Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Absalon

Schneider, Friedrich

[1831]

No 10. Allegro vivace [Zum Kampfe wer den König liebet]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4240

Visual Library

No: 10. Allo: vivace

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in A.

Fagotti

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni

Soprano

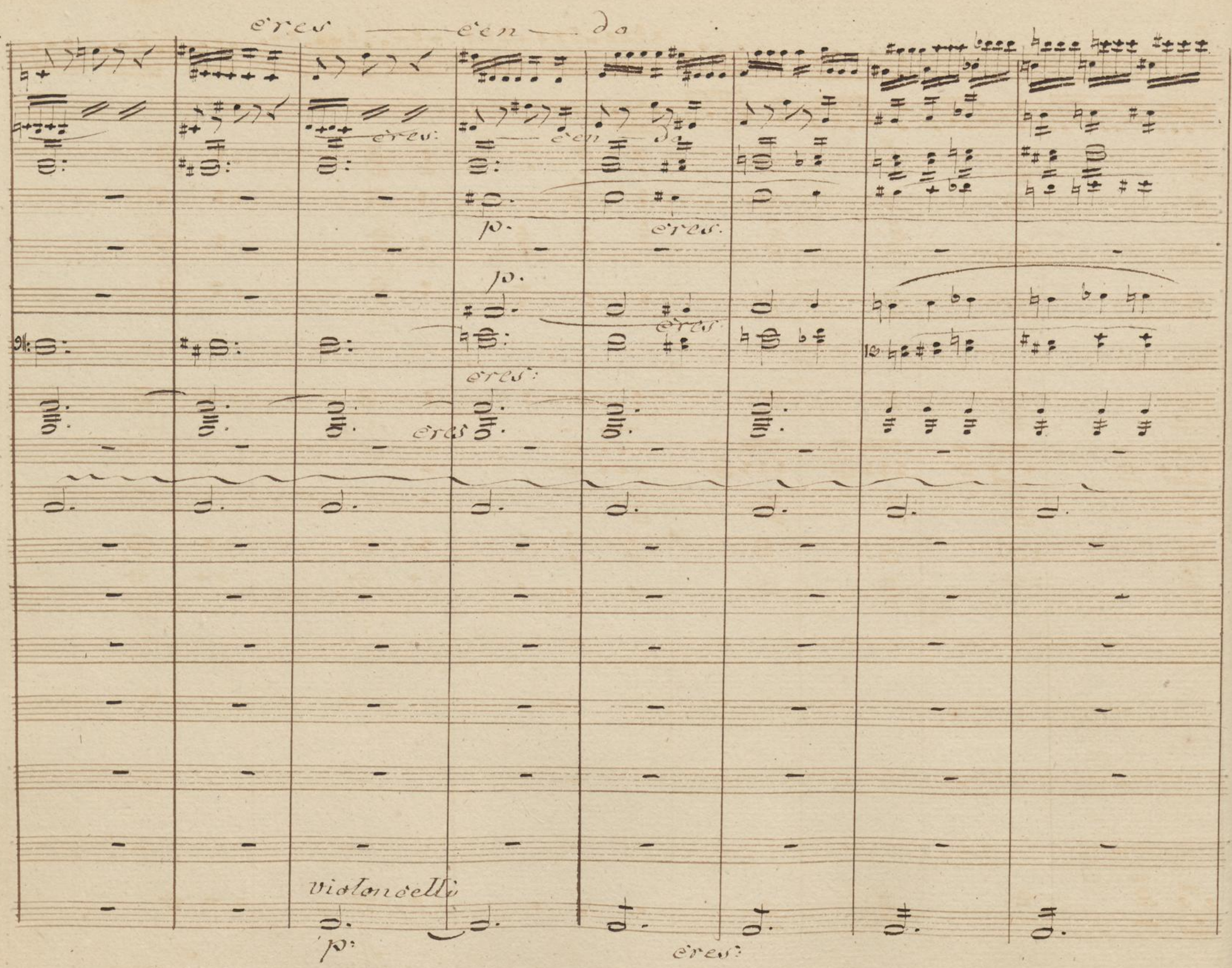
Alto

Tenore

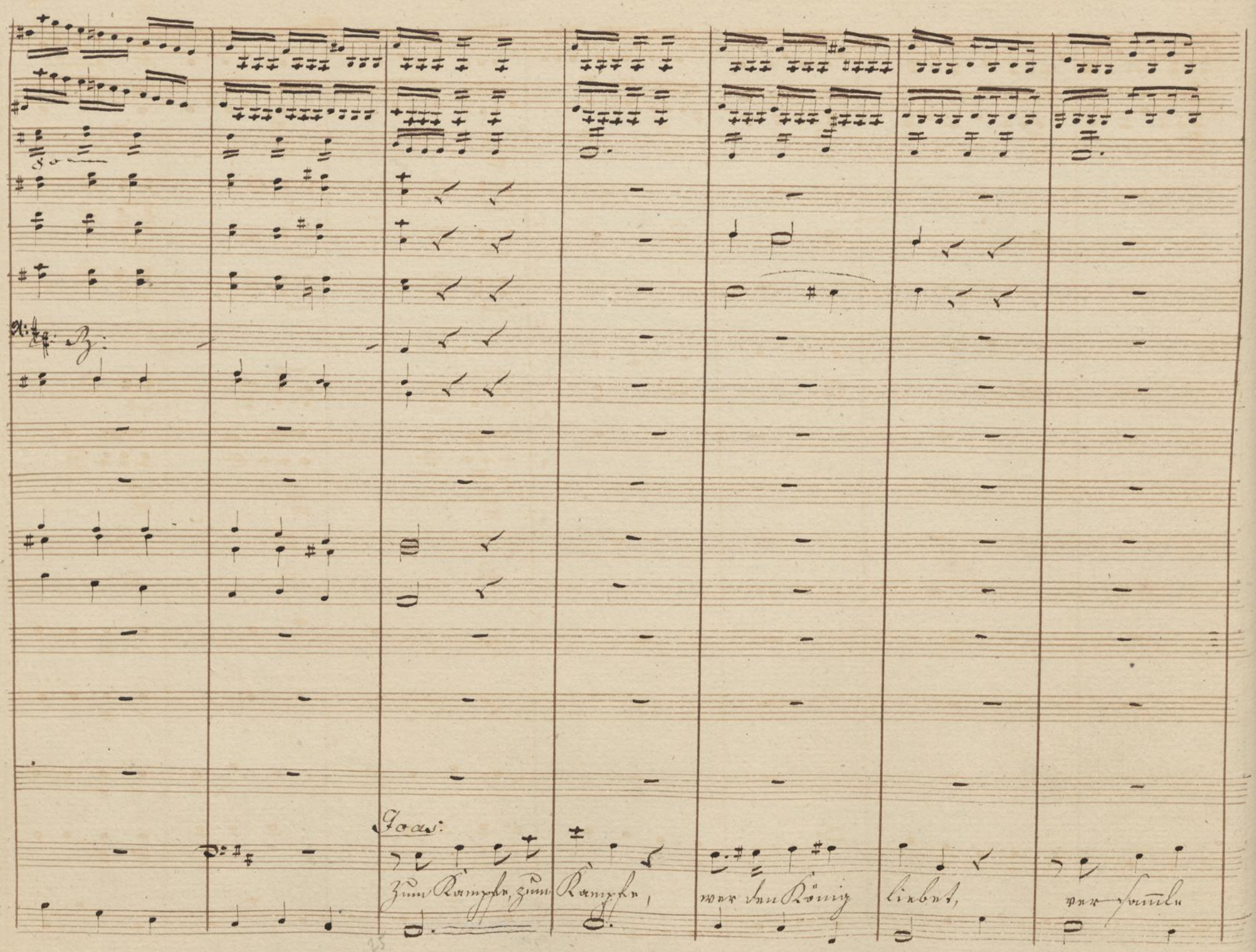
Basso

N.B: Joas.

