Missa für vier Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Trompeten und Pauken

Schneider, Friedrich

Offenbach a / Mayn, [ca. 1840]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4508

MISSA

für

vier Singstimmen,

mit Begleitung von

2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabaß,

1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Trompeten und Pauken,

in Musik gesetzt

UND SEINEM FREUNDE

Erich Heinrich Verkenius

in Cöln a/R.

gewidmet von

FRIED. SCHNEIDER,

Herzoglichen Kapellmeister in Dessau.

55tes Werk.

Partitur.

Offenbach a/Mayn, gedruckt bey Johann André.

Jn Commission zu haben bey C.F. Whistling in Leipzig.

Kyrie eleison.

Andante con moto.

Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Contra Basso.

dol:

Ky = ri = e e = lei = son, e = lei = = son Ky = ri = e e = lei = son, e = lei = son

Col Basso.

dol:

cres:

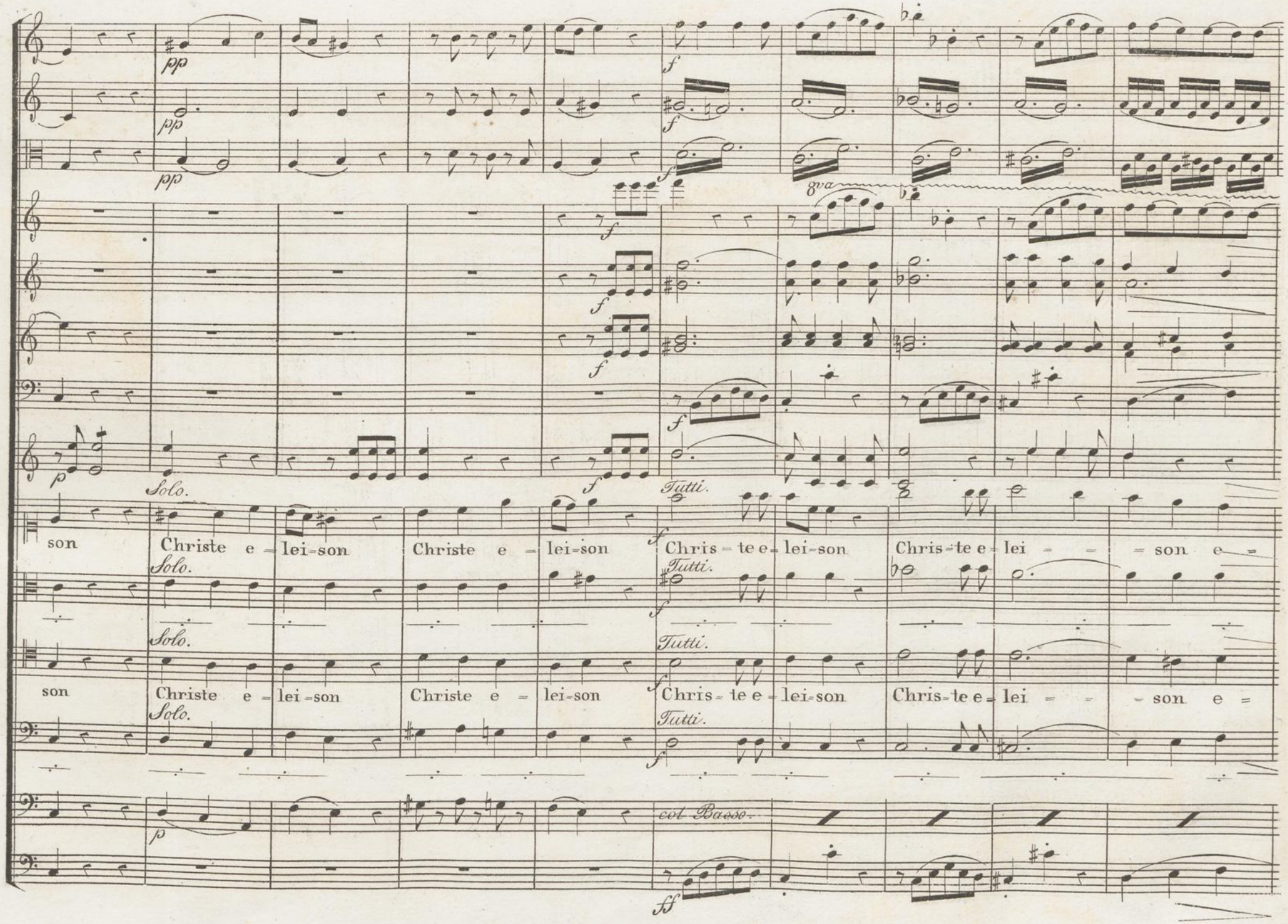
8va

loco

Solo

Ky - ri-e e -lei-son Ky- rie e -lei-son Ky - rie e -lei-son e - lei -

Ky - ri-e e -lei-son Ky- rie e -lei-son Ky - rie e -lei-son e - lei -


Solo.
Tutti.
son Christe e - lei - son Christe e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - - - son e -
Solo.
Tutti.
son Christe e - lei - son Christe e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - - - son e -
Solo.
Tutti.
col Basso.

p pp mf

p pp mf

p pp mf

loco dol:

p pp mf

p pp mf

p p mf

p mf

lei = son Ky = ri = e, e = lei = = = son Ky = ri = e, e = lei = = = = son.

p mf e = lei = = son.

lei = son Ky = ri = e, e = lei = = = son Ky = ri = e e = lei = = son.

p mf e = lei = son.

col Basso.

p pp mf

smorz:

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

smorz:

Gloria.

Allegro vivace.

Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Clarini in C.
Timpani in C. G.
Tromboni.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Gloria Gloria in ex - cel - sis De - - o et in terra

Glori - a Gloria in ex - cel - sis De - - o et in terra

f

col 1mo

f

8va

f

dol:

f

col Basso.

f

f

f

pax ho = mi = nibus bo = nae vo = lun = ta = tis, bo = nae vo = lun = ta = = tis

f

f

pax ho = mi = nibus bo = nae vo = lun = ta = tis, bo = nae vo = lun = ta = = tis

f

f

