

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

IV Motetti a 4 voci

Klein, Bernhard

[1820-1840]

Stimmen

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4193](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4193)

Basso.



No. 1.

Adagio C piu

A-do-ra-mus a-do-ra-

mus te x-te et be-ne-dicimus

ti-bi, a-do-ramus te, te x-te, et

be-ne-di-cimus ti-bi. *per sanctam*

Cru-cem Sanctam Cru-cem tu-am, *per*

Sanctam Cru-cem *per* Sanctam Cru-cem re-de-

mis-ti re-de-mis-ti mun-dum, a-do-ra-

mus, a-do-ra-mus te x-te,

mi-se-re-re no-bis, *piu* mi-se-re-

re no-bis, mi-se-re-re.



No. 2. *Allegro moderato*

C piu *salvo*

lau-da-te no-men e-jus, quo-

ni-am ou-l-cis est do-minus.

G R 1611

lau-da-te no-men e-jus, quo-ni-
am dul-cis est do-mi-nus, lau-da-te
no-men e-jus. et ju-bi-la-te
omnes gen-tes et ju-bi-la-te om-
nes gen-tes. lau-da-te
no-men e-jus, quo-ni-am dul-cis est
do-mi-nus et ju-bi-la-te et
ju-bi-la-te omnes gen-tes omnes
gen-tes et ju-bi-la-te omnes gen-
tes, ju-bi-la-te lau-da-te
et ju-bi-la-te dul-
cis est do-mi-nus lau-da-te no-men

e - jus lau - da - te no - men e - jus,
 pi - a
 dul - cis est do - mi - nus.

W. 3.

Andante.

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mise - ri -
 Cor - di - a. Vi - ta dul - ce - do, Vi - ta dul -
 a - do et spes nos - tra Sal -
 ve et spes nos - tra Sal -
 ve Sal - ve.

ad te Cla - ma - mus ad te Cla -
 ma - mus ad te Cla - ma -
 mus, Cla - ma -
 pi - a N. S.
 mus, ca - u - les fi - lii E - va.

ad te suspi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus.
 ge-men-tes et flen-tes ge-men-tes et
 mentes et flen-tes, ge-men-tes et
 flen-tes, et flentes, ad te suspi-ra-
 mus, ad te sus-pi-ra-mus for in hac lacry-ma-
 rum Val-
 le.
 Tempore primo ad:
 vo-ca-ta nostra illos tu-os mi-se-ri
 for-des O-cu-los ad nos con-ver-
 te, et con-ver-te con-ver-te et fe-

— sum bene — dic-tum fructum ventris tu-i
 no-bis post hoc ex-i-li-um os — ten-
 — de. o Cle-mens o pi-a o dulcis
 Virgo Ma-ri-a Virgo Ma-ri-a

rit.

Adagio.

quasi Andante

De pro-fundis Cla-ma-vi, Cla-ma-
 — vi ad te Do-mi-ne Do-mi-ne; de pro-
 fundis Cla-ma-vi Cla-ma — vi Cla-
 ma-vi ad te do-mi-ne ca-au-di ca-
 au-di ca-au-di O-ra-ti-o-nem
 me-am O-ra-ti-o-nem me-am do-mi-ne,

Andante

V.S.

Solo

fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-tes,

fi-ant au-res tu-æ in-ten-den-

tes, in vo-cem de-pre-

ca-tu o-nis me-æ, in vo-cem de-pre-

ca-ti o-nis me-æ, fi-ant

au-res tu-æ au-res tu-æ in-ten-dentes in

vo-cem de-pre-ca-ti o-nis,

me

Piu Vivo
Allegro *ff* si i-ni-qui-

ta-tes ob-ser-va-ve-ris do-mi-ne si i-

ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-

ris do-mi-ne, quis sus-ti-ne-bit

do-mi-ne! si i-ni-qui-ta-tes

ob-ser-va-ve-ris, si i-ni-qui-ta

tes ob-ser-va-ve-ris.

si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-

ris ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne

quis sus-ten-e-bit? Do-mi-ne!

