

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Macht des Gesanges

**Brambach, Karl Joseph**

**Mainz [u.a.], [1860?]**

No 4. Chor. Andante [So rafft von jeder eiteln Bürde, wenn des Gesanges  
Ruf erschallt]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3794](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3794)

## N° 4. CHOR.

Andante.

TENORI. *f* So rafft von je - der eitlen Bür - de, wenn des Ge - sanges Ruf er -

BASSI. *f*

KLEINER CHOR.\*

TENORI. CHOR.

BASSI. CHOR.

PIANO.

The first system of the musical score is for the vocal soloists and piano accompaniment. It features two vocal staves: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Basses part also begins with a forte (*f*) dynamic and provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment (PIANO) is shown in grand staff notation with both treble and bass clefs, but it is mostly silent in this system. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*ff* - schallt, wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt, der Mensch sich auf zur Gei - ster.

*ff*

*ff* wenn des Ge - sanges Ruf er - schallt,

*ff*

PIANO.

The second system of the musical score continues the vocal soloists and piano accompaniment. The Tenors part continues with a melodic line, and the Basses part provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment (PIANO) is shown in grand staff notation with both treble and bass clefs, but it is mostly silent in this system. The dynamics are marked with fortissimo (*ff*). The tempo remains 'Andante' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

\*Mindestens 3 fach zu besetzen.

18366.

- wür - de und tritt in hei - li - ge Ge - walt, und tritt in hei -  
und tritt in

- li - ge Ge - walt. Den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen,  
hei - li - ge Ge - walt.

- li - ge Ge - walt. Den Göt - tern  
hei - li - ge Ge - walt.

18366.

ihm darf nichts Ir - di - sches sich nahn,

ist er ei - gen, ihm darf nichts

*mf*

*cresc.*

und je - de an - dre Macht muss schweigen, und

*f*

Ir - disches sich nahn, und je - de an - dre Macht muss

*f*

und andre Macht muss

*ff*

Ped. \*

18366.

je - de an - dre Macht muss schweigen, und an - dre

schweigen, und je - de an - dre Macht muss schweigen,  
schweigen,

Ped. \*

Macht muss schweigen, und kein Ver - häng - niss fällt ihn

*p dolce.*

und an - dre Macht muss schweigen, und

*p* *p dolce.*

*p dolce.* *p*

*cresc. molto.*

an, und kein, und kein Ver - häng - niss

*cresc. molto.*  
*cresc. molto.*

kein Ver - häng - niss fällt ihn an, und kein Ver - häng - niss

*cresc. molto.*  
*cresc. trem.*

fällt ihn an.

fällt ihn an.

*ff* *dimin.*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, including a piano solo section with a tremolo effect and a final vocal phrase. The piano part features a complex texture with many chords and a tremolo effect in the right hand.