

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Sechs deutsche Lieder u. Gesänge

**Reißiger, Carl Gottlieb**

**Bonn, [ca. 1833]**

No 2. Wunsch. Allegretto amoroso [So mancher möcht´ihr Blümchen seyn,  
ich stimme nicht mit ein]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3840)

N<sup>o</sup> 2. Wunsch.

Allegretto amoroso. 108.

SINGSTIMME.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The system ends with a *fine* marking and a *p* dynamic.

1. So mancher möcht ihr Blümchen seyn, ich stim-me nicht mit ein; denn,  
 2. Ihr Vo-gel möcht' so Man-cher seyn, ich stim-me nicht mit ein; denn,  
 3. Doch will sie selbst mein ei-gen seyn, da wend' ich gar nichts ein; dann

The second system continues the piano accompaniment. It features a *marcato.* marking and a *fp* dynamic. The piano part consists of chords and a melodic line. A *cres* marking is present at the end of the system.

1. trüg' sie mich an ih-rer Brust, da fühl' ich erst vor Lie-bes-lust so  
 2. lach-te sie mir freund-lich zu, hätt' ich im Kä-fig, kei-ne Ruh und  
 3. wär' sie Blum' und Vo--gel mir, noch freund-lich-er wär' ich mit ihr, ich

The third system continues the piano accompaniment with an *accelerando.* marking and a *cres* marking.

1. recht der Lie-be Pein, mag nicht ihr Blümchen seyn!  
 2. doch sperrt sie mich ein, mag nicht ihr Vo-gel seyn!  
 3. sperr-te selbst mich ein, ihr ei-gen wollt ich seyn!

The fourth system continues the piano accompaniment with a *ritard.* marking, a *pp* dynamic, and a *marcato.* marking. It concludes with a *Da Capo 2 mal.* instruction.

NB. Beim letzten Vers werden die letzten Takte "ihr eigen wollt ich seyn" stark gesungen.

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 M / 0584