

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Absalon

Schneider, Friedrich

[1831]

No 11. [Chor des Volkes]. Grave [Herr verbirg dich nicht zur Zeit der Not]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4240)

No. 11. Grave.

Violini

Viola

Flauti

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Cori in G

Trambe

Timpani

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

loco

f.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of several staves. The top staves contain vocal parts with lyrics in German. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are:

Nuff, Jener un- bring dich nicht zur Zeit der Nuff, Jener un- bring dich nicht.
 zur Zeit der Nuff, Jener un- bring dich nicht, zur bring dich nicht.
 Zeit der Nuff, Jener un- bring dich nicht zur Zeit der Nuff, Jener un- bring dich nicht

The first system of the manuscript features five staves. The top two staves contain vocal lines with various note values and rests. The bottom three staves provide piano accompaniment, with the lowest staff showing a simple harmonic accompaniment of whole notes.

The second system continues the musical composition with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same structural layout as the first system.

The third system contains five staves of musical notation. The vocal lines are clearly visible with German lyrics written below them. The piano accompaniment continues to support the vocal parts.

Heil des Löwen,

Löwen,

zur bring dem Heil des Löwen,

zur bring dem Heil zur bring dem Heil des Löwen

zur bring dem Heil des Löwen,

zur bring zur bring dem Heil des Löwen, und be

zur bring dem Heil des Löwen

und be bring mich

und be

und bring mich

Handwritten musical notation for the first system, including staves for vocal parts and keyboard accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Empty musical staves in the second system, likely reserved for a second vocal part or additional instruments.

Handwritten musical notation for the third system with German lyrics. The lyrics are: *nicht, Nur, unbing die nicht, Nur, unbing die nicht zur Zeit der Nacht! Nur nicht, zur Zeit der Nacht, zur Zeit der Nacht, Nur unbing die nicht zur Zeit der Nacht! Nur unbing die*

25
57

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three staves are for keyboard accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics:
 Ich unbeschuldig nicht zur Zeit der Noth, Ich! Ich!
 Ich unbeschuldig nicht zur Zeit der Noth zur Zeit der Noth,
 nicht! Ich! Ich unbeschuldig nicht zur Zeit der Noth, Ich! Ich!

Figured Bass:
 The keyboard part includes figured bass notation such as "C: mus." and "C: B:".

Handwritten musical score for Cello and Bassoon. The score consists of two systems of staves. The upper system contains instrumental parts for Cello and Bassoon, with some dynamics like *mf* and *ff*. The lower system contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are:
 1st voice: *ist kein and der sein ist kein*
 2nd voice: *and der ist mein Herz, mi - un*
 3rd voice: *ist kein and der sein, and der ist mein*
 4th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 5th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 6th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 7th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 8th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 9th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 10th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 11th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 12th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 13th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 14th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 15th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 16th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 17th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 18th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 19th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 20th voice: *kein and der sein, and der ist mein Herz, und mein*
 The bottom of the page is labeled *Cello* and *Basson*.

mein Dörck und mein Dörck, if
 Dörck, if kein auf den Jucken, du weis
 Dörck, du weis mein Dörck und mein Dörck, if
 Jucken, du weis mein Dörck und mein Dörck, if kein auf den Jucken, if kein auf den

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The top five staves contain instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble. The bottom five staves contain the vocal line with German lyrics. The lyrics are:

unius Patris
 unius Patris
 unius Patris
 unius Patris
 unius Patris

The lyrics are repeated in various parts of the score, often with musical notation above them. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of several staves. The top section features instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and rests. The lower section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Gott auf den Felsen, der weiß mein Werk und mein Dinst, mein Dinst, mein Dinst, Gott auf den Felsen, der weiß mein Werk und mein Dinst, mein Dinst, mein Dinst." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written on six staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, the middle two for Tenor and Bass, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:
 Du bist mein Herr und mein Schutz, ist kein andrer Herr, du bist mein Herr
 Herr, du bist mein Herr und mein Schutz, ist kein andrer Herr, du bist
 und mein Schutz, ist kein andrer Herr, ist kein
 Herr und mein Schutz, mein Herr und mein Schutz, ist kein andrer Herr

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Lyrics:
immauſch, iſt
bann auß dem Jagen, iſt
bann auß dem Jagen, auß dem Jagen
...
immauſch, iſt
bann auß dem Jagen, iſt
bann auß dem Jagen, auß dem Jagen

This page contains a handwritten musical score for a choir. It features approximately 12 staves of music. The top section consists of several staves with complex rhythmic patterns and rests, likely for a vocal ensemble. The lower section contains the vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

mein Wärdn und mein Schutz, Du weisst mein Wärdn und Schutz, Du weisst mein Wärdn und mein
 weisst mein Wärdn, ist kein auf der Lagen, ist kein auf der Lagen, ist kein
 mein Wärdn und mein Schutz, Du weisst mein Wärdn und Schutz, ist kein

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes on a single staff. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Lyrics (from top to bottom staves):

- Staff 1: *Dischz, uniu*
- Staff 2: *Dischz*
- Staff 3: *Dischz*
- Staff 4: *Dischz*
- Staff 5: *Dischz*
- Staff 6: *Dischz*
- Staff 7: *Dischz*
- Staff 8: *Dischz*
- Staff 9: *Dischz*
- Staff 10: *Dischz*

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on multiple staves. The top staves contain woodwind parts (flutes, oboes, bassoons) and string parts. The middle staves contain brass parts (trumpets, trombones, tubas). The bottom staves contain percussion parts. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers most of the page.

c. Corini

Ende des ersten Theils.

166.