Piu lento
Andante

Solo
Qui-a a-pud te gra-ti-a gra-ti-a

est et pro-pter le-gem et pro-pter le-gem

tu-am sus-ten-u-i te do-mi-

ne, et pro-pter le-

gem tu-am sus-ten-u-i te do-mi-

ne: sus-ten-u-it a-ni-ma me-a a-ni-ma

a

ni-ma me-a spe-ra-vit, spe-ra-vit
 a-ni-ma me-a in Do-mi-no in do-mi-
 no in do-mi-no, in do-mi-no,
 apud te gra-ti-a gra-ti-a est, et propter legem
 tu-am, propter te-gem tu-am sus-ti-nu-i te
 Do-mi-ne sus-ti-nu-i te do-mi-ne. et propter legem
 propter legem tu-am sus-ti-nu-i, ~~te~~
 do-nu-i mi-ne, te do-mi-ne.

Allegro moderato *Fatto*
 a cus-to-dia ma-tu-ti-na
 us-que ad noc-tem speret is-ra-el in do-mi-
 no, spe-ret spe-ret is-ra-el, spe-
 ret is-ra-el in do-mi-no speret is-ra-el in

Domi-no in do-mi-no. à cus-to-di-a ma-tu-
 ti-na us-que ad noc-tem, Spe-ret is-ra-
 el in do-mi-no do-mi-no mi-
 no. spe-ret is-ra-el in do-mi-
 no in do-
 mi-no. Spe-ret is-ra-el in do-mi-no spe-
 ret is-ra-el in do-mi-no spe-ret is-ra-
 el in do-mi-no spe-ret is-ra-el in do-
 mi-no, in do-mi-no. *Poco più* *lento*
 qui-a a-pud do-mi-num mi-se-ri-cordi-a,
 et co-pi-o-sa a-pud e-um re-
 demp-ti-o.

qui - a a - pud do - mi - num et co - pi -
o - sa a - pud e -
- um re - temp - ti - o,
et ip - se re - di - met is - ra - el is - ra -
el, ex om - ni - bus i - ni - qui - ta -
- ti - bus e - jus.
et ip - se re - di - met is - ra - el et
om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus,
ex i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus, et
ip - se re - di - met is - ra - el, ex i - ni - qui -
ta - ti - bus e - jus Amen.

Soprano.



No. 1.

Adagio C piu f

A-do-ra-mus mus, a-do-ra-

mus te, *f* te, *ppf* et be-ne-di-ci-mus

ti-bi a-do-ra-mus mus te, te *f* te,

et be-ne-di-ci-mus ti-bi, *ppf* per sanctam

Crucem tu-am, per sanctam Crucem tu-

am, *ppf* per sanctam Crucem tu-am, per sanctam Cru-

cem tu-am re-de-misti re-de-misti

mun-dum. *ppf* a-do-ra-mus, a-do-ra-

mus te *f* te, *ppf* mi-se-re

re no-bis, *ppf* mi-se-re

re no-bis, mi-se-re-re.



C R 1611

No. 2. Allegro

Moderato.

pian Lau-da-te no-men e-jus,
dolce
quo-ni-am dul-cis est do-mi-nus, Lau-
da-te Lau-te Lau-da-te Lau-da-
te no-men e-jus, quo-ni-am dul-
cis est do-mi-nus
Lau-da-te no-men e-jus quo-ni-am
dul-cis est do-mi-nus Lau-da-
te no-men e-jus, Lau-da-
te, Lau-da-te no-men e-jus. *et ju-bi-*
la-te omnes gen-tes,
et ju-bi-la-te omnes gen-
tes; Lau-da-te no-men e-jus quo-ni-

am dul - cis est do - mi - nus lau - da - te
 no - men e - jus. et ju - bi - la - te
 omnes gen - tes, et ju - bi - la - te om - nes gen -
 tes. lau - da - te no - men e -
 jus, lau - da - te no - men e - jus, quo - ni -
 am dul - cis est do - mi - nus lau - da - te no -
 men no - men e - jus, quo - niam
 pi -
 dul - cis est do - mi - nus.

No. 3

Andante.

