

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Kirchenlied als Gebeth**

**Emmert, Adam Joseph**

**Salzburg, 1803**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4052)

*2. Teil*

# Kirchenlied

als Gebeth für den

## Durchlauchtigsten Landesherren.

### Für vier Singstimmen.

In Musik gesetzt  
von

Adam Joseph Emmert.

(Mit nicht obligater Blasinstrumenten.)

Nro. V.

*Part. u. Orch. Stimmen*

Preis 24 Kr.

Salzburg 1803.

bey Franz Kav. Duple, Hof- und akadem. Buchdrucker und Buchhändler.

Bücherei  
der  
Hochschule für Musik  
in  
~~Salzburg~~



R 1047/1-5

D 1047/45

R. 10.47 / 1-5

Gebeth für den Durchlauchtigsten Landesherrn.



Mit Andacht.

Clarinetti  
in B.

Corni  
in B. basso.

Fagotti.

Bibliothek  
der  
Städt. Hochschule für Musik

R 1047 / 11



In der nämlichen Verlagshandlung sind folgende Musikstücke zu haben:

- Emmert, (Ad. Jos.) Abschiedslied an Lorenz Hübner für 4 Singstimmen, 4. 18 kr.  
— — Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes für 4 Singstimmen. 4. 18 kr.  
— — Kirchenlied auf das Fest Mariae Himmelfahrt für 4 Singstimmen. Mit nicht obligater Blasmusik. Nro. II. 24 kr.  
— — Kirchenlied auf den Frieden für 4 Singstimmen. Mit nicht obligater Blasmusik. Nro. III. 24 kr.  
— — Kirchenlied auf das Kirchweihfest für 4 Singstimmen. Mit nicht obligater Blasmusik. Nro. IV. 24 kr.

*Zu Nro. V. dieser Lieder sind hier, wie bey den vorhergehenden, Uebersetzungen für 6 Blasinstrumenten in Partitur angefügt. Man kann nach Belieben den Instrumentalchor mit dem Singchor wechseln, oder beyde zugleich spielen lassen, die Wirkung ist allemal verschieden. Denjenigen, welche diese Lieder mit 4 Männerstimmen nicht besetzen können, dient zur Nachricht: das der erste Tenor durch den Discant, und der erste Bass durch den Alt, unbeschadet der Harmonie, und in vielen Stellen zum Vortheil derselben vertreten werden können.*

- — XVI. deutsche Tänze im Clavierauszug. 4. 48 kr.  
— — Harmonieen für zwey Hörner und einen Fagott. 1ste Sammlung. 4. 36 kr.  
— — Harmonieen für zwey Clarinetten, zwey Hörner und zwey Fagotte. 1ste Sammlung. 4. 54 kr.  
— — *Unter der Presse sind:* Harmonieen für zwey Flöten, zwey Hörner und einen Fagott.  
Eudholzers (P. U.) Messen mit Orgel, Diskant, Alt, Tenor und Bass, zwey Violinen und zwey nicht obligaten Trompeten, nebst einem vollständigen Seelenamte, zum Gebrauche der Stadt und des Landes. Fol. 6 fl.  
Friedenslied. Den Freunden des vierstimmigen Gefanges gewidmet von I. Thanner. 15 kr.

# Tenore I.



*Emmer*

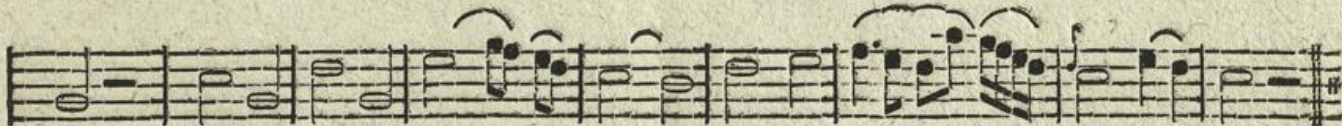
Mit Andacht.