f lau-da-mus te be-nedi-cimus te a - do - ra-mus te glo-ri-fi-ca - - mus

f lau-da-mus te be-nedi-cimus te a - do - ra-mus te glo-ri-fi-ca - - mus

p col 1mo

p

p dol.

p

p

f

f

f

f

f

col Basso.

sotto voce

te gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, propter mag-nam glo - ri-am tuam.

sotto voce.

sotto voce.

te gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, propter mag-nam glo - ri-am tuam.

sotto voce.

f Do - mi-ne

f

p

8va

col 1mo

Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po - tens Domine

De - us

Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po - tens Domine

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - po - tens Domine

fi - li u - ni - geni - te, Je - su Christe fi - lius pa - - tris fi - li - us pa - - - tris.

fi - li u - ni - geni - te, Je - su Christe fi - lius pa - - tris fi - li - us pa - - - tris.

Grave.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Soprano.

Qui tol-lis peccata mundi mise-re - - re no-bis, mise - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re,

Alto.

mi-se-rere,

Tenore.

Qui tol-lis peccata mundi mise-re - - re no-bis, mise - re-re, mi-se - re-re mi-se-rere,

Basso.

mi-serere mi-serere mi-se-rere,

Violoncello e Basso.

mf rf rf sfp

mf sfp

mf sfp

mf

mf

mf

mf

col Basso.

mf

mise-re-re no - - bis, qui se-des ad dex-teram patris qui se - des ad dex-teram patris sus - ci - pe, sus - ci - pe,

mise-re-re no - - bis, qui se-des ad dex-teram patris qui se - des ad dex-teram patris sus - ci - pe, sus - ci - pe,

mf sfp

de= preca=ti=o=nem nos=tram de=preca=ti=o=nem nos= tram, qui tol=lis pecca=ta mundi, qui tol=lis peccata

de= preca=ti=o=nem nos=tram de=preca=ti=o=nem nos= tram, qui tol=lis pecca=ta mundi, qui tol=lis peccata

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

cres: f p

mun = di, mise = re = re, mise = re = re, mise = re = re no = bis mi = serere no = = bis.

cres

f p

mi = se = re = re no = = bis.

cres: f p

mun = di, mise = re = re, mise = re = re, mise = re = re no = bis mi = se = rere no = = bis.

cres: f p

cres: f p Vlle p

Tempo 1mo

Violino 1mo

Violino 2do — col 1mo

Viola. — col Basso.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti. — col Basso.