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mise - ri - cor - di -
 a, Vi - ta dul - ce - do, et spes
 nos - tra sal - ve, sal -

ve Sal-ve, Salve re-
 gi-na. *Piu* *moto* *ppfor* ad te Cla-ma-
 mus, ad te Cla-ma-
 mus *ppia* ex-ul-les fi-li-æ-va. *ppfor* ad te Cla-
 ma-mus, *ppia* ad te ad te
 sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes,
 ge-men-tes et flen-tes,
 ge-men-tes et flen-tes *ppia* ge-men-tes ge-men-
 tes et flen-tes *ppia* ge-men-tes et flentes, ad
 te sus-pi-ra-mus ad te sus-pi-ra-mus.
ppfor in hac la-cry-marum Val-le in hac
 la-cry-ma-rum, in

hac lacry- ma- rum Val- le. *Tempo primo* *rit* eja
 er- go er- go ad- vo- ca- ta nos- tra,
 illos tu- os mi- se- ri- cor- des o- cu-
 los *rit* ad nos con- ver- te, ad nos con-
 ver- te, et je- sum be- ne- dic- tum
 fructum Ventris tu- i no- bis no- bis post hoc ex-
 i- li- um os- ten- de o Cle- mentis-
 si- ma o dulcis Virgo ma-
 ri- a ma- ri- a.

No. 4. Adagio quasi Andante.

rit De pro- fun- dis cla- ma- vi, cla- ma-
 vi ad te Do- mi- ne, do- mi- ne.

pia
 Do — mi — ne ad te do mi — ne
pia
 ex — au — di ex — au — di, ex — au —
pia
 di, o — ra — ti — o — nem meam, o — ra — ti —
pia
 o — nem me — am do — mi — ne. *Andante*
Solo
 Fi — ant aures tu — e inten — den —
 tes. *2* fi — ant aures tu —
pia
 a in — ten — den — tes, in vo — cem de pre —
pia
 ca — ti — o — nis me — e. in
 vo — cem de pre — ca — ti — o — nis me — e me —
pia
 fi — ant aures tu — e in — ten — dentes in
 vo — cem de pre — ca — ti — o — nis me — e, me —
Fine Vivo
Allegro
 e. si i — ni — qui — ta — tes

ob-ser-va-ve-ris do-mi-ne si i-ni-qui-
 ta-tes ob-ser-va-ve-ris do-mi-ne quis
 sus-ti-ne-bit, quis sus-ti-ne-bit si i-
 ni-qui-ta-tes si i-ni-qui-
 ta-tes ob-ser-va-ve-ris si i-ni-qui-
 ta-tes ob-ser-va-ve-ris ob-ser-va-ve-ris
 do-mi-ne,
 a-pud te gra-ti-a est, et pro-pter le-gem
 tu-am sus-ti-nui te, te do-mi-ne
 et pro-pter le-gem tu-am,
 sus-ti-nui te do-mi-ne sus-ti-nuit
 a-ni-ma me-a in Ver-bo e-jus. V. S.

Soloe

sus-tenuit a-

nima me-a speravit anima

a-nima me-a, in do-mi-no in do-mi-

no, sus-tenuit anima me-a, ni-

ma me-a, apud te gratia est.

et propter le-gem tu-am, sus-tenui

te do-mine et propter legem tuam propter

legem tu-am, sus-tenui te do-mi-

ne, te do-mi-ne! *Allegro moderato* a cus-to-di-a

ma-tu-ti-na usque ad noc-tem

speret is-ra-el in do-mi-

no. spe-ret is-ra-el speret is-ra-

el in do-mi-no spe-ret is-ra-el in do-mi-no in
 do-mi-no; à cus-to-dia ma-tu-ti-na,
 us-que ad noc-tem, spe-ret is-ra-el in
 do-mi-no in do-mi-no in do-
 mi-no in do-mi-no, spe-ret is-ra-
 el in do-mi-no in do-mi-no in
 do-mi-no. spe-ret is-ra-el in do-mi-
 no. spe-ret is-ra-el in do-mi-no spe-ret is-ra-
 el in do-mi-no, in do-mi-no.

Poco più
lento
 Qui-a a-pud do-mi-num a-pud do-mi-num
 mis-e-ri-cor-di-a mis-e-ri-cor-di-a et Copi-
 o-sa a-pud e-um re-dempti-

mi-se-ri-cordi-a et co-pi-o-sa a-pud e-um re-demp-ti-o et ip-se re-di-met is-ra-el is-ra-el ex om-ni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus et ip-se et ip-se re-di-met is-ra-el ex om-ni-bus i-ni-qui-ta-tibus e-jus, ex i-ni-qui-ta-tibus e-jus. et ip-se re-di-met is-ra-el a-men.

