

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Drei Duetten für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des
Pianoforte**

Reißiger, Carl Gottlieb

Berlin, [1855]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3949)



DREI

W U B T R E N

für

2 Sopranstimmen

mit

Begleitung

des

Pianoforte

componirt von

C. C. REISSIGER.

Op. 204.

Pr. 25 Sgr.

Eigenthum der Verleger

Beigetragen ins Vereins-Archiv.

BERLIN

bei Ed. Bote & G. Bock.

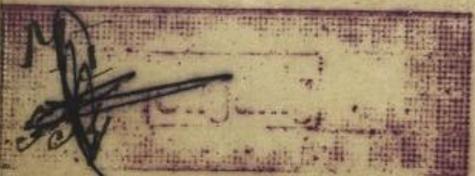
G. Bock Hofmusikhändler S. M. Königs u. St. H. d. Prinzen Albrecht u. Prussiaen

Dépôts in

*Stettin: Simon
Leipzig: Leede*

Breslau: Sohn u. Lehmann

*Hamburg: Cranz
Dresden: Friedel*



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 2194

M 603

2-A Reibc 1-1

2

Nº 1. „ER IST'S“

Lied von Moerike .

Allegretto amoroso .

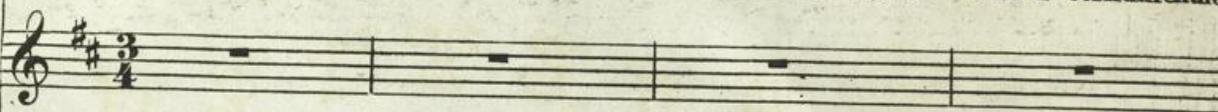
C. G. Reissiger. Op. 204 .

SOPRANO I.

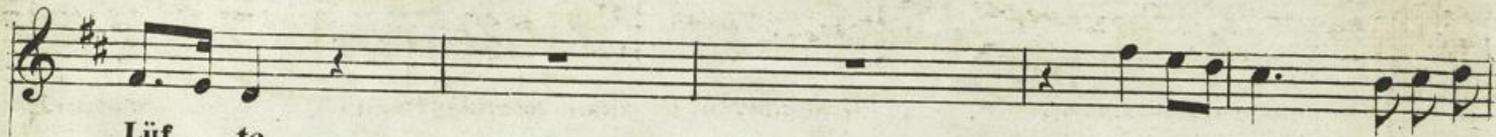


Früh - linglässtsein blaues Band wieder flat - terndurchdie

SOPRANO II.



PIANO .



Lüf - te,

sü - sse wohl - bekannte

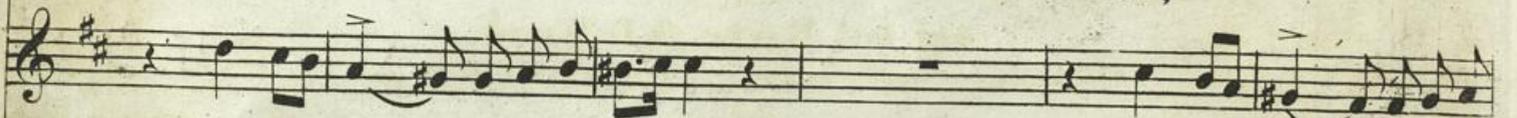


Früh - linglässtsein blaues Band wieder flat - terndurchdie Lüf - te,



Duf - te,

sü - sse wohl - bekannte Duf - te,



sü - sse wohl - bekannte Duf - te,

sü - sse wohl - bekannte



Eigenthum der Verleger .

B.&B. 2729 .

Ed. Bote & G. Boek . Berlin .

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000073120



sü - sse Däfte, sü - sse Däfte strei - fen ah - nungsvoll

Däf - te, sü - sse Däfte streifen strei - fen ah - nungsvoll

ah - nungsvoll das Land, strei - fen ahnungsvoll ahnungsvoll das Land. Veil - chen

ah - nungsvoll das Land, strei - fen ahnungsvoll ahnungsvoll das Land. Veil - chen

träu - men schon Veil - chen träu - men schon,

träu - men schon Veil - chen träu - men schon, wollenbalde

B.&B. 2729 .

