco più animato) *mf*

Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -

*mf*

**D**

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

*tranquillo* *p dolce*

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen      nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen      nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen      nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen      nach

**E**

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem



*pp* **Più animato.**

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

**Più animato.**

*cresc. sempre al - ff*

*cresc. sempre al - ff*

*f cresc. sempre al - ff*

Tempo primo.

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Tempo primo.

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and a key signature of two flats.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por die Hör - ner all im Chor.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por die Hör - ner all im Chor.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum Wald em - por.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, zum Wald em - por.

Piano accompaniment for the second system, featuring a dynamic marking of *f* and a key signature of two flats.

Piano accompaniment for the third system, featuring a dynamic marking of *p* and a key signature of two flats.

die Hör - ner all' im Chor

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a dynamic marking of *p* and a key signature of two flats.



sempre f

und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im  
 un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im  
 un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im  
 un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im

sempre f

sempre f

sempre f

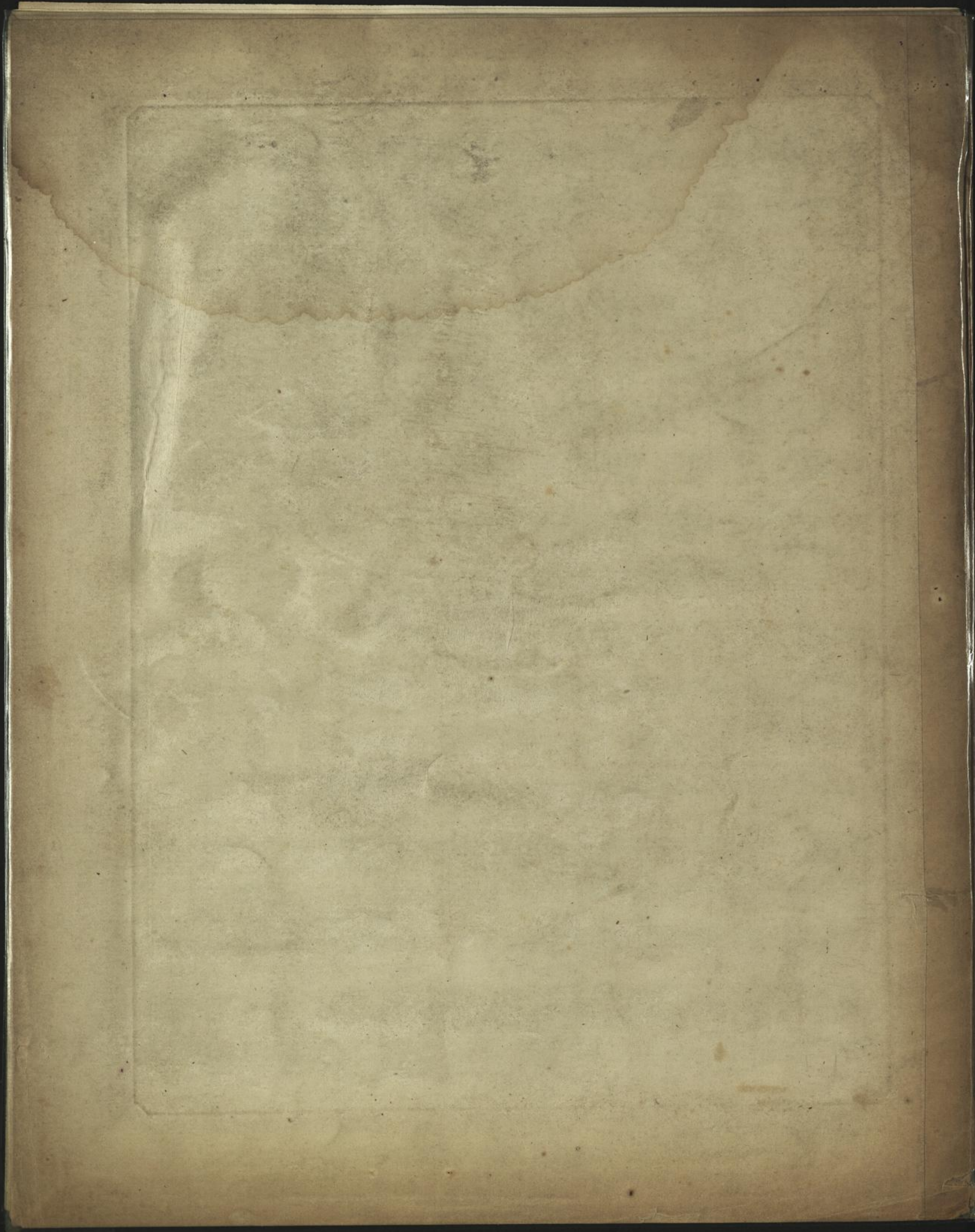
Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal  
 Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal  
 Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal  
 Chor, die Hör - ner all' im Chor, nun bläst noch ein-mal

sempre f

mun - ter die Hör - ner all im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum Wald, zum Wald em -

Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.

por, em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.



FB 5122 ReinC 1.HrEsI.1

**m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

U 1009

# Der Jäger Heimkehr.

Gedicht von Scherer

## Corno I in Es.

C. Reinecke, Op. 90.

**Vivace. Solo**

**Andante.**

**Più animato.**

**Tempo I.**

3015

Bibliothek	
der	
Staatl. Hochschule für Musik	
Rheinland Köln	
R	215812
M	257/2



Z-B 5122 Reinc 1.HrBI.1

**m** Hochschule für Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

U 1009

# Der Jäger Heimkehr.

Gedicht von G. Scherer.

## Corno I in B basso.

C. Reinecke, Op.90.

**Vivace.**

**Andante.**

**Più animato.**

**Tempo I.**

*creśc. - sempre - al - ff*

*sempre f*

3045

Bibliothek der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland Köln	
R	2 158/4
M	257/4

z-B 5122 ReinC 1.H+BI.1

**m** Hochschule für Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

U 1009

# Der Jäger Heimkehr.

Gedicht von G. Scherer.

## Corno II in B basso.

C. Reinecke, Op. 90.

**Vivace.**

**Andante.**

**Tempo I.**

*cresc. - sempre - al - ff*

*sempre*

**3045**

Bibliothek	
der	
Staatl. Hochschule für Musik	
Rheinland Köln	
R	2158/5
M	257/5

4B 5122 ReimC 1. Basspos. 1

**m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

U 1009

# Der Jäger Heimkehr.

Gedicht von G. Scherer.

Trombone basso.

C. Reinecke, Op. 90.

**Vivace.**

**A 9**

**B1**

**Andante. 10**

**D**

**E**

**Più animato.**

**Tempo I.**

**F**

**G**

3045

Bibliothek	
der	
Staatl. Hochschule für Musik	
Rheinland Köln	
R	2158/16
M	257/6