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in C. G.

Tromboni.

Soprano. — Quoniam tu so - lus sanc - tus tu so - lus

Alto.

Tenore. — Quoniam tu so - lus sanc - tus tu so - lus

Basso. — so - lus

Violoncello e Basso. — cres:

dol:

8va

do - minus tu so - lus al - tis - simus Je - - su Christe cum sancto spiritu in glori - a De - i patris, a - - - -

do - minus tu so - lus al - tis - simus Je - - su Christe cum sancto spiritu in gloria De - i patris, a - - -

Più moto.

f

f

f

f

f

f

Più moto.

men

men

men

men, a - - - men, a - men, a - - - - - - men, a - - -

f a - - - men, a - - men, a - - - -

f a - - - men, a

f

8va

f

col Oboi.

col Basso.

a - - - men, a - - men, a - - - - - men, a - - - men, a - - men,

men a - - - - - - - - - - - men, a - - - men, a

men, a - men, a - - men, a - - - men, a -

men a - - men, a - - - - - - men,

Vlle

f

Tutti

Vlle

a - - - men, a - - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men. a -

men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a

Tutti

ff mf

ff mf

ff mf

ff

ff

ff

f ff

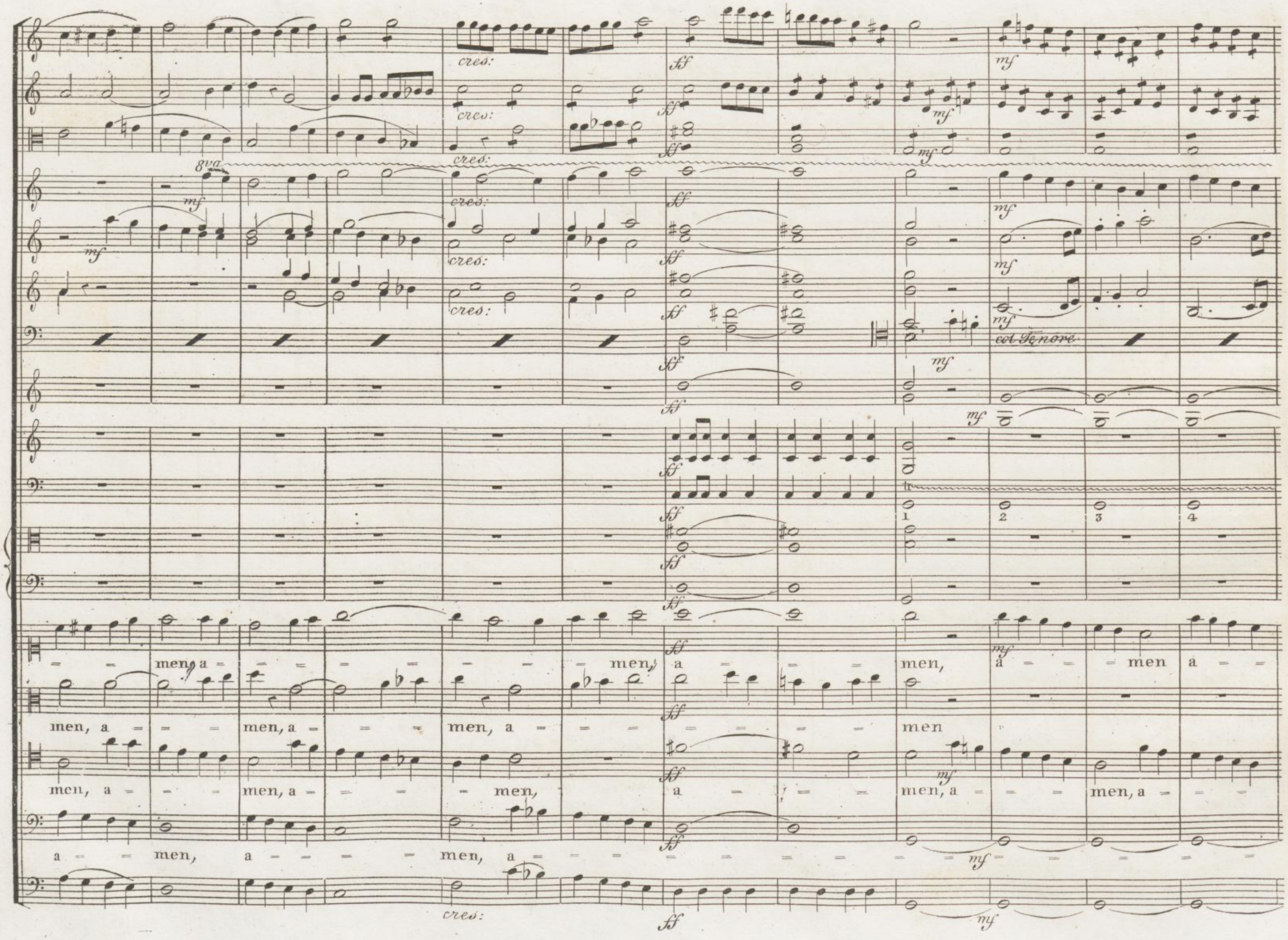
a - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - - - men,