1. Gnã = dig warst du Gott, du sah'st die Bit = te, sah'st das Fle = hen bei = ner Rin = der  
 2. Gnã = di = ger warst du, du gabst den Del = nen dem ver = wais = ten Va = ter = lan = de  
 3. Glück = lich machst du uns, so leh = ren wie = der dei = nes Se = gens stol = ze Hoffnun =  
 4. In die Zu = kunft ir = ren uns o re Bli = cke, schau'n der spä = ten La = ge glücklich's  
 5. La = ster, Ir = thum, Wahn, der Menschheit Pla = gen, gu = ter Gott, ver = scheu = che du durch  
 6. Zu = gend lehrt durch ihn im heh = ren Zu = ge mit der ed = len Weis = heit Glanz um =  
 7. Nun des gu = ten Fürsten Un = ter = tha = nen lie = ben wir und haf = sen wir, wie



1. an! Führ = test vä = ter = lich in un = fre Mit, te dei = nes hol = den Friedens Se = gen  
 2. Ihn, Ihn, den gros sen Fürsten, der den Sei = nen Va = ter heißt und ist, nach deinem  
 3. gen; er, dein Se = genskin = di = ger, steigt nie = der, Gott, du sen = dest ihn, uns wohl zu  
 4. Loos, wei = den sich entzückt am hol = den Glü = cke, das aus dei = nes Bot = hen Händen  
 5. ihn, sol = che Sklaven = fesseln nicht zu tra = gen, führst du uns zu sei = nem Scepter  
 6. strahlt; Zu = gend wird gepflegt, vom Schein und Tru = ge nie = drer Heu = che = ley für stets ge =  
 7. er! Thor = heit, La = ster wol = len wir ver = ban = nen, Weis = heit, Zu = gend sey auch un = ser