Bassi

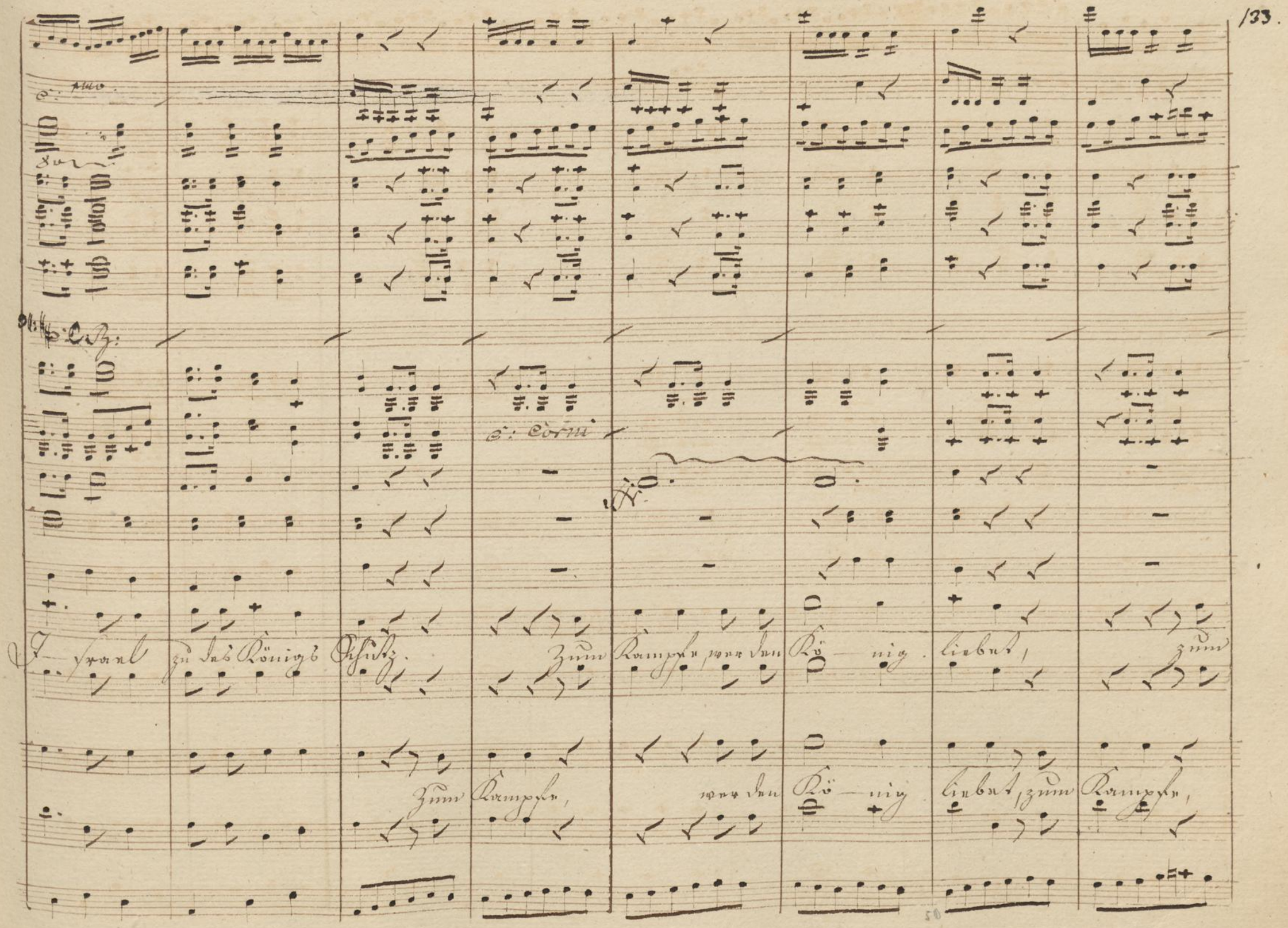

cres — cen — do
cres:
cen — do
p.
cres.
p.
cres
cres:
cres
violoncelli
p:
cres:

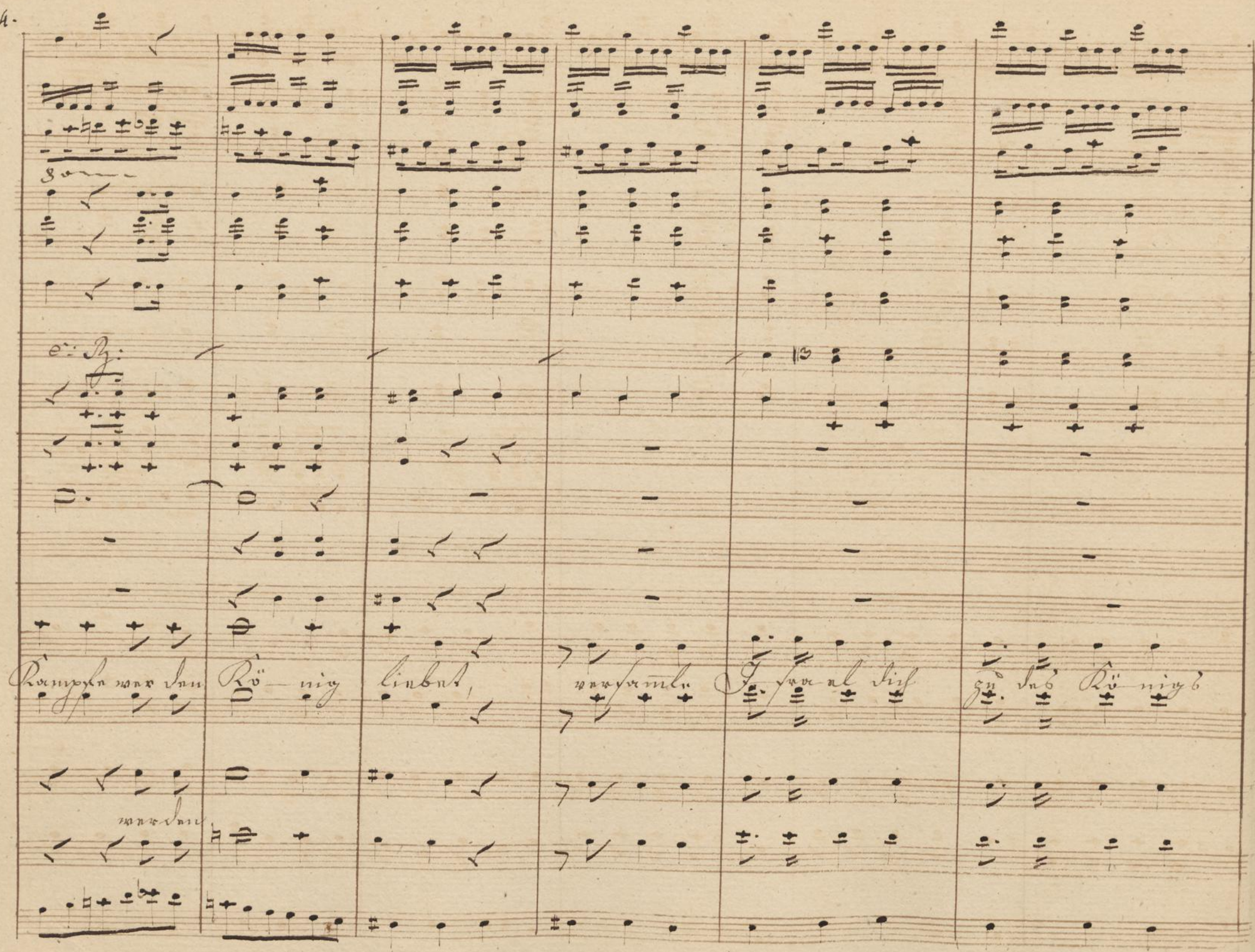
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