- - men, a - - men, a-men, a - - men, a-men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - -

- - men, a - - - - men, a-men, a - - men, a-men, a - - - men,

ff Tutti mf


cres:
ff
mf
8va
col Tenore
1
2
3
4
men, a - men, a - men, a
men, a - men, a - men, a - men, a - men
men, a - men, a - men, a - men, men, a - men, a
a - men, a - men, a

8va

tr

5 6 7 8 9 10

men, a = men, a = men, a = men a =

a = men, a = men, a = men, a = men a =

men, a = men, a = men, a = men a =

men, a = = men, a = = men a = men a = =

men, a = men, a = men, a = men, a =

= men a = men, a = men, a = men, a = = men a

men a = men, a = men a = men, a = = men a

men, a = = men, a = = men, a = men a = =

rf

loco

rf

men a — — — mén, a — — — men.

men a — — — men, a — — — men.

men a — — — men, a — — — men.

men a — — — men, a — — — men.

rf

Credo.

Andante con moto.

ligato

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

mf

dol:

Credo in u - num De - - um, pa-trem om - ni - po - ten -

Credo in u - num De - - um, pa-trem om - ni - po - ten -

pizz:

pizz:

pizz:

tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

arco

mf

et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum et ex - pa - tre na -

et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum et ex pa - tre na -

arco.

arco.

tum an - te omni - a sae - - cu - la. De - um de De - o,

tum

- tum an - te omni - a sae - - cu - la. De - um de De - o,

dim

cres: f dim:

8va loco

col Basso

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Cre - do

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Cre - do

p cres: f dim:

col 1mo in 8va

col Basso.

Cre = do, Cre = do, Cre = do, ge = ni = tum non fac = =

Cre = do, Cre = do, Cre = do, ge = ni = tum non fac = =

tum con substan - ti = a = lem pa = = tri, per quem om = ni - a fac - ta sunt

tum con substan - ti = a = lem pa = = tri per quem om = ni - a fac = ta sunt

qui propter nos homines et propter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis et

qui propter nos homines et propter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis et

smorz:

smorz:

smorz:

smorz:

smorz:

smorz:

smorz:

pp

prop=ter nos ho=mines des=cen=dit de coe = = lis.

prop=ter nos ho=mines des=cen=dit de coe = = lis.

smorz:

Larghetto.

Violino. 1mo

Violino 2do

Viola.

Flauto.

col primo fmo in 8va

Obov.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Soprano.

sotto voce.

Et in car-na-tus est de spiritu sanc-to Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a, Maria

Alto.

sotto voce.

Tenore.

sotto voce.

Et in car-na-tus est de spiritu sanc-to Et in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a, Maria

Basso.

sotto voce.

Violoncello.

col Basso.