7-A 211 Re:BC 1.1
 Hochschule für
 Musik und Tanz Köln
 - Bibliothek -
 Unter Krähnenbäumen 97 · 50668 Köln
 Tel.: 0221/5123-3-290 · Fax: 0221/512318-214

Bücherei
 der
 statl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 0603

wollen balde kom - men, wol - len balde kommen, wol - len bal - - de
 kom - men, wollen balde kom - men, wol - len bal - - de

mf *mf* *cres.* *f p*

kom - - men, Veil - chen träu - men schon,
 kom - - men, Veil - chen träu - men schon,

cres. *pp*

Veil - chen träu - men schon, wollen balde kom - men,
 Veil - chen träu - men schon, wollen balde kom - men,

pp

wollen balde kommen, wol - len bal - de bal - de kommen,

wollen balde kommen, wol - len bal - de bal - de kommen,

cres. *sf* *p* *P Ped.*

Früh - ling lässt sein blaues Band wieder flat - terndurchdie Lüf - te,

mf Früh - ling lässt sein blaues Band wieder

Veil - chen träumen schon, Veil - chen träumenschon,

flat - terndurchdie Lüf - te, Veil - chen träumenschon, Veil - chen

pp

B.&B. 2729.

cres.
 wol-len bal-de kom-men , wol-len bal-de kom-men .
cres.
 träumen schon , wol-len bal-de kom-men , wol-len bal-de
poco *a* *poco* *cres.*
 Horch, horch, von fern ein lei-ser Har-
 kommen, horch, horch, von fern ein lei-ser Har-
pp *pp* *f* *Red.*
 - fen-ton! Früh-ling,
 - fen-ton! Früh-ling,
fz *p* *fz*

Früh - - - ling, ja du bist's, ja du

Früh - - - ling, ja du bist's,

bist's Dich, Dich hab ich ver_nom - - -

ja du bist's, Dich, Dich hab ich ver_nom - - -

men Früh - - - ling, Früh - - - ling,

men Früh - - - ling, Früh - - - ling,

B.&B. 2729.

ja du bist's, ja du bist's, dich hab ich ver-

ja du bist's, ja du bist's, Dich, dich hab ich ver-

nom - - - - men, dich hab ich ver_ nom - men,

nom - - - - men, dich hab ich ver_ nom - men,

dich hab ich ver_ nom - - - - men.

dich hab ich ver_ nom - - - - men.

Nº 2. KEINE ROSE OHNE DORNEN.

Gedicht von Sternau.

(Italienische Lieder.)

BARCAROLE.

Con moto. (M. ♩ = 88.)

SOPRANO I.

- 1. Auf denschimmerndenLa.
- 2. Hat derSchifferin die
- 3. Hebt erschweigenddieMa

SOPRANO II.

- 1. Auf denschimmerndenLa.
- 2. Hat derSchifferin die
- 3. Hebt erschweigenddieMa

PIANO.

gu - nenwiegt derKahnsichmit dem Schif - fer,
 Gon - del sei - ne schön - steLast ge - nom - men,
 don - na aus derreich ge - zier - ten Gon - del,

tän - delnd bald und bald sich
 ru - dert er mit kräft'gen
 die im Prachtpa - last ver -

gu - nenwiegt derKahnsichmit dem Schif - fer,
 Gon - del sei - ne schön - steLast ge - nom - men,
 don - na aus derreich ge - zier - ten Gon - del,

tän - delnd bald und bald sich
 ru - dert er mit kräft'gen
 die im Prachtpa - last ver -

B.&B. 2729 .

bäu_mendin des Was_sers Wel_len_spie_gel,
Ar_mendurch die Wel_len die Ma_don_na,
schwindendkei_nen GrussdenSchif_fer flü_stert,

bäu_mendin des Was_sers Wel_len_spie_gel, *f* da er_tönt das Lied der
Ar_mendurch die Wel_len die Ma_don_na, dann er_greift ihn sü_sses
schwindendkei_nen GrussdenSchif_fer flü_stert, dann be_steigt er sei_nen

da er_tönt das Lied der Lie_der, *cres.* *mf* da er_tönt das Lied der
dann er_greift ihn sü_sses Ban_gen, dann er_greift ihn sü_sses
dann be_steigt er sei_nen Na_chen, dann be_steigt er sei_nen

Lie_der, da er_tönt das Lied der Lie_der, das Lied der
Ban_gen, dann er_greift ihn sü_sses Ban_gen, ihn sü_sses
Na_chen, daan be_steigt er sei_nen Na_chen, er sei_nen

decr.

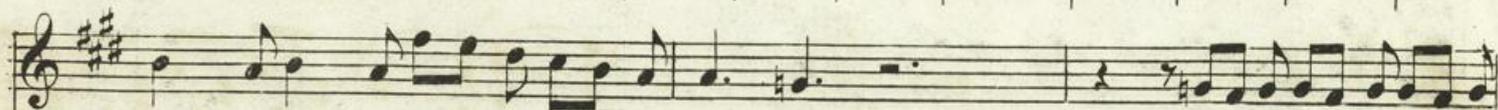
B.&B.2729.



Lie - der, zu der wei - chenMan - do - li - ne, je - des
 Ban - gen, und er singt mit ern - sterMie - ne lei - se
 Na - chen, singt zur wei - chenMan - do - li - ne lang' in



Lie - der, zu der wei - chenMan - do - li - ne, je - des
 Ban - gen, und er singt mit ern - sterMie - ne lei - se
 Na - chen, singt zur wei - chenMan - do - li - ne lang' in



Lüft - chen je - desLüft - chen giebt es wie - der:
 Thrä - nen lei - se Thrä - nen auf den Wan - gen:
 träu - me ri - schen träu - me - rischen Wa - chen:

pp
 1.
 2. non son'ro - se sen - za
 3.



Lüft - chen je - desLüft - chen giebt es wie - der:
 Thrä - nen lei - se Thrä - nen auf den Wan - gen:
 träu - me ri - schen träu - me - rischen Wa - chen:

pp
 1.
 2. non son'ro - se sen - za
 3.

spi - ne! non son' ro - se sen - za spi - ne, po - ve -
 spi - ne! non son' ro - se sen - za spi - ne, po - ve - ret - to
 ret - to, non son' ro - se sen - za spi -
 po - ve - ret - to, non son' ro - se sen - za spi -
 ne, sen - za spi - ne,
 ne, sen - za spi - ne, sen - za spi -

sf *cres.* *sf* *cres.* *mf* *sf* *mf* *sf* *f* *decres.* *decres.* *decres.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

B.&B. 2729.

Nº 3. SCHEIDEN - MEIDEN - !

von Sternau.

Andantino con moto. (M. ♩ = 88.)

SOPRANO I.

Musical notation for Soprano I, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system.

Ja, müß - te die Lie - be nicht scheiden, dann wär' die Welt so
 Ja, müß - te das Au - ge nicht wei - nen, um den ver - lor - nen
 Ja, müß - te der Mund nicht sprechen: „Leb' wohl, mein Hei - math -

SOPRANO II.

Musical notation for Soprano II, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system.

Ja, müß - te die Lie - be nicht scheiden, dann wär' die Welt so
 Ja, müß - te das Au - ge nicht wei - nen, um den ver - lor - nen
 Ja, müß - te der Mund nicht sprechen: „Leb' wohl, mein Hei - math -

PIANO.

Musical notation for Piano, first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic.

Musical notation for Soprano I, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system.

reich, und müß - te die Lie - be nicht mei - den, dann wär' sie nicht so
 Traum, ja fie - len in Wäl - der und Hai - nen die Blät - ternicht von dem
 land!" ja müß - te das Herz nicht bre - chen, wenn sei - ne Lie - be

Musical notation for Soprano II, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system.

reich, und müß - te die Lie - be nicht mei - den, dann wär' sie nicht so
 Traum, ja fie - len in Wäl - der und Hai - nen die Blät - ternicht von dem
 land!" ja müß - te das Herz nicht bre - chen, wenn sei - ne Lie - be

Musical notation for Piano, second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic.

bleich, Schei - - den, o geh', mei - -
 Baum! Schei - - den, o geh', mei - -
 schwand! Schei - - den, o geh', mei - -

bleich, Schei - - den, o geh'! mei - - den, a - -
 Baum! Schei - - den, o geh'! mei - - den, a - -
 schwand! Schei - - den, o geh'! mei - - den, a - -

cres.

- den, ach, Trennung der Lie - be thut weh, ach, Trennung der Lie - be thut
 - den, ach, Thrä - nen im Au - ge thun weh, ach, Thrä - nen im Au - ge thun
 - den, ach, bre - chende Her - zen thun weh, ach, bre - chende Her - zen thun

cres.

de _____, ach, Trennung der Lie - be thut weh, ach,
 de _____, ach, Thrä - nen im Au - ge thun weh, ach,
 de _____, ach, bre - chende Her - zen thun weh, ach,

weh! ja, Trennung der Liebe thut
 weh! ja, Thränen im Auge thut
 weh! ja, brechende Herzen thun

Trennung der Liebe thut weh, Trennung der Liebe thut
 Thränen im Auge thun weh, Thränen im Auge thun
 brechende Herzen thun weh, brechende Herzen thun

weh, Trennung, Trennung der Liebe
 weh, Thränen, Thränen im Auge
 weh, Herzen, brechen-de Herzen

weh, Trennung, Trennung der Liebe
 weh, Thränen, Thränen im Auge
 weh, Herzen, brechen-de Herzen

- - - be thut weh, Trennung der Lie - be thut
 - - - ge thun weh, Thrä - nen im Au - ge thun
 - - - zen thun weh, bre - chende Her - zen thun

- - - be thut weh, Tren - nung, Trennung der Lie - be thut
 - - - ge thun weh, Thrä - nen, Thrä - nen im Au - gethun
 - - - zen thun weh, Her - zen, bre - chende Her - zen thun

rallent.

weh, Trennung der Lie - be thut weh!
 weh, Thränen im Au - ge thun weh!
 weh, bre - chende Her - zen thun weh!

rallent.

weh, Trennung, Trennung der Lie - be thut weh!
 weh, Thränen, Thränen im Au - ge thun weh!
 weh, Her - zen, bre - chende Her - zen thun weh!

cres.

rallentando. *a tempo.* *decres.* *rallent.*