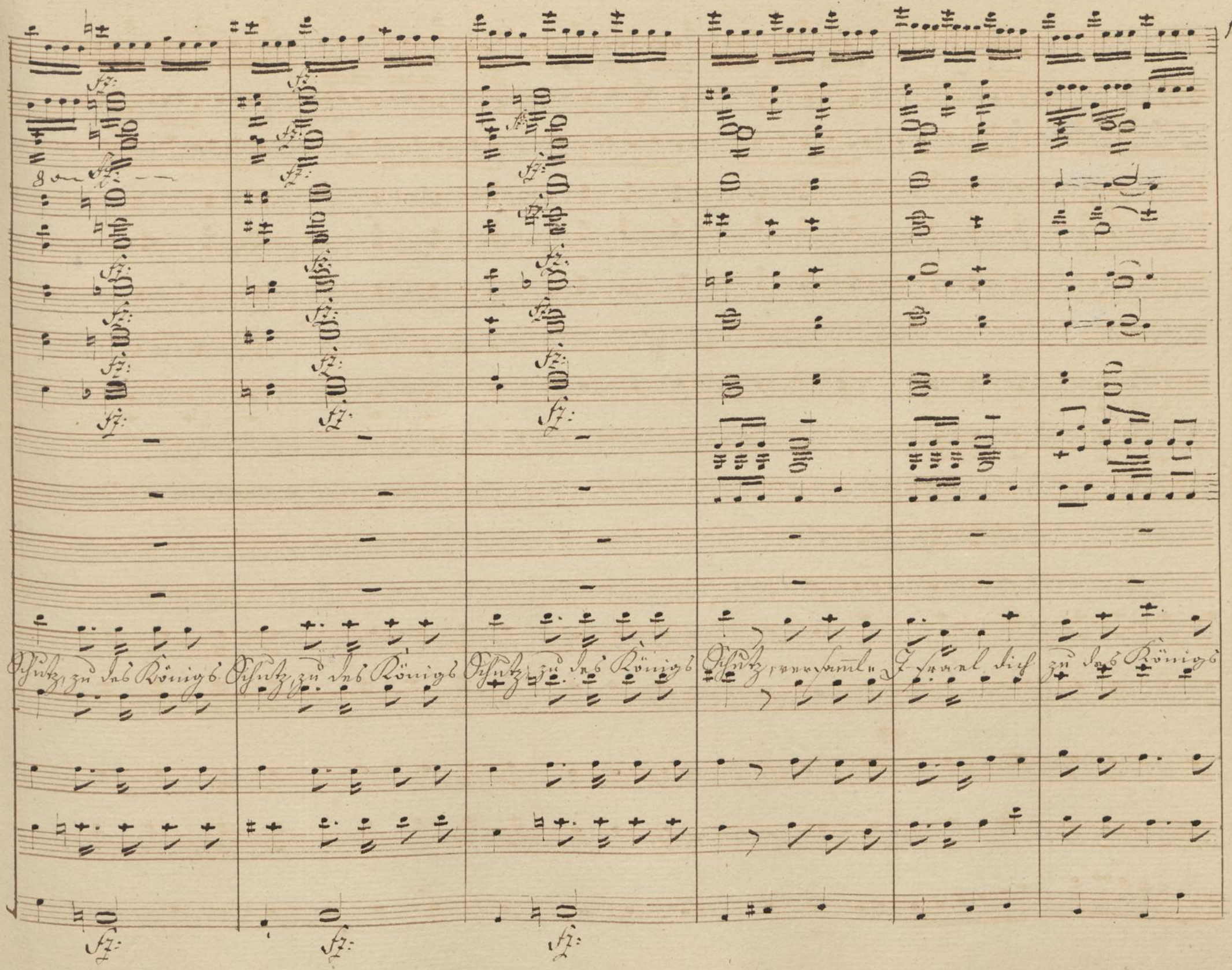

Joas:
Zum Kampfe, zum Kampfe, wer den König liebet, ver-sammle

zum Kampfe, vor den König
zum Kampfe, zum Kampfe,
Coro
Israel dich zu des Königs Schutz, zu des Königs Schutz zum Kampfe,