C. Basso.

dol:

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Mari - a vir - gine, et ho - mo ho - - mo Fac - tus est cru - ci - fi - xus e - tiam pro-

dol:

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Mari - a vir - gine, et ho - mo ho - - mo Fac - tus est cru - ci - fi - xus e - tiam pro-

dol:

cru - ci - fi - xus

no = bis sub Pon=ti=o Pi = la=to pas = ſus pasſus et se = pul = tus est pas = ſus pasſus et se pul = tus

no = bis sub Pon=ti=o Pi = la=to pas = ſus pasſus et se = pul = tus est pas = ſus pasſus et se = pul = tus

e = ti=am pro=nobis

rf

rf

rf

Solo con espress.

est pas - ſus pas - ſus pas - ſus et se - pul - tus est pas - ſus et se - pul - tus est.

est pas - ſus pas - - ſus

est pas - ſus pas - - ſus pas - ſus et se - pul - tus est pas - ſus et se - pul - tus est.

rf

Et resurrexit.

Tempo 1mo

Violino 1mo — p — cres: poco a poco.

Violino 2do — p — cres: poco a poco

Viola. — p — cres: poco a poco

Flauto. — p — cres: poco a poco

Oboi. — p — cres: poco a poco

Clarinetti in B. — p — cres: poco a poco

Fagotti. — p — cres: poco a poco

Corni in F. — p — cres: poco a poco

Tromboni

Soprano — p — Et resur-re-xit — cres: ter-ti-a di-e se-cun-dum seri-ptu-ras

Alto. — p — cres:

Tenore. — p — Et resur-re-xit — cres: ter-ti-a di-e se-cun-dum seri-ptu-ras

Basso. — p — cres:

Violoncello. — col Basso.

C. Basso. — p — cres: poco a poco

ff

ff 8va

ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

col Basso.

ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

loco

et as = cen = dit in coe = lum se = det ad dexteram pa = tris. Et i = terum ven = turus est cum

ff

ff

et as = cen = dit in coe = lum se = det ad dexteram pa = tris. Et i = terum ven = turus est cum

ff

ff

dim:

dim:

dim:

dim

dim:

dim:

glo = ri = a ju-di-ca-re vi = vos et mor = tu = os cu = jus reg-ni non e-rit fi = = = nis.

glo = ri = a ju-di-ca-re vi = vos et mor = tu = os cu = jus reg-ni non e-rit fi = = = nis.

dim:

dol:

sotto voce.

Et in spi - ritum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

sotto voce.

sotto voce.

Et in spi - ritum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

sotto voce.

8va

col Basso.

tem qui ex pa = tre fi = li = o = que pro = ce = dit qui cum pa = tre et fi = li = o si = mul a = do =

tem qui ex pa = tre fi = li = o = que pro = ce = dit qui cum pa = tre et fi = li = o si = mul a = do =

ra = tur et con = glo-ri-fi = ca = tur qui lo = cutus est per Pro = phe = = tas,

ra = tur et con = glo-ri-fi = ca = tur qui lo = cutus est per Pro = phe = = tas,

dol:

p

col vllo

dol:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca =

dol:

dol:

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca =

dol:

p

p

tho - li - cam et a - pos - to-li-cam ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap -

tho - li - cam et a - pos - to-li-cam ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap -

tis - - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum et ex-pec-to, re-sur-

tis - - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum et ex-pec-to, re-sur-

col Basso

cres: f dim: dim: dim

cres: f dim: toco

cres: f dim: p

cres: f dim: p

cres: f dim: p

cres: f col Basso.

cres: f p

recti-o - nem mor - tu - o - rum re - sur-recti - o - nem, mortu - o - - rum

recti-o - nem mor - tu - o - rum re - sur-recti - o - nem, mortu - o - - rum

cres: f dim:

ff

col primo

col Basso

8va

f

f

f

col Basso

f

f

f

f

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri

f

f

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri

f

ff

loco

8va

sae - - cu - li a - - men, a - - men, a - - men, a - - -

sae - - cu - li a - - men, a - - men, a - - men, a - men,

a - - - - men, a - men,

Coro

men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus.

Adagio.

Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in G.
Clarini in C.
Timpani in C. G.
Tromboni.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Sanctus Sanc=tus Sanc=tus Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth ple=ni sunt

Sanctus Sanc=tus Sanc=tus Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth ple=ni sunt

Vivace.

Vivace.

coeli et ter=ra glori=a tu=a sanc=tus sanc=tus. O=

O=sanna in ex=

coeli et ter=ra glori=a tu=a sanc=tus sanc=tus. O=san=na in ex=celsis

O=sanna in ex=cel=sis.

col Vno 1mo in 8va

8va

col Basso.