Alto.



No. 1.

Adagio.

No. 2.

Allegro moderato



C R 1611

dot.

Lau-da-te no-men e-jus quo-ni-am
dul-cis est do-mi-nus, lau-
da-te no-men e-
jus quo-ni-
am dul-cis est do-mi-nus
lau-da-te no-men e-jus lau-da-
te, quo-ni-am dul-cis est do-mi-
nus, lau-da-te no-men e-jus lau-da-
te no-men e-jus, et ju-bi-
la-te omnes gen-tes omnes gen-
tes omnes gen-tes
omnes gen-tes omnes gen-

6

tes, et ju-bi-la

te omnes gen-

tes, et ju-bi-la te om-nes,

lau-da-te no-men e-

jus, et ju-bi-la te out-

cis est do-mi-nus lau-

da-te no-men e-jus lau-da-te no-men e-

jus, pi-

subis est do-mi-nus.

No. 3.

Andante

pi-

Sal-ve Re-gi-na ma-ter mi-se-ri-

cor-di-a, Sal-ve re-gi-na ma-ter mi-se-ri-

V. S.

cordi-a vi-ta dul-ce-do vi-ta dul-ce-do
pi-a vi-ta dul-ce-do et spes-
nostra sal-ve re-gi-na ve sal-ve re-
gi-na. *Piu* *moto* ad te cla-
ma-mus, ad te cla-ma-
mus ca-u-les fi-li-æ ve ad te cla-
ma-mus ex-u-les fi-li-æ.
ve, ad te sus-pi-ra-mus ad te
sus-pi-ra-mus, ge-men-
tes et flen-tes ge-men-
tes et flen-tes ge-men-tes ge-men-tes et

*f*lentes ge-men-tes et flentes, *piu* ad te suspi-ra-
 mus ad te suspi-ra-mus, *fo* in hac
 la-cry-ma-rum in hac la-cry-marum Val-
 le in hac la-cry-ma-rum *tran*
 le. *Tempo primo.* *piu* Et-ja er-go ad-
 vo-ca-ta nostra, e-ja er-go ad-vo-ca-ta
 nostra illos tu-os mi-se-ri-cor-dias
 cu-los *pfz* ad nos con-ver-te ad nos con-ver-
 te, ad nos con-ver-te *fo* et je-sum bene-
 dic-tum fructum ventris tu-i *piu* no-bis post hoc ea-
 ri-li-um os-ten-de *pfz* o cle-mens pi-
pfz a o clemens, o pia-a, o dulcis Vir-go Ma-

ri a ma ri a Virgo ma ri a

Andagio quasi Andante.

De pro-fundis cla-ma-vi Clama

vi ad te do-mi-ne do-mi-ne, de pro-fundis cla-

ma-vi, Clama vi Cla-ma-vi ad

te do-mi-ne, ex-au-di ex-au-di ex-

au-di ex-au-di O-ra-ti-o-nem

me-am O-ra-ti-o-nem me-am do-mi-

ne. *Andante quasi* *Allegretto* *Solo* fi-ant au-res

in-ten-den-tes, fi-ant au-res tu-a

in-ten-den-tes,

in vo-cem de-pre-ca-ti-o-nis

me - e in vo - cem de - pec - ca - ti -
 nis me - e. fi - ant aures tu - a au - res
 tu - a in - ten - dentes in vo - cem de - pec - ca - ti -
 o - nis me - e, me - e.

Piu Vivo *Tutti*
Allegro *for* si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris
 do - mi - ne, si i - ni - qui - ta - tes ob - ser -
 va - ve - ris do - mi - ne qui sus - ti - ne - bit,
 qui sus - ti - ne - bit! si i - ni - qui - ta - tes
 si i - ni - qui - ta - tes si i - ni - qui -
 ta - tes ob - ser - va - ve - ris si i - ni - qui - ta -
 tes ob - ser - va - ve - ris ob - ser - va - ve - ris
 Do - mi - ne, qui sus - ti - ne - bit, qui sus - ti -

V. S.

Piu lento *Andante* *Solo*

ne-bit! qui-a apud te

grati-a grati-a est, et propter le-gem, propter

le-gem tu-am, sus-ti-nu-i te do-mi-

ne te do-mi-ne, et propter le-

-gem tu-am sus-ti-nu-i te te do-mi-

ne. sus-ti-nuit a-ni-ma me-a in Verbo

e-jus. sus-ti-nuit a-

-nima me-a spera-vit a-nima

a-ni-ma me-a in do-mi

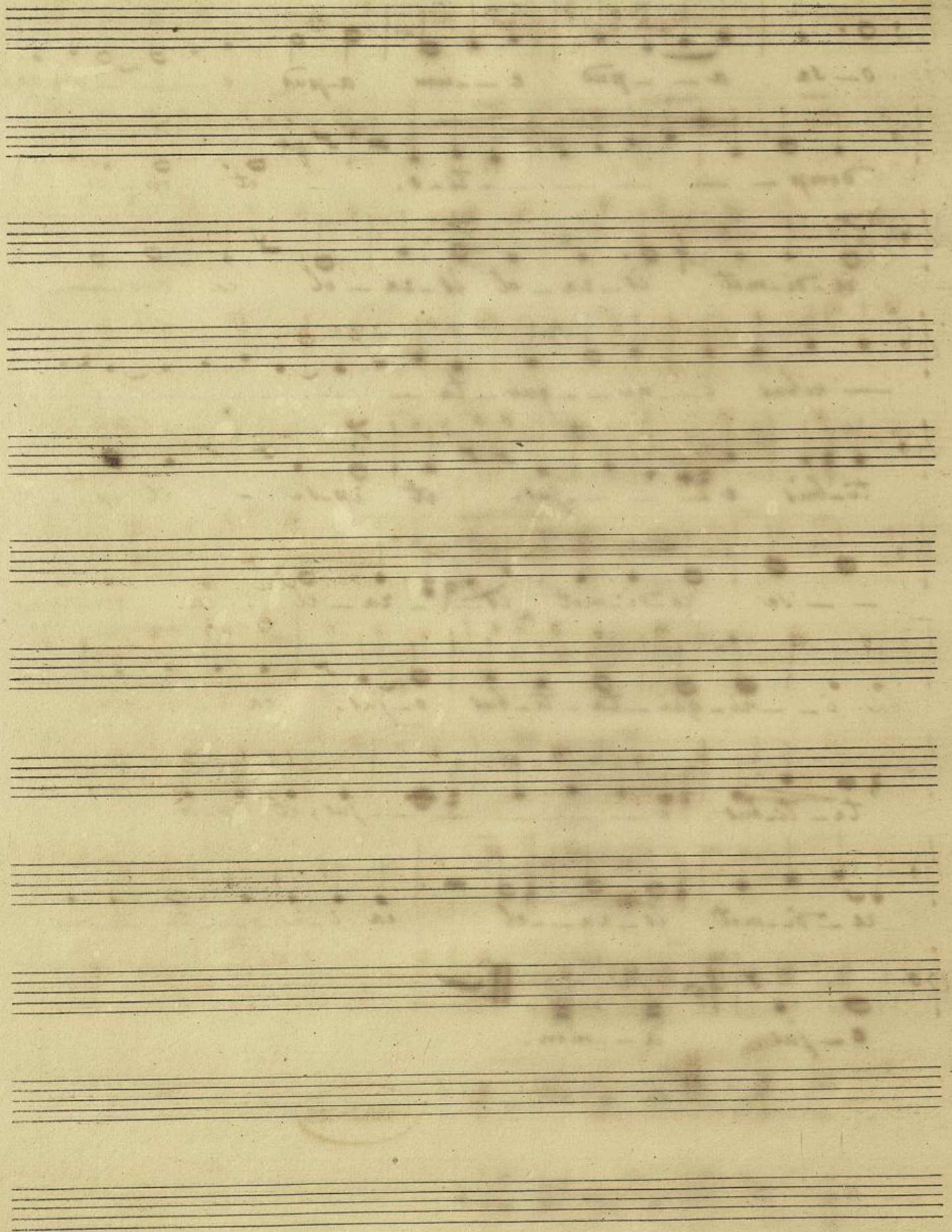
no in do-mi-no. sus-ti-nuit a-

ni-ma, a-ni-ma

me a apud te gratia gratia
 est, et propter le- gem propter le- gem
 tu- am. sus- ti- nu- i te do- mi- ne
 et propter le- gem tu- am sus-
 ti- nu- i te te do- mi- ne te do- mi-
 ne. *Allegro moderato* *Tutti* a cus- to- di- a ma- tu-
 ti- na, us- que ad noc- tem spe- ret is- ra-
 el in do- mi- no in do- mi- no spe-
 ret is- ra- el spe- ret is- ra- el spe-
 ret is- ra- el in do- mi- no in do- mi-
 no, spe- ret is- ra- el in do- mi- no in do- mi- no.
 a cus- to- di- a ma- tu- ti- na,

pia
 us-que ad noc-tem. *2* *f* speret israel in
 do
 mi-no speret israel in do
 mi-no in do mi-no in do
 mi-no in do mi-no *pia* speret
 i-sra-el in do
 mi-no in do mi-no. *f* speret israel in
 do mi-no *Spe* ret is-ra-el in do mi-no
 in do mi-no. *Poco* *pia* *lento* *2* *pia* quia apud
 do-mi-num *2* mi-se-ri-cordi-a et Co-pi-
 o-sa a-pud e-um re-demp-ti-
 o, *pia* qui-a a-pud do-mi-num, et Co-pi-

o - sa a - pud e - um a - pud e - um re -
demp - ti - o. et ip - se
re - di - met is - ra - el is - ra - el ex om - ni -
- nibus i - ni - qui - ta -
ti - bus e - jus. et ip - se et ip -
- se re - di - met is - ra - el ex om - ni -
- bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus. ex i - ni - qui -
- ta - ti - bus e - jus, et ip - se
re - di - met is - ra - el ex i - ni - qui - ta - ti - bus
e - jus a - men.



Tenore.



No. 1.

Adagio.

A-do-ra-mus, a-do-ra-

mus te x-te, et bene-di-ci-mus tibi a-do-

ra-mus te te x-te; et bene-di-ci-mus

ti-bi, per sanctam Crucem tu-am.

per Sanctam Crucem tu-am, per

sanctam Cru-cem tu-am, per sanctam Cru-cem tu-

am re-de-mis-ti re-de-mis-ti mun-dum, a-do-

ra-mus a-do-ra-mus te x-te.

mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, mi-se-

re-re.



C R 1611

No. 2. Allegro

Moderato

ib

dolce

Lau-da-te no-men e-

jus, quo - - - ni-am dul - - - cis est do-mi-

nus, Lau-da

- - - te no-men e-jus. quo - - - ni-am dulcis est

do-mi-nus Lau-da-te no-men e- - - jus quo-

- - - ni-am dul - - - cis est do - - - mi-

nus quo - - - ni-am dul - - - cis est do - -

- - - mi-nus Lau-da - - - te et ju-bi-

la - - - te omnes gen - - - tes et ju-bi-

la-te, et ju-bi-la-~~te~~

- - - te omnes gen - - - tes om-nes

gen - - - tes, et ju-bi-la - - -

te
omnes gen-tes et ju-bi-la-te, lau-da-
te lau-da-
te, et ju-bi-la-te omnes, et ju-bi-
la- te lau-da- te no-men e-
-jus et ju-bi-la- te lau-da-te
et ju-bi-la-
te, -dul- cis est do-mi-nus lau-
date no-men e- jus lau-date no-men
-jus quo- ni-am dulcis est do-
-mi-nus.

No. 3.

Andante *piu* *9* Salve re-gi-na ma-ter mise-ri-
Cor-di-a, Salve re-gi-na ma-ter mi-se-ri-
Cor-di-a Vi-ta dul-cis-do Vi-ta dul-
ce-do Vi-ta dul-ce
do et spes nos-tra sal-ve. Sal-
ve, sal-ve re-
gi-na. *Piu moto.* ad te Cla-ma-
mus ad te cla-ma-mus, te cla-ma-
mus, ex-u-les fi-lii E-vo. ad te cla-
ma-mus cla-mamus ad te cla-ma-
mus ex-u-les fi-lii E-vo. ad te sus-pi-ra-
mus, ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et

fle-tes ge-mentes et fle-tes
 tes ge-mentes ge-men-tes ge-
 mentes et flentes ad te suspi-ra-mus, ad te
 sus-pi-ra-mus in hac lacy-ma-
 rum Val-le, in hac
 lacy-ma-
 rum Val-
 le. *Tempo primo* C-pi-er-ja er-go ad-vo-cata
 nostra, e-ja er-go ad-vo-cata nostra, illos
 tu-os mi-se-ri-cores o-cu-
 los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te, con-
 ver-te, et je-sum be-ne-dic-tum
 fru-ctum Ventris tu-i

no-bis post hoc ex - i - li - um os - ten -
 de o cle - mens, o pi - a, o cle -
 mens, o pi - a o dulcis Virgo Ma - ri - a ma -
 ri - a Virgo Ma - ri - a.

No. 4. Adagio quasi Andante.

Futti
 De pro - fun - dis Cla - - - - - ma - vi Cla - ma -
 - - - - - vi ad te do - mi - ne do - mi - ne
 de pro - fun - dis Cla - ma - vi Cla - ma -
 - - - - - vi Cla - ma - vi ad te do - mi - ne ex -
 audi ex - au - - - - - di ex - au -
 - - - - - di O - ra - ti - o - nem me - am, O - ra - ti -
 o - - - - - nem me - - - - - am do - - - - - mi - - - - - ne.

Andante, quasi
Allegretto.

Solo

fi-ant aures tu-
in-ten-dentes tes fi-ant
aures tu-
in-ten-dentes mi-do-cem
de-pre-ca-ti-o-nis me-
ni-do-cem de-pre-ca-ti-o-nis me-
a. fi-ant aures tu-
in-ten-dentes in-do-cem de-pre-ca-ti-o-
nis me-a, me-a. *Piu Vivo Allegro*
Forte si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris do-mi-
ne, si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-
ris do-mi-ne *V. V.*

Hochschule für
 Musik und Tanz Köln

te nu- it a ni ma me a in Verbo e- jus.
 sus- ti- nu- it a ni- ma a ni- ma me
 a a ni- ma me a a ni- ma
 me a, spe- ra- vit a ni- ma
 me a, in do- mi- no in do- mi- no, spe-
 ra- vit a ni- ma a ni- ma me a
 a ni- ma a ni- ma me a, apud te,
 gra- ti- a, gra- ti- a est, et propter le- gem
 propter le- gem tu- am, sus- ti- nu- i
 te do- mi- ne et prop- ter le- gem
 propter legem tu- am sus- ti- nu- i te do-
 mi- ne te do- mi- ne.

Allegro moderato. Fatti

a cus-to-dia ma-tu-ti-na
us-que ad noc-tem, spe-ret in do-mi-
no in do-mi-no speret is-ra-el, spe-
ret is-ra-el. spe-ret is-ra-
el, spe-ret is-ra-el in do-mi-no in do-mi-no. a cus-
to-dia ma-tu-ti-na us-que ad noc-
tem spe-ret is-ra-el in do-
mi-no in do-
mi-no spe-ret is-ra-el in
do mi-no in do-
mi-no speret is-ra-el in do-
mi-no in do-mi-no; speret is-ra-el in do-

Adia
mi no in do mi =

no, speret is-ra-el in do-mi-no spe-ret is-ra =

el in do mi no in do mi no.

*Poco più
tento.*
Qui-a apud do-mi-num mise-ri-

cor-di-a et co-pi-o sa a-pud e-

um re-demp-ti-o qui-a apud do-mi-num

a-pud do-mi-num et co-pi-o-sa apud

e-um re-demp-ti-o re-demp-

ti-o. et ip-si re-di-met

is-ra-el is-ra-el, ex om-nibus i-

ni-qui-ta-tibus e-

jus et

ip-se et ip-se ip-se re-dimet is-ra-
el, ex om-ni-bus i-ni-qui-ta-tibus ejus.
ex i-ni-qui-ta-tibus e-
jus, et ip-se re-dimet is-ra-el ex i-ni-qui-
ta-tibus e-jus a-men.