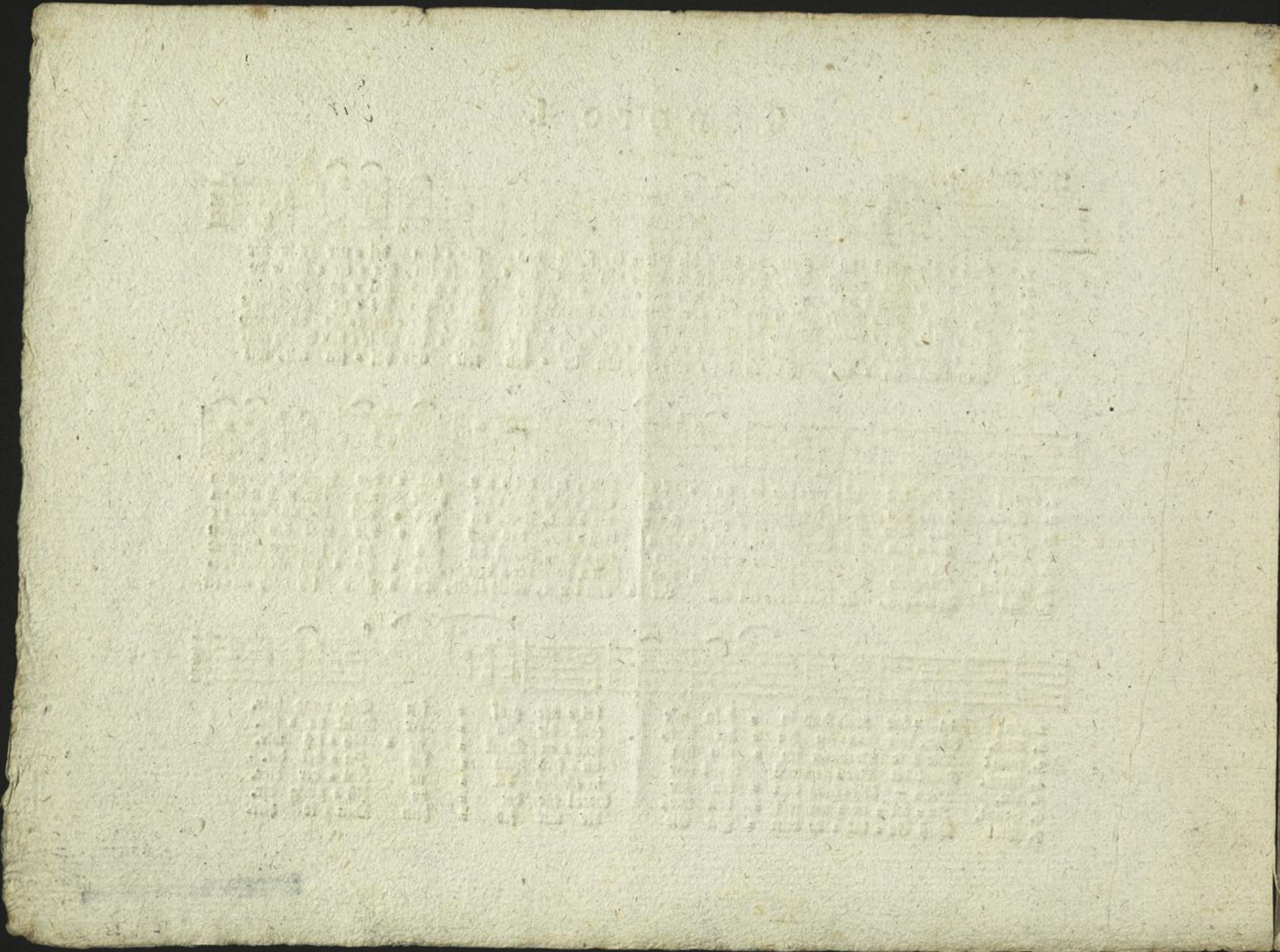


1. ein; dank = bar prei = send ju = beln wir dei = ner gros = sen Seg = nung hier.  
 2. Bild. Gott, mit neu = em Ju = bel hier, könt dir un = ser Dank da = für.  
 3. thun! Die = se Sendung seg = nen hier froh = en Dank = ge = füh = les wir.  
 4. sproß. Gott! im Vor = ge = nuß könt hier un = sers Dan = kes Ju = bel dir.  
 5. hin. Die = se Ret = tung dan = fen dir ju = belnd dei = ne Rin = der hier.  
 6. treunt, Zu = bel = lie = der wei = hen wir, Gott! für dei = ne Fü = gung dir.  
 7. Ziel! Dieß Ge = läb = de brin = gen wir dir mit fro = hem Dan = ke hier.

Bibliothek

Stalls, Nachbars für Musik

R 1047 12

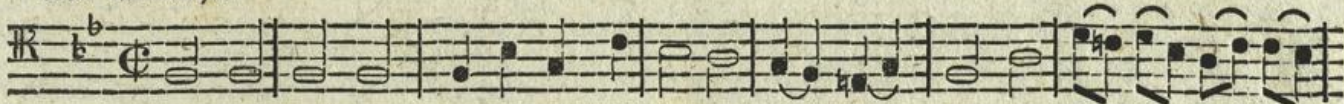


# Tenore II.



*Emmer*

Mit Andacht.



1. Gnä = dig warst du Gott, du sah'st die Bit = te, sah'st das Fle = hen dei = ner Kin = der
2. Gnä = di = ger warst du, du gabst den Dei = nen dem ver = wais = ten Wa = ter = lan = de
3. Glük = lich machst du uns, so keh = ren wie = der dei = nes Se = gens stol = ze Hoffnun =
4. In die Zu = kunft ir = ren uns = re Bli = cke, schau'n der spä = ten La = ge glüklich's
5. La = ster, Jer = thum, Wahn, der Menschheit Pla = gen, gu = ter Gott, ver = scheu = che du durch
6. Zu = gend kehrt durch ihn im heh = ren Zu = ge mit der ed = leh Weis = heit Glanz um =
7. Nun des gu = ten Fürsten Un = ter = tha = nen lie = ben wir und haf = sen wir, wie



1. an! Führ = test vä = ter = lich in un = fre Mit, te dei = nes hol = den Friedens Se = gen
2. Ihn, Ihn, den gros = sen Fürsten, der Sei = nen Wa = ter heißt und ist, nach deinem
3. gen; er, dein Se = genskün = di = ger, steigt nie = der, Gott, du sen = dest ihn, uns wohl zu
4. Loos, wei = den sich entzückt am hol = ben Glü = cke, das aus dei = nes Bot = hen Händen
5. ihn, sol = che Sklaven = fesseln nicht zu tra = gen, führst du uns zu sei = nem Scepter
6. strahlt; Zu = gend wird gepflegt, vom Schein und Tru = ge nie = drer Heu = che = ley für stets ge =
7. er! Thor = heit, La = ster wol = len wir ver = ban = nen, Weis = heit, Zu = gend sey auch un = ser



1. ein; dank = bar prei = send ju = beln wir dei = ner gros = sen Seg = nung hier.
2. Bild. Gott, mit neu = em Ju = bel hier, tönt dir un = ser Dank da = für.
3. thun! Die = se Sendung seg = nen hier, froh = en Dank = ge = süß = les wir.
4. sproß. Gott! im Vor = ge = nuß tönt hier, un = sers Dan = kes Ju = bel dir.
5. hin. Die = se Ret = tung dan = ken dir, ju = belnd dei = ne Kin = der hier.
6. treunt. Ju = bel = lie = der wei = hen wir, Gott! für dei = ne Sü = gung dir.
7. Ziel! Dieß Ge = läß = de brin = gen wir dir mit fro = hem Dan = ke hier.



R 1047 / 3



Handwritten title at the top of the page, possibly "Sonata" or similar.