Corno in F.

san=na in ex=cel = = = = = sis O=san=na in ex=cel=sis, in ex=cel=sis, in ex=cel=sis in=ex=

cel=sis O=san=na in ex=cel=sis, O=san=na in ex=cel=sis, in ex=cel=sis in ex=

O=san=na in ex=cel=sis O=san=na in ex=cel = = = = sis in ex=

O=san=na in ex=cel=sis O=san=na in ex=cel=sis O=san=na in ex=cel=sis, O=san=na in ex

8va

cel - sis, O - san - na in ex - celsis O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis O - sanna in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

cel - - - sis, O - sanna in ex - cel - sis, O - san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

ff

O - san-na in ex - cel - - sis in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - - sis in ex - cel - - sis.

O - san-na in ex - cel - - sis in ex - cel - - sis.

O - san-na in ex - cel - - sis in ex - cel - - sis.

p

p

Vlle

p dol:

p

p

p

loco

dol:

dol:

col Basso.

mezza voce.

Be-ne - dic - - tus

bene - dic - - tus

mezza voce.

mezza voce.

Be-ne - dic - - tus

bene - dic - - tus

mezza voce.

Tutti

p

qui ve = nit in no = mi = ne Do = = mi = ne bene = dic = tus bene = dic =

qui ve = nit in no = mi = ne Do = = mi = ne bene = dic = tus bene = dic =

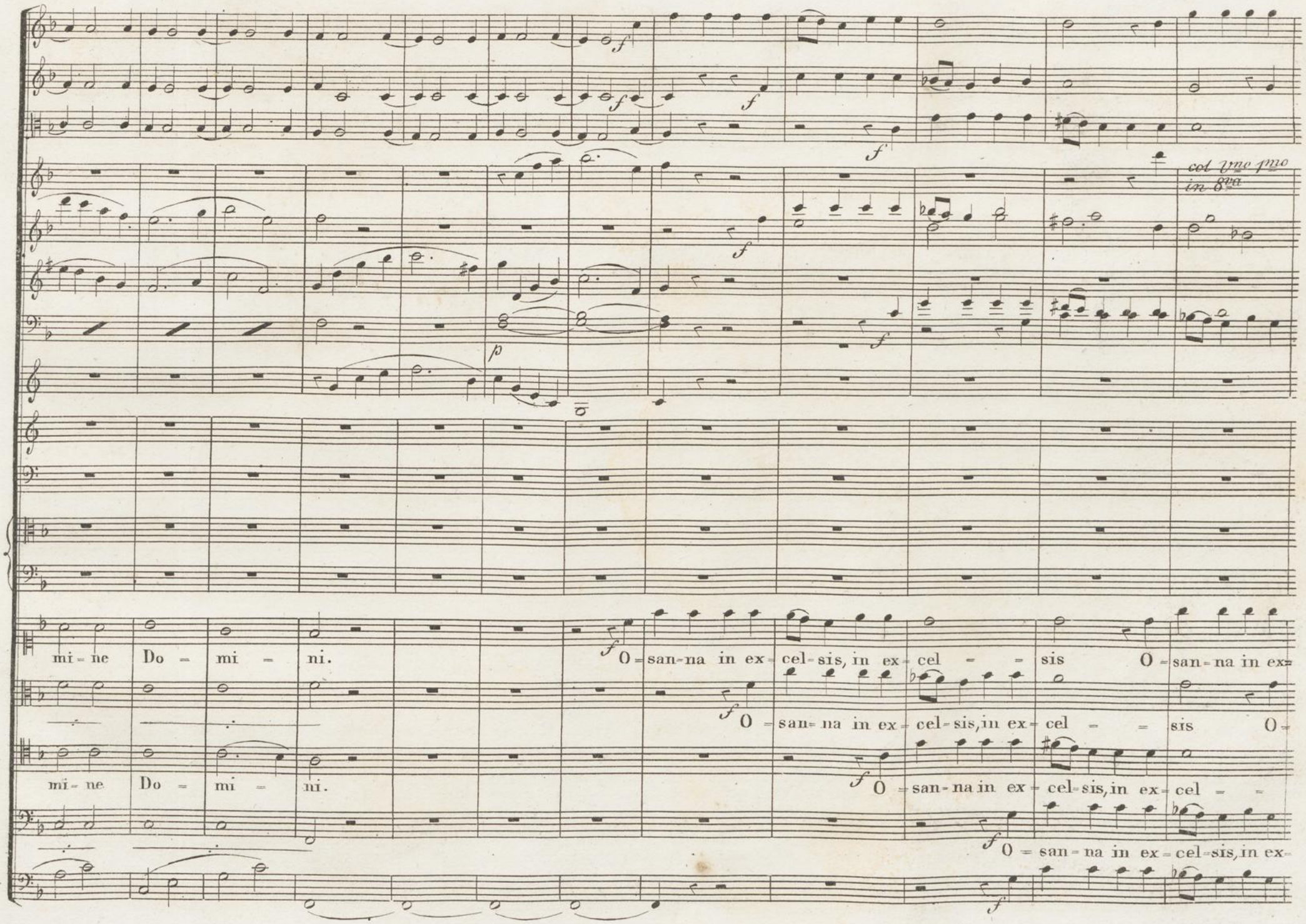
Solo

tus qui ve = nit, qui ve = nit in no = mi = ne Do = = mi = ni bene=

tus qui ve = nit, qui ve = nit in no = mi = ne Do = = mi = ni bene=

dic - tus be-ne - dic - tus bene - dic - tus qui ve - nit in no -

dic - tus be-ne - dic - tus bene - dic - tus qui ve - nit in no -


col Vno 1mo in 8va
mi - ne Do - mi - ni.
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis O - san - na in ex -
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis O -
mi - ne Do - mi - ni.
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

8va

col Basso.

f

f

= cel = sis 0 = san = = = = = = na, 0 = san = na in ex = cel = sis, in ex = celsis, in ex = cel = sis, in ex =

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, 0 = san = na in ex = celsis, 0 = san = na in ex = celsis, in ex = cel = sis, in ex =

