

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Unschuld

Himmel, Friedrich Heinrich

Leipzig, [1811]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4366](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4366)

Die Annschuld

VON

MÜCHLER,

*in Musik gesetzt
und*

*Seiner Durchlaucht
dem*

Erbprinzen von Mecklenburg-Strelitz

ehrfurchtsvoll gewidmet

VON

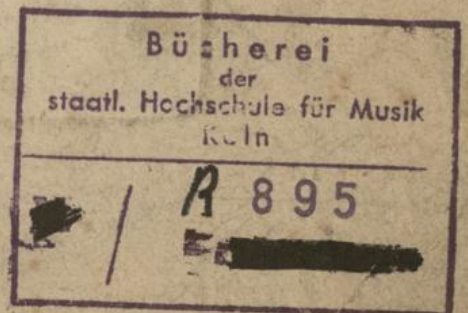
J. H. Himmel

39^{tes} Werk.

Pr. 8 Gr.

Bei C. F. Peters,

Bureau de Musique in Leipzig.

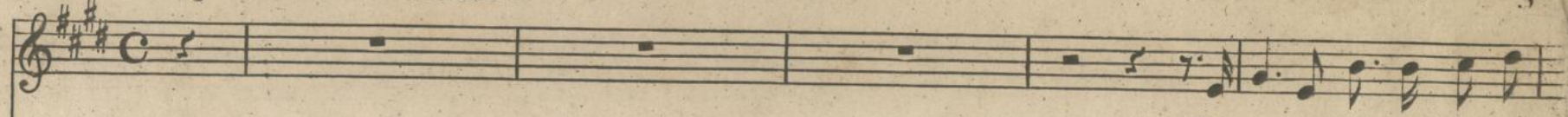


R 895



Mit ruhig erhabenem Gefühl.

Singstimme.



Was ist es, das im Mutter-

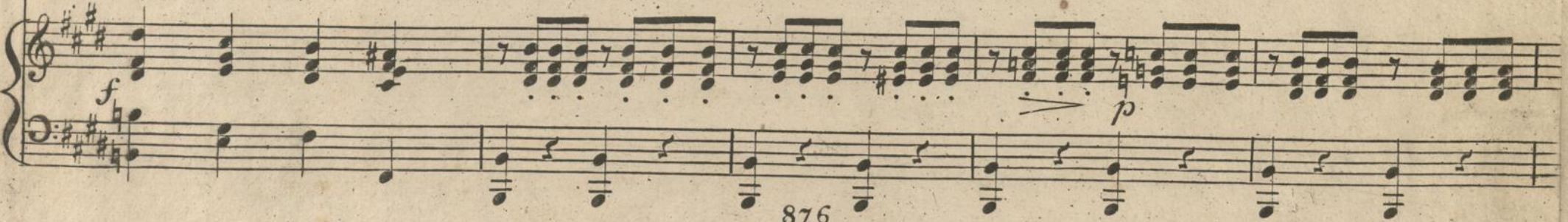
Pianoforte.



schoo-se mild aus des Säuglings Au - - - ge lacht, und lieblicher die zar-te Ro - - se, auf



jungfräulicher Wan - - - ge macht; was aus des Jünglings Feu - - er bli - - cken wie der Verklä - - rung Schim - - mer



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 895

strahlt, und noch mit himmlischen Entzücken, dem Sterbenden die Zukunft malt? dem

pp *p* *cres.*

rallentando
Sterbenden die Zukunft malt?

fz *p* *cres.* *f*

Was ist es, das im Sturm der Zeiten, das Herz zum Streit für Wahrheit stählt, dass in des

p *cres.* *f* *p*

Lebens Dunkelheiten, ihm nie der Stern der Hoffnung fehlt, dass bei des blinden Schicksals

Grimme, der Dulder nicht im Kampf erliegt, und tröstend eine Friedens-

stimme, sein Haupt in süßen Schummer wiegt? sein Haupt in süßen Schummer

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

wiegt? Und was

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'cres' and 'f'.

beut der Verläumdung Pfeilen die reine Brust mit Lächeln dar, was kann des Unglücks Wunden

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include 'p', 'cres', 'fz', and 'p'.

heilen, was trotz der drohenden Gefahr; was füget sich mit frommen Herzen in des Ge-

The third system concludes the page. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamic markings include 'f'. The page number '876' is printed at the bottom center.

