

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Der Jäger Heimkehr

Reinecke, Carl

Leipzig, [1866?]

Partitur und Klavierauszug [Nun klingen die Fanfaren weit durch den  
dunklen Tann]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3859](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3859)

Z-B 5122 ReimC 1.Kl. 1

 Hochschule für Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

41005

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

0257/1  
R 2158/1

3



# Der Jäger Heimkehr.

Von G. Scherer.

Carl Reinecke, Op. 90.

**Vivace.  $\text{♩} = 132.3$**

Corni in Es. *ff* *pp* *ff* *pp*

Corni in B basso. *ff* *pp*

Trombone basso.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

**Pianoforte.** *ff* *pp* *ff* *pp*

**Vivace.** *ff* *pp* *f* *pp* *f*

*f* *pp* *f* *pp* *f*

Nun klin - gen die Fan -

*ff* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Stich und Druck der Bödersehen Officin in Leipzig.

3045



fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten

**A**

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

Mann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her - an, her - an ihr Jä - ger -

schaa - ren, her - an, her - an, bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an, her - an, bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren bis auf den letz - ten Mann, *mf*  
 schaa - ren, her - an, her - an, her - an, her - an, *mf*

weit durch den dun - keln Tamn, *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*  
 klin - gen die Fan - fa - ren, weit durch den dun - keln Tamn, her - an ihr Jä - ger - *mf*

**B**

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln  
 schaa - ren bis auf den letz - ten Mann nun klin - gen die Fan - fa - ren weit durch den dun - keln

Piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her an, her an, nun klin - gen die Fan -  
 Tann, her an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her an, her an, nun klin - gen die Fan -

Piano accompaniment for the second system.

mf

fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her -  
 fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, her - an, her -  
 fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her - an, her -  
 fa - ren weit durch den dun - keln Tann, her - an ihr Jä - ger - schaa - ren, kommt her - an, her -

f

ff

an, her - an, her - an, her - an!  
 an, her - an, her - an, her - an!  
 an, her - an, her - an, her - an!  
 an, her - an, her - an, her - an!

Andante. ♩ = 76.

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in

Andante.

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

Frie - den durchs stil - le Dickicht ziehn die Son - ne ist ge - schie - den die durch die Bäu - me

schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den, in Frieden durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet  
 schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le Di - ckicht ziehn. Sanet

*pp* *cresc. molto al*

(Un poco più animato) *mf*

Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns, rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -  
 Hu - bert war ge - wo - gen be - scheert' uns rei - ches Glück, froh sind wir aus - ge -

*mf*

**D**

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

zo - gen, froh keh - ren wir zu rü - ck. Die Son - ne ist ge -

*tranquillo* *p dolce*

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

schie - den die durch die Bäu - me schien, nun mag das Wild in Frie - den durchs stil - le

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen nach

Dickicht ziehn.      Uns folgt die schwe-re      Ben-te ge-schmückt mit Zwei-gen nach

**E**

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

und lech-zend sucht die Men-te noch ei-nen Trunk im Bach; der Mond mit sauf-tem

Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im Tha-le ist Licht an Licht ent-

Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im Tha-le ist Licht an Licht ent-

Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im Tha-le ist Licht an Licht ent-

Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im Tha-le ist Licht an Licht ent-

*pp* *pp* *pp* *pp*

\* *ped.* \*

facht, der Mond mit sauf-tem Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im

facht, der Mond mit sauf-tem Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im

facht, der Mond mit sauf-tem Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im

facht, der Mond mit sauf-tem Strah-le durch-leuch-tet uns die Nacht und un-ten tief im

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* Più animato.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Tha - le ist Licht an Licht ent - facht.

Più animato.

*f cresc. sempre al - ff*

*f cresc. sempre al - ff*

*f cresc. sempre al - ff*

Tempo primo.

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Nun blas't noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und

Tempo primo.

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

in den Wald em - por, nun blas't noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, nun

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por die Hör - ner all im Chor.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por die Hör - ner all im Chor.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum Wald em - por.

bläst noch ein - mal mun - ter zum Wald em - por, zum Wald em - por.

die Hör - ner all' im Chor

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

*mf* Nun bläst noch ein - mal mun - ter die Hör - ner all' im Chor zum Gruss in's Thal hin -

sempre f

und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im

un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im

un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im

un - ter und in den Wald em - por, nun bläst noch ein-mal mun - ter die Hör - ner all' im

sempre f

sempre f

sempre f

Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal

Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal

Chor, zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald em - por, nun bläst noch ein-mal

Chor, die Hör - ner all' im Chor, nun bläst noch ein-mal

sempre f

mun - ter die Hör - ner all im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum  
 mun - ter die Hör - ner all im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum  
 mun - ter die Hör - ner all im Chor zum Gruss in's Thal hin - un - ter und zum Wald, zum  
 mun - ter die Hör - ner all im Chor zum Wald, zum Wald em -

Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.  
 Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.  
 Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.  
 por, em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por, zum Wald em - por.