sis, 0 = san = na in ex = celsis, 0 = sanna in ex = cel = sis 0 = san = na in ex = cel = = = sis, in ex =

cel = sis 0 = sanna in ex = celsis, 0 = san = na in ex = celsis, 0 = san = na in ex = cel = sis, 0 = san = na in ex =

8va

cel = sis, O = san = na in ex = celsis O = san = na in ex = celsis, in ex = cel = sis, in ex = cel =

cel = sis, O = sanna in ex = cel = sis O = san = na in ex = cel = = = = sis, in ex = cel = sis, in ex = cel =

cel = sis, O = san = na O = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = = = sis in ex = cel =

cel = = = = sis, O = sanna in ex = cel = sis O = san = = = = na in ex = cel = = sis in ex = cel =

-sis, O - san-na in ex - cel - - sis; in ex - cel - - sis.

-sis, O - san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

-sis, O - san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

-sis, O - san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

ff

Agnus Dei.

Andantino.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Soprano.

Ag - nus De - i qui tollis pecca - ta mundi mise - re - re, mise - re - re, mi - se - re - - - re no -

Alto.

mi - se - re - re, misere - re, misere - - - re no -

Tenore.

Ag - nus De - i qui tol - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re, misere - re, mi - se - re - re no -

Basso.

mise - re - re, mise - re - re, mi - se - re - - re no -

Violoncello.

col Basso.

Contra Basso.

mf p cres:

mf p cres:

mf p cres:

p

p

p

p

cres:

bis. Ag = nus De = i qui tollis pecca = ta mun = di mi = se = re = re, mi = sere = re,

bis. mi = sere = re, misere =

bis. Ag = nus De = i qui tollis pecca = ta mun = di mi = se = re = re, mise = re =

bis. mise = re =

mf p cres:

mi - se - re - - - - re no - - bis. Ag - nus De - i qui tollis pecca - ta

re, mi - se - re - - - - re no - - bis.

re, mi - se - re - - - re no - - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pecca - ta