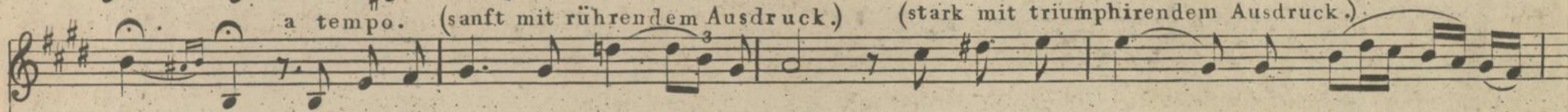
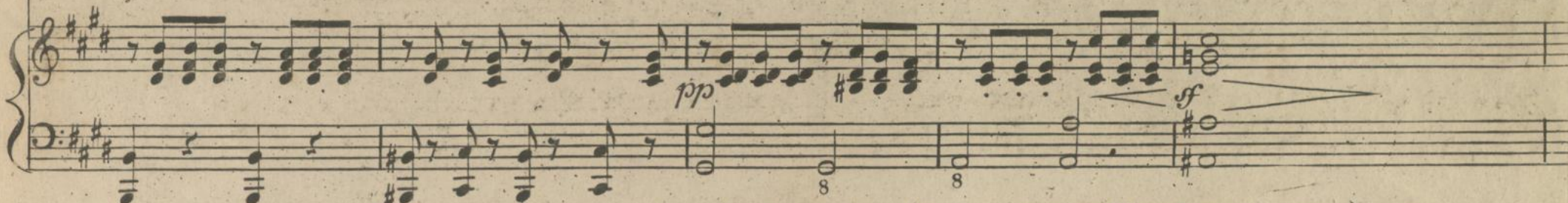
876

ad libitum.

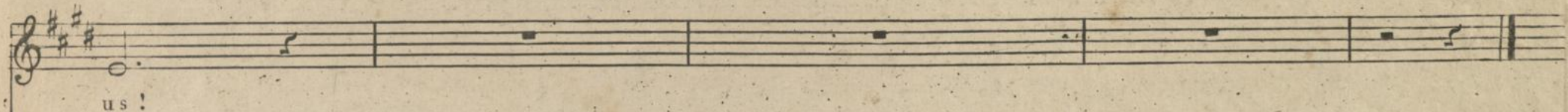
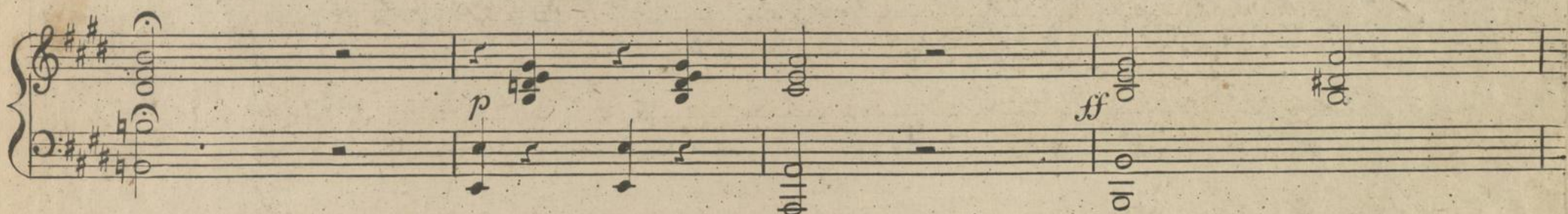
7



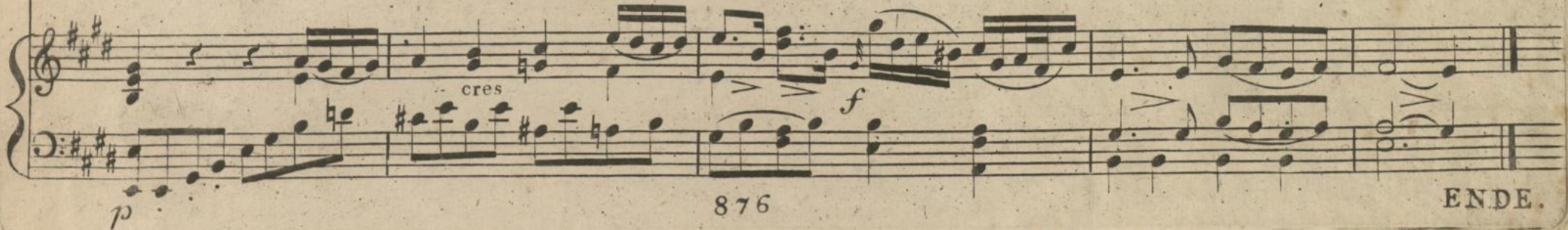
schickes har - ten Schluss , was hofft noch un - ter To - - desschmerzen? was hofft noch un - ter To - - - des -



a tempo. (sanft mit rührendem Ausdruck.) (stark mit triumphirendem Ausdruck.)
schmer - zen? Es ist der Un - schuld Ge - - - ni - us ! Es ist der Un - - - schuld Ge - - - - ni -



us !



876

ENDE.