dich zu des Königs
Schutz,
fz

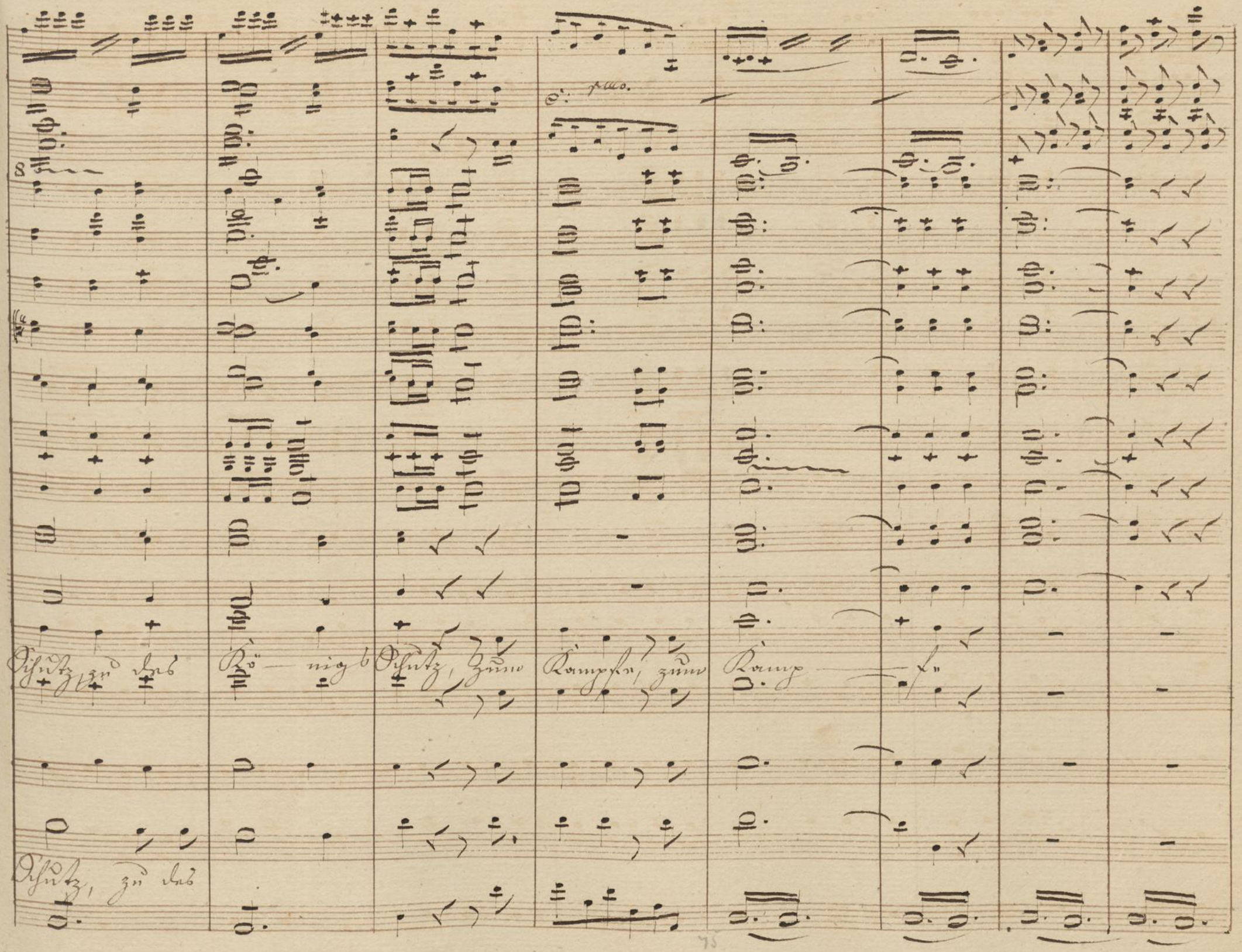

133.
c: Corni
Israel zu des Königs Schutz. Zum Kampfe, wer den Kö — nig liebet, zum
Zum Kampfe, wer den Kö — nig liebet, zum Kampfe,


Kampfe wer den Kö – nig liebet, versamle Israel dich zu des Kö – nigs
werden


Schutz zu des Königs
Schutz zu des Königs
Schutz zu des Königs
Schutz versamle Israel dich zu des Königs

