

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Ihr Bild

**Breuer, Bernhard**

**Cöln, [ca. 1845]**

Andante con moto [Ich schau so gerne der Sterne Pracht am dunkeln  
Himmel an]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3869](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3869)

M 854<sup>2.</sup>

*Andante con moto.*

**GESANG**

**PIANO**

*legato.*  
*P dol*

*mezza voce*

Ich schau so gern der Sterne Pracht an  
den - - ken Him - mel an, da dann so viel in  
mir erwacht, das ich nicht sa - gen kann, das

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

Hochschule für Musik Köln  
KN38S0000073419

*P* *>*  
 ich nicht sa - ger kann.

*P* *cresc.*

*cresc.*  
 Des Au - ges klei - ner Rah - men schliesst so

*dim* *P* *cresc.*

*f* *dim.* *mf* *cresc.*  
 gros - se Wel - ten ein vor Lust die See - le

*f* *dim.* *mf* *cresc.*

*f*  
 ü - berfließt, weil so viel Schö - nes

*f*

Bibliothek  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Rheinl. und Köln  
 M 854

mein .

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a single note with a fermata, followed by two rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

*m. v.*  
Das Au - - ge wie so wun - derbar, bannst

*decresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Das Au - - ge wie so wun - derbar, bannst". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *m. v.*, *p*, and *decresc.*

in den klei nen Raum , was sonst der Sinn, be -

The third system continues the vocal line with the lyrics "in den klei nen Raum , was sonst der Sinn, be -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*cresc.* *f* *dim.* *p*  
wusst und klar, ver-mag zu fas - sen kaum, ver-mag zu fas - sen

*cresc.* *dim*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "wusst und klar, ver-mag zu fas - sen kaum, ver-mag zu fas - sen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *dim*.

*kaum,* *Doch wenn dein Bild da-*

*cresc.* *f* *dim* *p*

*rin sich meist in Lie - be Wun - derschein, dann fasst der Blick, dann*

*cresc.* *f* *dim* *mf* *cresc.*

*sieht der Geist nur dich, nur dich - - - - - al - lein.*

*f*

— — — — —

O. L. B. Wolff.

*cresc.* *decrease.* *pp*

Z-A 203 BreuB 1.1  
 Hochschule für  
 Musik und Tanz Köln  
 - Bibliothek -  
 Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
 Tel.: 0221/912516-200 · Fax: 0221/912516-214