First system of musical notation with a staff and mirrored text below it.

Second system of musical notation with a staff and mirrored text below it.

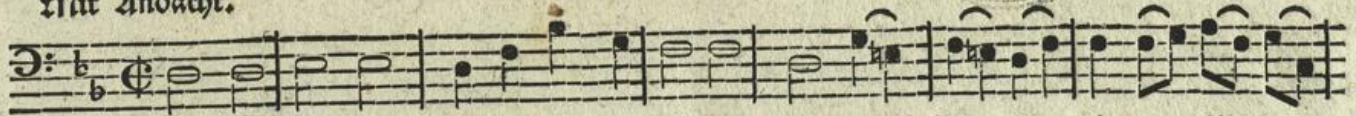
Third system of musical notation with a staff and mirrored text below it.

# Basso I.

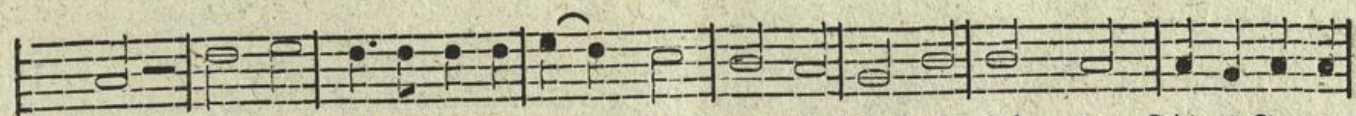


*Emmers*

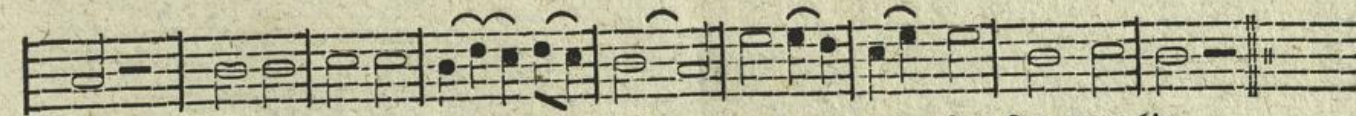
Mit Andacht.



1. Gnã = dig warst du Gott, du sah'st die Bit = te, sah'st das Fle = hen dei = ner Kin = der  
 2. Gnã = di = ger warst du, du gabst den Dei = nen dem ver = waif = ten Ba = ter = lan = de  
 3. Glück = lich machst du uns, so keh = ren wie = der dei = nes Se = gens stol = ze Hoffnun =  
 4. In die Zu = kunft ir = ren uns = re Bli = cke, schau'n der spä = ten La = ge glücklich's  
 5. La = ster, Irr = thum, Wahn, der Menschheit Pla = gen, gu = ter Gott, ver = scheu = che du durch  
 6. Tu = gend lehrt durch ihn im heb = ren Zu = ge mit der ed = len Weis = heit Glanz um =  
 7. Nun des gu = ten Fürsten Un = ter = tha = nen lie = ben wir und haf = sen wir, wie



1. an! Führ = test vä = ter = lich in un = fre Mit, te dei = nes hol = den Friedens Se = gen  
 2. Ihn, Ihn, den gros = sen Fürsten, der Sei = nen Ba = ter heißt und ist, nach deinem  
 3. gen; er, dein Se = genskün = dt = ger, steigt nie = der, Gott, du sen = dest ihn, uns wohl zu  
 4. Loos; wei = den sich entzündt am hol = den Glü = cke, das aus dei = nes Bot = hen Händen  
 5. ihn, sol = che Sklaven = fesseln nicht zu tra = gen, führst du uns zu sei = nem Scepter  
 6. strahlt; Tu = gend wird gepflegt, vom Schein und Tru = ge nie = drer Hen = che = ley für stets ge =  
 7. er! Thor = heit, La = ster wol = len wir ver = ban = nen, Weis = heit, Tu = gend sey auch un = ser



1. ein; dank = bar prei = send in = beln wir dei = ner gros = sen Seg = nung hier.  
 2. Bild. Gott, mit neu = em Zu = bel hier, tönt dir un = ser Dank da = für.  
 3. thun! Die = se Sendung seg = nen hier froh = en Dank = ge = füh = les wir.  
 4. sproß. Gott! im Vor = ge = nuß tönt hier un = sers Dan = kes Zu = bel dir.  
 5. hin. Die = se Ret = tung dan = ken dir ju = belnd dei = ne Kin = der hier.  
 6. treunt. Zu = bel = lie = der wei = hen wir, Gott! für dei = ne Jü = gung dir.  
 7. Ziel! Dieß Ge = lüb = de brin = gen wir dir mit fro = hem Dan = ke hier.



R 1047 14

Handwritten title at the top of the page, possibly a name or title, which is mostly illegible due to fading.

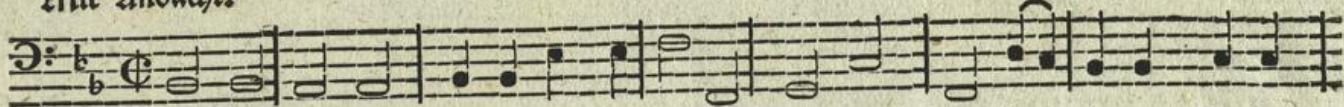
Two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of a five-line staff with notes and stems. The notation is very faint and difficult to decipher. The first system appears to be a single melodic line, while the second system may be a more complex arrangement, possibly including a basso continuo line.

# Basso II.



*Emmerich.*

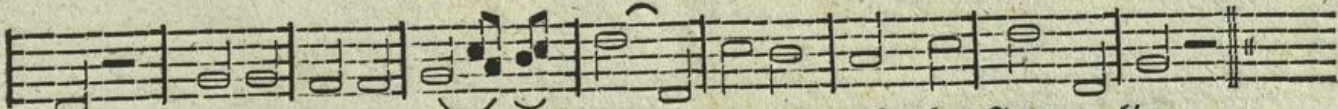
Mit Andacht.



1.	Gnã = dig warst du	Gott, du sah'st die Bit = te, sah'st das	Gle = hen dei = ner Kin = der
2.	Gnã = di = ger warst	du, du gabst den Dei = nen dem ver =	waif = ten Ba = ter = lan = de
3.	Glück = lich machst du	uns, so keh = ren wie = der dei = nes	Se = gens stol = ze Hoffnun =
4.	In die Zu = kunft	ir = ren uns = re Bli = cke, schau'n der	spã = ten La = ge glücklich's
5.	La = ster, Irr = thum,	Bahn, der Menschheit Pla = gen, gu = ter	Gott, ver = scheu = che du durch
6.	Zu = gend kehrt durch	ihn im heb = ren Zu = ge mit der	ed = len Weis = heit Glanz um =
7.	Nun des gu = ten	Fürsten Un = ter = tha = nen lie = ben	wir und haf = sen wir, wie



1.	an!	Führ = test	vã = ter = lich in un = sre	Mit, te dei = nes	hol = den Friedens Se = gen
2.	Ihn,	Ihn, den	grof = sen Fürsten, der den	Sei = nen Ba = ter	heißt und ist, nach deinem
3.	gen;	er, dein	Se = genskün = di = ger, steigt	nie = der, Gott, du	sen = dest ihn, uns wohl zu
4.	Loos,	wei = den	sich entzückt am hol = den	Glü = cke, das aus	dei = nes Bot = hen Händen
5.	ihn,	sol = che	Sklaven = fesseln nicht zu	tra = gen, führst du	uns zu sei = nem Scepter
6.	strahlt;	Zu = gend	wird gepflegt, vom Schein und	Zru = ge nie = drer	Heu = che = ley für stets ge =
7.	er!	Thor = heit,	La = ster wol = len wir	ver = ban = nen, Weis = heit,	Zu = gend sey auch un = ser



1.	ein;	dank = bar	prei = send ju = beln	wir	dei = ner	grof = sen	Seg = nung	hier.
2.	Bild.	Gott, mit	neu = em Zu = bel	hier,	tdnt dir	un = ser	Dank da = für.	
3.	thun!	Die = se	Sendung seg = nen	hier,	froh = en	Dank = ge = füh = les	wir.	
4.	sproß.	Gott! im	Vor = ge = nuß	tdunt	un = sers	Dan = kes	Zu = bel	dir.
5.	hin.	Die = se	Ret = tung dan = fen	dir	ju = belnd	dei = ne	Kin = der	hier.
6.	treunt,	Zu = bel = lie = der	wei = hen	wir,	Gott! für	dei = ne	Fü = gung	dir.
7.	Ziel!	Dieß Ge = läß = de	brin = gen	wir	dir mit	fro = hem	Dan = ke	hier.

Bibliothek  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Rheinland

R 1047 / 5

Trasno II

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are faint and difficult to discern.

Lyrics for the first system, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are faint and difficult to discern.

Lyrics for the second system, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are faint and difficult to discern.

Lyrics for the third system, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.