Schutz, versamle Israel dich zu des Königs Schutz, versamle Israel dich zu des Königs

zu des Kö — nigs, zu des Königs


Schutz zu des Kö — nigs Schutz, zum Kampfe, zum Kamp — fe
Schutz, zu des

p:

pp:

p:

loco.

pp:

pp:

pp:

p:

Jocus:

Sahst du, o Herr, den Fackelbrand in dürres Reis ge=

Celli

p:

pizz:

139.

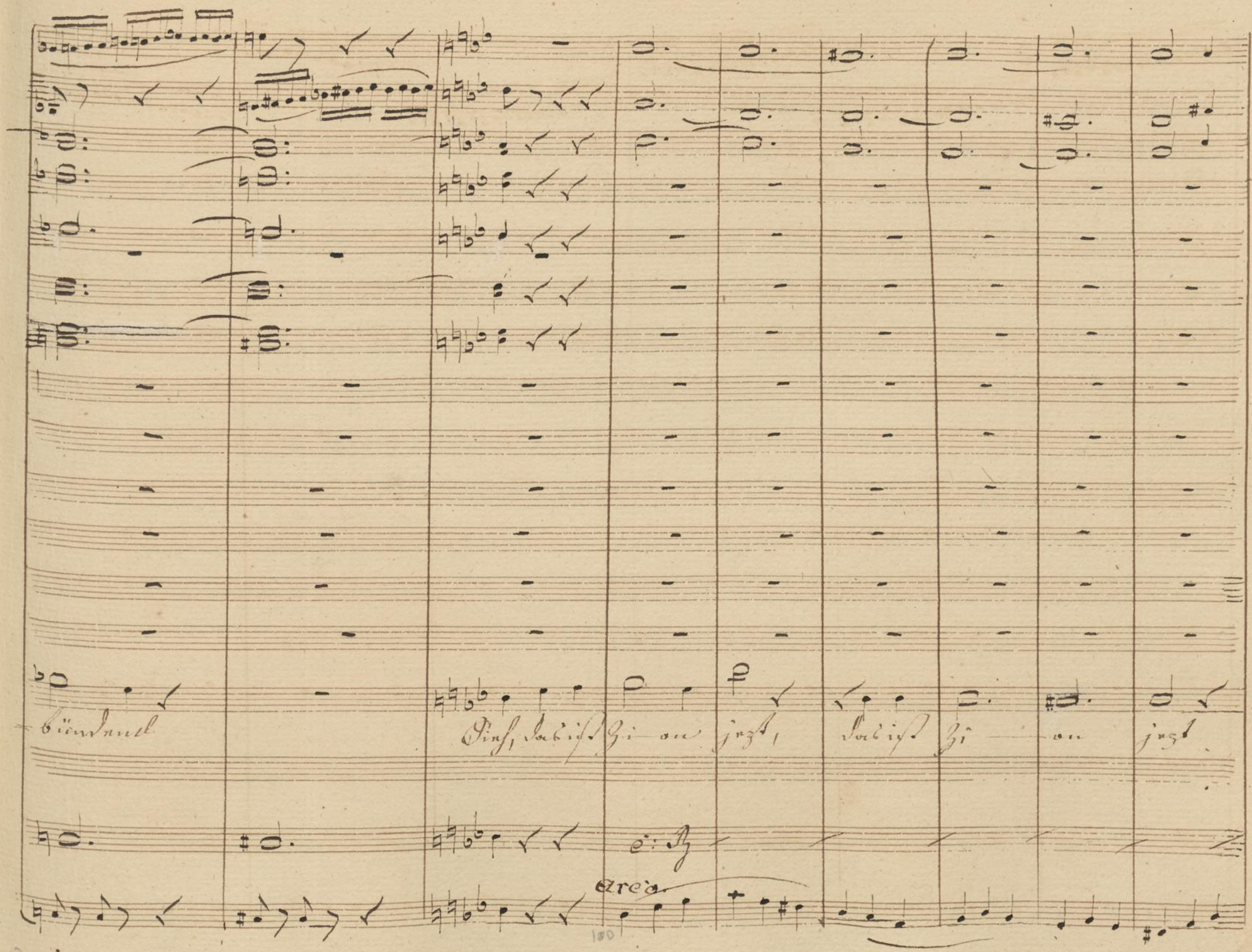
schleudert! er — blicktest du, vom Sturme an gefacht, die Flamme

pizz.