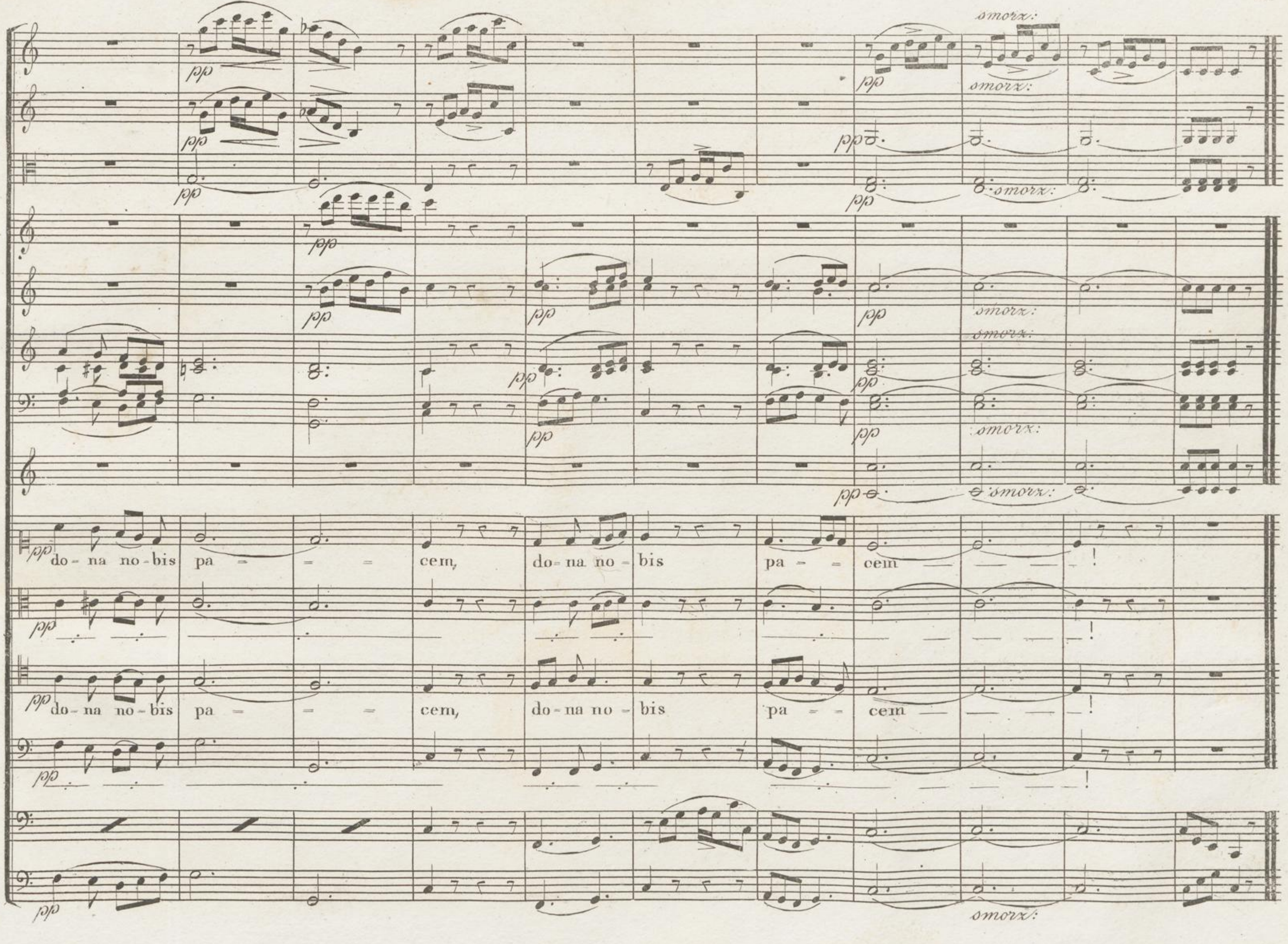
re, mi - se - re - - - re no - - bis.

mundi dona nobis pacem, pacem do - na pa - cem dona nobis pacem, pacem dona nobis pa - - cem.

mundi do - na no - bis dona no - bis pacem, pa - cem do - na pa - cem dona

mundi do - na no - bis dona no - bis pacem, pa - cem do - na pa - cem dona nobis pa - - cem.

mundi do - na no - bis do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, dona


smorz:
pp
do - na no - bis pa - - - cem,
do - na no - bis pa - - cem
do - na no - bis pa - - - cem,
do - na no - bis pa - - cem
smorz:

7214 Nr. 49 I. 55 5000