pp:

gie — rig durch die Zweige brechen, die Flut des Stro — mes sel — ber sich ver=

141.



dol: p:

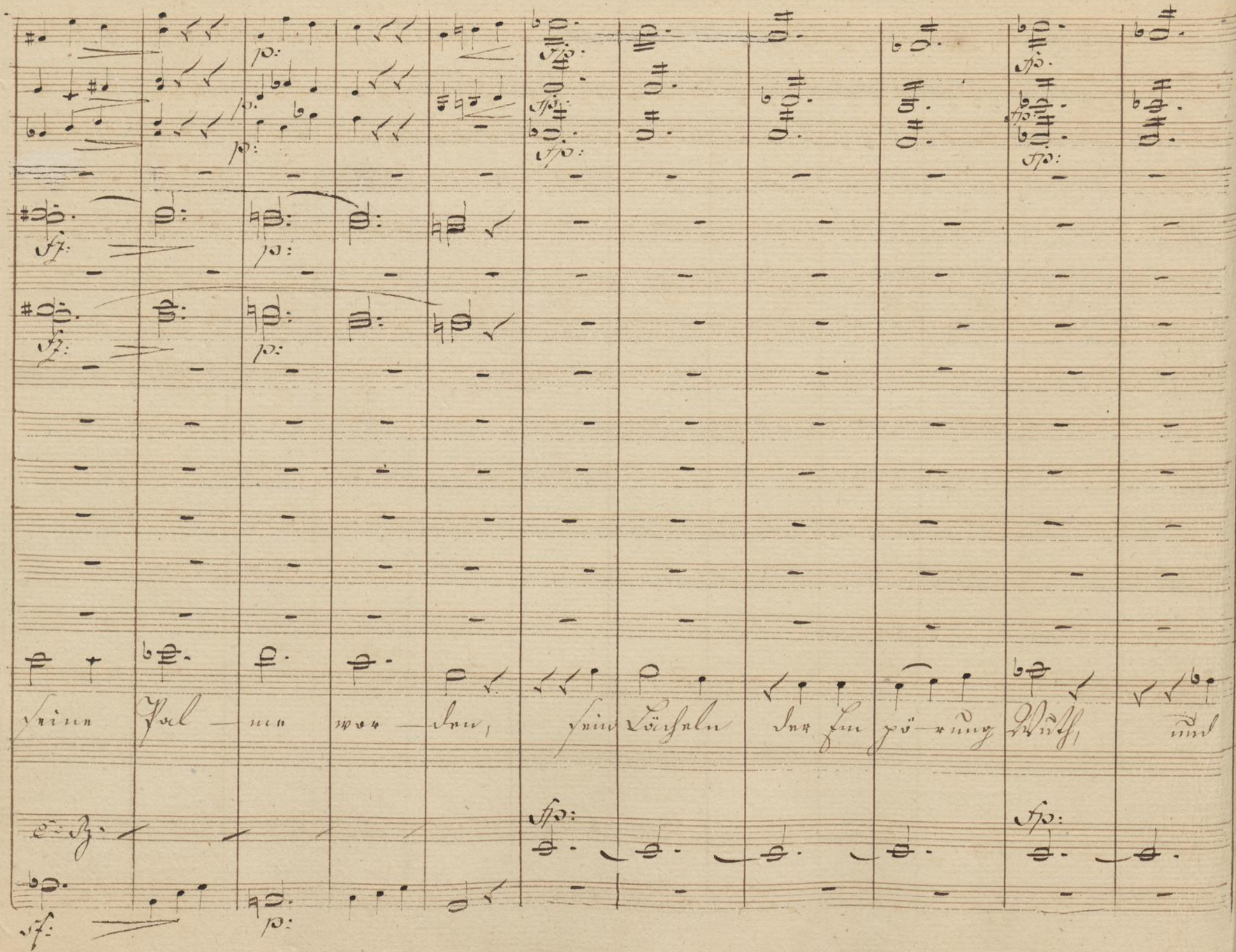
dol: p:

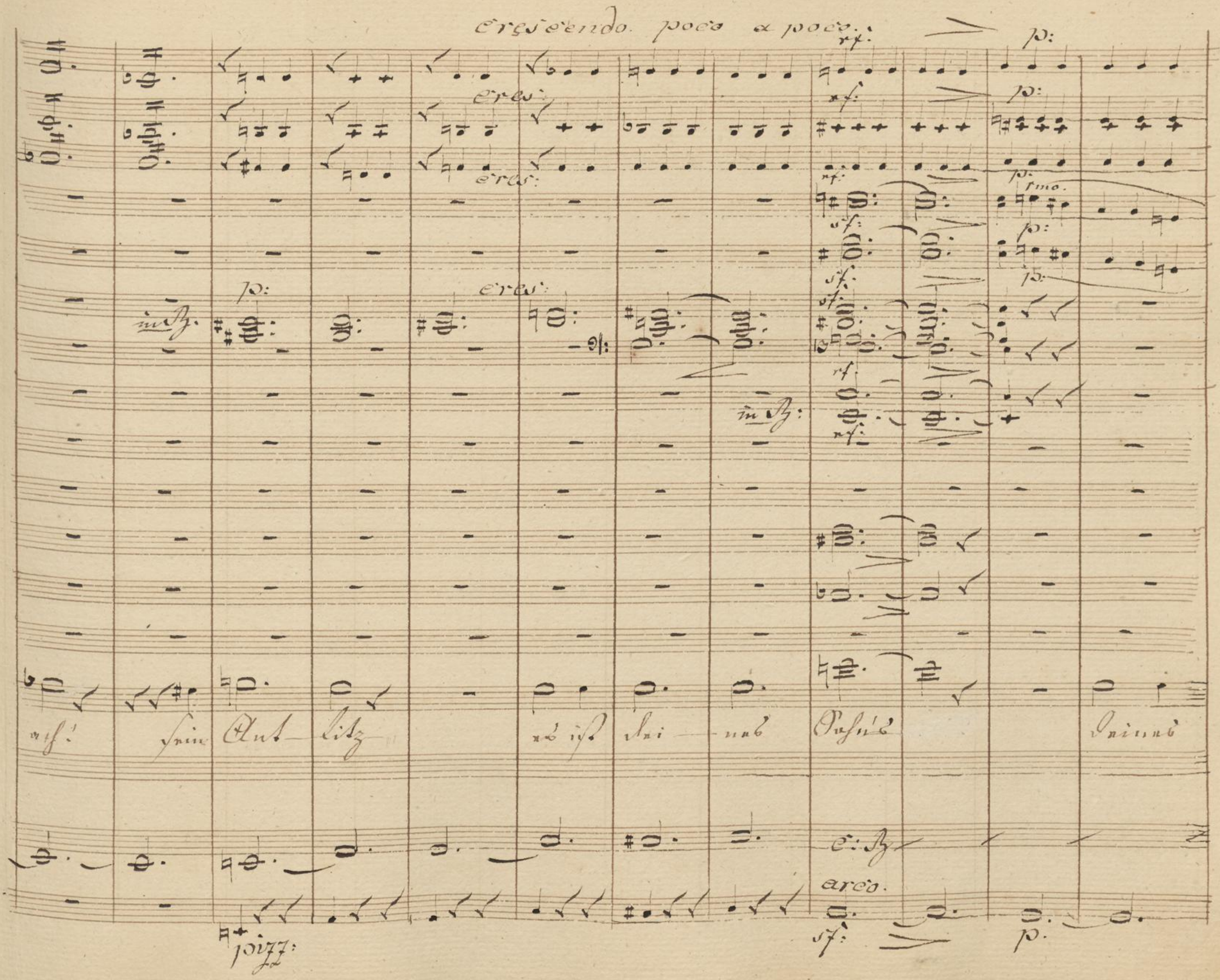
Der Frie — de, deiner Sie — ge hol des Kind,

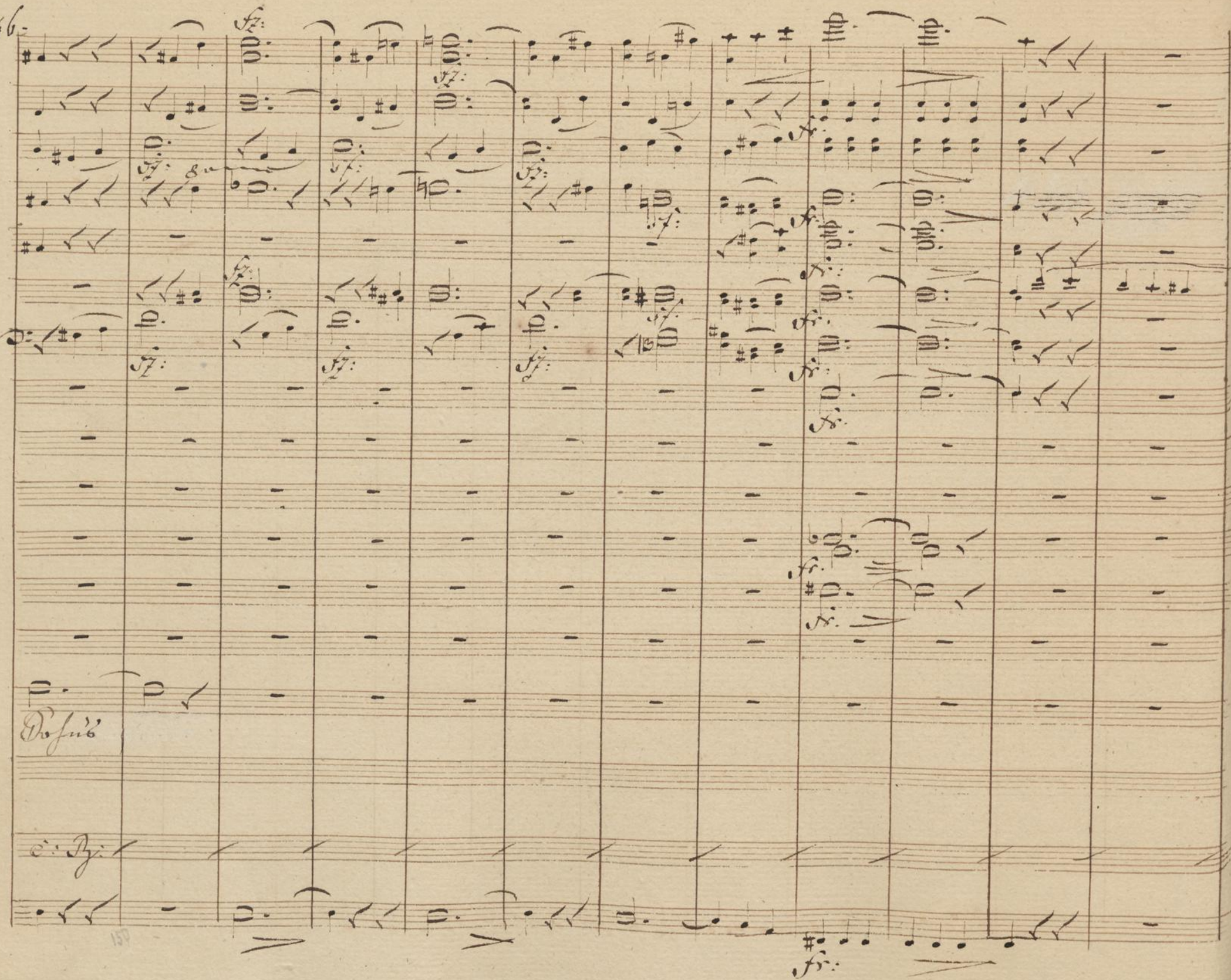
c: Tz:

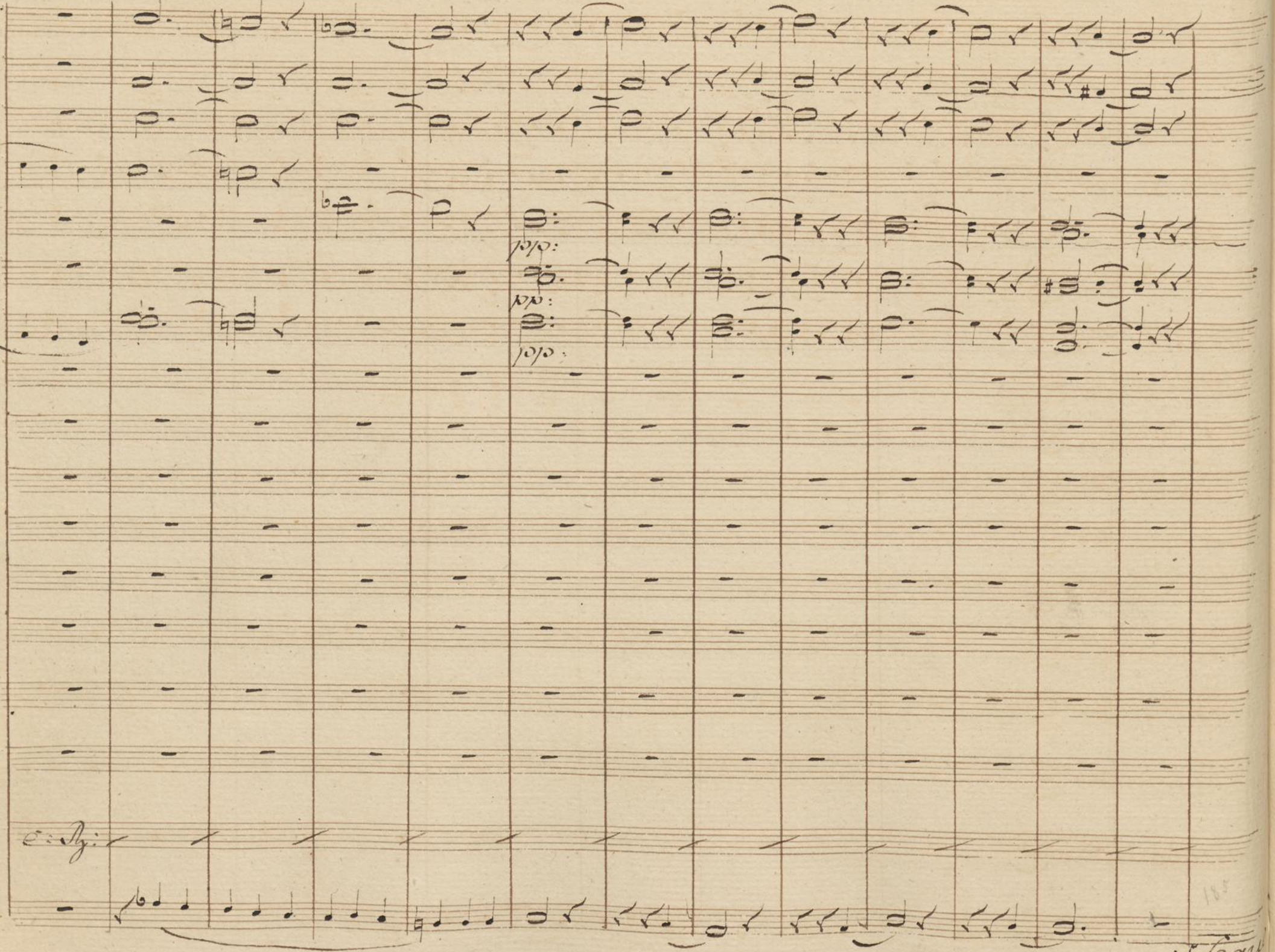
143.

Er hat das Kleid des Mörders angethan, ein blutig Schwerdt ist


seine Pal — me wor — den, sein Lächeln der Em pö — rung Wuth, und


crescendo poco a poco.
rf:
p:
cres:
sf:
rmo.
in B:
C: B
arco.
pizz:


Sohus
c: Bz:


pp:
pp:
pp:
C: Rz: